

I Am Not Ashamed of My Communist Past

conception Sanja Mitrović et Vladimir Aleksić /mise en scène Sanja Mitrović en collaboration Vladimir Aleksić



I Am Not Ashamed of My Communist Past © Marko Berkesš

La metteuse en scène Sanja Mitrović et l'acteur serbe Vladimir Aleksić reviennent sur leur histoire, celle de la République socialiste de Yougoslavie, un pays qui n'existe plus que dans les mémoires et l'imagination. Évoquer cet état multiethnique, multi-religieux et socialiste, nous donne à réfléchir sur l'Europe d'aujourd'hui. Les deux amis d'enfance lancent une enquête : est-il possible de rester fidèle aux idéaux auxquels ils croyaient plus jeunes, du temps de la Yougoslavie ? Qu'est-ce qui peut unir des communautés différentes qui partagent un même pays ? Que reste-t-il des valeurs de solidarité et de justice sociale à une époque dominée par le matérialisme et l'individualisme ? C'est au travers du cinéma yougoslave de l'époque que nous allons ensemble retrouver ce pays disparu. Sanja Mitrović a été saluée pour ses précédentes performances à Reims, *Crash Course Chit Chat*, ou l'impressionnant *Do You Still Love Me?*. Cette nouvelle création fait se rejoindre, comme toujours dans son œuvre, histoire personnelle et histoire collective dans un spectacle bourré d'énergie.

Durée 1h15 / Spectacle en serbe surtitré en français

Avec Sanja Mitrović, Vladimir Aleksić - Chorégraphie Sanja Mitrović - Dramaturgie Jorge Palinhos, Olga Dimitrijević - Scénographie et costumes Frédérick Denis – Lumières Giacomo Gorini - Consultant musique Vladimir Pejković - Vidéo Vladimir Pavić, Frédérick Denis - Montage vidéo Nikola Vrzić, Siniša Mitrović - Traduction anglaise Siniša Mitrović



I Am Not Ashamed of My Communist Past ©Marko-Berkesš

en savoir plus...

Biographie Sanja Mitrović

Sanja Mitrović est née en Serbie et habite aux Pays-Bas depuis 2001. Elle est diplômée de littérature japonaise de l'Université de Philologie de Belgrade (2004) et du département mime de la Hogeschool voor de Kunsten d'Amsterdam (2005). Elle a fait partie des compagnies de danse et de théâtre Montažstroj (Hongrie) et Performingunit (Allemagne). Avec celles-ci, elle joue dans *Truth or Dare* (2000), *Terrible Fish* (2001) et *Who is ? Woyzeck* (2002), spectacles qui ont été présentés dans plusieurs festivals européens. Elle collabore également avec Borut Šeparović pour le solo *Encyclopedia of the Dead* (2004). Plus récemment, Sanja Mitrović travaille avec Nicole Beutler (*Enter Ghost*, 2006) et Olivier Provily (*Lente*, 2008). Ses derniers spectacles en tant que metteuse en scène sont *Shame* (2006), *Books Once Read Make a Good Bullet Proofing* (2007), *Will You Ever Be Happy Again?* (2008) présenté dans le cadre du festival Reims Scènes d'Europe en 2010, *A Short History of Crying* et *Crash Course Chit Chat* (2012), présentés dans le cadre du festival Reims Scènes d'Europe en 2012 ainsi que *Do You Still Love Me?* présenté dans le cadre du festival Reims Scènes d'Europe en 2015.

à voir aussi...

[Site web de Sanja Mitrović](#)

Production Sanja Mitrović/Stand Up Tall Productions (Amsterdam), BITEF Theatre (Belgrade)

Coproduction Beursschouwburg (Bruxelles)

Partenaires Pianofabriek (Bruxelles), KVS (Bruxelles), Centar Film (Belgrade), Yugoslav Cinematheque (Belgrade), Avala Film (Belgrade), Film Center Serbia (Belgrade), National Theatre Tosa Jovanovic (Zrenjanin)

Avec le soutien de Flemish Community, Flemish Community Commission, City of Belgrade