

La Ma
chine
rie
M
Vénissieux
Scène
Conventionnée
d'intérêt
national
Art & Création

Théâtre de



21 **XVI** 22

Vénissieux

- 1 Éditos
- 2-5 La Machinerie :
présentation & résidences 21-22

- 6-11 **À Vous !**
Ateliers, stages, rencontres,
au Théâtre de Vénissieux & à Bizarre !
- 12-13 Créations 21-22

AU THÉÂTRE DE VÉNISSIEUX

- 14 **Queen Blood**
Collectif FAIR-E — DANSE — Rebond Biennale de la Danse
- 15 **Les (pas tant) Petits Carquois**
Cie des Gentils — SPECTACLE CHANTÉ PARTICIPATIF
- 16 **Space Invaders** CRÉATION
Compagnie La Pieza Oscura — THÉÂTRE
FESTIVAL SENS INTERDITS
- 17 **Gaïa** CRÉATION
Pokemon Crew — DANSE
- 18 **Cataquiem** CRÉATION
Cie Transports en Commun — THÉÂTRE / CLOWN
- 19 **Kery James Le Mélancolique Tour**
CONCERT
- 20 **Polar**
Cie La Clinquaille — THÉÂTRE D'OBJETS
- 21 **La Ronde des hallebardiers**
BP Zoom - Cie Mammifères Marrants — CLOWN
- 22 **Manque à l'appel**
Tony Melvil & Usmar — MUSIQUE
- 23 **Désobéir**
Julie Berès - Cie Les Cambrioleurs — THÉÂTRE
- 24 **NUYE** CRÉATION
Compagnie de Cirque « eia » — CIRQUE
- 25 **Le Grenier**
Collectif Entre Nous — CIRQUE
- 26 **Une pièce de théâtre (...)** CRÉATION
Collectif7 — THÉÂTRE
- 27 **Et le cœur fume encore**
Cie Nova — THÉÂTRE

- 28 **Alabama Song**
Cie Coup de Poker — THÉÂTRE MUSICAL
- 29 **Almataha** CRÉATION
Cie Zahrbat - Brahim Bouchelaghem — DANSE /
THÉÂTRE D'OBJETS
- 30 **Sabordage**
Collectif Mensuel — THÉÂTRE
- 31 **Et puis on a sauté !** CRÉATION
La Compagnie de Louise — THÉÂTRE
- 32 **À vue**
Cie 32 novembre — MAGIE NOUVELLE
- 33 **La méthode du Dr. Spongjak** CRÉATION
Moquette Production — THÉÂTRE D'OMBRES
- 34 **Le Malade imaginaire**
Cie Vol Plané — THÉÂTRE
- 35 **L'Avare**
Cie Vol Plané — THÉÂTRE
- 36 **Non ! Je veux pas**
Théâtre Am Stram Gram — THÉÂTRE / CHANT / BEATBOX
- 37 **I am not what I am** CRÉATION
Momus Group — THÉÂTRE
- 38 **PLAY / REPLAY** CRÉATION
Cie The Rat Pack et Jos Houben — CIRQUE
- 39 **Shake it !** CRÉATION
Soirée La Machinerie

À BIZARRE !

- 40-41 **La Prog sept-déc 21**
- 42 **B! Teens**
Événements dès 12 ans
- 46-47 **Partenariats & engagements**
- 48-52 **Billetterie & infos pratiques**
- 53 **L'équipe de La Machinerie**

- 43 Séances scolaires
- 44 Service des publics
- 45 La Machinerie en famille

Il est toujours enthousiasmant de présenter une nouvelle saison de spectacles au Théâtre de Vénissieux. Émotion, surprise et joie y sont sans cesse présentes. Le rendez-vous est pris pour nous retrouver et partager tous les riches projets artistiques présentés cette saison ! La saison passée, heurtée au gré des fermetures des lieux culturels, nous a rappelé la chance effective de pouvoir nous réunir au Théâtre ensemble. Le Théâtre est pourtant demeuré vivant pendant cette période en continuant à accueillir des artistes en résidence et en soutenant ainsi la création et les spectacles de demain.

Pendant cette crise sanitaire, la Ville de Vénissieux est restée solidaire et engagée en faveur de la culture et des artistes : en maintenant les actions quand c'était possible, notamment dans les établissements scolaires, en soutenant financièrement les artistes et associations et en gardant le lien avec les habitants via des projets artistiques en numérique (concerts, valorisation des amateurs, ateliers, lectures...). Les équipements et événements culturels municipaux ont su s'adapter et innover face à l'inédit et il convient de saluer leur engagement.

La Ville de Vénissieux a de nombreux projets pour le Théâtre dans les années à venir puisqu'une réhabilitation du bâtiment est prévue afin d'améliorer les conditions d'accueil du public et des artistes et de continuer à faire vivre la Maison du peuple, ce lieu symbolique culturel et citoyen qui porte si bien son nom.

Je souhaite de nous retrouver nombreux autour des rendez-vous artistiques de cette saison pleine de promesses et d'espoir.

Bayrem Braïki — Adjoint au Maire, délégué à la culture, aux finances, au développement et l'innovation numérique

Un si long temps sans vous !

Les coups de boutoir du covid auront eu raison de la saison dernière. Théâtre et *Bizarre!* fermés, nous avons cependant accueilli de nombreuses Cies et groupes, ici et là, pour qu'ils ou elles puissent répéter, entretenir les corps, peaufiner ce qui devait être créé, garder le moral. Nous avons fait en sorte que leur travail soit vu par des professionnel-le-s, afin de ne pas perdre une année de plus. Nous avons soutenu, en accord avec la Ville, leur économie fragile en maintenant les financements. Nous avons développé un grand nombre d'ateliers en milieu scolaire et chez des partenaires du territoire, entretenant ainsi le lien si riche et si précieux entre les artistes, les enfants et les habitants. Nous l'avons fait par choix, parce que c'était autorisé mais également motivé-e-s par la poursuite de l'activité, par les liens forts qui nous relient au territoire et que nous ne voulions pas perdre, par la nécessité de retrouver un sens à nos métiers, par le besoin tout simple d'être dans une histoire à plusieurs.

Alors, rempli-e-s d'un espoir tout neuf, nous vous proposons cette nouvelle saison sous le signe du Variant Théâtre, le seul variant capable de faire du bien à toutes et à tous.

Cette saison qui s'ouvre s'est construite avec des reprises de spectacles annulés, dans la perspective de soutenir les artistes dont toute une saison de tournée a été effacée mais aussi avec de nouvelles créations, gardant toujours à l'esprit la nécessité de la diversité des disciplines, des propositions artistiques. Cette saison sera joyeuse, vive, éclairée par les artistes, par ce bonheur de nous réunir de nouveau autour d'un spectacle, par cette envie irréfragable de ressentir les instants magiques que sont les spectacles.

Le Variant Théâtre, on le souhaite contagieux, sans limite, essentiel, jubilatoire et impérissable !

Françoise Pouzache — Directrice

La Machinerie

Vénissieux

Scène conventionnée d'intérêt national
Art & Création

Écritures urbaines et contemporaines

- Deux établissements culturels municipaux labellisés par l'État
- Un projet visant à accompagner les écritures urbaines & contemporaines
- Une ligne artistique qui vient interroger les enjeux du monde d'aujourd'hui, l'émergence et le renouvellement artistique la place des femmes dans nos sociétés, la diversité culturelle et la représentation de cette diversité
- Deux lieux de résidences pour accompagner Cies régionales & artistes émergent-e-s en leur apportant un soutien logistique, humain et financier adapté à chaque projet
- Un espace d'expérimentation collective pour les amateurs et de formation pour les artistes
- Un projet en réseau avec les acteurs/actrices culturel-le-s vénissien-e-s, de la région et en national
- Deux outils pour inventer de nouvelles formes de relations aux publics
- Un acteur incontournable de l'Éducation artistique et de l'Action culturelle sur le territoire vénissien
- Une équipe de professionnel-le-s du spectacle au service du public et des artistes

À Écouter!

À Voir!

Découvrez la création d'aujourd'hui lors de spectacles et concerts

Découvrez ou approfondissez une pratique artistique en lien avec les disciplines du Hip Hop

Participez aux débats et rencontres proposés en écho à la programmation

À Vous!...

Initiez-vous aux disciplines explorées par les artistes lors d'ateliers et stages

La Machinerie ❤️ les artistes!

En plus d'être un projet fédérateur pour les habitant-e-s du territoire, La Machinerie est un outil de travail pour les artistes. Chaque saison, des Cies en création et groupes sont accueilli-e-s dans nos trois espaces de résidence; le plateau du Théâtre de Vénissieux, la scène et le studio de danse à *Bizarre!*; pour une durée variant de quelques jours à plusieurs mois. Chacun-e bénéficie d'une aide technique, administrative et financière

pour développer son projet, tandis que des dispositifs d'accompagnement destinés aux artistes émergent-e-s et aux amateurs permettent aux plus novices de se former. La Machinerie recommande les artistes qu'elle accueille et les accompagne dans différents réseaux de circulation et tremplins professionnels nationaux dont elle fait partie (p.46-47).

Le Théâtre et *Bizarre!* inventent ensemble des projets communs, hybridant les esthétiques: résidences, spectacles, actions d'éducation artistique en milieu scolaire et bien plus encore.

Localiser nos 2 sites

Velo'v
Joliot-Curie
Marcel-Sembat
Tram T4



B!
Bizarre! – Vénissieux

Scène Hip Hop
Concerts — Création — Ateliers

Accès concerts & spectacles
9 rue Louis Jouvot

Accès ateliers & rencontres
68 bd Joliot-Curie

Métro D → Parilly — Tram T4 / Bus 35 →
Joliot-Curie Marcel-Sembat

Théâtre de Vénissieux

Scène Pluridisciplinaire

Accès — Maison du peuple
8 bd Laurent Gérin, 69200 Vénissieux

Métro D / Tram T4 → Gare de Vénissieux
Bus C12 - Vénissieux Marronniers
Bus 93 - Langevin



Bougez malin, covoiturez!
covoiturage-grandlyon.com
covoiturage
GRANDLYON



Les artistes de la Cie Transports En Commun posent leurs valises cette saison à La Machinerie! Rassemblé-e-s autour de Léa Menahem, directrice artistique de la compagnie, elles et ils invitent le public à découvrir des textes contemporains en prise directe avec notre société, en passant notamment commande à des auteurs et autrices associé-e-s à leurs différents projets. Dès novembre, rendez-vous avec *Cataquiem* (p.18), un spectacle écrit par Philippe Delaigue, qui met en lumière une figure particulière du paysage théâtral: le clown de théâtre. Le lendemain, la Cie proposera un atelier ouvert au grand public (p. 6-11). Tout au long de la saison, Léa Menahem et ses acolytes déploieront leurs ailes sur le territoire vénissien pour mener des ateliers au long cours dans des établissements scolaires, en écho à *Cataquiem*. Une série de petites formes, *Les Petites Mythologies*, créées en complicité avec La Fédération – Cie Philippe Delaigue, ira à la rencontre des habitant-e-s et des élèves chez nos partenaires vénissiens. Enfin, un projet intergénérationnel permettra à la compagnie de fédérer, via la pratique artistique, un groupe de résidents de l'EHPAD La Maison du Tulipier et un groupe de jeunes adultes du Lieu ressources Les Tilleuls.

Vous l'aurez compris, chez Transports En Commun la création ne s'envisage qu'en partage.

Résidences

21 **La Machinerie** 22
Vénissieux

3 espaces disponibles pour les artistes en résidence

Un plateau au Théâtre de Vénissieux
Une scène de musiques actuelles à *Bizarre!*
Un studio de danse à *Bizarre!*



Vous leur avez manqué: la crise sanitaire passant par-là, les danseur-r-se-s du Pokemon Crew n'ont pu présenter au grand public *Millésime*, remarquable collaboration avec les danseur-euse-s du ballet de l'Opéra de Lyon, programmé la saison dernière. Voilà qu'ils et elles abordent cette seconde saison de résidence avec l'ambition de vous dévoiler dès la rentrée une toute nouvelle création résolument fondatrice, *Gaïa* (p.17), premier volet des «Tales of Pokemon Crew» (Contes du Pokemon Crew) qui viendra confronter récits mythologiques et discours scientifiques sur la création de la Terre. La danse Hip Hop donnera corps à cette fable liée à la nature, dont la thématique viendra interroger l'influence de l'Homme sur tout notre écosystème.

On retrouvera les danseur-r-se-s à de multiples reprises dans différentes structures de Vénissieux: au Collège Paul Eluard, ils/elles participeront à un projet danse Hip Hop et Musique électronique co-construit avec l'École de Musique Jean-Wiener. Dans d'autres établissements scolaires ils/elles mèneront des ateliers artistiques en écho à *Gaïa*, sans oublier un stage danse d'une semaine à destination des jeunes vénissien-e-s, via les Équipements Polyvalents Jeunes (EPJ). Le grand public pourra assister à une répétition publique suivie d'un atelier de pratique artistique, participer à des Masterclass Hip Hop ainsi qu'à un Labo Danse... Inscrivez-vous vite! (p.6-11)

De nombreux groupes Hip Hop / rap & Cies de danse émergent-e-s en résidence à *Bizarre!*

En moyenne, chaque saison:

27 groupes et Cies émergent-e-s sont accueilli-e-s en résidence à *Bizarre!* — soit 115 jours de résidence sur une saison

Découvrez les résidences à venir et les dispositifs d'accompagnement sur bizarre-venissieux.fr

& aussi pendant toute la saison

Les résidences artistiques à *Bizarre!* s'adressent en priorité à des groupes et Cies de danse développant des projets émergents. Avec pour dénominateur commun une esthétique Hip Hop, certaines formations accueillies peuvent être programmées sur scène en première partie d'artistes plus confirmé-e-s, tandis que d'autres peuvent se prêter au jeu de sorties de résidence ouvertes au grand public. Le programme de ces résidences s'élabore au trimestre permettant d'ajuster l'accompagnement au regard des besoins de chacun-e. Les artistes accompagné-e-s dans le cadre du dispositif Plan B! que propose *Bizarre!* au titre de l'émergence, bénéficient naturellement de facilités de résidence.

Les bonnes raisons d'arriver en avance ...

(on vous aura prévenu-e-s)



→ C'EST JUSTE AVANT!

Des rencontres thématiques, une expo et même une conférence pour vous plonger doucement mais sûrement dans l'univers et le contexte du spectacle qui vient juste... après. Le tout animé par des spécialistes de la question...

Gratuit sur inscription.

Ven 19 nov — 19h

Petite Histoire – Le Clown de Théâtre: une créature?

Juste avant *Cataquiem* (p.18) — Durée: 40 min

Terribles, merveilleux, absurdes, drôles, capables du meilleur comme du pire les clowns peuvent faire surgir à la fois l'enfant universel, les fantômes et les morts.... Étranges et protéiformes, ils incarnent avec intensité autant de questions que de réponses possibles. Une évocation sensible autour du clown et de ses représentations, proposée par Léa Ménahem, metteuse en scène du spectacle.

