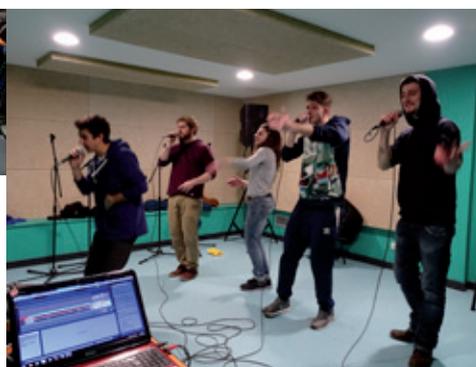


16/17
THÉÂTRE DE VÉNISSIEUX
SCÈNE RÉGIONALE



Hors Scène est une lettre d'information dont l'objectif est de donner un aperçu de la multitude d'actions menées par La Machinerie (Théâtre de Vénissieux / *Bizarre !*) en dehors de la programmation des spectacles.

Stages, ateliers, rencontres en amont ou après les spectacles, Aprem'Découverte, MasterClass... La Machinerie propose de nombreux temps de pratique pour les amateurs avec des professionnels. Dans le cadre de l'éducation artistique, elle accompagne également 24 classes (écoles, collèges, lycées) dans des projets autour des spectacles et concerts proposés. S'il est impossible de tous les évoquer ici, *Hors Scène* propose un retour sur quelques-unes de ces rencontres avec les artistes qui permettent d'enrichir l'expérience du spectacle.



BIZARRE!

PETITE HISTOIRE GOURMANDE



Avant le spectacle *La Nonna*, une cinquantaine de spectateurs ont pu découvrir le genre théâtral si particulier qu'est le Grottesco Criollo grâce à l'équipe du Momus Group.

Contourner la censure et dire l'indicible : telle était l'ambition des artistes qui ont eu recours à ce genre particulièrement utilisé pendant la décennie 1970-1980 en Argentine sous le régime de la dictature.

Petit bonus : la compagnie a eu la gentillesse de préparer des empanadas pour tous les participants !

ÉCHOS DE PIAFS



Après la représentation de *Biques et Piafs*, les spectateurs grands et petits sont montés sur scène pour découvrir l'incroyable instrumentarium de Pierre Payan et Eric Phillippon, les deux artistes à l'origine de ce savoureux ciné-concert dont la musique et les bruitages étaient interprétés en direct.

PROJET SOULIERS ROUGES

Ce projet théâtre a été développé en lien avec le spectacle *Souliers rouges*, une belle adaptation du conte d'Andersen présentée en novembre au Théâtre de Vénissieux.

Doriane Salvucci, comédienne, accompagne 7 classes d'écoles et collèges (4 établissements) pour la découverte du spectacle et leurs premiers pas en atelier. Pour chacune des classes, elle a privilégié une approche sensible des groupes et décliné des propositions en fonction des profils et des attentes : certains travaillent de manière très technique et physique sur des extraits du texte ; d'autres ont écrit sur les thématiques de la filiation et du destin (traitées dans le spectacle) avant d'incarner les personnages inventés. Au-delà de la pratique théâtrale, ces ateliers permettent d'apprendre à créer en groupe.

Le fruit de leur travail sera présenté en mai lors de «La Fourmilière», temps de restitution des projets d'éducation artistique sur la scène du Théâtre de Vénissieux.



Ce projet a notamment permis aux classes de cycle 3 du réseau Triolet qui regroupe 2 établissements (CM1, CM2 de l'école Paul Langevin et 6^{ème} du Collège Triolet) de travailler ensemble.

PROJET LA NONNA

Cette saison, la compagnie Momus Group intervient au lycée polyvalent Jacques Brel auprès de trois classes autour de sa création *La Nonna* présentée au Théâtre de Vénissieux en novembre.

