

Revue de presse

Flying Cow

Actualisation : Mars 2016

Nom de la compagnie : De Stilte

Titre du spectacle : Flying Cow

Genre : Danse

Durée du spectacle : 45 minutes env.

Public : Tout public dès 4 ans (scolaires de la maternelle MS jusqu'au CE2)

Date de création : 2013

Distribution

Chorégraphie: Jack Timmermans

Danseurs : Wiktoria Czakon, Donna Scholten, Gleen Orlando Mardenborough

Décor: Bert Vogels

Musique: Timothy van der Holst

Costumes: Joost van Wijmen

Régie lumière: Pink Steenvoorden

Diffusion en France : Christelle Dubuc

Contacts compagnie :

Siège : De Stilte - Postbus 7211- 4800 Breda - Pays-Bas

Production/ Diffusion en France :

De Stilte - Christelle Dubuc - 28 rue des alouettes- 92000 Nanterre

Mail : [flyingcow.diffusion@gmail.com/](mailto:flyingcow.diffusion@gmail.com)

Site : www.destilte.fr

La Compagnie

De Stilte est l'unique compagnie de danse professionnelle de la Région Sud des Pays-Bas qui se consacre entièrement à la conception et à l'interprétation de productions pour enfants.

Depuis sa fondation en 1994 De Stilte a offert plus de 3500 représentations à 410.000 spectateurs dans le monde entier.

De Stilte dirige un Centre Chorégraphique Jeune Public basé à Breda, disposant d'un théâtre, de studios de danse et d'une école ouverte aux amateurs.

Elle organise également depuis 2011 une biennale de danse jeune public *International Stilte Festival* à Breda.

De Stilte crée des spectacles à plusieurs niveaux de lecture qui mettent en scène des danseurs contemporains de formation académique sous la direction artistique de Jack Timmermans. Ces différents niveaux permettent aux productions de s'adresser tant à un public jeune qu'à un public plus âgé. La danse est communication.

"Aucune réalité n'est envisageable sans imagination. Depuis que je suis né, j'ai perçu l'imagination, la mienne et celle des autres, comme une délivrance. Cette imagination, je la souhaite à tout enfant. Elle est la source de De Stilte." – Jack Timmermans, directeur artistique de De Stilte

De Stilte veut transporter les enfants du monde quotidien au monde abstrait des sens et les stimuler à créer leur propre histoire. L'histoire infinie de l'imagination.

Extraits de presse

« Voici un très joli spectacle de danse contemporaine conçu pour les enfants à partir de 4 ans : Flying cow, par la compagnie hollandaise de Stilte, est joué sur la scène du théâtre Dunois du 6 au 17 janvier 2016.

C'est l'histoire d'un oeuf. Puis d'un autre. Une vache finit par apparaître, et mille feuilles d'arbre volent dans un vent automnal. Et puis la pluie, enfin, soulève le sol de la scène grâce à un mécanisme qui, au premier abord, semble être un petit miracle.

Avec une agilité joueuse, trois danseurs plantent un décor mi-abstrait mi-réel : grâce à une pléiade d'accessoires un peu bizarres, on devine des éléments d'une ferme, endroit familier des livres d'images des tout petits. Des tuyaux, une pompe à vélo, un sceau, et le tour est joué : les enfants comprennent tout de suite qu'ils sont dans une sorte d'étable, et rient souvent aux éclats. Une poule pond des oeufs, une vache se laisse traire, et si rien n'est dit, tout est suggéré avec une inventivité épurée et charmante.

La danse contemporaine, associée aux costumes extravagants des artistes, amuse beaucoup les enfants qui entrent tout de suite dans le jeu et crient des instructions aux danseurs : on se croirait presque chez Guignol ! Rien de snob ni d'inaccessible, juste un nouveau monde qui s'ouvre à eux. Une excellente idée de sortie en famille ! » – Mailys C, Sortir à Paris

« Facétieux en diable.