Ven 28 janv — 19h

Petite Histoire – L'invisibilisation des femmes artistes: on en parle?

Juste avant *Alabama Song* (p.28) — Durée: 40 min

Alabama Song évoque la vie de la romancière Zelda Fitzgerald qui vécut son art dans l'ombre de son illustre mari, l'auteur Francis Scott Fitzgerald.

En écho au spectacle une spécialiste de la question vient nous donner des clés de lecture et de contexte.

En partenariat avec l'association HF Auvergne-Rhône-Alpes – agir ensemble pour l'égalité femmes/hommes dans les arts et la culture. Programmation en cours.

Ven 8 avril — 19h

Petite Histoire – De Iago... à Hercule Poirot!

Juste avant *I am not what I am* (Othello) (p.37) —

Durée: 40 min

William Shakespeare: voilà un nom qui a parcouru les siècles. Dramaturge et poète, cet homme de théâtre a même rebaptisé la langue anglaise, «la langue de Shakespeare» dit-on... Savez-vous qu'on le surnomme «Le Barde»? Qui se cache derrière «le Maure de Venise»? Quel lien existe-t-il entre Iago et Hercule Poirot? Une proposition ludique de Sidonie Fauquenois (Cie La Bande à Mandrin).

En partenariat avec TRACES - Histoire, mémoires et actualité des migrations en Auvergne-Rhône-Alpes et en écho au spectacle *Et le cœur fume encore* - Cie Nova (p.27)

Mar 25 janv — Dès 14h

Exposition

Images & colonies en France, iconographie et propagande coloniale sur l'Afrique française de 1880 à 1960

Découvrez un siècle d'iconographie et d'histoire coloniale à travers des affiches, des couvertures illustrées, des objets issus des arts décoratifs ou des arts industriels ainsi que les œuvres de grands orientalistes. Par le biais d'images surprenantes et inédites, l'exposition sensibilisera chacune aux problèmes des représentations de l'Autre dans les relations intercommunautaires, dans un contexte d'interdépendance croissante entre l'Afrique et l'Europe.

→ En accès libre dans le hall du Théâtre.

Mar 25 janv — 19h

Conférence autour de l'exposition

Images & colonies en France

Animée par Nicolas Bancel, Historien et Léla Bencharif, Présidente de TRACES.

Nicolas Bancel est un historien, spécialiste de l'histoire coloniale et postcoloniale française, professeur à l'université de Lausanne, directeur du laboratoire pluridisciplinaire Grissul et vice-président du groupe de recherche ACHAC (Association pour la connaissance de l'histoire de l'Afrique contemporaine)

Léla Bencharif est docteure en géographie sociale et urbaine, spécialiste de l'histoire de l'immigration en France.

→ Réservation indispensable.



→ ARTISTES, CIRCULEZ!

En complicité avec le Polaris de Corbas, nous avons imaginé CIRCUIT COURT: deux petites formes en aller-retour pour découvrir un spectacle en 30 minutes chrono, qui se jouera plus tard ici et là-bas. Gratuit sur inscription.

Ven 24 sept — 19h30 au Polaris de Corbas

CIRCUIT COURT Vénissieux → Corbas

Juste avant *Karimouche*

Un avant-goût de *Gaïa* (v p.17)

Le Pokemon Crew présentera à Corbas un aperçu de sa prochaine création!

→ inscription auprès du Polaris: lepolaris.org

...et d'avoir sa langue bien pendue

(remarquez, ça c'est vous qui voyez...)

→ UNE PETITE TCHATCHADE ?

Ailleurs, on appelle ça "Bords de Scène". Parce qu'un coin de table n'est jamais confortable, à Vénissieux on vous laisse TOUT l'espace pour refaire le spectacle comme on referait le monde (allez-y mollo quand-même). Hé Oh! On ne se défile pas! Les artistes vous attendent après ces représentations:

Ven 21 janv — 19h au Théâtre de Vénissieux

CIRCUIT COURT Corbas → Vénissieux

Juste avant *Une pièce de théâtre avec (...)* (v p.26)

Claire Rengade présente: *La prochaine fois que je meurs j'arrête* - duo performatif — Avec Claire Rengade (texte, voix, accordéon) et Fred Roudet (free trompette).

Tes yeux ils ont rien de féminin — et ça se voit en fait — moi personnellement tes yeux quand je les regarde après je sais pas comment expliquer.

(Texte publié aux Éditions Color Gang)



Ven 01 oct	Queen Blood <small>Biennale de la Danse</small>
Ven 15 oct	Space Invaders <small>Festival Sens Interdits</small>
Ven 12 nov	Gaïa
Ven 19 nov	Cataquiem
Ven 10 déc	Désobéir
Mar 25 janv	Et le cœur fume encore

+++ Tchatchade Philo Kids

Ven 4 mars **Et puis on a sauté!**

...Même les enfants n'y couperont pas - et en plus ici on inverse les rôles: Hop! Ce sont les artistes qui posent les questions!

« J'aurais voulu être un artiyyyyyiste! »

(vous aussi... allez, avouez?)

→ ATELIERS ENFANTS

La parfaite solution pour s'essayer à la scène tout en se débarrassant des parents.

Du 21 au 25 fév — de 9h30 à 12h30

Stage Théâtre - Les Kids en scène

Pour les 8-11 ans — Avec Adrien Pont, comédien



Pour ce stage, les kids découvriront le théâtre avec un travail axé autour du chœur. Ils seront sensibilisés aux notions essentielles d'échange et d'écoute en groupe. À travers différents jeux et exercices, les enfants auront l'occasion de faire parler leur imaginaire et de créer des situations collectives où chacun trouvera sa place.

→ 28€ par enfant (présence impérative sur les 5 matinées). Inscription avant le 10 fév — Ouvert aux détenteurs/trices d'un billet de spectacle jeune public sur la saison 21-22.

→ ATELIERS PARENTS-ENFANTS

Un moment convivial à partager en famille, pour retrouver la virtuosité de vos jeunes années... ou pas.

Mer 3 nov — de 14h à 16h

Répétition publique & atelier Hip Hop - Danse debout

En écho à *Gaïa* (v p.17) — Atelier d'initiation dès 7 ans



Glissez vous dans la salle et observez l'équipe de création en pleine étape de travail! Un des membres du crew vous permettra de tenter l'expérience du popping et du locking.

→ Gratuit sur inscription, pour les détenteurs/trices d'un billet de spectacle correspondant. Goûter offert aux enfants inscrits, à l'issue de l'atelier.

Dim 6 fév — de 16h30 à 17h15

Atelier danse

En écho à *Almataha* (v p.29) — Atelier d'initiation dès 5 ans



Alhouseyni N'Diaye, danseur du spectacle, vous invite à un temps de complicité chorégraphique avec vos enfants: jeux corporels et rythmiques, exploration de l'espace, danse en duo / en groupe, prise de conscience de ses capacités d'expression... Une proposition ludique autour du corps en mouvement.

→ Gratuit sur inscription, pour les détenteurs/trices d'un billet de spectacle correspondant. — Goûter offert aux enfants inscrits, puis atelier.

Dim 3 avril — de 16h30 à 17h15

Atelier Beatbox

En écho à *Non! Je veux pas* (v p.36) — Atelier d'initiation dès 5 ans



Dans le décor du spectacle, l'artiste Speaker B vous propose un atelier dédié à la pratique du Human beatbox ("boîte à rythmes humaines"): vous découvrirez comment faire de la musique et imiter des instruments avec pour seuls outils votre bouche et un micro!

→ Gratuit sur inscription, pour les détenteurs/trices d'un billet de spectacle correspondant. À l'issue du spectacle: goûter offert aux enfants inscrits puis atelier.

→ ATELIERS ADOS & ADULTES

Parce qu'il n'y a pas d'âge pour un tour de reins!

Sam 20 nov — de 10h à 13h

Atelier Théâtre — Trouver son clown

En écho à *Cataquiem* (v p.18) — Tous niveaux, dès 15 ans

Avec Léa Ménahe et Jimmy Marais de la Cie Transports en Commun — Le lendemain de la représentation, ne manquez pas cet atelier de pratique artistique animé par les comédiens-ne-s du spectacle *Cataquiem*, pour découvrir et s'initier à l'art du clown.

→ Gratuit sur inscription, pour les détenteurs/trices d'un billet de spectacle correspondant.

Sam 4 & 11 Déc — de 14h30 à 16h30

Atelier Danse Krump

La résistance par le corps

en écho à *Désobéir* (v p.23) — Tous niveaux, dès 15 ans

Avec Marvelous — Un cycle de deux ateliers pour explorer les mouvements saccadés du Krump, danse urbaine pacifique née à Los Angeles au début des années 2000, qui engage avec force le corps et l'esprit.

→ Gratuit sur inscription, pour les détenteurs/trices d'un billet de spectacle correspondant.



« ...être un CHANTEUUUUR! »

(on arrête là, promis)

Masterclass Danse Hip Hop Pockemon Crew

Débutant-e-s à intermédiaires — Ateliers indépendants, 3 samedis de 14h à 17h

Avec Pockemon Crew — Faites une incursion dans trois courants de la danse Hip Hop! Chaque atelier vous permettra d'aborder différentes bases des danses urbaines. Le Locking: 20 nov 21 — Le Popping: 29 janv 22 — Le B-Boying: 02 avr 22

→ 10€ la séance

Fév à mai

LABO Danse Hip Hop

Niveaux intermédiaires — Cycle de 9 séances, les mercredis de 18h30 à 20h30

Avec Pockemon Crew — Un cycle d'ateliers qui vous permettra d'aborder en profondeur les différents courants de la danse Hip Hop. L'occasion pour celles et ceux qui ont déjà un semblant d'expérience en la matière, d'enrichir leur grammaire chorégraphique!

→ 50€ le parcours (Réduit 35€)



→ ET EN MUSIQUE, C'EST MIEUX, NON ?

Avec l'École de Musique Jean-Wiener, nous avons imaginé pour vous une pépite, un parcours INÉDIT sur toute l'agglo!

Toute la saison

B.P.M. - PARCOURS PRATIQUES ÉLECTRONIQUES

Débutant-e-s intermédiaires

Un parcours qui permet à chacun-e d'évoluer dans sa pratique (production sur machines et/ou logiciels, beatmaking, synthèse sonore, etc.), que l'on soit débutant-e ou déjà initié-e aux instruments électroniques. Un atelier hebdomadaire ainsi que des stages pour comprendre les musiques d'aujourd'hui, composer, jouer en live ses propres morceaux. En partenariat avec l'École de Musique Jean-Wiener.

1 L'Atelier hebdo B.P.M.

Tous les mercredis de 18h45 à 20h15 à l'École de Musique Jean-Wiener Découvrez les différents courants des musiques électroniques sur machines et logiciels!

En découvrant le sampling, la prise de son, l'initiation à la synthèse sonore, le beatmaking, le traitement du son, la musique à l'image, la découverte des nouvelles lutheries numériques, les participant-e-s seront amené-e-s à composer seul-e ou en groupe des morceaux dans différents courants électroniques et à se produire sur scène. Début des ateliers: sept 21.

→ Tarifs, infos & inscriptions - École de Musique Jean-Wiener 04 37 25 02 77.

2 Les Stages B.P.M — 1 stage chaque trimestre

Stage Ableton (9h d'ateliers) — Ven 12 nov 21 de 18h à 21h et Sam 13 nov 21 de 10h à 17h — Animé par Anne Godefert

Stage DJing & Scratch (9h d'ateliers) — Ven 11 fév 22 de 18h à 21h et Sam 12 fév 22 de 10h à 17h — Animé par Madhi Mettane

Stage Enregistrement voix (9h d'ateliers) — Les 13, 14 & 15 avr 22 de 18h à 21h — Animé par Eloïs Sabuco

→ 35€ le stage (Réduit 30€)



À VOUS!

Infos & inscriptions
Théâtre: 04 72 90 86 68
resa@lamachinerie-venissieux.fr
Bizarre!: 04 72 50 73 19
info-bizarre@lamachinerie-venissieux.fr

...TOUT EN SOIGNANT SON FLOWWW

Nov & déc 21

Ateliers Chant RnB/Soul & Ateliers Rap

Tous niveaux — Cycles de 5 séances — Les mardis (RnB/Soul) & jeudis (Rap) de 18h30 à 20h30

Avec Marine Pellegrini (RnB/Soul) / Raistlin' (Rap)

→ 28€ le cycle

Mars à mai 22

LABO chant RnB/Soul & LABO Rap

Niveaux intermédiaires — Cycles de 9 séances + répétitions générales + concert — Les mardis (RnB/Soul) & jeudis (Rap) de 18h30 à 20h30

Avec Marine Pellegrini (RnB/Soul) / Justin Follenfant (Rap)

→ 50€ le cycle (Réduit 35€)

DÉCOUVREZ-NOUS! (en toute convivialité)

La visite du Théâtre

1h pour découvrir le Théâtre de Vénissieux et le projet de La Machinerie

Réservée aux abonné-e-s! Mar 14 déc, 18h30 à 19h30

Ouvert à tou-te-s Mer 23 fév, 15h à 16h

Ouvert à tou-te-s Mer 11 mai, 18h30 à 19h30

→ Gratuit sur inscription

La visite de Bizarre!

1h pour découvrir Bizarre! et le projet de La Machinerie + 1 rencontre d'artistes.

Ouvert à tou-te-s Mer 10 nov, 16h30

→ Gratuit sur inscription

La balade urbaine Graff'

Découvrez une sélection de fresques réalisées par des artistes sur le territoire de Vénissieux entre 2014 et 2021 à l'occasion des projets Mosaïque Urbaine et Bizarre! fait le mur, lors d'une visite déambulatoire!

Sam 9 avril - 14h30

→ Gratuit sur inscription

LA CRÈME DE LA CRÈME DE L'IN-RATABLE: (aucune excuse)

Mer 8 déc — à partir de 16h

Grosse Boum d'hiver!

En écho à Manque à l'appel (v p.22) + Goûter offert



À l'issue du spectacle, goûter puis grosse Boum pour les enfants!

Gratuit sur inscription, pour les détenteurs/trices d'un billet du spectacle correspondant.

Dim 27 mars

1 Dimanche = 2 Molières!

Un parcours théâtral possible, du Malade imaginaire à L'Avare (v p.34-35) + Un pique-nique « Molière Club-Sandwich »!

→ Plus d'infos et tarifs (v p.35)

Ven 6 mai

Shake it!

Soirée La Machinerie (v p.39)

Ateliers participatifs, blind-test et plein d'autres surprises!

→ Gratuit sur réservation

À VOUS!

BIEN D'AUTRES RENDEZ-VOUS À BIZARRE!

La programmation concerts et résidences à Bizarre! s'établit au trimestre: rendez-vous régulièrement sur bizarre-venissieux.fr pour découvrir d'autres propositions de rencontres et d'ateliers en cours de saison.

→ Mai 2022: Bizarre! vous donne rendez-vous

pour un grand temps fort dédié aux pratiques artistiques en amateur, un événement imaginé en complicité avec les partenaires du territoire et le service jeunesse de la Ville de Vénissieux. + d'infos à l'automne!

