

Théâtre

de

20
↓
21



La Ma
chine
rie
M
Vénissieux
Scène
conventionnée
d'intérêt
national
Art & Création



Vénissieux

Sommaire

1	Éditos	6-11	À Vous! Ateliers, stages, rencontres, au Théâtre de Vénissieux & à Bizarre!
2-3	La Machinerie		
4-5	Le Théâtre de Vénissieux, résidences & créations		
<hr/>			
13	Les (pas tant) Petits Caraoquets Cie des Gentils — SPECTACLE CHANTÉ PARTICIPATIF	34	Victor ou la naissance d'une pensée Cie du Dagor — CONCERT THÉÂTRAL
14	Vous qui savez ce qu'est l'amour Cie La Marginaire — THÉÂTRE MUSICAL	35	Soul Power Rotor Jambreks University — CONCERT CONFÉRENCE
15	L'homme qui rit Théâtre La Licorne — THÉÂTRE	36	Majipoor Cie Les objets volants — JONGLAGE
16-17	Reset Ensemble TaCTuS — MUSIQUE & ACROBATIE	37	El trío de mis Amores Agnès Jaoui — MUSIQUE
18-19	Le Malade imaginaire & L'Avare Cie Vol Plané — THÉÂTRE	38	Qui va garder les enfants? Cie La Volige — THÉÂTRE (Festival Essenti'Elles)
20	À vue Cie 32 novembre — MAGIE NOUVELLE	39	Le Mur La Fédération - Cie P. Delaigue — THÉÂTRE
22-23	STEP + Bal Cie Farid'O — DANSE	40	Le bleu des arbres Cie Girouette — CINÉ SPECTACLE
24	Vendredi ou la vie sauvage Goneprod — CONTE CHORÉGRAPHIÉ	41	Othello Momus Group — THÉÂTRE
25	Dr Nest Cie Famille Flöz — THÉÂTRE & MASQUES	42	Le Petit Chaperon Louche Cie Premier Acte — THÉÂTRE
26	Non ! Je veux pas Théâtre Am Stram Gram — THÉÂTRE & MUSIQUE	43	Shake it! Soirée La Machinerie — MUSIQUE, DANSE, THÉÂTRE, ATELIERS PARTICIPATIFS
<hr/>			
27-30	Calendrier détachable	44	Panique au Bois Béton Soul Béton — CONCERT FUNK & HIP HOP
31	Le Grenier Collectif Entre Nous — CIRQUE	45	Les Fables ou le jeu de l'illusion L'Agence de Voyages Imaginaires — THÉÂTRE
32-33	Millésime Pockemon Crew — DANSE	46	Bang! Ensemble TaCTuS & L'École de musique Jean-Wiener — CONCERT
<hr/>			
47	Calendrier des séances scolaires	50	Partenariats & engagements
48	Service des publics	52-56	Billetterie & infos pratiques
49	La Machinerie en famille	57	L'équipe de La Machinerie

Éditos

Cette nouvelle saison 2020/2021 du Théâtre de Vénissieux paraît dans des conditions particulières. Avec la crise sanitaire que nous traversons, les professionnels de la culture subissent un grave préjudice : les artistes et les techniciens voient les dates s'annuler, les tournées s'effondrer, les lieux culturels fermer puis rouvrir en partie mais avec des modalités d'accueil du public entièrement revues. Privées des moyens financiers et de répétitions, les créations des artistes sont menacées.

La Ville de Vénissieux a fait le choix de soutenir les artistes en permettant au Théâtre et à l'ensemble des équipements culturels municipaux de reporter les spectacles, les concerts, les résidences, les installations d'exposition, dès que c'était possible. Un soutien financier a également été accordé aux groupes et compagnies programmés, afin qu'ils puissent envisager de poursuivre leur travail. L'accueil des artistes en résidence sera favorisé dans les mois qui viennent, avec l'objectif de terminer leurs créations en cours.

Fort de ses équipements culturels dynamiques, la Ville se place ainsi aux côtés des artistes, de la création et de la diffusion des œuvres au plus près des habitants, poursuivant la défense d'une politique culturelle accessible à tous. Le lien a été maintenu avec les spectateurs grâce aux nombreux contenus proposés en ligne à travers entre autres les réseaux sociaux.

La saison 2020/2021 du Théâtre est riche de spectacles et créations comme chaque année, avec le même niveau d'exigence artistique et la même volonté de découverte et de partage.

Je souhaite vous retrouver dès septembre pour partager les spectacles de cette nouvelle saison.

**Bayrem Braïki — Adjoint au maire,
délégué à la culture, aux finances
et au développement numérique**

Tous bien

« J'espère que vous allez tous bien. »
Combien de fois cette phrase a-t-elle été prononcée ces derniers mois? Comme un vœu cher, un espoir, une détermination à vaincre, comme si en répétant ces mots cela pouvait mettre un terme à ce cataclysme.

Vous nous avez manqué!

On se demande si vous allez tous bien et on l'espère. Le silence dans le Théâtre, la scène et les fauteuils désespérément vides. Plus de brouhaha, de mots à partager, de sourires, de connivence. Votre absence : une aberration. Puis, le travail qui se réorganise avec toute l'équipe qui va bien. Un soutien immédiat apporté aux artistes pour qu'ils ne trébuchent pas, pour que les créations puissent s'envisager quand même, que l'après puisse se construire, même différent. Se battre pour que la culture reste vivante, audacieuse, combative. Ne pas se résigner. Alors, préparer la saison, celle qui s'ouvre. Alors rire, souffler, espérer, se projeter. Alors

Wizzz!
Clac!
Yi Haaa!
Héhoou!
Badaboum!

On s'amuse, on défie le sort. Nous allons démarrer en trombe, avec *Les (pas tant) Petits Caraoquets* que nous avons pu reporter sur cette saison : de quoi fêter ensemble et en chansons nos retrouvailles. Puis accueillir de nombreux spectacles qui disent cette envie de continuer, de se retrouver, de redonner sens à ce qui nous anime, avec vous.

Portez-vous tous bien.

Françoise Pouzache — Directrice

La Machinerie Vénissieux

Scène conventionnée d'intérêt national

Art & Création – Écritures urbaines et contemporaines

- Deux équipements culturels municipaux labellisés par l'État
- Un projet visant à accompagner les écritures urbaines & contemporaines
- Une ligne artistique qui vient interroger les enjeux du monde d'aujourd'hui, l'émergence et le renouvellement artistiques, la place des femmes dans nos sociétés, la diversité culturelle et la représentation de cette diversité
- Deux outils pour inventer de nouvelles formes de relations aux publics
- Deux lieux de résidences permettant d'accompagner Cies régionales et artistes émergents en leur apportant un soutien logistique, humain et financier
- Un espace d'expérimentation collective et de formation pour les artistes
- Un projet en réseau avec les acteurs culturels vénissiens et de la région
- Une équipe de professionnels du spectacle au service du public et des artistes

L'équipe du service des publics

Cette saison, c'est aux côtés d'artistes aux esthétiques variées que nous vous proposons de nous accompagner. Parmi eux, deux compagnies en résidence: l'Ensemble TaCTuS et le Pockemon Crew, qui se partagent les plateaux du Théâtre et de *Bizarre!* en vue de nous offrir des temps de rencontre et de création hybrides, des musiques électroniques, percussions et acrobaties pour l'Ensemble TaCTuS, au breakdance et pas de deux pour le Pockemon Crew. N'hésitez pas une seconde: venez célébrer ces temps de découverte, d'échange, de pratique et de fête que nous vous avons concoctés. À très très vite...

L'équipe Administration

De la boîte mail à l'imprimante, ballet contemporain quotidien de contrats, factures, feuilles de route... la saison 20/21 est dans les starting-blocks au service administration! Demander les formulaires A1 pour l'équipe du *Dr Nest*? Pas de problème, A1 c'est facile à dire en allemand. Rédiger la convention de résidence du Pockemon Crew? Pas de problème, on maîtrise la wave et le freeze. Du Théâtre à *Bizarre!*, de la création à la diffusion, de l'action culturelle à l'accompagnement des artistes, le service A.D.M. (c'est notre nom de code!) est sur le qui-vive pour donner vie à cette nouvelle saison!

L'équipe Technique

20-21... 27 possibilités de partage, de rencontre, de discussion, de défi technique afin que l'imagination se déploie. Être disponibles et accueillir des compagnies dans les meilleures conditions possibles, qu'elles se sentent chez elles, à l'endroit où elles se trouvent. Cette nouvelle saison est la promesse de belles découvertes et d'enrichissements humains et professionnels.

Le **Théâtre** et **Bizarre!** inventent ensemble des projets communs, hybridant les esthétiques: résidences, spectacles, actions d'éducation artistique en milieu scolaire et bien plus encore.



B!

Bizarre! – Vénissieux

1 lieu dédié au Hip Hop — 1 Programmation cultures urbaines & musiques actuelles au trimestre — 350 places debout

Accès concerts & spectacles
9 rue Louis Jouvot

Accès ateliers & rencontres
68 bd Joliot-Curie

Métro D → Parilly — Tram T4 / Bus 35 → Joliot-Curie Marcel-Sembat



Théâtre de Vénissieux

1 Théâtre de ville — 1 Programmation pluridisciplinaire à la saison — 500 places assises

Accès — Maison du peuple
8 bd Laurent Gérin, 69200 Vénissieux

Métro D / Tram T4 → Gare de Vénissieux
Bus C12 - Vénissieux Marronniers
Bus 93 - Langevin

Bougez malin, covoiturez!
covoiturage-grandlyon.com
covoiturage
GRANDLYON

Les Résidents 20 → 21

→ Résidences La Machinerie
au Théâtre & à *Bizarre!*

Ensemble TaCTuS

MUSIQUE (→ p.16-17)

Pockemon Crew

DANSE HIP HOP (→ p.32-33)

→ Résidences à *Bizarre!*

Tout au long de la saison, des groupes de
musique et compagnies de danse émergent·e·s
sont accueilli·e·s en résidence à *Bizarre!*

La programmation de ces accueils s'élabore
au trimestre. Pour la découvrir, rendez-vous
régulièrement sur bizarre-venissieux.fr

Événements

Les artistes en résidence
cette saison
vous donnent rendez-vous !