Le projet le plus long (38h) a été mené avec les élèves d'une classe de seconde ; après avoir vu le spectacle, ils ont travaillé par demi-groupe. L'enjeu de Natalie Royer, metteuse en scène, et de Pierre Germain, comédien, a été de faire en sorte que les jeunes trouvent du plaisir à s'approprier le texte. Les ateliers se sont organisés autour de la notion de fable, d'improvisations sur les scènes de *La Nonna* avec les mots des élèves, de la découverte de la musique argentine et de recherches corporelles (avec notamment la création d'une chorégraphie simple interprétée par tous). Le résultat sera valorisé sur la scène du Théâtre : les familles des jeunes comédiens seront en effet invitées à découvrir quelques scènes mardi 21 mars dans le cadre de «La Fourmilière».

STAGE SOUL - R'N'B - RAP



À la Toussaint, *Bizarre !* et le Service Jeunesse de Vénissieux ont réuni 10 adolescents des Équipements Polyvalents Jeunes (EPJ) pour découvrir et pratiquer le chant. Durant le stage, les participants ont rencontré le groupe de rap La Jungle, en résidence à *Bizarre !*, pratiqué avec la chanteuse Marine Pellegrini des exercices de techniques vocales et même enregistré sur scène deux morceaux. Trois des participants ont prolongé l'atelier avec un accompagnement personnalisé de leur pratique rap.

LA MAGIE DU LIGHT GRAFF



Ingénieuse et spectaculaire, la technique du light graff a énormément séduit les 47 adolescents des EPJ venus découvrir et jouer avec ses possibilités fin octobre. Une sélection de photos fera l'objet d'une exposition qui sera présentée dans les locaux de *Bizarre !* puis chez certains partenaires du Service Jeunesse.

JOURNÉE PORTES OUVERTES INAUGURATION DE *BIZARRE !*

Même si elle s'est déroulée il y a presque un an, c'est avec beaucoup de plaisir que toute l'équipe de La Machinerie se remémore cette belle journée d'échanges et de découvertes. Elle a permis à un public très hétérogène -180 personnes de 2 à 72 ans !- de découvrir le bâtiment de *Bizarre !* et les champs artistiques défendus par l'équipement.

Petits ou grands ont pu tester les différents ateliers gratuits : mixage et DJ avec «DJ P», light graff avec Johann Prod'homme et Vincent Deslevaux, d'écriture «rap minute» avec Olivier Cheravola (Fisto), beatbox avec Kosh. L'installation interactive *Picturae*, qui permettait à tous ceux qui le souhaitaient de pratiquer le graff numérique avec Taprik, a également beaucoup séduit.



LABO* RAP

Bizarre ! développe un parcours de pratiques artistiques avec différents formats, contenus et niveaux. Parmi celles-ci, les Labos*, qui prennent la forme d'un atelier hebdomadaire sur plusieurs mois.

Le Labo* Rap du premier trimestre a permis à 8 rappeurs et rappeuses, de 18 à 32 ans, d'améliorer leur pratique avec Fish le Rouge. Cet artiste navigue entre le rap, la percussion vocale et l'écriture.

Les participants, de débutants à initiés, ont travaillé à partir de leurs textes et de propositions de Fish le Rouge autour d'exercices thématiques sur les méthodes d'écriture et les techniques musicales propres à la discipline. Pour enrichir ce Labo*, Etienne Laplace, comédien et rappeur, est également intervenu pour une séance de travail autour de l'expression scénique. Si les séances hebdomadaires s'arrêtent fin janvier, le groupe, accompagné par Fish le Rouge, poursuivra son travail de création d'un set et se produira en mai, lors du Festival Les Arts D'Echo (en partenariat avec l'école de Musique Jean-Wiener).