21 11 CRÉATIONS 22



FESTIVAL SENS INTERDITS
Space invaders
15 oct
Cie La Pieza Oscura
THÉÂTRE

Gaïa
12 nov
Pockemon Crew
DANSE

Cataquiem
19 nov
Cie Transports en commun
CLOWN / THÉÂTRE

NUYE
17 déc
Cie de Cirque « eia »
CIRQUE

Une pièce de théâtre (...)
21 janv
Collectif7
THÉÂTRE

I am not what I am
8 avr
Morus Group
THÉÂTRE

Almataha
6 fév
Cie Zahrbat
DANSE / THÉÂTRE D'OBJETS

PLAY / REPLAY
15 avr
Cie The Rat Pack
CIRQUE

Et puis on a sauté!
4 mars
La Cie de Louise
THÉÂTRE

La méthode du Dr. Spongiak
20 mars
Moquette Production
THÉÂTRE D'OMBRES

Shake it!
6 mai
Soirée La Machinerie
MUSIQUE / THÉÂTRE /
DANSE / ATELIERS



DANSE

BIENNALE
1^{er} au 16 juin → Lyon → 2021
- DE LA DANSE
labiennalede lyon.com

Dès 8 ans — Durée 1h
Plein Tarif → 19 €
Réduits → 12 €, 8 €, 5 €

Queen Blood

Ven 1^{er} oct
20h

Collectif FAIR-E (Rennes)
Rebond Biennale de la Danse

Une création All 4 House
Production: Gardie Robs, Production déléguée:
CCNRB Le Centre chorégraphique national de
Rennes et de Bretagne, dirigé par
le collectif FAIR-E, est subventionné par
le Ministère de la Culture (Direction régionale
des Affaires culturelles / Bretagne), la Ville
de Rennes, le Conseil régional de Bretagne et
le Conseil départemental d'Ille-et-Vilaine.
Mentions complémentaires: theatre-venissieux.fr
Crédit photo: Legilvet

Chorégraphie Ousmane Sy
Assistante à la chorégraphie Odile
Lacides
7 interprètes en alternance: Allauné
Blegbo, Nadia Gabrieli-Kalati, Linda
Hayford, Naqiah Idris, Anais Imbert-
Clery, Odile Lacides, Cynthia Laccordeille,
Audrey Minko, Stéphanie Paruta
Lumières: Xavier Lescaz
Son et arrangements: Adrien Kantier
Costumes: Hasnaa Smiti

Ousmane Sy est aujourd'hui une référence de la house dance dans le monde entier et est un des membres du collectif FAIR-E nommé à la direction du Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne (avec la compagnie Black Sheep). Il nous a quittés fin 2020, en pleine force de l'âge. Mêlant l'esprit clubbing aux rythmes africains, il développe l'afro-house, une danse à la fois légère et pulsionnelle.

Ousmane Sy a réuni ici sept danseuses d'un niveau technique exceptionnel, aux fortes personnalités. Avec elles, il interroge la féminité: la féminité dans la danse, la féminité dans le geste, la féminité assumée ou subie... Ces questions sont au cœur de *Queen Blood*.

Dans une chorégraphie très écrite, maîtrisée, en ligne, en groupe, en solo ou duo, l'énergie féminine explose en un concentré de womens' power. Elles sont les reines, elles déploient avec grâce leurs virtuosités, leurs singularités dans un rythme effréné, avec une pointe d'humour un brin malicieux.

À Vous! → TCHATCHADE AU PLATEAU à l'issue du spectacle.



SPECTACLE CHANTÉ
PARTICIPATIF

Dès 8 ans — Durée 1h30
Plein Tarif → 19 €
Réduits → 12 €, 8 €, 5 €

Les (pas tant) Petits Caraoquets

Ven 8 oct
20h

Cie des Gentils (Grenoble)

Mise en boîte Aurélien Villard
Arrangements et accompagnement
François Marailhac
Maîtres-chanteurs Colin Melquiond et
Doriane Salvucci
Porte-paroles: Alexandre Bazan et
Marie De Pauw
Technique: Alexandre Bazan et
Frédéric Morel
Crédit photo: David Marailhac

Il va falloir les pousser ensemble. → Quoi? → Les chansonnettes. → Hein? Je comprends pas. → C'est pour remplir la machine. → Quelle machine? → Ben ce truc, là, avec les conserves et les bidons. → Mais je sais pas chanter! → Moi non plus. C'est pas ça l'important. → Puis de toute façon, il suffit de lire les paroles et de suivre Micheline. → C'est elle Micheline? → Non ça c'est Léon, son fils. Il mène le chant et il aime bien se déguiser. → Micheline c'est celle qui ressemble à Régine. → Et elle, au piano, c'est qui? → Marcelle. C'était sa femme. → À Micheline? → Non, à l'inventeur de la machine, la femme d'Eugène Gaillard. → Donc elle, c'est la mère de Micheline? → Voilà... Et les trois là, en bleu de travail, c'est les oncles et tantes. Ils font fonctionner la machine et ils portent les paroles qu'on doit lire...

Un épatant caraoquet drôlement théâtralisé, au milieu d'un joyeux bric à brac, où l'on pourra, tous en chœur, pousser la chansonnette... pour remplir la machine! On l'a déjà dit, non?



THÉÂTRE
Espagnol surtitré en français

SENS INTERDITS
THÉÂTRE DE L'ÉCART
FESTIVAL INTERNATIONAL

Dès 14 ans — Durée 1h 30
Plein Tarif → 20 €
Réduits → 17 €, 13 €

Production: Francisca Babul
Co-production: Corporación Cultural de Quilicura, Fundación Teatro a Mil, Teatro UC
Avec: Elienco, Cammina, Riego, Roxana, Narraño, Francisca Márquez, Nona Fernández
Scénographie et costumes: Catalina Devia
Lumières: Andrés Poirot

Metteur en scène: Marcelo Leonart
D'après la nouvelle de Nona Fernández
Avec: Elienco, Cammina, Riego, Roxana, Narraño, Francisca Márquez, Nona Fernández
Scénographie et costumes: Catalina Devia
Lumières: Andrés Poirot

Space Invaders

CRÉATION

Ven 15 oct
20 h

Cie La Pieza Oscura (Chili)
Dans le cadre du Festival international de théâtre — Sens Interdits

Suivant la trame d'un jeu vidéo, *Space Invaders* décrit la vie d'enfants durant la dictature chilienne. Alors témoins impuissants des événements, ils sont devenus des adultes incapables de discerner le rêve du souvenir véritable. À travers un jeu de collage et d'expérimentations autour de ces jeunes voix narratives, l'autrice Nona Fernandez interroge les politiques de la mémoire: comment échapper au game over et mettre fin au cauchemar éveillé de la dictature, nous qui « ne savons pas nous réveiller? » S'écartant des discours politisés ou de la polarisation entre victimes et bourreaux, l'autrice peint le portrait d'une génération qui a été un témoin parfaitement conscient, sans avoir toutefois le statut de protagoniste d'un macabre jeu politique dont les règles lui échappaient. L'autrice refuse ce présent amnésique, héritage d'un passé que l'on a voulu sourd et aveugle et son écriture constitue un témoignage destiné à modifier la relation qu'entretient une génération avec son propre passé.

À Vous! → TCHATCHADE AU PLATEAU à l'issue du spectacle.



DANSE

Gaïa

CRÉATION

Dès 7 ans — Durée estimée 1h
Plein Tarif → 19 €
Réduits → 12 €, 8 €, 5 €

Production: Association Qui Fait ça? Kiffer ça!
Compagnie Pokemon Crew
Coproduction: La Machinerie Vénissieux - Scène conventionnée art et création
Soutiens: La Machinerie Vénissieux - Scène conventionnée art et création, MJC Jean Cocteau Saint-Priest, Province Sud de la Nouvelle-Calédonie
Accueil en résidence: La Machinerie - Vénissieux - Théâtre & Bizarre!
Crédit photo: Paul Boudrel

Écriture, mise en scène et chorégraphie: Kévin Berniche
Direction artistique: Riyad Fqhani
Interprètes: Karim Beddaoudia, Kévin Berniche, Karim Felouki, Zackarie Hnawang, Naomii Ikomb, Lionel Kapamba, Antoine Lebigne, Élienne Lebigne, Jules Lebigne, Wany
Scénographie: Barbara Fol-Gutierrez
Vidéo Mapping: Marina Garnier
Création costumes: Mélanie Leloup
Création lumières: Fabrice Crouzet

Ven 12 nov
20 h

Pokemon Crew (Lyon)

Dans la continuité des précédentes créations du Pokemon Crew (*Hashtag 2.0*, *Empreinte*), le projet sériel *Tales of Pokemon Crew* (en deux chapitres) questionne, avec poésie et justesse, le monde qui l'entoure.

Gaïa, premier épisode de *Tales of Pokemon Crew*, est une fable liée à la nature. En confrontant les récits mythologiques et les discours scientifiques sur la création de la Terre (*Gaïa*), cette pièce questionne la place de l'Humain (*Uman*) et les conséquences de ses actes sur son écosystème. La mythologie et la science sont ici toutes deux narratrices du même récit, avec comme police d'écriture, l'art de la danse Hip Hop.

Ce besoin de mettre en mouvement sur scène la prise de conscience générationnelle dans son rapport à la Terre est né des collaborations, depuis dix ans, du Pokemon Crew avec les danseurs calédoniens de la Cie Adrenaline. Associer cette Cie et les danses traditionnelles calédoniennes à cette nouvelle création semblait pertinent et important afin de mettre en exergue cette recherche continue d'équilibre entre les différentes composantes vivantes de notre écosystème: la Terre, *Gaïa*.

À Vous! → TCHATCHADE AU PLATEAU à l'issue du spectacle.
→ RÉPÉTITION PUBLIQUE + ATELIER PARENTS/ENFANTS
le 3 nov à 14 h – Gratuit sur inscription (→ p.6-11)



CLOWN / THÉÂTRE

Cataquiem

Texte de Philippe Delaigue

CRÉATION

Dès 11 ans — Durée 1h15
Plein Tarif → 19 €
Réduits → 12 €, 8 €, 5 €

Ven 19 nov
20 h

Cie Transports en commun (Lyon)

On imagine un atelier avec des étagères remplies d'affaires : une horloge qui a du mal avec le temps, un minitel, un panneau exit. Ça pourrait être aussi une gare, lieu de transit par excellence, lieu de retrouvailles, de déchirements, lieu à haute densité émotionnelle, d'attente.

Nous sommes entre deux mondes : celui des vivants et celui des morts. Ici résident ceux qui ont pris une autre forme : cinq créatures – des clowns – qui accueillent les « boîtes aux morts » comme ils les appellent : les cerceils.

Chaque cerceuil porte l'histoire de son hôte ou du moins ce qu'il en reste. En les ouvrant, les créatures découvrent des objets étranges : un tissu qui deviendra marionnette ; un mort-vivant qui tape à la porte ; des petits mots pour jouer aux devinettes...

Sans le savoir et malgré eux, ils sont les passeurs, les anges, de ceux qui viennent de disparaître, tentant de réconcilier, à leur manière, les morts avec leurs vies passées. La catastrophe ultime accompagnée par des clowns : magnifique !

À Vous! → PETITE HISTOIRE À 19H – Gratuit sur inscription (→ p.6-11)
→ TCHATCHADES AU PLATEAU à l'issue du spectacle.
→ ATELIER THÉÂTRE *Trouver son clown* – sam 20 nov 10h à 13h – Gratuit sur inscription (→ p.6-11)

Production : Cie Transports En Commun
Coproducteur : Théâtre Joliette - Scène conventionnée art et création - Marseille, Fabricants - Commune de Faverges - Seythenex, Théâtre Le Sémaphore - Port-de-Bouc, La Machinerie Vénissieux - Scène conventionnée art et création, La Fédération - Cie Philippe Delaigue - Lyon
Avec le soutien de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes
Ce projet a bénéficié de l'aide au accompagnement - Ministère de la Culture
Crédit photo : Léa Menahem

Mise en scène Léa Menahem
Texte Philippe Delaigue
Avec Quentin Bardou, Evelyne Hotier, Margaux Le Mignan, Jimmy Marais et Nicolas Schmitt
Lumière Pierre Langlois
Son Manon Amor, Jimmy Marais
Conception scénographique Quentin Luginier et Léa Menahem
Réalisation scénographique Quentin Luginier et Marion Lefebvre



CONCERT RAP ACOUSTIQUE

Kery James Le Mélancolique Tour

Dès 13 ans — Durée 1h30
Plein Tarif → 19 €
Réduits → 12 €, 8 €, 5 €

Mar 23 nov
20 h (Paris)

Figure majeure du rap français depuis près de 25 ans, Kery James revient, le verbe toujours acéré, pour un concert en version acoustique, sobre et puissant.

L'artiste, qui n'aura cessé de se renouveler et de surprendre, au fil de ses prises de risque (on se souvient de *À vif*, accueilli à Vénissieux), partage aujourd'hui cette forme singulière, peu commune dans le milieu du rap. Il revisite les titres les plus poignants de son répertoire, construisant un spectacle intimiste, profond, sans artifice, qui met en valeur une plume et une voix qui, aujourd'hui, comptent. La poésie et la pertinence qui se dégagent de ses compositions nous emmènent bien au-delà d'un simple registre musical. C'est chaleureux, à partager.

Voix Kery James
Percussions Pierre Caillot
Claviers Nicolas Seguy
Crédit photo : Vincent Cornier



THÉÂTRE D'OBJETS

Polar

Dès 6 ans — Durée 55 min
Plein Tarif → 8 €
A minima → 5 €

Dim 28 nov 15 h 30 Cie La Clinquaille (Vienne)

Production: La Clinquaille
Coproducteur: TEC - Péage de Roussillon
Avec le soutien du Théâtre municipal d'Ysingeaux
- TEC Péage de Roussillon - Centre Culturel Le
Sou à La Talaudière - La Machinerie Vérisieux -
Scène conventionnée art et création - Théâtre de
Vienne - Le Polonais à Corbas - Salle Léon Curral
à Sallanches - Centre culturel Les Quinconces à
Vais les Bains - Le Coléo à Pontcharra - La Coloc
de la culture à Courmon d'Auvergne - Espace des
Hélies à La Tour du Pin - Au Bonheur des Mômes
au Grand Bornand

Crédit photo: Thierry Laporte

« — Au voleur! Mes rubis!» Irma Grande est une diva dans tous ses états: Castafiore aussi célèbre pour sa voix que pour la taille des pierres précieuses qu'elle porte au cou à chaque concert, elle se produit ce soir sur la prestigieuse scène de l'Opéra National. Mais voilà: on vient de lui voler son gros collier de rubis! Seul témoin, le miroir brisé du salon...

«Allo? Détective Jack Terrence? À vous de mener l'enquête!»
Et voici notre chanteuse à l'affût de l'auteur du larcin.

