

GROUPE NOCES

DANSE IMAGES



MONTAGNE

Chorégraphie et mise en scène
FLORENCE BERNAD
Texte
AURÉLIE NAMUR

DANSE / THÉÂTRE

Jeune public à partir de 3 ans

Création 2014

www.groupenoces.com

MONTAGNE

DANSE / THÉÂTRE

Spectacle jeune public à partir de 3 ans

Durée : **35 minutes**

Chorégraphie : **Florence Bernad, Yann Cardin**

Texte : **Aurélie Namur**

Mise en scène : **Florence Bernad**

Assistante : **Gypsy David**

Interprète : **Mickaël Frappat en alternance
avec Christophe Brombin et Jules Leduc**

Lumière : **Julie Valette**

Décor : **Julie Valette, Pascal Valette, Bruno Parol**

Musique : **Bruno Meria**

Voix off la biche : **Aurélie Namur**

Voix off les biches : **Marie Nosmas, Estelle Sabatier,
Marick Revollon, Florence Bernad**

Crédit photo : **Maïa Jannel**

Graphisme : **Laurent Xenard**

Administratrice de production : **Sonia Marrec**

Attachée de production : **Maïa Jannel**

Diffusion : **Suzanne Santini / 06 87 80 85 36**



Le Groupe Noces Danse Images est conventionnée par la Région Languedoc-Roussillon, soutenu par le Conseil Général de l'Hérault, la Ville de Montpellier, le Théâtre de Nîmes en prêt de matériel et la Spedidam. *Montagne* a été créé à la Friche de Mimi à Montpellier (34), au Théâtre de Clermont L'Hérault - Scène Conventionnée (34), à la Coloc' de la Culture Cournon d'Auvergne (63) et aux Collège les Aiguerelles à Montpellier (34). Il a été accueilli en prêt de studio à l'Espace Bernard Glandier/Didier Théron à Montpellier (34). La compagnie est basée à la Friche de Mimi à Montpellier (34).



CRÉATION 2014

Montagne,

c'est l'histoire de la rencontre d'un ours de la forêt et d'une biche de la ville, chorégraphié par Florence Bernad et écrite par Aurélie Namur.

L'ours est grand, rude et puissant.

La biche est petite, gracieuse et intrépide.

Ensemble, ils parcourent la forêt : il la protège, et elle l'emmène loin de la solitude.

En équilibre sur sa main, perdue dans sa tignasse, ou cachée dans le creux de son genou, elle lui raconte la solidarité et le vivre ensemble.

Montagne donne à voir une aventure de danse, d'action et d'amitié, un voyage initiatique et poétique au cœur de la nature.

En 2010, Florence Bernad chorégraphie et met en scène *Pogo, danse, bagarre, étoiles filantes*. Deux enfants, en quête d'aventure, se retrouvent à l'orée du bois à la recherche d'animaux sauvages. Le petit garçon rêve de rencontrer un ours et sa soeur, rêveuse, un peu enquiquineuse, ne veut qu'une seule chose : jouer !

En 2012, Florence Bernad commence un travail de laboratoire chorégraphique avec Yann Cardin, danseur interprète avec qui elle collabore depuis 5 ans. De cette recherche, des images de sous bois, de sentiers, de chemins rocaillieux, avec une danse lyrique et exalté apparaissent. Elle voit la forêt à parcourir, des rochers à escalader, les grands arbres en automne. Elle se rend vite compte que **Montagne** est tout simplement la suite de **Pogo**.

Montagne se déroule dans la forêt et le danseur devient l'ours.

Entre la puissance d'un danseur qui incarne un ours et la délicatesse d'une petite biche poupée à manipuler, **Montagne** raconte la complicité entre deux êtres très différents.



La danse tantôt au sol dans les sous bois, tantôt debout pour cheminer, et souvent à la verticale sur un mur d'escalade, donne à voir une recherche sur le mouvement animal.

Le dialogue entre cet ours et la biche, aborde la question des animaux en voie de disparition, du sauvage et de la sédentarité.

Florence Bernad désire particulièrement montrer aux enfants, une écriture chorégraphique subtile, une démarche artistique engagée.

Depuis son premier spectacle jeune public *Du sirop dans l'eau* en 2003, la chorégraphe plonge instantanément dans son enfance sans oublier l'exigence de son parcours de danseuse et de chorégraphe. Elle souhaite montrer comment la danse contemporaine peut être revisitée pour les enfants, par l'écriture d'actions chorégraphiques, mais aussi par une recherche sur la musique, complémentaire d'une scénographie ambitieuse.

