

# LES VEIL JEURS

compagnie  
théâtrale



## CONTRE LES BÊTES

Texte de Jacques Rebotier

Mise en scène d'Émilie Le Roux

## les veilleurs [cie théâtrale] || note d'intention

« *Faire homme debout avec des phrases couchées, faire homme debout avec cet enfant-là.* »

Fabrice Melquiot

« *Mal nommer les choses, c'est ajouter au malheur du monde.* »

Albert Camus

« Aujourd'hui, le théâtre, nous dit-on, ne rencontre plus son public. Le théâtre ne serait plus populaire.

Nous, nous croyons encore que le théâtre peut être une tribune, un lieu de rencontre, un lieu pour ouvrir une discussion. Nous voulons faire face à ce problème très contemporain qui est de vivre et communiquer avec un corpus de mots très restreint relayé par les médias, le politique et, de fait, par les citoyens entre eux. Ce langage appauvri pose problème pour interagir, pour se représenter le monde dans sa complexité. En limitant l'étendue de notre vocabulaire, en limitant notre capacité de représentation du monde, on a limité la pensée. Le théâtre permet de réinsérer de la pensée dans le langage.

Nous croyons en la littérature et nous croyons en bon nombre d'auteurs pour réinsérer de la pensée là où elle commence cruellement à manquer. Nous croyons à la poésie, à la spécificité de la langue de chaque auteur qui ouvre non pas des mondes hermétiques mais des mondes poétiques qui ne sont pas l'apanage d'une intelligentsia ; des mondes de théâtre, des mondes sensibles.

À la question « *est-ce que vous ne ferez jamais que du théâtre jeunesse ?* », nous répondons que nous continuerons à faire du théâtre. »

Émilie Le Roux - metteure en scène

## les veilleurs [cie théâtrale] || présentation

Les veilleurs [compagnie théâtrale] est créée en 2007 avec la volonté d'inscrire son activité sur le territoire rhônalpin et de développer des projets artistiques en lien avec les publics et plus spécifiquement le jeune public. Cette structure a été pensée de manière à permettre l'articulation de deux volets : la création artistique et l'action culturelle. L'acte de création est toujours intimement lié à l'action culturelle.

La compagnie défend des textes d'auteurs dont les démarches d'écriture portent en elles une dimension poétique et une dimension politique au sens large du terme. Entre autres projets, Émilie Le Roux met en scène **Le pays de Rien** de Nathalie Papin en 2008. Elle s'attaque ensuite au mythe d'Antigone avec **Antigone [Retour à Thèbes]** d'après les textes de Sophocle, Henry Bauchau, Yannis Ritsos et Élisabeth Chabuel. En 2011, elle met en scène **Lys Martagon** de Sylvain Levey, dans le cadre du programme *Terrain de jeu* [accompagnement poétique et politique de la création théâtrale en direction des publics jeunes]. En 2012, elle crée **un repas** [cabaret-dinatoire] et **Contre les bêtes** [théâtre & musique] de Jacques Rebotier. En 2013-2014, la compagnie initie le projet **BOYS'N'GIRLS** [programme de spectacles, de lectures et de rencontres autour de la question de la construction des identités féminines et masculines] et crée les spectacles : **Boys'n'Girls Prologue** [fantaisie théâtrale & musicale], **Tabataba** de Bernard-Marie Koltès, **Tumultes** de Sabine Revillet, ainsi que **Stroboscopie** de Sébastien Joanniez [avec des collégiens]. **Mon frère, ma princesse** de Catherine Zambon voit le jour en 2014. En décembre 2015, la compagnie marque le point d'orgue de sa résidence triennale à l'Espace 600, scène Rhône-Alpes [Grenoble] avec **Allez, Allez, Allons** - spectacle interdisciplinaire mêlant interprètes professionnels et amateurs. En septembre 2016, elle monte **En attendant le Petit Poucet** de Philippe Dorin dans le cadre des *Inattendus*. **La migration des canards** de Élisabeth Gonçalves sera créé en janvier 2018.

Émilie Le Roux est actuellement artiste associée au Théâtre Jean-Vilar [Vitry-sur-Seine] et démarre en parallèle une collaboration avec le Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées et la Machinerie / Théâtre de Vénissieux.