Polar est un jeu d'enquête à hauteur d'enfant. Jack le détective, remonte le fil des événements et reconstitue le passé par la logique. Une machine à écrire, une lampe, des tonnes de paperasse; les objets de son bureau lui servent à recréer des scénettes au format miniature qui sont filmées et projetées en direct sur un grand écran. « Qui? Comment? Pourquoi? ». La Cie La Clinquaille invite les mini Agatha Christie et Inspecteur Gadget en herbe, à suivre un jeu de piste...

Un Cluedo au Théâtre!

20

Idée originale: Christophe Roche
Mise en scène: Laurent Bastide
Interprétation et musiques: Christophe Roche, Jacques Toinard
Lumières: Ludovic Chiarrasse
Mécanisme et accessoires: Guillaume Lorchat
Mantonnettes: Judith Dubois



CLOWN

La Ronde des hallebardiers

Dès 6 ans — Durée 1h10
Plein Tarif → 19 €
Réduits → 12 €, 8 €, 5 €

Ven 3 déc 20 h BP Zoom Cie Mammifères Marrants (Vence)

Avec: Philippe Martz et Bernie Collins
Production: La Cie Mammifères Marrants
Crédit photo: Laurent Emmanuel

Les excellents BP Zoom signent un nouveau spectacle plein de surprises, de poésie burlesque et de gags désopilants.

C'est l'histoire de ceux qui passent leur temps à surveiller le temps qui passe. Mister B (Bernie Collins), petit rondouillard malin, et Mister P (Philippe Martz), grand costaud naïf, sont hallebardiers. Leur mission quotidienne: garder, surveiller une horloge. Quoi de plus inutile que de surveiller une horloge? Laquelle vous rappelle chaque fois que vous la regardez, que le temps s'écoule lentement, très lentement...

Ils se mettent en tête de découper le temps, de le tronçonner, le décortiquer, le démonter, le remonter, l'arrêter peut-être... mais dans la panique et à coup de bricolages douteux, le temps se met à avancer plus vite, beaucoup trop vite, même.

Sur scène, règne la confusion la plus totale!

21



MUSIQUE

Manque à l'appel

Dès 7 ans — Durée 55 min
Plein Tarif → 8 €
A minima → 5 €

Mer 8 déc
15 h

Tony Melvil & Usmar (Lille)

Conception, interprétation Tony Melvil et Usmar
Mise en scène, dramaturgie Marie Levavasseur
Écriture, composition Tony Melvil, Usmar et Thibaud Defever
Création lumière Vincent Masschelein et David Laurin
Scénographie Jane Joyet
Construction Alex Herman
Costumes, accessoires Mélanie Loisy
Régie générale et lumière Vincent Masschelein ou Agathe Geoffroy
Production: Cie Illimitée
Coproducteurs: Le Grand Bleu — Scène Conventionnée art, enfance et jeunesse — Lille; Culture Commune — Scène Nationale du bassin minier-Loos-en-Gohelle; La Case Aux Pêches — Scène conventionnée — Roubaix; La Méridienne — Scène Conventionnée de Lunéville; Festi Val de Marne
Crédit photo: Clément Gardienmet

Manque à l'appel nous parle de l'autre quand il est absent, des histoires qu'on lui imagine, des vies qu'on s'invente pour combler le manque. Quel formidable tremplin pour nos imaginaires quand quelqu'un manque à l'appel!

Tony Melville et Usmar jouent avec les codes du concert de musiques actuelles en développant une dramaturgie ambitieuse, une écriture visuelle poétique qui s'inscrit au cœur des chansons.

Tony Melville a appris le violon au conservatoire, Usmar est passé maître dans l'utilisation des boîtes à rythmes, tablettes tactiles et autres machines électroniques. Le duo déroule *Manque à l'appel* au cœur d'un décor ludique, modulable, qui invite le spectateur-trice-s à prendre soin de leurs rêves.

«...Le ton, les paroles, profondes et parfois teintées de nostalgie, révèlent une joie vibrante, « un élan vital ». Les chansons interrogent cette part de liberté que l'on a en soi et qui ne demande qu'à surgir...» Françoise Sabatier-Morel – Télérama

À Vous! → GROSSE BOUM D'HIVER! – Gratuit sur inscription (↘ p.6-11)



THÉÂTRE

Désobéir

Pièce d'actualité N° 9

Dès 14 ans — Durée 1h15
Plein Tarif → 19 €
Réduits → 12 €, 8 €, 5 €

Ven 10 déc
20 h

Julie Berès
Cie Les Cambrieux (Brest)

Création lumière Léis Foulc
Création vidéo Christian Archambeau
Remerciements Nicolas Richard, Leslie Six, Karim Belkacem, Martion Stoufflet
Production: Cie Les Cambrieux et le Théâtre de la Commune
Avec le soutien du fonds de dotation Agnès Troublé dite Agnès B., du FLAD – Fonds d'insertion pour les jeunes artistes dramatiques, la DRAC et la Région Alpes-Côte d'Azur.
Crédit photo: Willy Veinqueur
Conception et mise en scène Julie Berès
Avec Lou-Adriana Bouzouane, Charmine Fariborzi, Hatice Ozon, Séphora Pondi
Texte Julie Berès et Kevin Keiss, avec la participation d'Alice Zeniter
Travail sur le corps Jessica Noita
Scénographie Marc Lainé et Stephan Zimmerli
Dramaturgie Kevin Keiss
Costumes Elisabeth Canguera
Création sonore David Segalen

Comment s'inventer soi-même, par-delà les assignations familiales et sociales? Quelle radicalité faut-il pour affirmer sa liberté?

Désobéir est le portrait croisé de quatre jeunes femmes, le récit d'une émancipation, entre fidélité et réinvention des héritages, où le rapport à l'idéal, à l'amour, à la croyance et à la violence, touche au cœur du vivre ensemble. Sur scène, leurs témoignages, chargés des révoltes et des rêves les plus inattendus, brisent un à un les stéréotypes qui épinglent le visage féminin de la banlieue. Des tentatives de réconciliation aux luttes les plus radicales, elles affirment un désir d'égalité valable pour chacune.

« Ceci est mon corps, mon rêve et ma révolte.

Né d'un minutieux travail d'enquête en Seine-Saint-Denis, *Désobéir* est une pièce éminemment politique autour du désir, de la spiritualité et de l'oppression. La parole restituée de ces jeunes femmes est nourrie et servie par des comédiennes remarquables. » M. M. L'humanité Dimanche

À Vous! → TCHATCHADES AU PLATEAU à l'issue du spectacle.
→ ATELIER DANSE *la résistance par le corps* — dès 15 ans
Les sam 4 et 11 déc de 14 h 30 à 16 h (↘ p.6-11)



CIRQUE

NUYE

CRÉATION

Dès 8 ans — Durée 1h
Plein Tarif → 19 €
Réduits → 12 €, 8 €, 5 €

Création lumières Thomas Bourreau
Scénographie Compagnie de Cirque "eia", Oscar de Paz, Benet Jofre
Costumes MOMU Espàl tèxtil
Collaborateur/trices artistiques Roberto Oliván, Elena Zanzu, Petr Forman, Le Fricufresche
Production Compagnie de Cirque "eia"
Accompagnement Laure Roman
Mentions complémentaires: theatre-venissieux.fr
Crédit photo: cliecielsabts

Idee Originale Compagnie de Cirque "eia", Muro et Fabrizio Giannini
Mise en scène et dramaturgie Roberto Magro, Armando Rabanera Muro, Fabrizio Giannini
Création et interprétation Luca Bernini, Francesco Germini, Laila Gómez Iglesias, Abby Neuberger, Maiol Pruna Saler, Ona Vives Pérez
Chorégraphie Michelle Man
Direction musicale Cristiano et Davide Della Monica

Ven 17 déc
20 h

Compagnie de Cirque "eia"
(Barcelone, Espagne)

NUYE est une création pour six acrobates, qui naît de l'exploration des diverses dynamiques des relations de couple/duo/partenaire, les défis auxquels nous sommes confronté-e-s chaque jour, mettant toujours en valeur le respect des différences et les singularités de chacun-e. « Équilibre, confiance, dualité, séparation, conflits, sont des concepts qui seront le fil rouge de *NUYE*. Nous utilisons ici avec force une discipline de cirque dans laquelle nous sommes spécialistes: les portés acrobatiques. C'est l'acrobatie même qui implique un contact physique constant et une communication très profonde, sans dire un mot... En gérant les états d'âme, la charge physique et les émotions de l'autre. »

Tout se passe sur une scène occupée par un mur qui prend vie, avec ses trous, ses portes, un tremplin et qui, comme ces relations, a deux visages.

Nous devons accueillir, la saison dernière *In Tarsi*. Finalement, nous avons choisi de soutenir cette Cie magnifique dans sa nouvelle création à partager en famille.



CIRQUE

Le grenier

Dès 6 ans — Durée 1h 20
Plein Tarif → 19 €
Réduits → 12 €, 8 €, 5 €

Scénographie et création lumière Julien Lebrun
Costumes Dominique Vidale
Musique Lucas Dorier
Régisseur général et lumière Antoine Hansberger
Régisseur son Olivier Wurth
Crédit photo: Gilles Aguliar

Auteurs Héloïse Bourgeois et Maitias Pleul
Chorégraphie Daphné Mauger et Lucas Condro
Céil extérieur Sébastien Soldevila et Morgan Cosquer
Avec Héloïse Bourgeois, Constance Bugnon, Jérémyas Faganelli, Maitias Pleul, Mathias Raymond
Collaboration artistique Quentin Bouissou, Lucas Condro, Daphné Mauger

Ven 14 janv
20 h

Collectif Entre nous
(Québec, Suisse, Argentine)

Cinq acrobates se retrouvent dans un grenier pour trier des souvenirs qui s'empilent. Sur la scène, trois mâts chinois, un vieux tourne-disque, deux canapés d'une autre époque, une garde-robe hétéroclite... En ouvrant les valises, les souvenirs s'envolent, la nostalgie plane. Les artistes ouvrent leur cœur dans ce ballet à la verticale. *Le grenier* évoque ce temps qui nous fragmente, le temps qui nous sépare de ce qui a été. Il trace un chemin entre ce que nous étions et ce que nous pouvons être...

La compagnie a souhaité, dans sa démarche artistique, créer collectivement autour d'une passion commune: le mât chinois, où chacun apporte son toucher qui relève tout autant de la danse que de l'acrobatie et nous fait décoller dans un espace tridimensionnel.

C'est rythmé, acrobatique, créatif et joyeux!



THÉÂTRE

Une pièce de théâtre...

... avec quatre acteurs, avec quelques cochons, vaches, chevaux, avec un premier ministre, une vache Milka, des inspecteurs locaux et internationaux

CRÉATION

Dès 14 ans — Durée estimée 1h30
Plein Tarif → 19 €
Réduits → 12 €, 8 €, 5 €

Ven 21 janv
20h

Collectif7 (Saint Etienne)
Texte de Jeton Neziraj

Une pièce de théâtre avec quatre acteurs, avec quelques cochons, vaches, chevaux, avec un premier ministre, une vache Milka, des inspecteurs locaux et internationaux.

Oui, c'est bien le titre de la pièce de Jeton Neziraj, « Kosovo cynique » ! L'histoire se passe en 2016. La Grande-Bretagne étant sur le point de quitter l'Union européenne pour cause de Brexit, le Kosovo s'organise pour prendre sa place. Il devra se conformer aux trois mille mises aux normes fournies par le manuel des fonctionnaires de l'Union : mise en place de la parité (autant d'animaux femelles que de mâles abattus), augmentation de la production (même s'il faut utiliser du cheval en faisant croire que c'est du bœuf), procuration d'un tampon pour la viande (humiliation des bêtes)... Tout devra être validé pour obtenir le sésame européen.

Nous suivrons le parcours absurde et farcesque d'un boucher et de sa femme, candides parmi les candides, ainsi que les états d'âme des animaux présents qui revendiqueront leur humanité mais qui seront prêts à se sacrifier pour la cause: une fable grincante à souhait!

À Vous! → CIRCUIT COURT – Petite forme artistique à 19h (↘ p.6-11)

26

Création masques et accessoires
Muriel Coadou
Patricia Gattepaille
Administration / Production Aurélie
Maurier – Le Bureau Ephémère
Production: Collectif 7
Coproducteur: Théâtre des Pépentes, Scène
régionale et départementale de la
Ville de Montbrison / La Machine Vénisoleux –
Scène conventionnée art et création /
Les Quinconces, Théâtre de Vals les Bains
Crédit photo: Benjamin Lebretton

Mise en scène Gilles Chabriat et
Muriel Coadou
Collaboration artistique Nathalie
Ortega
Avec Muriel Coadou, Pierre-Jean
Étienne, Pierre Germain, Nathalie
Ortega
Musiciens Nicolas Hadot
Scénographie Benjamin Lebretton
Création lumière Yan Arnaud
Crédit son Nicolas Hadot et
Théo Cardoso
Costumes Adélie Antonin



THÉÂTRE

Et le cœur fume encore

Dès 13 ans — Durée 2h
Plein Tarif → 19 €
Réduits → 12 €, 8 €, 5 €

Mardi 25 janv
20h
Cie Nova (Paris)

Comme une traversée des mémoires de la guerre d'Algérie, le spectacle s'est construit autour de témoignages de familles et de proches, et d'investigations auprès d'historiens et d'associations, de poètes et d'intellectuels, point de départ pour basculer dans le théâtre, passant de l'intime au politique, du témoignage au jeu, du réel à la fiction.

Cette guerre si longtemps refoulée explique en partie les fractures sociales et politiques de la France d'aujourd'hui. La guerre d'Algérie s'y retrouve partout, tant y cohabitent des mémoires occultées des récits officiels. Renonçant à emblée à une exhaustivité impossible, *Et le cœur fume encore* fait néanmoins le pari de rassembler des souvenirs entrelacés, où l'on navigue entre passé et présent, témoignages et histoires de métissages, d'exil, d'imaginaires et de violences tues. Accompagnée des mots de Kateb Yacine, Edouard Glissant, Assia Djebar et Jérôme Lindon, la Cie Nova écrit un spectacle intelligent et émouvant, porteur d'histoire.

2022 marquera le 60^e anniversaire de l'Accord d'Évian, mettant fin à la guerre d'Algérie.

À Vous! → CONFÉRENCE & EXPOSITION – en partenariat avec
TRACES (↘ p.6-11)
→ TCHATCHADES AU PLATEAU à l'issue du spectacle.