Les Créations 20 → 21

→ Créations au Théâtre
de Vénissieux

Création

Les (pas tant) Petits Caraoquets

02 oct — Cie Les Gentils

→ SPECTACLE CHANTÉ PARTICIPATIF

Création

Reset

06 nov — Ensemble TaCTuS

→ MUSIQUE / ACROBATIE

Reprise

Millésime

15 jan — Pockemon Crew

→ DANSE HIP HOP

Création

Majipoor

05 fév — Les Objets Volants

→ JONGLAGE

Création

Othello

02 avr — Momus Group / Natalie Royer

→ THÉÂTRE

Création

Les Fables ou le jeu de l'illusion

07 mai — L'Agence de Voyages Imaginaires

→ THÉÂTRE / MUSIQUE

Soirée La Machinerie

Shake it !

30 avr — Théâtre & Bizarre!

→ MUSIQUE / THÉÂTRE / DANSE / ATELIERS POUR TOU·TE·S

Création

Bang!

12 mai — École de musique Jean-Wiener avec

l'ensemble TaCTuS

Le Théâtre de Vénissieux,

Un plateau pour la création & un lieu de résidences

En plus d'être un lieu ouvert au plus large public, le Théâtre de Vénissieux est aussi un outil de travail pour les artistes.

Chaque saison, des compagnies en création y sont accueillies pour une durée allant de plusieurs semaines à plusieurs mois. Certaines d'entre elles nous accompagnent sur deux à trois saisons.

→ Un soutien logistique,
humain et financier

Le Théâtre de Vénissieux met à la disposition des résident·e·s des moyens techniques (une scène, du matériel), financiers et humains (une équipe technique et administrative qui les accompagne), afin de mener à bien leur projet de création.

→ Un Théâtre au cœur d'un
réseau professionnel

Le Théâtre de Vénissieux recommande les Cies régionales dans l'ensemble des réseaux professionnels du spectacle vivant; à l'échelle nationale, mais aussi régionale via le Groupe des 20. (voir → p. 51)

→ Le creuset d'une rencontre entre artistes et habitants

Rencontres au cœur du processus de création, ateliers, stages, répétitions publiques... au Théâtre ou dans des structures partenaires, tous les prétextes sont bons pour aménager et développer des temps d'échanges entre les artistes et un très large public. Une attention particulière est portée au territoire vénissien.





Vos rendez-vous avec les artistes

→ LES AVANT SCÈNE

Juste avant le spectacle, 40 minutes top chrono pour en éclairer la thématique, le contexte, grâce à l'intervention d'un-e spécialiste de la question.

→ Gratuit sur inscription.

Sam 10 oct — 19h

Quizzz Mozart

juste avant *Vous qui savez ce qu'est l'amour* (v p.14)

Une immersion joyeuse et sérieuse dans l'univers du célèbre compositeur avec des questions sur son œuvre et sa vie, des musiques jouées en direct à identifier... Une belle proposition de l'École de musique Jean-Wiener présentée par son directeur Florent Vernay, avec la participation d'élèves-musiciens.

Ven 16 oct — 19h

Quizzz Victor Hugo

juste avant *L'homme qui rit* (v p.15)

Au banquet des génies littéraires, Victor Hugo occupe une place de choix. Poète, dramaturge et romancier, son œuvre est foisonnante... Avez-vous entendu parler de Bug-Jargal? Savez-vous que Victor Hugo a réalisé plus de 4000 dessins? Qu'est-ce qui relie *L'Homme qui rit* et *Batman*?... Une proposition ludique et interactive de Sidonie Fauquenois, artiste de la Bande à Mandrin, passionnée de littérature et de théâtre.

Ven 5 mars — 19h

Petite histoire

juste avant *Qui va garder les enfants?* (v p.38)

Dans le spectacle *Qui va garder les enfants?* Nicolas Bonneau révèle des portraits de femmes qui peinent à émerger d'une arène politique exclusivement masculine, qui veille scrupuleusement à les rendre invisibles. Entre petite et grande Histoire, du cas français à celui de la politique globalisée, un-e spécialiste de la question vient nous donner des clés de lecture et de contexte, juste avant la représentation. Programmation en cours.

Ven 2 avr — 19h

Check ton Shakespeare!

juste avant *Othello* (v p.41)

William Shakespeare: voilà un nom qui a parcouru les siècles. Dramaturge et poète, cet homme de théâtre a même rebap-

tisé la langue anglaise, «la langue de Shakespeare» dit-on... Savez-vous qu'on le surnomme «Le Barde»? Qui se cache derrière «le Maure de Venise»? Quel lien existe-t-il entre Iago et Hercule Poirot? Une proposition ludique et interactive de Sidonie Fauquenois, artiste de la Bande à Mandrin, passionnée de littérature et de théâtre.

Ven 7 mai — 19h45

Let's dance!

juste avant *Les Fables ou le jeu de l'illusion* (v p.45)

L'Agence de Voyages Imaginaires vous transportera en musique et en danse dans l'univers des Fables. Checkez vos mails, vous recevrez le tuto concocté par les artistes!

Ven 12 mai — 19h

Petite histoire

juste avant *Bang!* (v p.46)

L'École de musique Jean-Wiener vous propose une présentation de l'histoire et de l'univers musical de *Bang on a Can*. Une entrée en matière pour mieux découvrir ce courant musical.

→ ENCHANTIÉ!

Une présentation d'étape de travail + un échange convivial avec les équipes artistiques autour d'une soupe!
→ Gratuit sur inscription.

Jeu 29 oct — 19h à 20h30

Soupe à la création Avec l'Ensemble TaCTuS

Les prémices de *Reset* (v p.16)

Au programme: répétition publique + soupe partagée!

Jeu 7 jan — 19h à 20h30

Soupe à la reprise avec Pockemon Crew

La reprise de *Millésime* (v p.32)

Au programme: répétition publique + soupe partagée!

→ LES TCHATCHADES AU PLATEAU

Ne partez pas tout de suite! Rencontrez les équipes artistiques à l'issue de ces représentations:

Ven 16 oct	L'homme qui rit
Ven 27 nov	Step
Ven 5 mars	Qui va garder les enfants ?
Ven 12 mars	Le Mur

+++ Tchatchade Philo Kids

Ven 29 jan	Victor ou la naissance d'une pensée
------------	--

On inverse les rôles: les artistes posent des questions aux enfants!

→ CIRCUIT COURT

Attention: artistes à découvrir! Un teaser en direct, pour découvrir un spectacle en 30 minutes, qui se jouera plus tard chez nos amis du Polaris de Corbas...
→ Petite forme gratuite sur inscription.

CORBAS → VÉNISSIEUX

Ven 4 déc — 19h au Théâtre de Vénissieux
juste avant *Dr Nest*

La prochaine fois que je meurs j'arrête

Un avant goût du spectacle de Claire Rengade, présenté au Polaris de Corbas le 27 février
Claire Rengade (texte, voix, accordéon) et Fred Roudet (trompette, composition) vous invitent à découvrir cette parolade "à faire sonner nos vies entre deux glissades"!

VÉNISSIEUX → CORBAS

Ven 6 nov — 19h30 au Polaris à Corbas
juste avant *Le bal des disparu(e)s*

Millésime

Le Pokemon Crew ira présenter un avant goût de *Millésime*, juste avant le spectacle *Le bal des disparu(e)s*, par la Cie La Grenade.

Ateliers pour tou·te·s

→ ENFANTS

Du 24 au 28 fév — 9h30 à 12h30

Les Kids en scène

Stage Théâtre pour les 8-11 ans



Avec l'équipe de la Cie Premier Acte
Pour ce stage les kids découvriront le théâtre avec un travail axé autour du choeur. L'artiste-intervenant les sensibilisera aux notions essentielles d'échange et d'écoute en groupe. À travers différents jeux et exercices, les enfants auront l'occasion de faire parler leur imaginaire et de créer des situations collectives où chacun trouvera sa place.

28€ par enfant (présence impérative sur les 5 matinées)
Inscriptions avant le 3 fév. — Ouvert aux détenteur·rice·s d'un billet de spectacle jeune public sur la saison 20-21.

→ PARENTS/ENFANTS

Un moment de pratique artistique convivial, à partager entre petit·e·s et grand·e·s.

Sam 7 nov — 14h30 à 16h

Percussions corporelles

en écho à *Reset* (p.17)

Atelier initiation dès 7 ans



Le lendemain, restez dans l'univers du spectacle, et essayez-vous en famille aux percussions corporelles avec Quentin Dubois, musicien de l'Ensemble TaCTuS, compagnie en résidence.

Pour les abonné·e·s et détenteur·rice·s d'un billet de spectacle correspondant. Gratuit sur inscription.

Dim 13 déc — 16h30 à 17h15

Beatbox

en écho à *Non! Je veux pas* (p.26)

Atelier initiation dès 5 ans



Sur le plateau, dans le décor du spectacle, l'artiste Speaker B vous proposera un atelier dédié à la pratique du Human beatbox («boîte à rythmes humaine») et vous découvrirez alors comment faire de la musique et imiter des instruments avec pour seuls outils votre bouche et un micro!

A l'issue du spectacle: goûter offert aux enfants inscrits puis atelier.
Pour les abonné·e·s et détenteur·rice·s d'un billet de spectacle correspondant. Gratuit sur inscription.

Consignes sanitaires

La tenue des ateliers et temps forts conviviaux proposés dans le cadre de À Vous! est soumise à l'évolution des consignes sanitaires dictées par le gouvernement.
Merci de votre compréhension!

→ ADOS & ADULTES

Mar 29 sept — 19h à 20h30

Soirée quiches & chansons

en écho à *Les (pas tant) Petits Carquoets* (p.13)

De 15 à 120 ans!