**« Le langage le dit bien. Les bêtes sont bêtes. Et en plus ce sont des bêtes ! Animalité, bestialité. Alors qu'un humain est « humain » ! Il sait faire preuve d'« humanité ». Il fait ses « humanités ». Il peut être « humaniste ». Un cochon d'Inde, jamais. Ça veut quand même bien dire quelque chose les mots, non ? »**

*Contre les bêtes*, Jacques Rebotier, *La ville brûle*  
[2012]

THÉÂTRE  
& MUSIQUE  
DÈS 11 ANS  
DURÉE 50'

## Contre les bêtes II présentation

« Avant toute chose sachez-le : dans un élan magnifique l'humanité sous anesthésie souscrit à l'assurance-bonheur-consommation, elle organise son suicide. »

Gilles Clément in *Dystopia* [août 2014]

*Contre les bêtes* est un ovni, hybride de théâtre, de musique et de poésie.

Sur scène, il y a ce personnage, qui nous parle du monde, de l'*omme* - sans sa majuscule mais surtout sans ce *h* qui lui conférerait trop d'humanité. Il nous parle aussi de la faune dans sa diversité. Maltraitant les *hespèces*, il jure leur extermination, promet de les éradiquer et se félicite de leur disparition.

Sur scène, il y a aussi un violoniste et un violoncelliste dont les compositions et les improvisations, cordes-à-cordes jubilatoires, proposent une joute rythmique avec la langue et les mots de Jacques Rebotier - auteur-compositeur plein de mordant et de malice.

*Contre les bêtes* nous entraîne dans un raisonnement par l'absurde qui, à mille lieues de toute morale écologiste, interroge le rapport que l'*omme* entretient avec les autres *hespèces* et pose la question suivante : comment l'*omme* qui n'a jamais fini de progresser dans sa connaissance du monde peut s'ingénier, dans le même temps, à le détruire ?

Mêlant différentes disciplines artistiques, ce spectacle propose de conserver un code concert dans un cadre très théâtral, un univers où musique et théâtre prennent tour à tour en charge le fond et la forme. Aux confluents de nos pratiques, cette création est le fruit de la rencontre entre le chanteur-interprète Xavier Machault, les musiciens Théo Ceccaldi [violon] et Valentin Ceccaldi [violoncelle] et l'équipe artistique des veilleurs [compagnie théâtrale].

## les veilleurs [cie théâtrale] || équipe de création

### Émilie Le Roux || mise en scène



Émilie Le Roux est formée à l'ENMDAD de la Roche-sur-Yon, au CRR de Grenoble, par Philippe Sire, Jean-Damien Barbin, Michel Fau, Benoît Guibert et Stéphane Auvray-Nauroy.

De 2002 à 2007, elle participe à un certain nombre de créations en tant que comédienne. En 2002, elle crée sa première mise en scène *Electre/Elektra* d'après Sophocle et Hoffmansthal.

Après des veilleurs [compagnie théâtrale], elle met en scène *Le pays de Rien* de Nathalie Papin, *Antigone [Retour à Thèbes]* d'après Henry Bauchau, Sophocle, Yannis Ritsos et Élisabeth Chabuel. En 2011, elle met en scène *Lys Martagon* de Sylvain Levey. De 2012 à 2015, elle est artiste associée de l'Espace 600, scène Rhône-Alpes. Elle crée *un repas* [cabaret dinatoire] et *Contre les bêtes* de Jacques Rebotier. En 2014, elle crée *Boys'n'Girls Prologue*, *Tumultes* de Sabine Revillet, *Tabataba* de Bernard-Marie Koltès, puis *Mon frère, ma princesse* de Catherine Zambon. En 2015, elle met en scène *Allez, Allez, Allons* [spectacle interdisciplinaire mêlant interprètes professionnels et amateurs]. Elle s'attache actuellement au thème des migrations avec *En attendant le Petit Poucet* de Philippe Dorin, créé en septembre 2016 et *La migration des canards* de Élisabeth Gonçalves [création janvier 2018].

Engagée dans un certain nombre d'actions culturelles, intéressée par les questions de transmission et attachée au répertoire contemporain jeune public et généraliste, elle travaille régulièrement aux côtés de comédiens amateurs, d'enfants, d'adolescents et d'adultes. Elle accompagne également la formation d'enseignants.