Costumes Sarah Lazaro
Avec Armelle Abibou, Loup Baithazar,
Salif Cissé, Malek Lamraoui, Yannick
Morzelle en alternance avec Lazare
Herson-Macanel, Raphael Naasz et
Eva Rami
Régisseuse Lumière Leslie Desvignes
Régisseur Son William Leveugle
Avec les voix de Paul Max Morin, Mour-
Eddine Maâmar et Eric Herson-Macanel
Crédit photo: Loïc Nys

Mise en scène Margaux Eskenazi
Conception, montage et écriture Alice
Camé et Margaux Eskenazi
Avec des extraits de Kateb Yacine, Assia
Djebar, Jérôme Lindon et de Le Cadavre
encerclé de Kateb Yacine et la préface
d'Edouard Glissant, publiés par les
Editions du Seuil
Collaboration artistique Alice Camé
Lumières Marianne Rency
Espace Julie Boillot-Savarin
Création sonore Jonathan Martin
Vidéo Jonathan Martin et Marianne
Rency

27



THÉÂTRE MUSICAL

Alabama Song

Texte de Gilles Leroy, d'après le roman *Alabama Song*, prix Goncourt 2007 (Éditions Mercure de France)

Ven 28 janv **Cie Coup de Poker (Héricy)**
20 h

Dès 14 ans — Durée 1h 40
Plein Tarif → 19 €
Réduits → 12 €, 8 €, 5 €

Création musicale collective dirigée par
Pierre-Marie Braye-Wepppe
Scénographie et photos de répétitions
Benjamin Lebreton
Lumières Nicolas Faucheux
Son Nicolas Banillot
Chorégraphe Bastien Lefèvre
Costumes Benjamin Moreau
Assistant Stéphanie Temkine
Crédit photo: Benjamin Lebreton

Texte Gilles Leroy — D'après le roman
Alabama Song, prix Goncourt 2007
(Éditions Mercure de France)
Adaptation et mise en scène Guillaume
Barbot
Avec Lola Naymark
Et les musiciens-comédiens
Pierre-Marie Braye-Wepppe: violon, jeu
(psychiatre)
Louis Caratini: piano, trombone, jeu
(aviateur et les prétendants)
Thibault Perriand: batterie, guitare, jeu
(Francis Scott)

Zelda Fitzgerald, Zelda from Alabama. Un nom qui claque, des syllabes qui swingent. Zelda la romancière, vivra son art dans l'ombre de son illustre mari, l'auteur Francis Scott Fitzgerald, censurée, bafouée.

Alabama Song nous entraîne dans le sillage de la femme sacrifiée, de l'écrivaine pillée par son mari, ce dernier l'empêchant de publier sous son nom, bridant son enthousiasme pour la danse et la peinture.

Une confession en forme d'uppercut de la femme artiste, trop vite enfermée, trop tôt disparue. Zelda, héroïne magnifique et tragique.

Zelda est une figure passionnante. Autant dans sa biographie, dans ses œuvres littéraires, que dans la fiction de Gilles Leroy. Un personnage brut, qui transperce l'air. Une vie qui bouleverse.

Sous forme de théâtre concert, dans un rythme soutenu, l'histoire de Zelda, débordante de vitalité sera rejouée, restaurant, en quelque sorte, la place de cette artiste femme.

À Vous! → PETITE HISTOIRE À 19H – Gratuit sur inscription (p.6-11)

28



DANSE / THÉÂTRE D'OBJETS

Almataha

CRÉATION

Dès 5 ans — Durée 45 min
Plein Tarif → 8 €
À minima → 5 €

Dim 6 fév **Cie Zahrbat (Roubaix)**
15 h 30

Production: Compagnie Zahrbat
Coproductions: La Gare - Mércourt, Le Flow - Lille, La Machinerie - Théâtre de Valenciennes
Avec le soutien du Flow - Lille, de l'Espace Culturel Barbara - Petite Forêt, du Centre culturel
Ronny Couteure - Grenay, de La Fabrique - Guéret, du Théâtre du Rayon Vert - Saint Valéry en Caux
Crédit photo: Julie Chenki

Chorégraphe Brahim Bouchelaghem
Mise en scène et scénographie Brahim Bouchelaghem et Denis Bonnetier
Interprétation Alhousynin Diaye, Sofiane Chahai, Moustapha Beilal
Construction marionnettes et objets Vitalia Samuilova
Musique originale Usmar
Lumières Philippe Chambion
Costumes Emmanuelle Geoffroy

Pour ce nouvel opus à destination du jeune public, Brahim Bouchelaghem développe la thématique du voyage initiatique. Il s'attache à la mise en mouvement du parcours sensible et épique que compose la recherche complexe de l'identité dès l'enfance.

Almataha est l'histoire onirique de personnages qui se trouvent confrontés au gré des rencontres à des épreuves qui les amèneront à se construire petit à petit et leur permettront de forger leur caractère.

Cette pièce chorégraphique pour 3 danseurs, qui animent la marionnette, prend la forme d'un véritable carnet de voyage: un voyage libérateur, émancipateur, à l'intérieur de soi, vers les autres.

Alliant danse Hip Hop, théâtre d'objets et marionnette, Brahim Bouchelaghem joue avec le mythe du labyrinthe, comme figure de nos chemineurs, de nos hésitations, de nos apprentissages. Danseurs, objets et marionnette composent ensemble une poésie du voyage, de la découverte.

À Vous! → ATELIER DANSE parents/enfants – à partir de 5 ans – à l'issue de la représentation – Gratuit sur inscription (p.6-11)

29



THÉÂTRE

Sabordage

Ven 11 fév
20 h

Collectif Mensuel (Liège - Belgique)

Dès 14 ans — Durée 1h 20
Plein Tarif → 19 €
Réduits → 12 €, 8 €, 5 €

C'est l'histoire d'une petite île qui coule à pic, un paradis terrestre perdu au milieu de l'océan, qui, en quelques décennies, connaîtra un véritable miracle économique et terminera en désastre écologique. À travers la véritable histoire d'un îlot d'Océanie, *Sabordage* met en lumière les mécanismes humains qui poussent les sociétés à se laisser aveugler par les mirages de la croissance et de la (sur)consommation, jusqu'à l'autodestruction.

Trois comédien-ne-s et deux musiciens remixent en version Rock l'apocalypse annoncée de tous côtés et la grande panique générale qui l'accompagne...

Une fois de plus (on se souvient de *Blockbuster*, accueilli à Vénissieux), en mélangeant musique live, séquences télé braconnées, théâtre, claquettes, vidéos montées en direct, bruitages et faux dialogues, la Cie convoque les enjeux qui embrasent notre société et, littéralement, notre planète.

La fin du monde ressemble à un feu d'artifice joyeux et délirant. Pourquoi pas ?

30

Écriture Nicolas Ancion et Collectif Mensuel
Conception et mise en scène Collectif Mensuel
Avec Sandrine Bergot, Quentin Hailloy, Baptiste Isala, Philippe Lecrenier, Renaud Rigà
Scénographie et costumes Claudine Maus
Direction technique et Création éclairage Manu Deck
Régie vidéo en cours
Régie son Johann Spitz

Montage et vidéo Juliette Achard
Accompagnement vidéo Caméra-etc et Ian Menyot
Coproducteur: Théâtre de Liège, Théâtre de Namur, Théâtre de l'Ancêtre, MARS Mors Arts de la Scène, Atelier Théâtre Jean Vilar et DCAJ
Crédit photo: Dominique Houcman - Goido



THÉÂTRE

Et puis on a sauté !

Texte de Pauline Sales

CRÉATION

Ven 4 mars
20 h

La Cie de Louise (La Rochelle)

Dès 8 ans — Durée 50 min
Plein Tarif → 19 €
Réduits → 12 €, 8 €, 5 €

Production: La Compagnie de Louise
Coproducteurs: Théâtre de la Coupe d'Or — Scène conventionnée de Rochefort, L'Agora — Théâtre de Billiers, l'Odyssée — Scène conventionnée de Périgueux, Le réseau «Accompagner la création jeune public/Cie Florence Lavaud — Chantier Théâtre», Théâtre de Gascogne — Scènes de Mort de Marsan, L'ORA (Office artistique de la Région Nouvelle Aquitaine), Centre culturel La Caravelle à Marçayprime

Crédit photo: Mathieu Edet

Texte Pauline Sales
Mise en scène Odile Grosset-Grange
Avec Camille Blouet et Damien Zanoly
Scénographie Stephan Zimmerli sur une idée de Marc Lainé
Assistant scénographie Inène Vignaud
Lumières et régie générale Erwan Tassel
Son Jérémy Montzeau
Costumes Séverine Thiebaut

Deux enfants s'ennuient pendant la sieste. Décidant d'échapper à cet ennui, ils construisent une corde à nœuds, faite des draps des lits et sortent par la fenêtre.

Mais la corde cède. Les voilà tous deux emportés dans la chute. Ils n'atteignent pas le sol mais tombent dans un trou noir de l'espace temps, régi par les lois de la physique quantique, avec comme seule interlocutrice, une fourmi qui leur apprend les règles du jeu. Soit ils parviennent à remonter avant que les parents ouvrent la porte de leur chambre, soit... Cet espace temps va finalement devenir l'endroit idéal pour se questionner sur ce qui les travaille : le manque, la relation avec leurs parents, leur confiance et leur inquiétude face à la vie, l'amour, la mort, grandir. Dans ce trou noir, passé, présent et futur se télescopent de manière ludique. Serait-il aussi vaste que notre imagination ?

Mais il y a urgence : revenir dans leur chambre et reprendre le cours de leur vie.

À Vous! → TCHATCHADE PHILO KIDS à l'issue du spectacle : les artistes posent des questions aux enfants !

31



MAGIE NOUVELLE



Dès 10 ans — Durée 1h10
Plein Tarif → 19 €
Réduits → 12 €, 8 €, 5 €

Coproduction: Bonlieu, Scène nationale à Ancey; Les Substances, Lyon; Théâtre du Valloin, Villefontaine; Groupe des 20, Auvergne-Rhône-Alpes (Dispositif Crée-Diff); Théâtre des Collines, Cran-Gevrier; L'Esplanade du Lac, Divonne-les-Bains; Centre social et culturel du Parmelan
Crédit photo: Émilie Zaizig

Interprétation, conception, écriture
Maxime Delforge et Jérôme Helfenstein
Co-écriture Fabien Pallin
Création sonore Marc Arrigoni
Création lumière Samaël Steiner
Création costumes Sigolène Pétay
Techniciens complices Marc Arrigoni, Marianne Carmau, Gaspard Mouillot et Audé Soyser

À vue

Ven 11 mars
20h

Cie 32 novembre (Ancey)



THÉÂTRE D'OMBRES

Dès 5 ans — Durée 50 min
Plein Tarif → 8 €
À minima → 5 €

Coproductions et soutiens: La Fédération Wallonie-Bruxelles, le Centre scénique jeunes publics de Bruxelles Pierre de Lune, le Centre culturel de Huy, le Théâtre de la Grange Dimière (Fresnes, France), Le Sablier (Is, France), La Magisienne (St-Julien, France), La Machine à Véhicules - Scène conventionnée art et création (France), l'Atelier Graphoui, le Théâtre de La Balsamine, La Roseale, le Théâtre de la montagne magique, le centre international de la marionnette de Tournai, le Trés, Tot, Théâtre (Quimper, France), La 3e saison de l'Ernée (France).
Crédit photo: Moquette Production

Une création Moquette Production
Écriture et ombres Théodora Ramaekers
Mise en scène Sabine Durand
Jeu Julie Nathan et Théodora Ramaekers
Création musique et univers sonore, interprétation Hervé De Brouwer
Images animées en collaboration avec Caroline Niqués de l'Atelier Graphoui
Constructions scéniques Florian Dussart
Création costumes Charlotte Ramaekers

La méthode du Dr. Songiak

CRÉATION

Dim 20 mars
15h30

Moquette Production
(Bruxelles - Belgique)

Loïse est une fillette vivant dans les années 1920. Vive et imaginative, elle commet des sottises (voire de grosses bêtises), s'oppose insolemment et s'emporte dans des accès de rage. Ses parents sont inquiets et très soucieux de l'image de la famille. Ils ont beau sévir, les remontrances, menaces et punitions ne semblent pas avoir d'effet durable. Ils s'adressent à un médecin vanté dans les journaux, le Dr. Songiak, qui prétend pouvoir mettre leur fille rapidement sur les bons rails. Qui est ce Dr. Songiak auréolé de succès miraculeux? Un docteur en médecine avant-gardiste? Un charlatan doué et fantaisiste?

On se souvient de *Mange tes ronces*, le magnifique précédent spectacle de cette Cie accueillie à Vénissieux. Pour *La méthode du Dr. Songiak*, le dispositif scénique, entre projections d'ombres colorées, petits films d'animation, jeu des comédiennes et du musicien, sera toujours manipulé à vue, donnant à voir comment l'histoire de Loïse est fabriquée: que va t-il lui arriver?



Un pique-nique Molière Club-Sandwich!

Nos traiteurs vous ont concocté des Club-Sandwich aux noms évocateurs : La Précieuse ridicule, L'Avare, Le Malade imaginaire, Madame Jourdain... disponibles à la vente au bar, à la pause!



THÉÂTRE

Le Malade imaginaire

Dim 27 mars Cie Vol Plané (Marseille)
11h

Dès 13 ans — Durée 1h 35
Plein Tarif → 19 €
Réduits → 12 €, 8 €, 5 €

Dans cette ultime comédie, Molière dénonce l'imposture de la médecine à travers un personnage principal paradoxal : un malade en bonne santé, qui tyrannise les siens en s'enfermant dans son obsession.

À la quatrième représentation, Molière, mourant, s'efforçait de cacher sa douleur en souriant...

La Cie Vol Plané se saisit de cette pièce folle en déjouant la convention, dans une mise en scène sans artifice, au plus proche des spectateurs.

« Dépoussiérer Molière, c'était tenter de se défaire de tous les clichés. C'est croire encore aujourd'hui à la force brute de la langue, que la parole nue suffit à la représentation. »

Les quatre comédiens s'emparent, dans une énergie bouillonnante, de la dizaine de personnages de la pièce, interpellant les spectateurs, révélant la modernité et toute la subversion du propos.

Le Malade Imaginaire trouve, avec la Cie Vol Plané, une nouvelle jeunesse, une force comique au milieu d'un joyeux foutoir parfaitement jubilatoire.

Production : Le Théâtre de la Calade, Arles
La compagnie Vol Plané est conventionnée avec le Ministère de la Culture-Drac PACA et la Ville de Marseille. Elle est aidée au fonctionnement par la Région PACA et le Département des Bouches-du-Rhône.
Crédit photo : Matthieu Wassik

Mise en scène Alexis Moati et Pierre Laneyrie
Avec Canole Costantini, Sophie Delage, Pierre Laneyrie, Alexis Moati
Régisseur général Sébastien Beraud
Administration de production Claudia Trevino

THÉÂTRE

L'Avare

Dim 27 mars Cie Vol Plané (Marseille)
14h 30

Dès 13 ans — Durée 1h 40
Plein Tarif → 19 €
Réduits → 12 €, 8 €, 5 €

Harpagon, être haïssable, perfide, tortionnaire, au bord de la folie paranoïaque, est l'un des personnages les plus marquants de Molière, prêt à contrarier les projets amoureux de ses enfants pour garder sa bourse fermée.

L'Avare s'impose assez vite, pour la Cie Vol Plané, comme le meilleur écho au *Malade Imaginaire* : même figure centrale de folie, rapports tyranniques à la filiation, mariage forcé, abîmes et vertiges de la raison... Argan et Harpagon se contemplant l'un et l'autre, frères monstrueux, en un miroir grimaçant, celui d'une monstrueuse inhumanité. Les quatre comédiens endossent tous les rôles dans un rythme effréné, se jouent des conventions et bousculent le texte avec énergie et tout le cynisme dont sont capables les personnages.