Doriane Salvucci de la Cie Les Gentils donne le LA et vous propose un atelier participatif pour réviser les plus grands classiques. En toute convivialité, on chante en mangeant (si si) un repas partagé: chacun·e ramène sa quiche!

Pour les abonné·e·s et détenteur·rice·s d'un billet de spectacle correspondant. Gratuit sur inscription.

Chaque trimestre

Parcours musicaux électroniques

Ateliers hebdomadaires, stages, workshops

Débutants à intermédiaires

Rendez-vous début sept 2020 sur bizarre-venissieux.fr pour plus d'infos.

En partenariat avec l'École de musique Jean-Wiener.

Sam 16 janv — 14h30 à 16h30

Hip Hop — Danses debout

en écho à *Millésime* (p.33)

Atelier initiation dès 8 ans



Après avoir vu les danseurs du Pokemon Crew sur la scène du Théâtre, c'est à votre tour de tenter l'expérience du popping et du locking. Pas d'inquiétude, un danseur du crew sera là pour vous accompagner... pas à pas!

Pour les abonné·e·s et détenteur·rice·s d'un billet de spectacle correspondant. Gratuit sur inscription.

Dim 21 mars — 17h à 17h45

Gumboot

en écho à *Le bleu des arbres* (p.40)

Atelier dès 5 ans



Chaussez vos bottes de pluie et initiez-vous en famille au gumboot, une danse percussive d'origine sud-africaine qui se pratique avec des bottes en caoutchouc. Vous apprendrez avec votre enfant à produire des rythmes en tapant le sol, dans vos mains et sur vos bottes!

A l'issue du spectacle: goûter offert aux enfants inscrits puis atelier.
Pour les abonné·e·s et détenteur·rice·s d'un billet de spectacle correspondant. Gratuit sur inscription.



Après-midi découverte de la culture Hip Hop, atelier streetwear, stages, conférence autour de la Soul ...

La programmation concerts et résidences à *Bizarre!* s'établit au trimestre : rendez-vous régulièrement sur bizarre-venissieux.fr pour découvrir d'autres propositions de rencontres et d'ateliers.



Un RDV chaque trimestre

Les Masterclass Pokemon Crew

Perfectionnez-vous à 3 courants de la danse Hip Hop!

Le Locking	Sam 14 nov de 14h à 17h
Le Popping	Sam 6 fév de 14h à 17h
Le B-Boying	Sam 5 juin de 14h à 17h

Les artistes du Crew, en résidence cette saison à La Machinerie, vous donnent rendez-vous!

10€ la séance.

Nov à déc

Chant RnB / Soul & Rap

Cycles de 5 séances

RnB/Soul	Les mardis de 18h30 à 20h30
Rap	Les jeudis de 18h30 à 20h30

Ateliers adultes tous niveaux

Avec Marine Pellegrini (RnB/Soul) / Raistlin' (Rap)

28€ le cycle.

Fév à mai

LABO Danse Hip Hop

Cycle de 9 séances

Mercredis de 18h30 à 20h30

Niveaux intermédiaires

Avec Pokemon Crew

50€ le cycle. (Réduit 35€)

Sam 13 mars — 10h à 13h

Trouver son clown

en écho à *Le mur* (v p.39)

Atelier théâtre dès 15 ans

Le lendemain de la représentation, ne manquez pas cet atelier de pratique artistique animé par les comédiens du spectacle *Le Mur*, pour découvrir et s'initier à l'art du clown.

Gratuit sur inscription. Pour les abonné-e-s et détenteur-ice-s d'un billet du spectacle correspondant.

Mars à mai

LABO chant Soul & LABO Rap

Cycles de 9 séances + répétitions générales + concert

Soul	Les mardis de 18h30 à 20h30
Rap	Les jeudis de 18h30 à 20h30

Avec Marine Pellegrini (Soul) / Justin Follenfant (Rap)

50€ le cycle. (Réduit 35€)

Mer 5 et Jeu 6 mai — 18h30 à 20h30

Langue des signes

en écho à *Les Fables* ou *le jeu de l'illusion* (v p.45)

Ateliers théâtre dès 15 ans

Participez à des temps privilégiés avec les comédiens de l'Agence de Voyages Imaginaires en interprétant une fable de La Fontaine en langue des signes et en musique.

Pour les abonné-e-s et détenteur-ice-s d'un billet du spectacle correspondant. Gratuit sur inscription - Présence impérative les 2 jours

Les temps forts in-ratables!

Dim 15 nov

1 Dimanche = 2 Molières!

Un parcours théâtral possible, du *Malade imaginaire* à *L'Avare* (v p.18-19)

+ Un pique-nique "Molière Club-Sandwich"!

Plus d'infos et tarifs (v p.19)

Sam 28 nov

Bal Lindy-Hop

En écho à *Step* (v p.22)

+ Un repas "L'Amérique:
Hot Dog N'Brownies"

Plus d'infos et tarifs (v p.23)

Avis de recherche

Nous recherchons des
Ambassadeurs pour le Bal!
Laissez-vous guider et
menez la danse avec
les artistes.
(* d'infos v p.23)

Ven 30 avril

Shake it!

Soirée La Machinerie (v p.43)

Ateliers participatifs, Blind-test et plein d'autres surprises!

Gratuit sur réservation.

Par ici la visite!

La visite du Théâtre

1h pour découvrir le Théâtre de Vénissieux et le projet de La Machinerie.

Réservée aux abonné-e-s!	Mar 1 ^{er} déc de 18h30 à 19h30
Ouvert à tou-te-s	Mer 10 fév de 15h à 16h
Ouvert à tou-te-s	Jeu 20 mai de 18h30 à 19h30

Gratuit sur inscription.

La visite de Bizarre!

1h pour découvrir *Bizarre!* et le projet de La Machinerie
+ 1 rencontre d'artistes.

Ouvert à tou-te-s Mer 7 oct de 17h à 18h

Gratuit sur inscription.

La balade Mosaïque urbaine

Découvrez les fresques réalisées à Vénissieux entre 2014 et 2015 lors d'une visite déambulatoire.

Samedi 10 avril à 15h

Gratuit sur inscription. Rendez-vous à l'arrêt Darnaise du Tramway T4



Saison



20 → 21



SPECTACLE CHANTÉ
PARTICIPATIF

Dès 8 ans — Durée 1h 30
Plein Tarif → 19 €
Réduits → 12 €, 8 €, 5 €

Accueil en résidence: Arts Vivants en Vaucluse
/ Auditorium Jean Moulin (Le Thor - Vaucluse), La
Machinerie - Théâtre de Vénissieux.
Mentions complémentaires: theatre-venissieux.fr
Crédit photo: David Marailhac

Mise en boîte Aurélien Villard
Arrangements et accompagnement
François Marailhac
Maîtres-chanteurs Colin Melquiond et
Doriane Salvucci
Porte-paroles: Alexandre Bazan et
Marie De Pauw
Technique: Alexandre Bazan et
Francck Morel

Les (pas tant) Petits Caraoquets

CRÉA
TION

Ven 2 oct
20h

Cie des Gentils (Grenoble)

Il va falloir les pousser ensemble. → Quoi? → Les chansonnettes. → Hein? Je comprends pas. → C'est pour remplir la machine. → Quelle machine? → Ben ce truc, là, avec les conserves et les bidons. → Mais je sais pas chanter! → Moi non plus. C'est pas ça l'important. → Puis de toute façon, il suffit de lire les paroles et de suivre Micheline. → C'est elle Micheline? → Non ça c'est Léon, son fils. Il mène le chant et il aime bien se déguiser. → Micheline c'est celle qui ressemble à Régine. → Et elle, au piano, c'est qui? → Marcelle. C'était sa femme. → À Micheline? → Non, à l'inventeur de la machine, la femme d'Eugène Gaillard. → Donc elle, c'est la mère de Micheline? → Voilà... Et les trois là, en bleu de travail, c'est les oncles et tantes. Ils font fonctionner la machine et ils portent les paroles qu'on doit lire...

Un épatant caraoquet drôlement théâtralisé, au milieu d'un joyeux bric à brac, où l'on pourra, tous en chœur, pousser la chansonnette... pour remplir la machine! On l'a déjà dit, non?

À Vous! → SOIRÉE QUICHES ET CHANSONS mar 29 sept à 19h
Gratuit sur inscription (→ p.6-11)



THÉÂTRE MUSICAL

Vous qui savez ce qu'est l'amour

D'après *Le Nozze di Figaro* de Mozart

Sam 10 oct Cie La Marginaire (Bordeaux)
20h

Dès 14 ans — Durée 1h40
Plein Tarif → 19 €
Réduits → 12 €, 8 €, 5 €

Le rideau tombe et l'on se retrouve dans les coulisses, dans les entrailles d'un spectacle, sans savoir très bien lequel: est-ce celui qui se déroule sous nos yeux ou *Les Noces de Figaro* dont on voit l'envers du décor?

Au fil des scènes, la mezzo-soprano Romie Estèves, incarnant le personnage de Chérubin, nous chante *La Folle Journée* imaginée par Beaumarchais et mise en musique par Mozart; une journée dont elle interprète tous les rôles, faisant à la fois les questions et les réponses et chantant même les duos! Ce faisant, elle dévoile aussi le métier de chanteuse d'opéra. Elle est accompagnée par le guitariste Jérémy Peret, qui joue tout l'orchestre à lui seul... Le duo se plie en 4, en 8, en 12, pour tenter de dompter l'une des comédies les plus complexes du répertoire. Dans ce spectacle, Mozart se cache partout, aussi bien dans la musique que dans l'écriture et la mise en scène, volontiers loufoques, tendres et fantasques.

Un inclassable objet de théâtre musical à ne pas manquer!