Magali Chabroud et une habitante/contributrice à l'écoute de la rumeur d'une cité idéale et onirique... dans les entrailles de Vénissieux !
Marché des Minguettes - oct. 16



Préselectionné en Rhône-Alpes pour les Inouïs du Printemps de Bourges, le groupe électro Trinix a travaillé son set début janvier avec Flavien Taulelle. Cet artiste multiple - ancien DJ, compositeur et designer sonore - a aidé le groupe en tant que coach scénique à préparer son audition.
Une résidence organisée en partenariat avec Grand Bureau (réseau coopératif et solidaire réunissant tous les acteurs de la filière Musiques de la région Auvergne-Rhône-Alpes).

／ RÉSIDENCE BLÖFFIQUE THÉÂTRE

Toujours en plein rêve

Le travail de territoire du blÖffique Théâtre, également connu sous le nom de BERG -BlÖffiq European Research Group-, a déjà permis de toucher plus de 750 personnes en 2 ans de résidence au Théâtre (réunions publiques autour de recherches et de trouvailles «onirico-archéologiques», stages, rencontres, représentations du spectacle *Sous nos pieds* au coeur du quartier de Parilly).

Pour sa 3^{ème} et dernière année de résidence, Magali Chabroud, metteuse en scène du blÖffique Théâtre, a organisé trois collectes de rêves lors de ce premier trimestre dans le quartier des Minguettes. Les contributions des habitants ont alimenté le final de *Oniré - Promène-moi dans ta tête*, balade fictionnée dans le quartier des Minguettes, qui a eu lieu en octobre. Durant ce mois de janvier 2017, la compagnie a organisé un atelier de mise en scène des rêves. Les «mises en scène-photos» de ce stage et deux nouvelles collectes de rêves alimenteront donc la prochaine balade fictionnée, à découvrir dans le quartier du Centre, samedi 11 février à 14h et 15h30.

La journée - et cette riche résidence - se clôturera par un spectacle autour du rêve (*Rêve des dessous d'ici*) qui permettra de déambuler dans les lieux insolites du Théâtre et de plonger dans les histoires fantasmées de Vénissieux imaginées par les habitants lors des ces trois années. À ne pas manquer !

／ RÉSIDENCES À BIZARRE !

L'objectif des résidences est de soutenir des projets artistiques émergents. Elles peuvent prendre des formes et des temporalités variables. Neuf formations différentes ont été accueillies lors de ce premier trimestre à *Bizarre !*. Si la culture hip-hop a été largement représentée (La Jungle, Les 2 Lyricists, Robse...), les musiques du monde (Mazalda, Projet Shinéar) et les cultures électroniques (Kogümi, Trinix) n'ont pas été oubliées.

Lors de ces séances de travail, les groupes et compagnies ont pu travailler avec un encadrement spécifique technique et/ou artistique, afin de faire progresser divers aspects de leur spectacle. Les artistes programmés sont ainsi tous dans une logique professionnelle, qu'il s'agisse de formations très récentes mais ambitieuses ou de groupes confirmés qui ont besoin de ces temps de travail. *Bizarre !* comble ainsi le manque de salle dédiée au travail des artistes au niveau de l'agglomération lyonnaise et constitue une étape indispensable pour les formations émergentes.

Lors de la plupart des résidences, des temps de rencontres sont proposés au public : Aprèm'Découverte et sorties de résidence ont ainsi permis des temps d'échanges et de transmission entre amateurs, curieux et jeunes professionnels.

MERCI

Les projets d'éducation artistique et d'action culturelle conduits par La Machinerie (Théâtre de Vénissieux / *Bizarre !*) bénéficient du soutien de la **Ville de Vénissieux**, de la **Région Auvergne-Rhône-Alpes**, de la **Métropole de Lyon**, de la **DRAC Auvergne-Rhône-Alpes**, du **Commissariat Général à l'Égalité des Territoires**, de l'**Education Nationale** (Délégation académique aux arts et à la culture du Rectorat, Pôle Réussites Educatives et Action culturelle de la DS-DEN et IEN des circonscriptions de Vénissieux).