« Voilà où les jeunes gens sont réduits par la maudite avarice des pères ; et on s'étonne après cela que les fils souhaitent qu'ils meurent. »
L'Avare, Acte II, scène 1
Voilà ce qui arrive quand on commence à parler d'argent...

Coproduction : Le Théâtre du Gymnase, Marseille, Espace des Arts, Scène Nationale de Chalon-sur-Saône
Résidence de création : Théâtre du Gymnase, Marseille ; Espace des Arts, Scène Nationale de Chalon-sur-Saône ; Pôle Jeune Public, Le Revest-les-Eaux ; Théâtre de la Minoterie, Marseille ; Théâtre de l'Olivier, Istres
Crédit photo : Matthieu Wassik

Mise en scène Alexis Moati et Pierre Laneyrie
Avec Canole Costantini, Sophie Delage, Pierre Laneyrie, Alexis Moati
Régisseur général Nicolas Rochette
Espace et Costumes Aude-Claire Amédéo
Administration de production Claudia Trevino



THÉÂTRE, CHANT LYRIQUE,
BEATBOX

Non! Je veux pas

Dim 3 avril
15 h 30

Théâtre Am Stram Gram
(Genève - Suisse)

Non! Je veux pas, proclame l'enfant haut et fort pour exprimer son refus, son insatisfaction, son incompréhension ou tout simplement son désir d'exister.

Marjolaine Minot écrit, met en scène, et incarne cet enfant qui dit Non! Speaker B, beatboxer, est l'un des meilleurs en Suisse. Il cache dans sa gorge tout un orchestre qui en fait un créateur sonore à nul autre pareil. Prune Guillaumon, qui incarne la mère, est chanteuse lyrique. Sa fantaisie, son sens du jeu, son audace sans limite, composent un arsenal anti-conventions.

L'association de ces trois artistes, sous le regard acéré de Günther Baldauf, est une explosion scénique inventive, haute en couleur et débridée, à l'adresse des plus jeunes. Pour rappeler à tous que l'enfance, dans ses balbutiements, est un tourbillon des sens, une polka des sentiments, une suite sans fin d'oppositions qui emporte tout.

À Vous! → ATELIER BEATBOX parents/enfants dès 5 ans
à l'issue du spectacle – Gratuit sur inscription (↘ p.6-11)

Assistante régie Camille Denkinger
Accessoires Alessandra Respini,
assistée de Federico Ramos Lopes et
François-Xavier Thien
Costumes Anne Marcbacher
Regard complice Fabrice Meiquot
Production: Théâtre Am Stram Gram, Genève
Crédit photo: Ariane Cattom-Balabeau

Écriture et mise en scène Marjolaine Minot et Günther Baldauf
Interprétation Prune Guillaumon,
Marjolaine Minot, Julien Paplomatas
Régie lumières Jean-Marc Seime
Régie son Benjamin Vico
Jeu, musique et beatbox Speaker B
Construction décors Peter Affentranger et Günther Baldauf
Création et régie lumières
Jean-Marc Seime



THÉÂTRE

I am not what I am

(D'après *Othello* de Shakespeare)

CRÉATION

Ven 8 avril
20 h

Momus Group (Lyon)

Dès 14 ans — Durée 1h45
Plein Tarif → 19 €
Réduits → 12 €, 8 €, 5 €

Eclairagiste en cours
Son Julien Fezzari
Texte de fin Sophie Lannefranco
Texte rap Pierre Laloge
Coproducteur: Momus Group; La Machinerie -
Théâtre de Vénissieux - Scène conventionnée
d'intérêt national - Art et création
Crédit photo: Philippe Sommolet

Othello, d'après une traduction de
Julie Etienne et Joris Lacoste
Mise en scène Natalie Royer
Avec Pierre Germain, Pierre Laloge,
Benoit Martin, Natalie Royer,
distribution en cours
Régie décor François Dodet

Othello, étranger à Venise, est fou d'amour pour Desdémone et tout aussi fou de jalousie. Homme intègre, reconnu par tous pour sa probité, *Othello* vient d'épouser Desdémone - en cachette de Brabantio, père de cette dernière. Iago, jeune officier mécontent de ne pas avoir été choisi par *Othello* comme lieutenant, fera tout pour ruiner le mariage et conduire son maître à sa perte. Pour y parvenir, il entend de le rendre jaloux en lui faisant croire que Desdémone le trompe avec Cassio, un jeune lieutenant. Le plan fonctionnera si bien qu'*Othello* finira par tuer sa femme et se suicidera en apprenant sa méprise.

Le personnage d'*Othello*, révélant un ego fragile, un contrôle émotionnel défaillant et une vision fantasmée de sa femme, démontrera que Shakespeare semblait déjà bien informé en ce qui concerne les comportements pathologiques! Comme toujours avec le Momus Group, le propos sera décalé, trituré, revisité, avec un brin d'humour.

À Vous! → PETITE HISTOIRE À 19h – Gratuit sur inscription (↘ p.6-11)



PLAY / REPLAY

CRÉATION

Ven 15 avril
20 h

Cie The Rat Pack et Jos Houben
(Paris)

CIRQUE

Dès 8 ans — Durée 1h
Plein Tarif → 19 €
Réduits → 12 €, 8 €, 5 €

Régisseur lumière en alternance
Nicolas Souply
Régisseur son Lucas Garnier
Soutien en production et accueil en résidence:
Le Cirque, Pôle national des Arts du Cirque
d'Elbeuf; Le Carré Magique, Pôle national des
Arts du Cirque de Lannion; Le Phénix, Scène
nationale de Valenciennes, Pôle européen de
création; La Machinerie Vénissieux - Scène
Conventionnée d'Intérêt National - Art et création
Crédit photo: Cie The Rat Pack

Comédien et co-metteur en scène
Jos Houben
Artistes acrobates et co-metteur/euses
en scène Xavier Lavabre, Guillaume
Juncar, Andrea Catozzi, Denis Dulon,
Wilmer Marquez, Emmanuel Daries,
Ann-Katrin Jormot et Yvonne Smirik
Création musicale Chinoise man
Création lumières Elsa Revoil
Scénographe Claire Joué Pastré
Costumière Nadia Léon
Regard acrobatique Thomas Ferragué
Régisseuse générale et lumières
Cécile Héraut

Après *Speakeasy*, accueilli à Vénissieux, les artistes acrobates de Rat Pack s'attaquent ici au cinéma d'action : courses-poursuites sur les toits, suspensions dans le vide, fuite dans des tuyaux d'aération... toutes situations rocambolesques et presque incroyables, vécues par *les héros et héroïnes* des films d'action. Les comédien-ne-s acrobates deviennent ces héros et héroïnes cascadeur/euse-s, sans limite, sans peur, sans hésitation. Le frisson, l'angoisse, sont du côté du public. Mais aussi le rire, avec l'humour très british, décapant et absurde, apporté par Jos Houben.

Un cocktail explosif: il n'y a plus qu'à craquer l'allumette!



Shake it!

Soirée La Machinerie

CRÉATION

Dès 12 ans — Durée 2h
Entrée libre

Ven 6 mai
Dès 18 h 30

La Ma
chine
Vénissieux

Ce rendez-vous réunit différents groupes de musiques et Cies de danse et de théâtre, issu-e-s du Théâtre et de *Bizarre!* à qui nous avons proposé d'hybrider les disciplines.

Chaque saison, nous lançons un appel à projet, puis nous faisons se rencontrer des artistes aux parcours divers et désireux-euses de mélanger rap, danse, théâtre, Beat Box...

Nous les accompagnons tout au long de la saison dans la création de formes hybrides qu'il/elle-s présenteront sur scène lors de *Shake it!*

Nous avons également imaginé vous faire partager des instants festifs, en forme de fin de saison:

De 18 h 30 à 19 h 30

atelier de danse grand format (baskets conseillées) et blind-test musical, animés par des artistes.

À 19 h 30

pause : petite restauration et boissons au bar ou pique-nique improvisé par vous, c'est au choix.

À 20 h 30

ce sera l'heure de découvrir sur scène, les artistes et leurs propositions hybrides. Et pour les plus motivé-e-s, nous finirons la soirée au son de la playlist du DJ!

Shake it!

BIZARRE!

—ARRE

VENISSIEUX

SCÈNE
HIP HOP
CONCERTS
CRÉATION
ATELIERS

Abo La Machine
MI

NOUVEAU!

Réservez des concerts et spectacles à Bizarre! dans votre abonnement* (→ p.51)

*hors concerts au tarif unique de 5€

→ Programmation annoncée sous réserve d'une réouverture possible de la salle à l'automne. En fonction des annonces gouvernementales, les concerts pourront se tenir en jauge réduite et en configuration assise. La réouverture du bar sera soumise aux mêmes conditions. Nous vous remercions de bien veiller à respecter les gestes barrières et dispositifs sanitaires qui seront en vigueur lors de votre venue. Merci à toutes et tous!



LA PROG CONCERTS



Sam 09 oct — 20h30
**JADE
+ SALLY** [RAP] 5€



Ven 22 oct — 20h30
**NEMIR
+ RICHY** [RAP] 10€/8€*



Ven 29 oct — 20h30
**JOANNA
+ MOUSSA
+ TEJDEEN** [RAP] 5€



Sam 04 déc — 20h30
**BENJAMIN
EPPS
+ ZINÉE** [RAP] 10€/8€*



Sam 11 déc — 20h30
**JEWEL USAIN
+ L'OFFICIER
ZEN** [RAP] 5€

SEP
> DEC
21

*- 18 ans, lycéen-e-s, apprenti-e-s, étudiant-e-s, demandeur-euse-s d'emploi, personnes en situation de handicap, intermittent-e-s du spectacle et abonné-e-s des scènes S2M.

LA PROG DANSE HIP HOP

LES 3X2 RDV DANSE
DU JEUDI 18H

Jeu 30 sep Cie Krème + La Piraterie

Jeu 07 oct Cie Voltaïk + Nicolas Sannier

Jeu 14 oct Cie Volcà + Cie Karthala

Découvrez le travail de Cies en résidence à Bizarre! à l'occasion de co-plateaux artistiques ouverts à tou-te-s.

→ GRATUIT

INFOS & RÉSA → BIZARRE-VENISSIEUX.FR



SAISON 21>22

3 ÉVÉNEMENTS POUR LES ADOS, DÈS 12 ANS



Mer 24 nov – 14h30 – Dès 14 ans

Yo! — Sapritch

Concert-conférence rap

Découvrez l'envers du rap game de façon ludique en suivant l'histoire d'un jeune artiste détestant le rap, qui une décennie plus tard se retrouve à partager la scène des plus grands artistes Hip Hop de la décennie! Yo! retrace l'histoire du rap avec humour - non sans provocation - et questionne notre rapport à l'autre, le sentiment d'appartenance à une classe ou une communauté.

Avec Alan, alias Sapritch / Son & lumière: Zeb
→ Mentions complémentaires: bizarre-venissieux.fr – Crédit photo: Kobayashi



Mer 02 fév – 14h30 – Dès 12 ans

Master — La Strada Cie

De David Lescot — Pièce de théâtre sur le rap

Un collégien passe un examen devant son professeur: un oral de rap. Un face-à-face musical professeur-élève qui réserve bien des surprises. Utopie? Futur proche? Le Rap est entré dans les programmes de l'Éducation nationale et a conquis ses lettres de noblesse. L'élève est interrogé. Rapidement la pratique prend le pas sur la théorie, la tension monte et prend la forme d'un battle.

Avec Ya-Ourt & François Cancelli / Mise en scène: Catherine Toussaint / Vidéo: Élie Boual / Graff numérique: Barth / Musique: Ya-Ourt / Création lumières: Sylvain Niemaz / Chorégraphie: Paola Piccolo / Décor: François Cancelli
→ Mentions complémentaires: bizarre-venissieux.fr – Crédit photo: Philippe Rappeneau



Mer 30 mars – 14h30 – Dès 12 ans

L'Art de l'inclusion — Cie Relevant

Danse Hip Hop

CRÉATION

À travers une danse physique intense et très incarnée, les danseurs de la Cie Relevant interrogent la place et la posture de l'individu face au groupe. Ils explorent les notions d'exclusion, d'inclusion et de marginalisation au sein d'une société. Leurs corps deviennent alors un médium pour se présenter à l'autre, parler de soi, entamer un dialogue. Il en ressort une chorégraphie progressive aux tonalités rituelles, qui flirte avec la transe.

Chorégraphes et interprètes Marwan Kadedd, Freddy Madodé, Elliot Oke, Jérôme Oussou, David Walther / Création musicale: Wilfrid Haberey / Création lumières: Nelson Paraiso
→ Mentions complémentaires: bizarre-venissieux.fr – Crédit photo: Julie Cherkh

INFOS, TEASERS & RÉSA
→ BIZARRE-VENISSIEUX.FR

En séances scolaires

Vous avez passé l'âge?...
Le public individuel est le bienvenu en séances scolaires pour 8€ seulement
Contactez la billetterie!

Au Théâtre de Venissieux

De la moyenne section au CP

Lun 4 avril – 9h30 et 14h30

Mar 5 avril – 9h30 et 14h30

Non! Je veux pas

Théâtre Am Stram Gram (voir p. 36)

De la grande section au CE2

Ven 4 fév – 14h30

Lun 7 fév – 9h30 et 14h30

Almataha

Cie Zahrbat – Brahim Bouchelaghem (voir p. 29)

Lun 21 mars – 9h30 et 14h30

Mar 22 mars – 9h30 et 14h30

La méthode du Dr. Spongiak

Moquette Production (voir p. 33)

Du CP à la 6^e

Ven 26 nov – 9h30 et 14h30

Lun 29 nov – 9h30 et 14h30

Mar 30 nov – 9h30

Polar

Cie La Clinquaille (voir p.20)

Préparation des enseignant-e-s:
mer 20 oct – 13h30 à 16h30

Du CE1 à la 6^e

Mar 7 déc – 9h30 et 14h30

Manque à l'appel

Tony Melvil & Usmar (voir p.22)

Préparation des enseignant-e-s:
mer 6 déc – 13h30 à 16h30

Du CE2 à la 6^e

Jeu 3 mars – 9h30 et 14h30

Ven 4 mars – 14h30

Et puis on a sauté!

Cie de Louise (voir p. 31)

Préparation des enseignant-e-s:
mer 9 fév – 13h30 à 16h30

Dès la 4^e

Lun 28 mars – 9h30 et 14h30

Le Malade imaginaire

Cie Vol plané (voir p. 34)

À Bizarre!

Dès la 5^e

Jeu 3 fév – 10h

Master

de David Lescot - La Strada Cie (voir p. 40-42)

Réservations Bizarre!: 04 72 50 73 19

Dès la 3^e

Jeu 25 nov – 10h

Yo!

Sapritch (voir p. 40-42)

Réservations Bizarre!: 04 72 50 73 19

Tarifs en séances scolaires

Écoles de Venissieux, 4€
Navette en bus prise en charge par La Machinerie pour les écoles de Venissieux.