À Vous! → QUIZZZ MOZART à 19h – Gratuit sur inscription (▼ p.6-11)

Production: Cie La Marginaire
Coproductions: Opéra de Limoges, Théâtre Ducourneau - Agen, O.A.R.A. (Office Artistique Région Nouvelle-Aquitaine)
Soutiens et partenaires: Département de Gironde, Fondation d'Entreprise Philippine de Rothschild
Crédit photo: Émilie Zeizig

Écriture Romie Estèves
Mise en scène Benjamin Prins
Collaboration artistique Julien Manot
Arrangements Jérémy Peret
Conseiller musical Nicola Krüger
Vidéo Lola Bastard
Scénographie Amber Vandenhoeck
Création sonore Baptiste Chouquet
Création lumière Eric Blossé
Régie lumière Steeve Dechelette



THÉÂTRE

L'homme qui rit

D'après le roman de Victor Hugo

Ven 16 oct Théâtre La Licorne (Dunkerque)
20h

Dès 12 ans — Durée 1h30
Plein Tarif → 19 €
Réduits → 12 €, 8 €, 5 €

Création costumes Claire Dancoisne,
Chickien, Jeanne Smith, Perrine Wanegue
Constructions Bertrand Boulangier,
Chickien, Grégoire Chombard, Alex,
Herrman, Olivier Sion
Régie générale Vincent Maire
Régie plateau Hélène Becquet
Régie son François-Xavier Robert
Régie lumière Thierry Montaigne
Mentions complémentaires: theatre-venisteux.fr
Crédit photo: Christophe Loiseau

Mise en scène et scénographie
Claire Dancoisne
Adaptation François Peduzzi et Claire Dancoisne
Assistante Rita Tchenko
Avec Henri Botte, J'ai Cassart, Anne Conti,
Thomas Dubois, Gaëlle Fraysse, Gwenael,
Przydatek, Rita Tchenko, Léo Smith
Création musicale Bruno Soulier
Création lumières Emmanuel Robert
Collaboration artistique Hervé Gary
Création marionnettes Pierre Dupont,
Chickien

Dans l'Angleterre du 17^e siècle, Gwynplaine, enfant défiguré, est adopté par un saltimbanque. Déa, une jeune orpheline accompagne ce duo pittoresque. Pour gagner leur vie, Gwynplaine, phénomène de foire, joue de cette monstruosité qui l'oblige à être l'Homme qui rit pour la vie. Jusqu'à ce que ses origines aristocratiques le rattrapent...

Le roman de Victor Hugo dénonce haut et fort l'injustice, la misère et le pouvoir de l'aristocratie. S'y mêlent, selon les mots de l'auteur, « le grotesque et le sublime » de la nature humaine. *L'Homme qui rit* est un monstre, mais où se situe la monstruosité? Telle est la question que pose Victor Hugo dans ce roman.

Le Théâtre La Licorne transpose sur scène ce mélodrame en utilisant tous les artifices du théâtre forain avec détournements d'accessoires, ferrailles, masques, machines et trompe-l'œil, si caractéristiques de l'inventivité débridée de la Cie. Les huit comédiens manipulateurs entourent la marionnette de Gwynplaine pour faire résonner le verbe hugolien.

À Vous! → QUIZZZ VICTOR HUGO à 19h – Gratuit sur inscription (▼ p.6-11)
→ TCHATCHADES AU PLATEAU à l'issue du spectacle.



À VOUS!

Soupe à la création
Jeu 29 oct à 19h

Une soupe partagée en toute convivialité

+ répétition publique — Gratuit sur inscription (↘ p.6-11)

Atelier parents/enfants
sam 7 nov 14h30

Pour s'initier en famille aux percussions corporelles, et explorer l'univers artistique de la compagnie — Gratuit sur inscription (↘ p.6-11)

Quelques mots sur les artistes

Paul Changarnier, Quentin Dubois et leurs acolytes posent leurs valises à Vénissieux pour une résidence croisée Théâtre & Bizarre! Après *L'Appel de la Forêt* accueilli au Théâtre de Vénissieux en 2017, c'est une toute nouvelle création qu'ils vous invitent à découvrir début novembre. *Reset* explore le lien entre le son, le corps et l'espace, avec la complicité d'un acrobate qui rejoindra les percussionnistes sur scène. Hybride et transdisciplinaire, ce travail sera le point de départ de nombreux projets d'Éducation artistique et d'Action culturelle menés sur le territoire vénissien tout au long de cette saison. Au grand public, l'Ensemble TaCTuS proposera des temps d'échange, d'ateliers à faire en famille, de rencontre au coeur du processus de création, à retrouver dans l'encadré *À Vous!* ci-dessus.

Dans le cadre de sa résidence à La Machinerie, l'Ensemble TaCTuS s'associe à l'École de musique Jean-Wiener et créera, avec les enseignants-musiciens et des élèves, le concert *Bang!* (↘ p.46) en mai 2021. Tout un programme!



MUSIQUE / ACRBATIE
CIE EN RÉSIDENCE

GRUPE 20
SCÈNES PUBLIQUES AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

Dès 7 ans — Durée 55'
Plein Tarif → 19 €
Réduits → 12 €, 8 €, 5 €

Reset
CRÉATION

Ven 6 nov
20h

Ensemble TaCTuS (Lyon)

Construction décor Olivier Filipucci
Costumes Émilie Plat
Coaching corporel et échauffement Corinne Garcia
Regard extérieur Eric Zobel
Production: Ensemble TaCTuS
Coproductions: La Machinerie Vénissieux, Théâtre et Bizame!, Le Vellein, Scènes de la CAPL, Villefontaine; Groupe des 20 - Scènes publiques Auvergne-Rhône-Alpes
Mentions complémentaires: theatre-venissieux.fr
Crédit photo: Anne-Laure Etienne
Crédit visuel: Paul Changarnier

Mise en scène et composition originale Quentin Dubois et Paul Changarnier
Musiciens Ensemble TaCTuS Quentin Dubois, Ying-Yu Chang, Raphaël Aggery ou Paul Changarnier (en alternance)
Danseur-acrobate Clément Broucke
Création lumineuse Alix Veillon
Régie générale, régie son et vidéo: Pierre Olympieff
Création sonore Dog Food
Scénographie Paul Changarnier, Quentin Dubois et Camille Davy

Ze, Go et Ping cohabitent dans ce qui peut s'apparenter à un espace de vie clos, délabré, fait d'objets de récupération en tout genre. Ils tentent de se construire une vie et un quotidien « normal », malgré des journées rythmées par les obligations que leur impose « Ma », un buzeur oppressant.

Chaque étape de la journée est marquée par une séquence musicale inscrite dans les gestes de chacun. Les sorties à l'extérieur sont rares, tant cet extérieur semble hostile et inhabité, mais sont l'occasion de trouver toute sorte d'objets, matériaux de leur incessant recyclage.

Tout semble se passer normalement jusqu'au jour où parmi leurs découvertes se cache un être venu d'ailleurs, acrobate, si différent d'eux. L'équilibre émotionnel et structurel est bouleversé. Sont-ils prêts à tout *Réinitialiser*?

Envolée spectaculaire et percussive, *Reset* nous plonge au cœur d'un univers singulier où le rythme prend vie partout, à chaque instant.



THÉÂTRE

Le Malade imaginaire

Dim 15 nov Cie Vol Plané (Marseille)
11h

Dès 13 ans — Durée 1h 35
Plein Tarif → 19 €
Réduits → 12 €, 8 €, 5 €

Production: Le Théâtre de la Calade, Arles
La compagnie Vol Plané est conventionnée
avec le Ministère de la Culture-Drac PACA
et la Ville de Marseille. Elle est aidée au
fonctionnement par la Région PACA et
le Département des Bouches-du-Rhône.
Crédit photo: Matthieu Wassik

Dans cette ultime comédie, Molière dénonce l'imposture de la médecine à travers un personnage principal paradoxal: un malade en bonne santé, qui tyrannise les siens en s'enfermant dans son obsession.

À la quatrième représentation, Molière, mourant, s'efforçait de cacher sa douleur en souriant...

La Cie Vol Plané se saisit de cette pièce folle en déjouant la convention, dans une mise en scène sans artifice, au plus proche des spectateurs.

«Dépoussiérer Molière, c'était tenter de se défaire de tous les clichés. C'est croire encore aujourd'hui à la force brute de la langue, que la parole nue suffit à la représentation.»

Les quatre comédiens s'emparent, dans une énergie bouillonnante, de la dizaine de personnages de la pièce, interpellant les spectateurs, révélant la modernité et toute la subversion du propos.

Le Malade Imaginaire trouve, avec la Cie Vol Plané, une nouvelle jeunesse, une force comique au milieu d'un joyeux foutoir parfaitement jubilatoire.

Mise en scène Alexis Moati et
Pierre Laneyrie
Avec Canole Costantini, Sophie Delage,
Pierre Laneyrie, Alexis Moati
Régisseur général Sébastien Beraud
Administration de production
Claudia Trevino



THÉÂTRE

L'Avare

Dim 15 nov Cie Vol Plané (Marseille)
14h 30

Dès 13 ans — Durée 1h 40
Plein Tarif → 19 €
Réduits → 12 €, 8 €, 5 €

Coproduction: Le Théâtre du Gymnase,
Marseille, Espace des Arts, Scène Nationale de
Chalon-sur-Saône
Résidences de création: Théâtre du Gymnase,
Marseille; Espace des Arts, Scène Nationale
de Chalon-sur-Saône; Pôle Jeune Public, Le
Revest-les-Eaux; Théâtre de la Minoterie,
Marseille; Théâtre de l'Olivier, Istres
Crédit photo: Matthieu Wassik

Mise en scène Alexis Moati et
Pierre Laneyrie
Avec Canole Costantini, Sophie Delage,
Pierre Laneyrie, Alexis Moati
Régisseur général Nicolas Rochette
Espace et Costumes
Aude-Claire Amédéo
Administration de production
Claudia Trevino

Harpagon, être haïssable, perfide, tortionnaire, au bord de la folie paranoïaque, est l'un des personnages les plus marquants de Molière, prêt à contrarier les projets amoureux de ses enfants pour garder sa bourse fermée.