LA COMPAGNIE

GROUPE NOCES Danse Images, créé en 2001, a pour objectif de donner à voir l'univers de la chorégraphe / metteur en scène Florence Bernad.

La compagnie est installée à Montpellier, dans le quartier de Figuerolles, à la Friche de Mimi, dans les anciens entrepôts à bois Vergnes. Ce lieu de vie artistique mutualise un studio de création, des bureaux, des espaces d'exposition, de fabrication, de stockage, et un Groupement d'Employeur, le Gael.

Toutes les personnes de la compagnie, artistes, administrateur - trices et technicien - nes, se rejoignent sur l'envie de donner à voir une danse contemporaine expressive et généreuse. Transmettre la danse et initier aux nombreux métiers du spectacle vivant fait aussi partie des missions développées.



La chorégraphe Florence Bernad

Les spectacles de Florence Bernad sont des rêves et des images qui s'associent librement. Elle y raconte une histoire que vient poursuivre la danse.

Ses actions chorégraphiques amènent sur scène des tableaux d'images qui s'enchaînent les uns après les autres. Ils se rapprochent d'un montage cinématographique avec à l'intérieur des partitions de danse pure. Sa recherche s'articule autour du changement radical d'énergie.

Son langage chorégraphique s'est construit à partir de son goût prononcé de voir ses danseurs débordés d'émotions et soutenus par une physicalité puissante. Elle travaille sur la fulgurance du mouvement et l'attaque musculaire, combinées au relâchement et à la chute du poids du corps. Il se dessine alors une danse avec des passages au sol, chutes, descentes et remontées, des courses, des arrêts nets, ainsi que des démarrages rapides.

Dans ses premières créations, l'image fixe ou bien mouvante est créatrice d'émotion. **Au fil des pièces, Florence Bernad évolue petit à petit vers un art qui se concentre sur la danse pure avec souvent, un va-et-vient entre humour et gravité.**

Florence Bernad commence sa pratique de danseuse à l'Ecole Supérieure de Danse de Cannes Rosella Hightower à l'âge de 15 ans. Elle poursuit son parcours à l'Ecole Supérieure d'Enseignement Anne-Marie Porras à Montpellier, puis devient stagiaire au Centre Chorégraphique National de Montpellier Languedoc Roussillon en 1998. Elle y découvre avec passion la technique Cunningham. Elle s'enthousiasme pour le Contact Improvisation avec Kirstie Simson et construit ainsi sa danse où tous les aspects de l'espace sont exploités, le sol, les déplacements debout et l'envol.

Elle admire David Lynch, Yann Fabre et Joël Pommerat. Les œuvres d'Henri Michaux et de Virginie Despentes sont souvent sous ses yeux. Depuis l'adolescence elle écoute, exaltée, David Bowie, Fishbone ou Rachmaninov.

Le féminin est au cœur de toutes ses réflexions et interroge sa créativité. Elle crée sa première pièce en 2001 - **Nous saurons faire l'amour sous les bombes** - soutenue par le **Centre de Développement Chorégraphique Les Hivernales** - Avignon, **La Rose des vents** - Scène Nationale Lille-Métropole et **Faits d'hivers** - Paris, suivie de **Blue Blue Sky** et de **Coco, solo pour une femme seule et le Prince Charmant.**

Du sirop dans l'eau reçoit le Prix du Jury 2006 du Festival « **Au bonheur des Mômes** » du Grand Bornand. Il entame sa 12^{ème} année de diffusion avec plus de 450 représentations.

Pogo voit le jour en 2010 et a déjà tourné 240 fois.

Montagne qui a commencé sa tournée en 2014, au **Théâtre de Clermont l'Hérault** - scène conventionnée (34) et au **Théâtre - Scène Nationale** de Narbonne (11) sera en 2016/2017 représenté 130 fois dans toute la France.

Lullinight, création jeune public 2016 - **Théâtre de l'Albarède** à Ganges (34) - racontera l'exploration et la transformation d'une petite fille, vers son faune intérieur.

Punky Marie, pièce sur le rock et l'adolescence a été créée en 2015 au **Centre de Développement Chorégraphique le Gymnase** - Roubaix, Nord Pas de Calais (59) et entreprend sa première année de tournée.