Écoles et collèges hors Venissieux, 6€

Réservations
Géraldine Michel
resa@lamachinerie-venissieux.fr
04 72 90 86 68 / 04 72 90 86 60



Le Service des Publics

de La Machinerie

→ Éducation artistique et culturelle

+ de 4 000 élèves accueilli-e-s chaque saison en séances scolaires

+ de 30 projets d'ateliers artistiques en milieu scolaire (pratique artistique découverte du processus de création + parcours de spectateur, visites, répétitions publiques, formations pour les enseignants du 1er et du 2nd degré...)

Ces projets sont soutenus par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Délégation Académique aux arts et à la culture du Rectorat, le Pôle Réussites Educatives et Action Culturelle de la DSDEN du Rhône, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, Grand Lyon - La Métropole et la Ville de Vénissieux. La Fourmière : au mois de mai, restitution des projets d'éducation artistique et culturelle menés sur la saison.

Contactez-nous!

→ Projets avec les écoles, comités d'entreprises et collectivités

Hélène Béranger
04 72 90 86 63
rp-theatre@
lamachinerie-venissieux.fr

→ Projets avec les partenaires du territoire & structures de proximité

Louise Jacquet
04 72 50 73 19
rp1-bizarre@
lamachinerie-venissieux.fr

→ Projets avec les collèges, lycées et l'enseignement supérieur

Flora Nesme
04 72 90 86 63
rp-com@
lamachinerie-venissieux.fr

→ Dispositifs d'accompagnement des amateurs

Zoé Salamand,
04 72 50 73 19
rp2-bizarre@
lamachinerie-venissieux.fr

→ Professeure relais
Mélanie Maisonnat
(Collège Balzac - Vénissieux)
melanie.maisonnat@ac-lyon.fr

→ Structures de proximité et d'accompagnement

Actions artistiques, visites, rencontres avec les artistes... contactez-nous pour concevoir des projets sur mesure avec vos publics.

→ Associations, comités d'entreprises

Bénéficiez de tarifs avantageux en billetterie pour vos salarié-e-s et adhérent-e-s. Invitez-nous à présenter la saison à vos équipes!

→ Grand public



Les artistes vous donnent de nombreux rendez-vous pour échanger et pratiquer le théâtre, la danse, la musique et bien plus encore! (voir p.6-11)



La Machinerie en famille



→ 8 € seulement la place enfant — Naviguez entre le **Théâtre** et **Bizarre!** avec l'abonnement La Machinerie pour kids et les teens, dès 15 € les 3 spectacles... et en bonus, si vous le souhaitez, des ateliers gratuits! (p.49)



Dès 4 ans

Dim 3 avril – 15 h 30
Non! Je veux pas
THÉÂTRE / CHANT LYRIQUE / BEATBOX
Théâtre Am Stram Gram (voir p.36)

Dès 5 ans

Dim 6 fév – 15 h 30
Almataha
DANSE / THÉÂTRE D'OBJETS
Cie Zahrbat – Brahim Bouchelaghem
(voir p.29)

Dim 20 mars – 15 h 30
La méthode du Dr. Spongiak
THÉÂTRE D'OMBRES
Moquette Production (voir p.33)

Dès 6 ans

Dim 28 nov – 20 h
Polar
THÉÂTRE D'OBJETS
Cie La Clinquaille (voir p.20)

Ven 3 déc – 20 h
La ronde des Hallebardiers
CLOWN — BP Zoom - Cie Mammifères
Marrants (voir p.21)

Ven 14 janv – 20 h
Le Grenier
CIRQUE
Cie Entre Nous (voir p.25)

Dès 7 ans

Ven 12 nov – 20 h
Gaïa
DANSE
Pockemon Crew (voir p.17)

Mer 8 déc – 15 h
Manque à l'appel
MUSIQUE
Tony Melvil & Usmar (voir p.22)

Dès 8 ans

Ven 1^{er} oct – 20 h
Queen Blood
DANSE
Collectif FAIR-E (voir p.14)

Ven 8 oct – 20 h
Les (pas tant) Petits Caraoquets
SPECTACLE CHANTÉ PARTICIPATIF
Cie Les Gentils (voir p.15)

Ven 17 déc – 20 h
NUYE
CIRQUE
Compagnie de Cirque "eia" (voir p.24)

Ven 4 mars – 20 h
Et puis on a sauté!
THÉÂTRE
Cie de Louise (voir p.31)

Ven 15 avril – 20 h
PLAY / REPLAY
CIRQUE
Cie The Rat Pack et Jos Houben
(voir p.38)

Dès 12 ans

Mer 2 fév – 14 h 30
Master
PIÈCE DE THÉÂTRE SUR LE RAP
De David Lescot – La Strada Cie
(voir p.42)

Mer 30 mars – 14 h 30
L'art de l'inclusion
DANSE
Cie Relevant (voir p.42)

Dès 14 ans

Mer 24 nov – 14 h 30
Yo!
CONCERT-CONFÉRENCE SUR LE RAP
Sapritch (voir p.42)



Partenariats & engagements

La Machinerie — Vénissieux

école de musique
Jean Wiener

La Machinerie et l'École de musique Jean-Wiener travaillent ensemble dans le cadre de nombreux projets : un Parcours pratiques électroniques innovant sous forme d'atelier hebdomadaire assorti de trois stages d'initiation & perfectionnement ; un Labo Soul à *Bizarre!* ; ainsi qu'un événement dédié aux pratiques artistiques en amateur qui se tiendra en mai 2022. L'École de musique bénéficiera cette saison d'un accueil en résidence à *Bizarre!* ainsi que d'un dispositif d'accompagnement technique pour les musiciens. Des projets d'éducation artistique et culturelle seront également construits cette saison en partenariat.

Déclaration de coopération culturelle

La Machinerie s'engage sur des territoires prioritaires du Contrat de Ville, en poursuivant son travail de sensibilisation : Elle intervient, dans l'ensemble des quartiers de Vénissieux, contribuant ainsi aux politiques territoriales visant à renforcer, par des propositions artistiques et culturelles de qualité, la cohésion sociale sur le territoire.

Médiathèque
Lucie Aubrac

En complicité avec le Slam rapport, des blind-tests musicaux seront proposés à *Bizarre!* ainsi que lors de l'événement *Shake it!* au Théâtre en mai 2022. La Médiathèque Lucie-Aubrac s'associera également à La Machinerie lors d'un temps fort dédié aux pratiques artistiques amateurs qui verra le jour au printemps prochain.

BIENNALE
1^{er} au 16 Juin → Lyon → 2021
- DE LA DANSE
labiennaledelyon.com

Le spectacle *Queen Blood* du Collectif FAIR-E (voir p.14) ouvre la saison au Théâtre de Vénissieux, dans le cadre d'un rebond fait à la 19^{ème} Biennale de la Danse.

HF
Auvergne
Rhône-Alpes

La Machinerie s'engage pour l'égalité via l'association HF qui milite pour l'égal accès des hommes et des femmes aux postes à responsabilités, aux financements et aux outils de travail dans le secteur culturel. hfauvergnerrhonealpes.org

SENS
INTERDITS
FESTIVAL INTERNATIONAL

La création théâtrale *Space invaders* de la Compañía La Pieza Oscura (voir p.16) est présentée cette saison au Théâtre de Vénissieux dans le cadre du 7^{ème} Festival international de théâtre Sens Interdits. sensinterdits.org

TRACES

HISTOIRE, MÉMOIRES ET ACTUALITÉ DES MIGRATIONS EN AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

En écho au spectacle *Et le cœur fume encore* de la Cie Nova (voir p.26), nous accueillerons au Théâtre l'exposition *Images et Colonies en France*, de TRACES - Histoire, mémoires et actualité des migrations en Auvergne-Rhône-Alpes, ainsi qu'une conférence juste avant la représentation. traces-migrations.org

PARCOURS
SPECTATEURS
SOURDS

Des structures culturelles du Grand Lyon - La Métropole se fédèrent afin de favoriser l'accès du public sourd aux lieux culturels, de mettre en place une programmation artistique accessible et un accueil adapté. parcoursculturel-sourds.fr

Le Groupe des 20 Auvergne-Rhône-Alpes

Le Dôme Théâtre – Albertville
Théâtre du Parc – Andrézieux Bouthéon
Théâtre des Collines – Annecy
Château Rouge – Annemasse
Théâtre d'Aurillac
Quelque p'Arts... – Boulieu Lès Annonay
Théâtre de Bourg en Bresse
L'Esplanade du lac – Divonne les Bains
Le Sémaphore – Cébazat
Le Polaris – Corbas
La Coloc' de la culture – Cournon d'Auvergne
La Rampe – La Ponatière – Echirolles
Espace 600 – Grenoble
La 2Deuche – Lempdes
La Renaissance – Oullins
Train Théâtre – Porte Lès Valence
Théâtre de Privas
Centre Culturel – La Ricamarie
La Mouche – Saint Genis Laval
Maison des Arts du Léman – Thonon-Évian-Publier
Théâtre Les Quinconces – Vals les Bains
La Machinerie – Théâtre de Vénissieux
Le Vellein – Scènes de la CAPI
Théâtre de Villefranche
Le Grand Angle – Voiron
Yzeurespace – Yzeure
Les Aires - Théâtre de Die et du Diois
Quai des Arts - Rumilly
L'Auditorium - Seynod

Constitué de lieux de création et de diffusion pluridisciplinaires le Groupe des 20 contribue à la démocratisation culturelle en favorisant l'accès du plus grand nombre aux œuvres et en accompagnant les artistes dans leurs recherches et réalisations.

Installées au plus près des habitants, les scènes membres du Groupe des 20 portent des projets artistiques exigeants qui fondent souvent une première expérience de spectateur. Formation, dialogue avec les différents réseaux professionnels en France et en Europe, coproduction, structuration de la diffusion, concrétisent la politique du Groupe des 20 en matière de spectacle vivant.

→ Nos actions de soutien à la création en 2021/2022

→ Le Créadiff Auvergne-Rhône-Alpes est un dispositif habituellement dédié à la coproduction et à la diffusion. Au vu du contexte sanitaire et des priorités qui s'imposent, nous soutiendrons la reprise de trois créations à peine nées, pour que les artistes puissent retravailler avant de partir en tournée. Nous contribuerons aussi à la visibilité de projets dans l'espace public dans le cadre d'une « Route d'été ».

→ La Route des 20 (d'hiver) : chaque année, en janvier, le Groupe des 20 organise une rencontre professionnelle pour une mise en relation de 25 compagnies et leurs projets de créations avec une centaine de responsables de programmation. Prochaine édition : début janvier 2022 en Haute-Savoie

Le Groupe des 20 travaille en partenariat avec la Région Auvergne-Rhône-Alpes et le Ministère de la Culture – Direction Régionale des Affaires Culturelles, qui le soutiennent pour l'ensemble de ses activités.

g20theatresrhonealpes.org

Partenaires Musique

S2M

BUZZ BOOSTER

Crous

INOUI'S
DU PRINTEMPS DE BOURGES
CRÉDIT MUTUEL

GRAND BUREAU
Réseau musiques actuelles
Auvergne-Rhône-Alpes

La Machinerie via *Bizarre!* est membre du réseau Grand Bureau pour les musiques actuelles. À l'échelle de l'agglomération, elle fait partie de S2M (Scènes de Musiques Métropolitaines), qui réunit *Bizarre!*, Le Marché Gare, l'Épicerie Moderne, Le Périscope, et encourage la circulation des publics et la découverte d'esthétiques variées. *Bizarre!* est l'antenne régionale du tremplin rap Buzz Booster, est inscrit dans le dispositif des Inouïs du Printemps de Bourges, et prend part au tremplin Pulsations organisé par le Crous, ainsi qu'au Viral Battle en partenariat avec La Cordonnerie de Romans sur Isère. (+ d'infos bizarre-venissieux.fr)



Ouverture billetterie & abonnements

Jeu 17 juin 2021
14h en ligne et sur place

Sur theatre-venissieux.fr

Les places et abonnements achetés en ligne sont générés sous forme d'e-billets : présentez-vous au contrôle directement avec votre smartphone ou avec vos billets imprimés.

→ N'oubliez pas vos justificatifs pour les tarifs réduits!

Sur place

→ En fonction de l'évolution des consignes gouvernementales relatives à la crise sanitaire, ouverture de la billetterie du mardi au vendredi de 14h à 18h (et en continu avant chaque séance en semaine / 1h avant les représentations le week-end). + d'infos sur notre site internet.

La billetterie sera fermée pendant les vacances scolaires de Noël, d'hiver et de printemps.

Par téléphone

04 72 90 86 68 (paiement CB)

→ Du mardi au vendredi de 14h à 18h

Par courrier

La Machinerie - Théâtre de Vénissieux
8 boulevard Laurent-Gérin — BP 209
69631 Vénissieux cedex

→ Règlement par chèque à l'ordre de La Machinerie - Théâtre (+ copie des justificatifs en cours de validité pour les tarifs réduits).

Pour les abonnements, remplissez le bulletin ci-contre →

Le B.A.-BA des résas

Pour être confirmées, les réservations doivent être réglées dans la semaine suivante et au plus tard 48 heures avant la date du spectacle sélectionné. Toute réservation non confirmée par un paiement pourra être annulée.

Les billets ne sont pas remboursés mais peuvent être échangés s'ils sont annulés au plus tard 24 heures avant la date de la représentation (uniquement pour les billets émis par La Machinerie - Théâtre de Vénissieux, dans la limite des places disponibles). Aucun changement ne sera effectué une fois la représentation passée.

30 mn avant le début du spectacle, seules les places pour la représentation qui suit sont vendues au guichet.

Moyens de paiement acceptés

En raison des dispositions sanitaires en vigueur à l'heure où nous imprimons cette plaquette, nous invitons chacun-e à privilégier les paiements par carte bancaire dans la mesure du possible: merci!

Chèque à l'ordre de La Machinerie - Théâtre, chèques vacances, chèque culture, espèces (uniquement sur place), Pass'Région de la Région Auvergne-Rhône-Alpes et le PASS CULTURE étudiants du Grand Lyon - La Métropole.



Billetterie revendeurs (+ frais de loc.)

Fnac - Carrefour - Géant - Magasins U - Intermarché - fnac.com - francebillet.com - carrefour.fr - 0892 68 36 22 (0,34€ ttc/min), Ticketmaster.fr - Auchan - Cora - Cultura - E. Leclerc

Abo La Machinerie Mode d'emploi

- ① Remplissez un bulletin par personne ou envoyez-nous la composition de votre abonnement sur papier libre.
- ② Remplissez vos coordonnées ci-dessous
- ③ Inscrivez-vous gratuitement à des temps forts, ateliers et rendez-vous artistiques À Vous!
- ④ Au verso, choisissez 3 événements minimum
- ⑤ Entourez le tarif correspondant à votre abonnement à la date choisie
- ⑥ indiquez en bas de colonne le montant total de votre abonnement. Ajouter 1€ si vous souhaitez recevoir vos billets à domicile
- ⑦ Déposez ou envoyez ce bulletin accompagné de votre règlement (à l'ordre de La Machinerie - Théâtre) et d'une photocopie de votre justificatif de réduction à:
→ La Machinerie, 8 bd Laurent Gérin - BP 209
69631 Vénissieux cedex

Complétez vos coordonnées

nous avons besoin des coordonnées de chaque abonné, enfant compris

<input type="checkbox"/> Mme <input type="checkbox"/> M.	Prénom _____	Nom _____
Adresse _____		
Ville _____		Code postal _____
Mail _____		
Téléphone _____		Date de naissance _____

Pour les abonnements en famille, merci d'indiquer le nom et prénom de la personne à qui adresser les billets pour l'ensemble de la famille _____

Inscrivez-vous gratuitement à ces rendez-vous À vous! (voir p. 6 à 11)

Inscription dans l'ordre de réception des bulletins d'abonnement, dans la limite des places disponibles.