L'Avare s'impose assez vite, pour la Cie Vol Plané, comme le meilleur écho au *Malade Imaginaire*: même figure centrale de folie, rapports tyranniques à la filiation, mariage forcé, abîmes et vertiges de la raison... Argan et Harpagon se contemplent l'un et l'autre, frères monstrueux, en un miroir grimaçant, celui d'une monstrueuse inhumanité. Les quatre comédiens endossent tous les rôles dans un rythme effréné, se jouent des conventions et bousculent le texte avec énergie et tout le cynisme dont sont capables les personnages.

«Voilà où les jeunes gens sont réduits par la maudite avarice des pères; et on s'étonne après cela que les fils souhaitent qu'ils meurent.»
L'Avare, Acte II, scène 1

Voilà ce qui arrive quand on commence à parler d'argent...

Vous souhaitez voir ces deux spectacles?

Abonnez-vous

ça vaut déjà le coup! (→ p.55)

+ Un pique-nique
Molière Club-Sandwich!

Nos traiteurs vous ont concocté des Club-Sandwich aux noms évocateurs:
La Précieuse ridicule, L'Avare, Le Malade imaginaire, Madame Jourdain... disponibles à la vente au bar, à la pause!



MAGIE PERFORMATIVE



Dès 10 ans — Durée 1h10
 Plein Tarif → 19 €
 Réduits → 12 €, 8 €, 5 €

À vue

Ven 20 nov 20h Cie 32 novembre (Anecy)

Coproduction: Bonlieu, Scène nationale à Anecy; Les Subsistances, Lyon; Théâtre du Vallein, Villefontaine; Groupe des 20, Auvergne-Rhône-Alpes (Dispositif Crée-Diff); Théâtre des Collines, Cran-Gevrier; L'Esplanade du Lac, Divonne-les-Bains; Centre social et culturel du Parmelan
 Crédit photo: Émilie Zaizig

Interprétation, conception, écriture
 Maxime Delforge et Jérôme Helfenstein
 Co-écriture Fabien Pallin
 Création sonore Marc Arrigoni
 Création lumière Samaël Steiner
 Création costumes Sigolène Péty
 Techniciens complices Marc Arrigoni, Marianna Camiau, Gaspard Mouillot et Audé Soyze

Tout est là, sur le plateau, à vue: matériaux bruts, objets, corps; créations sonores et lumières composées en direct. Les artistes, tels des alchimistes, révèlent la quintessence magique des objets ordinaires. Le geste est précis, le regard aiguisé, le corps mis à l'épreuve dans un engagement total et un rapport direct à la magie.

Tour à tour, complémentaire, interchangeable, le tandem joue de sa gémellité, de sa dextérité, aidé par quatre interprètes-complices. Ensemble, ils se livrent à des scènes fragiles et éphémères pour figer le temps, suspendre les corps, animer les âmes, distordre le souffle, transcender la matière, transposer les identités... Face à l'authentique performance de cette magie nouvelle, le trouble se crée, la poésie devient physique, à rebours des lois de la pesanteur. Le mystère survient là où on ne l'attendait pas. C'est bluffant, époustouflant!



Naviguez du
Théâtre à Bizarre!
 Abo Machinerie
 Dès 3 spectacles,
 c'est déjà un
 abonnement!
 VITE! → rendez-vous p.55





DANSE

STEP

Dès 12 ans — Durée 50'
Plein Tarif → 19 €
Réduits → 12 €, 8 €, 5 €

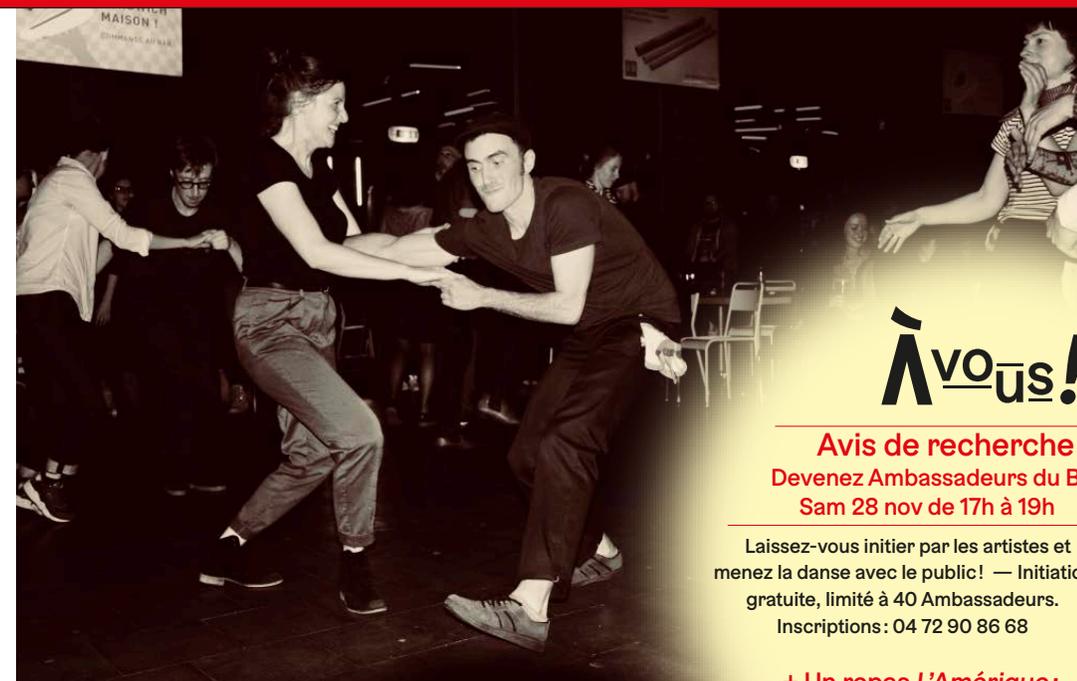
Ven 27 nov Cie Farid'O (Lille)
20 h

« Je me suis intéressé ces dernières années à l'univers du bal et aux danses afro-américaines. L'exploration de ces danses, notamment l'Authentic Jazz et le Lindy Hop, m'a permis un retour aux origines essentiel. Aux racines du Hip Hop issu des ghettos afro-américains des années 70, se trouvent le jazz et le swing nés dans les mêmes lieux 60 ans plus tôt. Tirant le fil de cette histoire, j'ai rencontré l'œuvre de James Baldwin, auteur américain né dans les années 1920, et sa pensée lucide et poétique, sur la question de la place des Noirs dans la société américaine. Mettre en scène la pensée de James Baldwin, c'est raconter l'histoire d'une urgence sociale, humaine, celle de corps, opprimés, qui ont trouvé dans la danse une voie de libération. Ces danses afro-américaines sont mes inspirations premières, sous tendues par notre gestuelle d'origine, le Hip Hop. »

Farid Ounchiouene crée un mélange subtil, entre la légèreté du Lindy Hop et la puissance des écrits de James Baldwin.

À Vous! → TCHATCHADES AU PLATEAU à l'issue du spectacle.

22



BAL PARTICIPATIF

STEP Bal

Dès 12 ans — Durée 2h30
Tarif unique → 5 €

Sam 28 nov Cie Farid'O (Lille)
20 h

À VOUS!

Avis de recherche
Devenez Ambassadeurs du Bal
Sam 28 nov de 17h à 19h

Laissez-vous initier par les artistes et menez la danse avec le public! — Initiation gratuite, limitée à 40 Ambassadeurs.
Inscriptions : 04 72 90 86 68

+ Un repas *L'Amérique: Hot Dog N'Brownies*

Rechargez vos batteries pendant cette folle soirée Américaine: le bar du Théâtre vous propose un menu thématique!

Un vrai bal Swing avec danse de couples professionnels et amateurs, chorégraphies et musique live, pour retrouver le côté jubilatoire, festif, de faire ensemble... Ça vous tente ?

Après quelques heures d'initiation des ambassadeurs, les danseurs de STEP vous convient à un vrai bal sur la scène du Théâtre, dans la salle, les couloirs, le hall...
STEP Bal sera un moment à la fois joyeux et immersif dans l'univers du Lindy Hop et du swing!

Faites chauffer vos chaussures!

23

Coproduction: Le Gymnase CDCN, Roubaix;
Le Bateau Feu - Scène nationale de Dunkerque;
Le FLOW, Lille; PETR - Cœur des Hauts de France
Soutiens: DRAC et Région Hauts-de-France;
Ville de Lille; Département du Nord;
Département du Pas-de-Calais; ADAMI;
Espace Wu Wei Pays Santeur Haute-Somme,
Le Métaphone.
Crédit photo: Cie Farid'O

Chorégraphie et mise en scène Farid Ounchiouene
Danseurs Ludovic Tronchet, Babette Amand, Aline Rollin, Farid Ounchiouene
Regard artistique Claire Richard
Création musicale Romuald Houziaux
Création lumière et régie Mathieu Maniez
Montage vidéo Thomas Zadenratzky
Voix off Gaëli Zakis

Avec Les danseurs de STEP et deux breakers Jérémie Orville et Valentin Lovat
DU Little Dardoy Shake
Crédit photo: Cie Farid'O



CONTE CHORÉGRAPHIÉ
À Bizarre!

Vendredi ou la vie sauvage

CRÉATION

Mer 2 déc
14 h 30 & 17 h

Goneprod (Lyon)

Dès 7 ans — Durée 1h
Tarif unique → 8 €
A minima → 5 €

Vendredi ou la vie sauvage, écrit par Michel Tournier en 1971, est une adaptation pour la jeunesse d'un précédent roman: *Vendredi ou les limbes du Pacifique*.

« L'aube était pâle encore quand Robinson descendit de son araucaria. Il fit quelques pas sur la plage. L'eau était grise et le ciel décoloré. Robinson sentit une grande tristesse l'envahir. Il décida d'aller regarder Vendredi dormir dans son hamac.