Aux côtés d'autres équipes, musicales et théâtrales, elle tient place de conseil artistique et de regard extérieur.

## Xavier Machault II jeu



Xavier Machault est auteur/compositeur de chansons, chanteur et interprète pour le théâtre.

En 2006, il sort son premier album *Demain c'est Bleu*. En 2007, il forme avec Roberto Negro un duo piano-clavier/voix de post-cabaret. En 2010, paraît leur album *Quand Hurlent les Haut-Parleurs*. En 2011, rejoints par le comédien Pierre Dodet, ils créent le Caravanning Club. En 2014, le trio se fait appeler *BUFFLE !* et crée son nouveau spectacle.

En 2012, il écrit les textes de la *Loving Suite pour Birdy So* de Roberto Negro, interprétée par Élise Caron.

Depuis 2012, il écrit et chante dans l'Orchestre en Or, dirigé par Camille Secheppet.

En 2013, paraît le deuxième album de la chanteuse Peau sur lequel il signe deux textes de chansons. En 2013 toujours, il prête sa voix à deux fictions radiophoniques [diffusées sur France Culture], écrites par Alexandra Badea et réalisées par Alexandre Plank.

Récemment, il crée avec le guitariste Olivier Depardon une réadaptation de l'album *Confidentiel* de Serge Gainsbourg.

Il anime également des ateliers d'écriture et de création de chansons auprès de différents publics [dans le cadre de festivals de jeune théâtre européen en Belgique, Roumanie, Russie, mais aussi dans le milieu scolaire, carcéral, etc].

Avec les veilleurs [compagnie théâtrale], il joue aussi dans *Boys'n'Girls Prologue*, créé en 2013

## Théo Ceccaldi II violon



Théo Ceccaldi figure parmi les révélations de la scène jazz hexagonale contemporaine. Embarqué dès son plus jeune âge dans de sérieuses études classiques, mais de tout temps attiré par la liberté du jazz, il a véritablement trouvé sa voix en 2010 en créant en compagnie de son frère Valentin au violoncelle et de Guillaume Aknine à la guitare, un trio original faisant le lien entre la tradition chambriste occidentale et l'improvisation libre. Lauréat du Tremplin Orléans'Jazz en 2011, le *Théo Ceccaldi Trio* a depuis signé deux disques pour le label Ayler Records et remporté le dispositif "Jazz Migration" 2014 de l'AJC.

Membre fondateur du collectif orléanais *Tricollectif*, il participe par ailleurs activement à une série de formations parmi lesquelles le groupe *Toons*, le quartet de chambre *La Scala* et la *Loving Suite pour Birdy So* du pianiste Roberto Negro [avec Élise Caron]. Plébiscité par ses pairs, Théo Ceccaldi a intégré dernièrement le nouvel ONJ d'Olivier Benoît, le quatuor à cordes de musiques improvisées *iXi* dirigé par Régis Huby et Guillaume Roy, le projet "À la recherche du roi frippé" de Médéric Collignon revisitant la musique de King Crimson, ainsi que l'octet franco-allemand *T.E.E. Ensemble* du pianiste Hans Lüdemann et le nouveau tentet de Joëlle Léandre "Can You Hear Me ?" aux côtés d'Alexandra Grimal. Il se prête également avec plaisir au jeu des rencontres improvisées, notamment aux côtés de Vincent Courtois, Bruno Chevillon ou Élise Dabrowski. Avec les veilleurs [compagnie théâtrale], il signe avec Valentin Ceccaldi et Roberto Negro la création musicale de *Mon frère, ma princesse*, en 2014.

## Valentin Ceccaldi II violoncelle



Valentin Ceccaldi a eu la chance d'étudier auprès de Raphaële Semezis, Florian Lauridon, Joëlle Léandre, Vincent Courtois, Élise Dabrowski, Pascal Contet, PRINT, Stevan Kovacs Tickmayer.

Il se produit régulièrement avec *Marcel & Solange* [3e prix de groupe à La Défense 2011], *Théo Ceccaldi Trio* [lauréat Orléans Jazz 2011, finaliste du tremplin de Jazz à Vienne 2011], *Walabix* [lauréat Orléans Jazz 2009, finaliste du tremplin de Jazz à Vienne 2009], *Méderic Collignon Quartet + Cordes* [projet autour de King Crimson], *Éric Amrofel Trio*, *Toons* [*Marcel & Solange + Théo Ceccaldi trio*] et *Durio Zibethinus* [duo transe acoustique].