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> Petite Histoire <i>Cataquiem</i> | <input type="checkbox"/> Répétition publique - Pokemon Crew |
| <input type="checkbox"/> Conférence TRACES | <input type="checkbox"/> Visite du Théâtre de Vénissieux réservée aux abonné-e-s |
| <input type="checkbox"/> Petite Histoire <i>Alabama Song</i> | |
| <input type="checkbox"/> Petite Histoire <i>I am not what I am</i> | |
| <input type="checkbox"/> Atelier Hip Hop parents-enfants autour de Gaïa
→ Âge du/des enfant(s): | <input type="checkbox"/> Atelier Beatbox parents-enfants
→ Âge du/des enfant(s): |
| <input type="checkbox"/> Grosse Boum d'hiver
→ Âge du/des enfant(s): | <input type="checkbox"/> Atelier Clown de théâtre Ados & Adultes
→ Âge du/des ado(s): |
| <input type="checkbox"/> Atelier Danse parents-enfants autour de <i>Almataha</i>
→ Âge du/des enfant(s): | <input type="checkbox"/> Atelier Danse La résistance par le corps Ados & Adultes
→ Âge du/des ado(s): |
| <input type="checkbox"/> Je souhaite recevoir la Newsletter du Théâtre | <input type="checkbox"/> Je ne souhaite recevoir aucune information de la part de La Machinerie |
| <input type="checkbox"/> Je souhaite recevoir la Newsletter de Bizarre! | |

→ Conformément à la Loi « Informatique et Libertés » du 06/01/1978 modifiée en 2004 et au Règlement général européen sur la protection des données du 27 avril 2016, vous disposez d'un droit d'accès, de rectification et d'oubli des informations qui vous concernent, en vous adressant à la billetterie du Théâtre et de Bizarre! Vos données seront enregistrées dans un fichier informatisé à des fins de gestion des achats et de prospection, en fonction de vos choix indiqués ci-dessus.

Abonnement Machinerie libre, dès 3 événements

AU THÉÂTRE DE VÉNISSIEUX

			Abo	Abo réduit	Abo réduit+
Queen Blood	Ven 1 oct	20 h	10€	6€	5€
Les (pas tant) Petits Caraoquets	Ven 8 oct	20 h	10€	6€	5€
Space Invaders	Ven 15 oct	20 h	14€	9€	9€
Gaïa	Ven 12 nov	20 h	10€	6€	5€
Cataquiem	Ven 19 nov	20 h	10€	6€	5€
Le Mélancolique Tour - Kery James	Mar 23 nov	20 h	10€	6€	5€
Polar	Dim 28 nov	15 h 30	8€	5€	5€
La Ronde des hallebardiers	Ven 3 dec	20 h	10€	6€	5€
Manque à l'appel	Mer 8 dec	15 h	8€	5€	5€
Désobéir	Ven 10 dec	20 h	10€	6€	5€
NUYE	Ven 17 déc	20 h	10€	6€	5€
Le grenier	Ven 14 jan	20 h	10€	6€	5€
Une pièce de théâtre...	Ven 21 jan	20 h	10€	6€	5€
Et le cœur fume encore	Mar 25 jan	20 h	10€	6€	5€
Alabama Song	Ven 28 jan	20 h	10€	6€	5€
Almataha	Dim 6 fév	15 h 30	8€	5€	5€
Sabordage	Ven 11 fév	20 h	10€	6€	5€
Et puis on a sauté!	Ven 4 mars	20 h	10€	6€	5€
À vue	Ven 11 mars	20 h	10€	6€	5€
La méthode du Dr. Spongiak	Dim 20 mars	15 h 30	8€	5€	5€
Le Malade imaginaire	Dim 27 mars	11 h	10€	6€	5€
L'Avare	Dim 27 mars	14 h 30	10€	6€	5€
Non! Je veux pas	Dim 3 avr	15 h 30	8€	5€	5€
I am not what I am (Othello)	Ven 8 avr	20 h	10€	6€	5€
PLAY / REPLAY	Ven 15 avr	20 h	10€	6€	5€

Nemir + Richi	Ven 22 oct	20h30	8€	6€	5€
Yo!	Mer 24 nov	14h30	8€	5€	5€
Benjamin EPPS + Zinée	Sam 4 déc	20h30	8€	6€	5€
Master	Mer 2 fév	14h30	8€	5€	5€
L'Art de l'inclusion	Mer 30 mars	14h30	8€	5€	5€

La programmation de *Bizarre!* s'enrichit chaque trimestre : ajoutez des concerts à votre Abonnement en cours de saison

Montant de votre abonnement		€	€	€
Shake it!	Ven 6 mai 18 h 30	<input type="checkbox"/> Gratuit	<input type="checkbox"/> Gratuit	<input type="checkbox"/> Gratuit
Vous souhaitez recevoir vos billets à domicile		<input type="checkbox"/> +1€	<input type="checkbox"/> +1€	<input type="checkbox"/> +1€
Vous souhaitez retirer vos billets au guichet (lors de votre premier spectacle)		<input type="checkbox"/> Gratuit	<input type="checkbox"/> Gratuit	<input type="checkbox"/> Gratuit
Montant total de votre commande		€	€	€

À BIZARRE!

L'Abo Machinerie

Dès 3 spectacles ou concerts, c'est déjà un abonnement!

→ Tous vos spectacles au Théâtre au tarif abonné-e

→ Tous vos concerts* à *Bizarre!* au tarif abonné-e

*sauf concerts au tarif unique.

Et c'est valable pour tous les spectacles & concerts que vous ajoutez à votre abo en cours de saison!

Prix mini

Des tarifs ultra réduits, variables selon les séances choisies.

Souplesse

Une formule à la carte, dès 3 événements et sans limite!

À Vous! la scène & les coulisses

Des ateliers artistiques et une visite gratuits (→ p.6 à 11).

Tarif Copain-Copine

Venez accompagné-e d'un-e proche sur l'une de vos dates! Il/elle bénéficiera du tarif réduit.

Vous bénéficiez d'un tarif réduit?

Abo réduit: - 15 ans, lycéen-ne-s, apprenti-e-s, étudiant-e-s, parents de famille nombreuse, retraité-e-s, demandeur-euse-s d'emploi, personnes en situation de handicap, intermittent-e-s du spectacle.

Abo réduit +: bénéficiaires du RSA, de l'ASS, de l'ASPA.

Tarifs

AU COUP PAR COUP!

En soirée

19€ Plein Tarif
14€ Tarif Groupe (8 pers.)
12€ Réduit*
8€ Tarif -15 ans
5€ A minima**

Shake it!

Gratuit sur réservation

En après-midi

8€ Plein Tarif
5€ A minima**

Tarifs spéciaux

FESTIVAL SENS INTERDITS

Space Invaders
Compagnie La Pieza Oscura

20€: Plein Tarif

17€: Réduit***

13€: Tarif -28 ans

Bénéficiez du Tarif Complice (14€ - 11€ pour les - de 28 ans) dès 3 spectacles du festival auprès de la billetterie de Sens Interdits (→ sensinterdits.org)

Le Malade Imaginaire & L'Avare: voir tarifs En Soirée

Individuel en séance scolaire

8€ Tarif Adulte
5€ A minima**

(hors groupes scolaires, voir → p. 43)

* Tarif Réduit

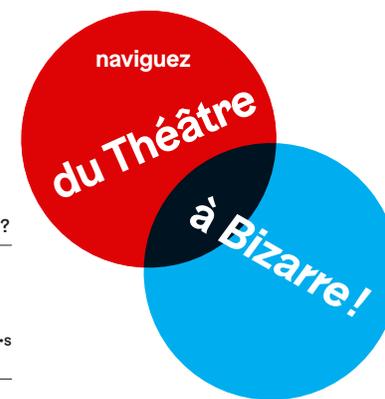
Lycéen-ne-s, apprenti-e-s, étudiant-e-s, parents de famille nombreuse, retraité-e-s, demandeur-euse-s d'emploi, personnes en situation de handicap, intermittent-e-s du spectacle.

** Tarif A minima

Bénéficiaires du RSA, de l'ASS, de l'ASPA.

*** Tarif Réduit *Space Invaders*

Abonné-e-s & adhérent-e-s Théâtres partenaires, +65 ans, familles nombreuses, demandeur-euse-s d'emploi, personnes en situation de handicap, groupes (+10 pers.)



La Machinerie pratique

L'équipe de La Machinerie

L'équipe vous accueille

Au Théâtre

Du mar au ven de 14h à 18h.

Les jours de représentation de 14h jusqu'au début du spectacle (sauf le week-end, 1h avant le spectacle).

À Bizarre!

Du mar au ven de 14h à 18h30.

Les jours de spectacle, 30 min avant le début du concert.

Placement et accès aux salles

Au Théâtre comme à *Bizarre!*, le placement est libre. Les spectacles et concerts commencent à l'heure indiquée. L'accès des retardataires peut être refusé ou soumis à certaines conditions.

La Machinerie se réserve le droit de refuser l'accès aux salles à tout-e spectateur/trice dont l'âge minimum recommandé n'est pas respecté et à toute personne dont le comportement ne serait pas adapté à la manifestation. Les enfants de moins de 3 ans ne sont pas admis en salle sauf spectacle à leur intention. Il est interdit d'entrer en salle avec des boissons ou de la nourriture.

Déconnectez!

Par respect des artistes et du public, il n'est pas autorisé de photographier, filmer et enregistrer la représentation. Les téléphones portables doivent être éteints pendant toute la durée du spectacle.

Bars & petites fringales

Au Théâtre

1h avant le début de chaque représentation.

À la carte, boissons chaudes, froides, goûters et restauration légère. → **Réservez** au 04 72 90 86 68 ou à resa@lamachinerie-venissieux.fr (24h minimum à l'avance).

À Bizarre!

Bar ouvert pendant les concerts en soirée

+ Foodtruck sur la plupart des événements, le soir.

Accessibilité

Le Théâtre et *Bizarre!* disposent d'accès adaptés aux personnes à mobilité réduite.

Signalez-nous tout besoin d'accueil spécifique lors de votre réservation.

Pour votre sécurité

Dans le cadre du dispositif de sécurité renforcée (Vigipirate), des agents habilités peuvent vous demander, à l'entrée des salles, d'ouvrir vos sacs et manteaux.

Les sacs volumineux, valises et autres bagages encombrants ne sont pas autorisés dans l'enceinte des équipements. Les poussettes ne sont pas admises dans les salles, elles seront entreposées dans les halls.

Consignes sanitaires

En raison de l'épidémie de Covid-19, La Machinerie invite chacun-e à respecter les gestes barrières et demandera aux publics de se conformer aux mesures sanitaires dictées par le gouvernement en cours de saison. L'ouverture des bars du Théâtre et de *Bizarre!* sera soumise à l'évolution des consignes gouvernementales. Nous vous remercions par avance pour votre compréhension et votre coopération.

Prenons soin les uns des autres!



Direction

| **Françoise Pouzache**

Pôle Programmation

Théâtre

Françoise Pouzache
Directrice
contact@lamachinerie-venissieux.fr

Bizarre!

Grégoire Potin
Responsable programmation & coordination — 04 72 89 02 55
prog-bizarre@lamachinerie-venissieux.fr

Pôle Administration

Camille Equoi
Administratrice — 04 72 90 86 65
adm@lamachinerie-venissieux.fr

Vidhya Lakshmanan
Comptable (en remplacement de Besma Jellad)
04 72 90 86 62 — compta@lamachinerie-venissieux.fr

Fanny Abiad
Chargée d'administration — 04 72 90 86 60
gestion@lamachinerie-venissieux.fr

Pôle Relations avec les publics & communication

Morgan Fraise-László
Secrétaire général — 04 72 90 86 66
res.rp-com@lamachinerie-venissieux.fr

Géraldine Michel
Billetterie - Accueil
04 72 90 86 68
resa@lamachinerie-venissieux.fr

Hélène Béranger
Chargée des relations avec les publics et de la coordination de l'accueil — 04 72 90 86 63
rp-theatre@lamachinerie-venissieux.fr

Louise Jacquet
Chargée des relations avec les publics - Développement des partenariats sur le territoire
04 72 50 73 19
rp1-bizarre@lamachinerie-venissieux.fr

N.N.
Attaché-e à la communication
04 72 89 02 54
com-bizarre@lamachinerie-venissieux.fr

Flora Nesme
Chargée des relations avec les publics et de la communication
04 72 90 86 63
rp-com@lamachinerie-venissieux.fr

Zoé Salamand
Attachée aux relations avec les publics - Accompagnement des amateurs — 04 72 50 73 19
rp2-bizarre@lamachinerie-venissieux.fr

Lara Da Silva Alves, Inès Lachkhab, Nazly Tovar
L'équipe d'Agents d'accueil & de diffusion

Bar

| **Maïa Bompoutou, Soniya Lucas**

Accueil artistes

| **N.N.**

Sécurité / Entretien

Ludovic Parasmo
Gardiennage
sécurité incendie
— 04 72 90 86 64
gardien-theatre@lamachinerie-venissieux.fr

Pôle Technique

Jean-Marc Beau
Régisseur général — 04 72 90 86 61
res-tech@lamachinerie-venissieux.fr

Fabrice Sornette
Régisseur Lumières — 04 72 90 86 61
tech1-theatre@lamachinerie-venissieux.fr

Bastien Raufaste
Régisseur Son — 04 72 90 86 61
tech2-theatre@lamachinerie-venissieux.fr

Quentin Verdin
Régisseur d'accueil et de répétition
04 72 89 02 57
tech-bizarre@lamachinerie-venissieux.fr

Et tous les technicien-ne-s intermittent.e.s du spectacle qui accompagnent la saison !



Infos / Réservations
Du mar au ven
de 14h à 18h
04 72 90 86 68

Administration
Du lun au ven
de 9h30 à 13h
et de 14h à 18h
04 72 90 86 60

Théâtre de Vénissieux
La Machinerie
Maison du Peuple
8 bd Laurent Gérin - BP 209
69631 Vénissieux Cedex

Abo ^{La Ma}
^{chi} ^{ne}
^{rie}
M

Naviguez
du **Théâtre**
à **Bizarre!**
Dès 3 spectacles
ou concerts !



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes



GRAND LYON
LA METROPOLE

ville de
venissieux

Conception Graphique: Guerillagrafik
Licences: 1-1058577, 1-1092016 / 2-1058578 / 3-1058579