Le hamac était vide. Vendredi l'avait trahi et abandonné. Pourquoi, pourquoi? »

Aussi brusquement qu'il avait surgi dans la vie de Robinson, Vendredi a disparu, emportant toutes ses affaires, comme s'il avait souhaité ne laisser aucune trace derrière lui. En affrontant pour la deuxième fois une solitude immense, Robinson est un homme changé. En l'initiant à l'âpreté de l'état de nature, Vendredi lui aura appris la beauté du vent, du feu, du ciel. C'est cette expérience que le conte chorégraphié nous propose de vivre.

Ce spectacle a lieu à Bizarre!, qui propose une programmation de concerts et d'ateliers ouverts à tou-te-s. Le programme, qui s'élabore au trimestre, est disponible sur bizarre-venissieux.fr où il est mis à jour régulièrement.

Accès 9 rue Louis Jouvét, Vénissieux — Métro D Parilly, Tram T4 & Bus 35 Joliot-Curie Marcel-Sembat

24

Création lumière et conception visuelle
Antoine Hansberger
Adaptation Benjamin Bouffay
Régie Maël Thoni
Production: Goneprod
Crédit photo: Sam Veyseyre

Mise en scène Mathieu Frey
Chorégraphie Marcelo Sepulveda
Danseurs Marcelo Sepulveda et Willy Razaïmanjary
Narration Fatapunk
Musique originale Tomislav Matosin et Danielo Rodriguez



THÉÂTRE, MASQUES

Dr Nest

Dès 14 ans — Durée 1h25
Plein Tarif → 19 €
Réduits → 12 €, 8 €, 5 €

Ven 4 déc
20 h

Famille Flöz (Berlin)

Décor: Rotes Pferd (Christian Eckelmann, Felix Nolze)
Costumes Mascha Schubert
Conception sonore Dirk Schröder
Lumières Reinhard Hubert
Vidéo Martin Eidenberger
Une coproduction Famille Flöz avec Theaterhaus - Stuttgart : Stadttheater Wörlsburg, L'Orchestrée - Périgueux.
Mentions complémentaires: theatre-venissieux.fr
Crédit photo: Valeria Tomasulo

Une pièce de Fabian Baumgarten, Anna Kistell, Björn Leese, Benjamin Reber, Hajo Schüller, Mats Suethoff, Michael Vogel
Avec Fabian Baumgarten, Anna Kistell, Björn Leese, Benjamin Reber, Mats Suethoff
Metteur en scène Hajo Schüller
Co-Metteur en scène Michael Vogel
Masques Hajo Schüller
Musique Fabian Kalbitzer

Dans un établissement psychiatrique isolé, peuplé de destinées traversées par la folie, le Dr Nest embrasse sa nouvelle fonction avec assurance. Curieux et débordant d'empathie, il découvre peu à peu les phénomènes singuliers et énigmatiques qui affectent ses patients: souvenirs effacés, corps fantomatiques, dédoublements de la personnalité...

Le monde du Dr Nest menace de basculer: la ligne étroite qui sépare le normal de l'anormal, les personnes saines des personnes malades, se brouille peu à peu à ses yeux.

Avec *Dr Nest*, Famille Flöz retrouve les masques et ouvre les portes d'un établissement psychiatrique fictif. La Cie nous plonge dans les mondes étranges où évoluent ses résidents... et son personnel. Le jeu physique, les décors, la lumière et le son créent un spectacle où le comique se mêle au tragique pour raconter la fragilité de toute vie humaine.

« Il s'en dégage une profonde humanité relevée de burlesque, déclinant régulièrement l'hilarité générale. » L'Humanité, juillet 2018.

À Vous! → CIRCUIT COURT petite forme artistique à 19 h
Gratuit sur inscription (→ p.6-11)

25



THÉÂTRE,
CHANT LYRIQUE, BEATBOX

Non! Je veux pas

Dès 4 ans — Durée 40'
Plein Tarif → 8 €
A minima → 5 €

Dim 13 déc Théâtre Am Stram Gram (Genève)
15 h 30

Non! Je veux pas, proclame l'enfant haut et fort pour exprimer son refus, son insatisfaction, son incompréhension ou tout simplement son désir d'exister.

Marjolaine Minot écrit, met en scène, et incarne cet enfant qui dit Non! Speaker B, beatboxer, est l'un des meilleurs en Suisse. Il cache dans sa gorge tout un orchestre qui en fait un créateur sonore à nul autre pareil. Prune Guillaumon, qui incarne la mère, est chanteuse lyrique. Sa fantaisie, son sens du jeu, son audace sans limite, composent un arsenal anti-conventions.

L'association de ces trois artistes, sous le regard acéré de Günther Baldauf, est une explosion scénique inventive, haute en couleur et débridée, à l'adresse des plus jeunes. Pour rappeler à tous que l'enfance, dans ses balbutiements, est un tourbillon des sens, une polka des sentiments, une suite sans fin d'oppositions qui emporte tout.

À Vous! → ATELIER PARENTS/ENFANTS BEATBOX à l'issue du spectacle
Gratuit sur inscription (↘ p.6-11)

Écriture et mise en scène Marjolaine Minot et Günther Baldauf
Interprétation Prune Guillaumon,
Marjolaine Minot, Julien Papilomatias
Régie lumières Jean-Marc Seime
Régie son Benjamin Vico
Jeu, musique et beatbox Speaker B
Construction décors Peter Affentranger et Günther Baldauf
Création et régie lumières
Jean-Marc Seime

Assistante régie Camille Denking
Accessoires Alessandra Respini,
assistée de Fredrico Ramos Lopes et
François-Xavier Thien
Costumes Anne Marcbacher
Regard complice Fabrice Meiquot
Production: Théâtre Am Stram Gram, Genève
Crédit photo: Aniane Cattom-Balabeau



CIRQUE

Le grenier

Dès 6 ans — Durée 1h 20
Plein Tarif → 19 €
Réduits → 12 €, 8 €, 5 €

Ven 18 déc Collectif Entre nous
20 h (Québec, Suisse, Argentine)

Scénographie et création lumière
Julien Lebrun
Costumes Dominique Vidale
Musique Lucas Dorier
Régisseur général et lumière
Antoine Hansberger
Régisseur son Olivier Wurth
Mentions complémentaires: theatre-venissieux.fr
Crédit photo: Gilles Aguilar

Auteurs Héloïse Bourgeois et
Mattias Pleul
Chorégraphie Daphné Mauger
et Lucas Condro
Céil extérieur Sébastien Soldevila
et Morgan Cosquer
Avec Héloïse Bourgeois, Constance Bugnon, Jérémy Faganelli,
Mattias Pleul, Mathias Raymond
Collaboration artistique
Quentin Bouissou, Lucas Condro,
Daphné Mauger

Cinq acrobates se retrouvent dans un grenier pour trier des souvenirs qui s'empilent.

Sur la scène, trois mâts chinois, un vieux tourne-disque, deux canapés d'une autre époque, une garde-robe hétéroclite...

En ouvrant les valises, les souvenirs s'envolent, la nostalgie plane. Les artistes ouvrent leur cœur dans ce ballet à la verticale. *Le grenier* évoque ce temps qui nous fragmente, le temps qui nous sépare de ce qui a été. Il trace un chemin entre ce que nous étions et ce que nous pouvons être...

La compagnie a souhaité, dans sa démarche artistique, créer collectivement autour d'une passion commune: le mât chinois, où chacun apporte son toucher qui relève tout autant de la danse que de l'acrobatie et nous fait décoller dans un espace tridimensionnel.

C'est rythmé, acrobatique, créatif et joyeux!

Octobre



Ven 2 – 20h
Les (pas tant) Petits Caraoquets
SPECTACLE CHANTÉ PARTICIPATIF – Cie Des Gentils



Sam 10 – 20h
Vous qui savez ce qu'est l'amour
THÉÂTRE MUSICAL - Cie La Marginaire



Ven 16 – 20h
L'Homme qui rit
THÉÂTRE – Théâtre La Licorne

Novembre



Ven 6 – 20h
Reset
MUSIQUE & ACROBATIE - Ensemble TaCTUS



Dim 15 – 11h
Le Malade imaginaire
THÉÂTRE – Cie Vol Plané



Dim 15 – 14h30
L'Avare
THÉÂTRE – Cie Vol Plané



Ven 20 – 20h
À vue
MAGIE NOUVELLE – Cie 32 Novembre



Ven 27 – 20h
STEP
DANSE – Cie Farid'o



Sam 28 – 20h
Bal STEP
BAL PARTICIPATIF – Cie Farid'o

Décembre



Mer 2 – 14h30 & 17h à Bizarre!
Vendredi ou la vie sauvage
CONTE CHORÉGRAPHIÉ – Goneprod



Ven 4 – 20h
Dr Nest
THÉÂTRE – Cie Famille Flob



Dim 13 – 15h30
Non ! Je veux pas
THÉÂTRE & MUSIQUE – Théâtre Am Stram Gram



Ven 18 – 20h
Le Grenier
CIRQUE – Collectif Entre Nous

Janvier



Ven 15 – 20h
Millésime
DANSE – Pockemon Crew



Ven 29 – 20h
Victor ou la naissance d'une pensée
CONCERT THÉÂTRAL – Cie du Dagor

Février



Mer 3 – 14h30 à Bizarre!
Soul Power
CONFÉRENCE-CONCERT - Rotor-Jambreks University



Ven 5 – 20h
Majipoor
JONGLAGE – Cie Les Objets Volants



Sam 27 – 20h
El trio de mis Amores
MUSIQUE – Agnès-Jaoui

Mars



Ven 5 – 20h
Qui va garder les enfants ?
THÉÂTRE, FESTIVAL ESSENTY(ELLES) – Cie La Volige



Ven 12 – 20h
Le Mur
THÉÂTRE – La Fédération - Cie P. Delaigue



Dim 21 – 15h30
Le bleu des arbres
CINÉ SPECTACLE – Cie Girouette

Avril



Ven 2 – 20h
Othello
THÉÂTRE – Momus Group



Mer 7 – 15h
Le Petit Chaperon Louche
THÉÂTRE – Cie Premier Acte



Ven 30 – 18h30
Shake it!
Soirée La Méchanerie

Mai



Mer 5 – 14h30 à Bizarre!
Panique au bois Béton
CONCERT FUNK & HIP-HOP - Soul Béton



Ven 7 – 20h
Les Fables ou le jeu de l'illusion
THÉÂTRE & MUSIQUE – Agence de Voyages Imaginaires



Mer 12 – 20h
Bang!
CONCERT – Ensemble TaCTus & L'École de Musique Jean-Wiener





À VOUS!