Il multiplie les collaborations dans des univers allant de la musique classique [Orchestre Symphonique d'Orléans, Orchestre de l'Opéra de Massy] à la chanson [Emel Mathlouthi, Stéphan Rizon, Céline Mastrorelli, AI] en passant par le théâtre [Compagnie Gilles Pajon, Les Oiseaux Mal Habillés, Compagnie Beaux-Quartiers - Thierry Roisin].

Avec les veilleurs [compagnie théâtrale], il signe avec Théo Ceccaldi et Roberto Negro la création musicale de *Mon frère, ma princesse*, en 2014.

## Fanny Duchet II assistantat mise en scène



Formée à l'Université d'Artois en études théâtrales, elle participe à plusieurs ateliers et stages, dirigés notamment par Anne Lepla [Théâtre de Chambre].

Elle poursuit ses études à Grenoble dans le domaine des arts et de la culture et travaille ensuite à l'Espace 600 - scène Rhône-Alpes.

Depuis 2011, elle s'engage dans les projets artistiques et culturels des veilleurs [compagnie théâtrale]. Depuis 2013, elle collabore également avec Tristan Dubois et la Compagnie des Mangeurs d'Étoiles.

Parallèlement, elle intervient régulièrement dans différents établissements scolaires dans le cadre de projets d'éducation artistique.

Elle est également membre des *CoLecteurEs*, comité de lecture de théâtre jeunesse.

## Éric Marynower II création lumière



Titulaire du Diplôme des Métiers d'Art "Lumière" en 2002, il devient technicien permanent au Théâtre de la Ville à Paris, puis technicien intermittent en région parisienne au Théâtre de l'Aquarium, au Théâtre de la Commune - CDN d'Aubervilliers, au Théâtre des Champs Elysées, etc.

En tant qu'éclairagiste, il travaille avec plusieurs compagnies théâtrales, notamment avec la Compagnie des Mangeurs d'Étoiles depuis 2003, les veilleurs [compagnie théâtrale] depuis 2008. Il collabore, en 2015, avec la Compagnie Fleur Lemercier autour de leur nouvelle création marionnettique. Il a également assuré les créations lumières de plusieurs spectacles musicaux notamment pour Voix Lactée, Luc Denoux et Xavier Machault.

Il est régisseur au sein des équipes de Caroline Carlson, Christophe Huysman, Matthias Langhoff, François Rancillac et Matthieu Roy.

## Anna Delaval || administration & production



Après des études littéraires et musicales, elle poursuit sa formation à l'ENSATT au sein du département administration.

Depuis 2010, elle administre l'Intergalactique, association développant des résidences d'artistes et un festival interdisciplinaire, qu'elle a fondé.

Entre 2011 et 2013, elle est tour à tour chargée de production, de coordination et d'administration pour le Théâtre de l'AntE, le Centre National de Création Musicale GRAME [*Biennale Musiques en Scène 2012*], puis pour le Théâtre de la Renaissance à Oullins.

En octobre 2013, elle rejoint les veilleurs [compagnie théâtrale] en tant que chargée d'administration et de production.

Parallèlement, elle est trompettiste au sein de différentes formations musicales.

## Muriel Balint || communication, médiation & production



Après un IUP *Métiers de la culture* à Dijon, au cours duquel elle se spécialise dans le conte, elle s'installe à Grenoble, où elle débute sa carrière au *Centre des Arts du Récit en Isère* en tant que chargée de communication et des relations avec le public. Onze années [et douze festivals ! ] plus tard, poussée par un besoin de renouveau, elle quitte le Centre [tout en conservant un fort intérêt pour les arts de la parole]. Elle effectue ensuite plusieurs missions, notamment pour l'*Observatoire des politiques culturelles* et la *Maison de la Poésie Rhône-Alpes*. En octobre 2016, elle rejoint l'équipe des *veilleurs* [compagnie théâtrale] et en devient l'interlocutrice pour les projets d'action culturelle et la communication.