Pédagogue passionnée, elle enseigne depuis l'âge de 20 ans pour des publics variés, professionnels et amateurs. Elle forme des enseignants pour la danse à l'école et intervient dans des conservatoires. Depuis 12 ans, elle donne des cours hebdomadaires à un groupe de personnes déficientes mentales.

En 2013, une convention d'une durée de 3 ans d'initiation aux métiers du spectacle vivant est établie avec le collège les Aiguerelles de Montpellier.

ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE

Ces ateliers ont pour but d'éveiller et d'initier les enfants spectateurs de Montagne et leurs enseignants, aux fondamentaux de la danse contemporaine.

En s'appuyant sur les différentes étapes du spectacle, ce travail est réalisé avant ou après la/les représentations.

Ces interventions sont données par la chorégraphe Florence Bernad ou Gypsy David son assistante.

En amont du spectacle, en particulier pour les enfants des écoles maternelles, la bande son du dialogue entre la biche et l'ours peut être fournis, afin que les enseignants familiarisent les plus petits avec le sens du texte.



PRESSE



Montagne / danse – théâtre

La #critweet de **Stephen BUNARD**

« Cette Montagne à gravir est un pur plaisir, à ravir. Du miel pour les oreilles et les yeux de nos petits ours. Ça nous a fait bicher tout du long. Des chorégraphies soignées, au poil, de Mickaël Frappat, supervisées par Florence Bernad, de l'ambiance poétique rendue par les lumières et les décors, nous sommes fa(o)ns. Manque peut-être la présence de la voix de la biche sur scène, si mutine et drôle, et qui n'a pas froid à ses grands yeux ; le bonheur eût été à son comble dans cette belle histoire de solidarité qui fait se rencontrer les contraires et qui a la moralité des fables de notre enfance. »

www.ruedutheatre.eu

Twitter : [@ruedutheatre](https://twitter.com/ruedutheatre)

Facebook : facebook.com/ruedutheatre



Montagne / danse – théâtre

Par **Sylvie Lefrère** pour le **TADORNE**

« Montagne écrit par Aurélie Namur, mis en scène et chorégraphié par Florence Bernad, va nous entraîner dans un voyage initiatique. Comment deux êtres différents, un ours et une biche, vont cheminer sur un territoire, en se fédérant par la confiance. La danse de Mickaël Frappat oscille sur la scène couvrant les moindres espaces. Notre imaginaire scrute à travers les branchages et monte sur le mur d'escalade. La douceur du plateau enveloppe les spectateurs adultes et enfants dont les corps, tendus, droits, sont à l'écoute. Alors que la pièce évoque un monde séparé en deux par l'autoroute A7, comment ne pas faire de lien avec ces spectateurs venus de Vitrolles, ville elle-même coupée en deux par cette voie rapide et longtemps clivée politiquement ? »

Publié le 12 juillet 2014

la Marseillaise

Condition des Soies. Une « Montagne » à 11h.

Une rencontre inattendue

■ Elle a perdu sa horde. Ses copines n'ont pas pris l'A7 comme elle et la voilà perdue dans la forêt. Elle, c'est Josy, une petite biche gracieuse qui prétend n'avoir peur de rien. Tout simplement parce qu'elle n'a jamais eu l'occasion d'avoir peur de quelque chose... Lui vit seul et fuit les hommes qui l'ont réintroduit malgré lui dans un espace qui n'est pas le sien. Il connaît les dangers, ceux de la forêt mais aussi ceux de l'A7 et du monde des hommes. Lui, c'est un ours, grand comme une montagne.

C'est de la rencontre inattendue, improbable entre ces deux personnages que naît l'intrigue du spectacle. Montagne aidera Josy à retrouver ses amies. Il lui apprendra à respecter le calme de la forêt, à se méfier des loups, des vipères mais aussi de sa propre intrépidité. Elle lui rend, dansera de la tendresse, du réconfort, le sentiment d'être utile à quelqu'un. Voyage initiatique à travers la nature, « Montagne » associe petites figurines pour représenter Josy, danse, théâtre et vidéo-projection.



La scénographie, très sobre mais raffinée, se prête à de multiples formes de jeu. Ainsi, le mur de fond se transforme tour à tour en écran de projection, en tableau noir, en mur d'escalade. Les chorégraphies de Florence Bernad sont variées, originales, très expressives et le texte d'Aurélie Namur, empreinte de tendresse, ne cède jamais à la facilité ou à la mièvrerie. Un très beau spectacle, pensé avec intelligence, pour le jeune public.

NELLY BOURICHE