Soupe à la reprise
jeu 7 janv à 19h

Une soupe partagée en toute convivialité
+ répétition publique — Gratuit sur inscription (↗ p.6-11)

Atelier parents/enfants
sam 16 jan 14h 30

Pour s'initier en famille au Popping et au
Locking avec un membre du Crew –
Gratuit sur inscription (↗ p.6-11)

Quelques mots sur les artistes

Vous étiez nombreu·x·ses à l'acclamer en 2018-19 avec *Hashtag 2.0*: Pokemon Crew revient à Vénissieux pour une résidence au Théâtre et à *Bizarre!* Dès la rentrée de septembre, les breakers virtuoses prendront part à de nombreux projets artistiques et culturels déployés sur tout le territoire: Équipements Polyvalents Jeunes, Collèges, Lycées... les danseurs du Crew transmettront leur folle énergie auprès d'habitants de tous les âges! Les spectateur·trice·s de La Machinerie pourront s'initier aux danses Hip Hop seuls ou en famille et se frotter aux différentes étapes de l'élaboration d'un spectacle grâce à des temps de rencontre exclusifs avec les artistes, en toute simplicité (voir encadré À Vous! ci-dessus). En janvier 2021, Pokemon Crew vous invite à découvrir *Millésime*, spectacle qui ouvre le champ au métissage des danses, du Hip Hop au contemporain, du classique aux danses urbaines.



DANSE
CIE EN RÉSIDENCE

Millésime
RE
PRISE

Dès 7 ans — Durée 1h
Plein Tarif → 19€
Réduits → 12€, 8€, 5€

Ven 15 janv
20h

Pokemon Crew (Lyon)

Production: Pokemon Crew, La Machinerie -
Théâtre de Vénissieux
En coproduction avec Qui Fait Ça? Kiffer Ça!
Crédit photo: Blandine Soullage
Direction artistique et chorégraphique
Riyad Fghrani
Lumières Rudy Muet et Johan Cornèze
Scénographie Riyad Fghrani
Danseurs du Pokemon Crew et du
Ballet de l'Opéra de Lyon (distribution
en cours)

Le Pokemon Crew a fêté ses 20 ans, en retournant là où deux décennies plus tôt, tout a commencé: le sol lisse du parvis de l'Opéra de Lyon. À l'extérieur, des autodidactes de la street dance, avec acrobaties au sol et musique aux basses martelées. À l'intérieur, des interprètes classiques et contemporains issus d'un enseignement académique au répertoire codifié.

Devenu star mondiale, Pokemon Crew a refait le chemin et a créé *Millésime*, associant ses interprètes à ceux de l'Opéra de Lyon. Une œuvre symbole, qui signe l'aboutissement d'une trajectoire artistique marquée dès ses débuts par le désir de rencontre.

Millésime se tient au point de croisement de deux univers. Entre rigueur et folie, délicatesse et dynamisme, élévation et appuis au sol, la danse devient le lieu du partage. Précision du geste et liberté de l'improvisation se combinent pour nourrir une voluptueuse frénésie émotionnelle. Quant à la musique, elle mêle des sonorités classiques à un Hip Hop teinté d'ambiances électro.

Entre danse urbaine et ballet, il n'est plus besoin de choisir!



CONCERT THÉÂTRAL

Victor ou la naissance d'une pensée

(bon, dans l'histoire, il y a aussi un chien qui parle, Céline Dion et un facteur volant)

Ven 29 janv 20h Cie du Dagor (Limoges)

Dès 8 ans — Durée 1h 05
Plein Tarif → 19 €
Réduits → 12 €, 8 €, 5 €

L'histoire de Victor commence un lundi, à 7h du matin, quand son petit train-train d'une vie somme toute banale, va prendre un autre chemin... C'est l'histoire d'un envol, celui de Victor et de ses pensées qui prennent une autre teinte depuis qu'il a croisé la route d'un facteur volant.

Victor ou la naissance d'une pensée, c'est avant tout un concert avec des morceaux de théâtre dedans. Un concert théâtral, donc. Ça parle et ça chante ce moment-clef de l'enfance où l'on s'affranchit de ses parents, où l'on s'écarte un peu des adultes qui nous entourent et où l'on commence à penser par soi-même.

C'est un conte initiatique joyeux, moderne (parce qu'on y rencontre Céline Dion) et musical (sans la musique de Céline Dion, par contre) porté par quatre musiciens complices : un vrai concert aux accents pop-rock avec des chansons pétillantes à souhait !

À Vous! → TCHATCHADES PHILO KIDS à l'issue du spectacle : les artistes posent des questions aux enfants !

Production: Cie du Dagor
Co-production et accueil en résidence : DSN-Dieppe scène nationale; Missalla - Scène conventionnée de Marseille; Maisson des Arts du Léman - Thonon; TMC - Scène conventionnée de Coutances; Le Gallia Théâtre - Scène conventionnée de Saintes; OARA - Nouvelle Aquitaine
Crédit photo: Thierry Laporte

Conception et écriture Marie Blondel, Julien Bonnet, Thomas Gornet
Musique Joseph D'Anvers
Avec Marie Blondel, Julien Bonnet, Adrien Ledoux, Anne-Sophie Pommier
Mise en scène Thomas Gornet
Costumes Sabrina Noïraux
Scénographie Jean-François Garraud
Lumières Claude Fontaine



CONCERT CONFÉRENCE
À Bizarre !

Soul Power

Mer 3 fév 14h 30 Rotor Jambreks University (Lorient)

Dès 8 ans — Durée 55'
Tarif unique → 8 €
A minima → 5 €

Soul Power aborde un courant musical dont l'héritage reste encore très vivant. Rotor Jambreks remonte aux sources de la Soul et étudie le contexte particulier aux États-Unis dans lequel elle est apparue dans les années soixante : la ségrégation est toujours forte, avec la montée du mouvement des droits civiques (ou Civil Rights Act), les émeutes et le durcissement du discours des Black Panthers. C'est également le moment où l'on assiste à l'avènement du rock'n'roll et du rhythm'n'blues, transformant un chant religieux en un chant profane.

Avec un discours structuré, de l'humour et des reprises de morceaux de l'époque, jalonnés de vidéos illustrant le propos, Rotor Jambreks fait de cette conférence un véritable concert, joyeux moment célébrant la Soul. Une bonne entrée en matière pour les plus jeunes.

Ce spectacle a lieu à *Bizarre!*, qui propose une programmation de concerts et d'ateliers ouverts à tou-te-s. Le programme, qui s'élabore au trimestre, est disponible sur bizarre-venissieux.fr où il est mis à jour régulièrement.

Accès 9 rue Louis Juvet, Vénissieux — Métro D Parilly, Tram T4 & Bus 35 Joliot-Curie Marcel-Sembat

Production: L'Amazée Productions
Coproductions: La Carène, Brest
Partenaires: Festival Blues sur Seine; La Balise, Lorient
Crédit photo: Vincent Paulic

Chant, guitare & batterie Rotor Jambreks
Ingénieur du son Yann Chevrel
Mise en scène Cécilie Hingouët



JONGLAGE

Majipoor

CRÉATION

Dès 8 ans — Durée 1h10
Plein Tarif → 19 €
Réduits → 12 €, 8 €, 5 €

Ven 5 fév
20 h

Cie Les Objets Volants (Reims)

Création lumière, régie spectacle, régie générale Mazda Mofid
Création costumes Maya Tébo
Réalisation costumes Florence Bonnaire
Conseil chorégraphie Aurore Castan-Ain
Conseil musique Nicolas Canot
Production: Les Objets Volants
Mentions complémentaires: theatre-venissieux.fr

Credit photo: TMT Photo

Jonglage et manipulation Daniel Sanchez, Alejandro Escobedo, Bastien Digas, Audrey Decailion, Tristan Curry
Direction artistique, mise en scène, conception et régie son Denis Paumier
Scénographie, régie plateau Agata Le Buis
Conseil dramaturgie Alice Faure
Conseil jonglage Raphael Caputo, Olli Vuontinen
Informatique de jonglage Sylvain Garnavaux / Labotromik

D'un roman d'heroic fantasy à succès, Denis Paumier et ses Objets Volants tirent une fable scénique en apesanteur. Dans *Majipoor*, le jonglage devient plus qu'une discipline de cirque: un monde extraterrestre éclatant de couleurs.

Si vous avez déjà entendu parler des Skandars, vous faites certainement partie des lecteurs de Robert Silverberg, auteur culte d'une prolifique saga qui a pour cadre la planète Majipoor. Sur cet astre, les Skandars sont issus d'une tribu de jongleurs à quatre bras.

Ces illusionnistes que sont Les Objets Volants, jonglant avec les éléments les plus inattendus, solides ou... virtuels, ne dédaignent pas pour autant les classiques balles, massues ou anneaux. C'est avec cette approche à 360° que la compagnie s'engage dans *Majipoor* avec le jonglage « multi-mains », créant des tableaux magnifiques et magiques. La virtuosité du geste se partage comme une partition de groupe, illustrant le Skandar, cet être unique à bras multiples, métaphore du collectif animé par Denis Paumier.