Ils sont trois et viennent de Bréda, une fort jolie ville néerlandaise située dans le Brabant septentrional, à la confluence de l'Aa et de la Mark. Et ils ont choisi de raconter des histoires aux enfants par la danse. Des histoires? Pas vraiment. En fait, ils créent un univers ludique ou fantasmagorique et invitent nos bambins à y entrer, à s'y lover, à le partager, à le défendre. Un univers ou, plutôt, une juxtaposition d'univers magiques aux confins du réel et de l'irréel qui cheminent côte à côte, se croisent et s'interpénètrent, chacun des créateurs cherchant à mettre en avant le sien, à l'imposer tout en taquinant ses petits camarades. Une réelle cour des miracles où l'imagination est reine, une cour de ferme où vaches et taureaux (symbolisés par des guidons de vélo?) volent au beau milieu des cages à poules et d'œufs facétieux qui s'élèvent tout seuls dans les airs pour se sauver lorsque l'on cherche à les saisir. Un monde que n'aurait pas renié Lewis Carroll, au sein duquel ne sont admis que les enfants qui doivent apprendre le partage et la solidarité. » – Jean-Marie Gourreau, Critique Danse, Critiphotodanse

« De petits oeufs blancs roulent un par un sur le plateau. Une danseuse les range sous de petites cages. Une poule bleue s'approche, un oeuf dans la bouche surmonté par une cage. Une vieille dame traîne les pieds, une jeune fille fait virevolter une vache volante au dessus de sa tête. Ludiques et fraîches, ces petites scènes interprétées par 3 danseurs, réjouissent les très jeunes enfants rassemblés sur les gradins de Dunois. » – Edith Rappoport, journaldebordduneacro, chroniques quotidiennes du théâtre

« Un trio de danseurs qui s'amuse et nous amusent, voici la proposition de cette compagnie de danse professionnelle de la Région Sud des Pays-Bas qui se consacre entièrement à la conception et à l'interprétation de productions pour enfants et que nous avons vue au Théâtre Dunois

C'est un spectacle de grande qualité, destiné aux enfants, mais dans lequel les adultes se retrouvent aisément.

Avec beaucoup d'imagination, les danseurs amènent le spectateur dans des univers divers, maintenant toujours l'attention par la diversité et le rythme des propositions.

Jeux avec des œufs qui roulent, (...), avec des cages, qui seront des cages à oiseaux (magnifique scène avec pieds et mains pour les symboliser) mais aussi des éléments d'un jeu de construction ou des ballons qu'il faut attraper.

Les enfants, même très jeunes, se sont laissés prendre à ce spectacle poétique, du début à la fin, dans une sorte de fascination éblouie. » – Cristina Agosti-Gherban, ADEM

« N'existe-il pas de vache volante ? Et si elle surgissait par la puissance du jeu et de l'imagination ? Trois personnages, qui pourraient être un coq et deux poules, expriment ce pouvoir de l'invention, ce moment du « on dirait que tu serais... », grâce au langage commun de la danse et des mouvements du corps. Mais comment jouer à trois ? C'est la question posée par le chorégraphe Jack Timmermans de la compagnie hollandaise De Stilte. A travers des jeux d'enfants, des histoires d'œufs blancs qui roulent comme des billes, de seaux qui apparaissent ou disparaissent, les amitiés se tissent et se dénouent (...) » – Françoise Sabatier-Morel, Sélection Télérama Sortir

« Flying Cow parle discrètement des rapports réciproques entre enfants; de la façon dont ils renchérissent les uns sur les autres, dont ils se dérobent les uns les autres leurs objets et la compagnie d'autrui, des taquineries, du partage, de ce qu'ils s'accordent les uns aux autres, de la patience et de la recherche d'une façon de jouer malgré tout à trois; tous ces sujets sont délicatement abordés » – Dick van Teylingen, theaterkrant.nl

« Un spectacle génial pour tous les âges [...] Il y a à chaque moment de nouvelles découvertes à faire. » – Matt Herijgers (12), cultuurbarbaartjes.nl

« Les chorégraphies de Jack Timmermans sont légères et spontanées, on a l'impression qu'elles sont créées sur place. » – Trouw, Anita Twaalfhoven

« Insouciant et spirituel, tendre et poétique, plus d'une fois à l'origine d'une silencieuse fascination entre les murs du Forum Studio. » – Rheinische Post, Monika Klein