36



MUSIQUE

El trío de mis Amores

Dès 14 ans — Durée 1h30
Plein Tarif → 19 €
Réduits → 12 €, 8 €, 5 €

Sam 27 fév
20 h

Agnès Jaoui (Paris)

Chant Agnès Jaoui
Guitare Fernando Fízsbein
Guitare et chant Roberto Gonzalez Hurtado

Credit photo: Gilles Vidal

« Cela fait des années que j'entends Roberto Gonzalez Hurtado et Fernando Fízsbein travailler un répertoire que j'adore. Comme d'habitude, je me suis invitée, j'ai proposé quelques chansons et le duo est devenu trio: trois voix, une guitare, un bandonéon, un concert presque acoustique, presque en famille, con mis amores. »

Le chant tient une place à part dans la vie d'Agnès Jaoui. Chant classique à 15 ans, Conservatoire du 7^e arrondissement de Paris à 17 ans, puis celui d'Enghien, où elle put approfondir et sculpter sa voix aux accents graves de soprano dramatique. Puis le théâtre vint tout chambouler...

Avec *Canta* (Meilleur album de musiques du monde, Victoires de la musique en 2007), elle révélait ses attaches irrépissibles pour la musique latine. Ce mode de chant à la fois passionnel et euphorique, intime et flamboyant, était taillé sur mesure pour elle: boléro, bossa, fado, flamenco, Cuba, Brésil, Portugal, Andalousie...

Toute la chaleur de la culture luso-hispanophone en une soirée!

37



THÉÂTRE
FESTIVAL ESSENTI[ELLES]

Qui va garder les enfants ?

Texte édité
aux Éditions Lansman

Dès 16 ans — Durée 1h 20
Plein Tarif → 19 €
Réduits → 12 €, 8 €, 5 €

Ven 5 mars
20 h

La Volige — Cie Nicolas Bonneau
(Frontenay Rohan-Rohan)

Production: La Volige - Compagnie Nicolas Bonneau (79)
Co-productions, soutiens et résidences: OARA Nouvelle-Aquitaine; Théâtre de Belleville, Paris 11; Théâtre des Sources - Fontenay aux Roses; CFFC/Théâtre L'Aire Libre - Rennes; La Maison du Conte et Le Théâtre - Chevilly-Larue; Ville de Bayeux; Le Gallia Théâtre - Saintes; La Coupe d'or - Scène conventionnée de Rochefort; Théâtre de Commaille - Scène nationale de Quimper; La Mégisserie, Saint-Junien; Les 3T - Chatelleraut
Mentions complémentaires: theatre-venissieux.fr
Crédit photo: Pauline Le Goff

Depuis un siècle les femmes luttent contre les préjugés pour se faire une place dans la vie politique. Être une femme en politique est un véritable combat, car ce qu'on leur refuse le plus, c'est d'exercer le pouvoir pour tous, décider de ce qui peut régir la cité. Contrairement aux hommes, les femmes politiques veulent réussir à la fois leur vie privée et leur carrière professionnelle. Alors, comment font-elles ? Qu'est ce qu'être une femme politique ? Une femme en politique ?

En 2007, lorsque Ségolène Royal présente sa candidature à l'élection présidentielle en même temps que son compagnon de l'époque, Laurent Fabius a demandé « Mais alors qui va garder les enfants ? » Partant de cette phrase, qui n'est jamais posée aux hommes, Nicolas Bonneau a suivi pendant deux ans des femmes politiques dans leur quotidien. Seul en scène, il en dresse une série de portraits émouvants ou caustiques, suggérant plus qu'il n'incarne, par un geste, une posture.

À Vous! → PETITE HISTOIRE à 19h – Gratuit sur inscription (↘ p.6-11)

Un spectacle de Nicolas Bonneau et Fanny Chériaux
Interprétation Nicolas Bonneau
Mise en scène Gaëlle Héraut
Création musicale Fannytastic
Scénographie Gaëlle Bouilly, assistée de Céline B.
Costumes Cécile Pelletier
Création lumières Rodrigue Bernard
Création son Gildas Gaboriau
Régie Cynthia Lhopitalier / Alice Gill-Kahn
Stagiaire mise en scène Chloé Jauset



THÉÂTRE

Le Mur

Dès 14 ans — Durée 1h
Plein Tarif → 19 €
Réduits → 12 €, 8 €, 5 €

Ven 12 mars
20 h

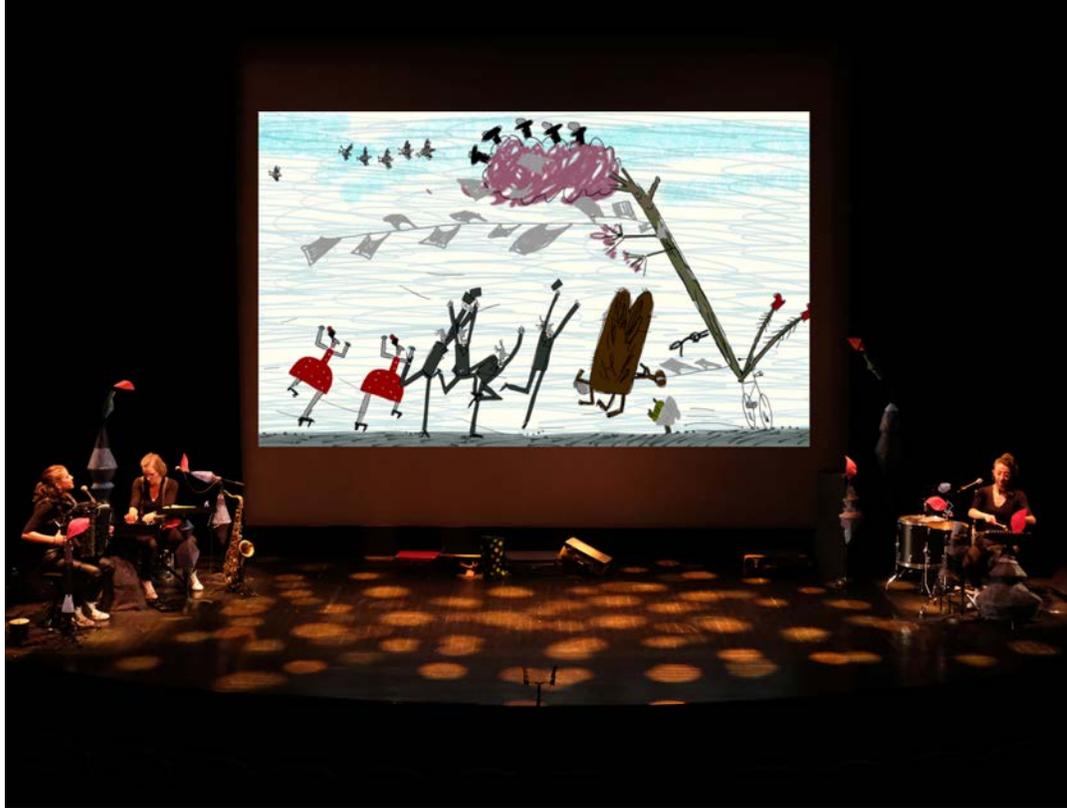
La Fédération — Cie Philippe Delaigue — En complicité avec la Cie Transports en commun (Lyon)

Production - La Fédération - Cie Philippe Delaigue
Coproductions: Château Rouge - Scène conventionnée d'Annemasse; Le Château - Scène Nationale d'Alès; Cie Transports en commun
Avec le soutien de la Speeddam
Crédit photo: Garance Li

Texte et mise en scène Philippe Delaigue
Jeu Léa Menahem, Jimmy Marais
Scénographie et lumières Camille Allain
Dulondel et Sébastien Marc
Conception Costumes Léa Menahem et Jimmy Marais
Réalisation Costumes Adélie Antonin
Son Philippe Gordiani
Décor et accessoires Ludvine Defranoux
Voix Anne de Boissy, Sylvain Boile-Reddat et Enzo Cormann
Régie générale Pierre Xuclà

Deux personnages sont entrés. On les interroge: Qui êtes-vous? D'où venez-vous? Ils tentent de répondre. Maladroits. Drôles. On rit de leurs réponses. Ils semblent venir d'un pays lointain. Mais peut-être sont-ils de la rue d'à côté. Ils disent s'appeler Jean-Jacques et Monique, mais peut-être s'appellent-ils Pyrame et Thisbé, car l'histoire qu'ils racontent nous rappelle le mythe des deux amants babyloniens qui se parlèrent et s'aimèrent, un mur les séparant. Ils ne savent rien, mais nous apprennent tout; ils sont roublards, savent même tricher; ils ont le regard délicat et la langue bien pendue, leurs mensonges forment une vérité indiscutable; ils ne rêvent pas puisqu'ils sont le rêve; ils sont les enfants d'un vieux monde. Le clown est un univers, dans lequel il navigue, tant bien que mal, toujours en décalage avec ceux qui l'observent. Et c'est bien là toute la magie: deux clowns entrant en percussion avec notre monde. C'est jubilatoire!

À Vous! → TCHATCHADES AU PLATEAU à l'issue du spectacle.
→ ATELIER THÉÂTRE ADULTES Trouver son clown
sam 13 mars 10h à 13h – Gratuit sur inscription. (↘ p.6-11).



Le bleu des arbres

CINÉ SPECTACLE

Dès 5 ans — Durée 50'
Plein Tarif → 8 €
A minima → 5 €

Dim 21 mars Cie Girouette (Lyon)
15 h 30

Création lumière Julie Berthon
Costumes Brigitte Faur-Perdigou
Logiciel vidéo Benjamin Nid
Production: Compagnie Girouette
Soutiens en résidences: MJC de Fontaines
Saint-Martin, L'Espace Culturel La Passerelle à
Lentilly, Salle Léo Ferré – MJC du Vieux Lyon;
Salle Ganton à Lyon
Crédit photo: Jeanne Gamaud

De et avec le Trio NOUK'S
Flûtes traversières, percussions, voix,
compositions Mathilde Bouillot
Accordéon, clavier, voix, compositions
Pauline Koutnouyan
Saxophones, clavier, voix, compositions
Hélène Mantéaux
Régie générale Florian Bardet et
Lionel Thomas
Regard extérieur Maud Chapoutier
Scénographie Amandine Fontfrède

Des bottes multicolores, un accordéon, des feuilles rougeoyantes, une flûte et un saxophone, des valises, une forêt imaginaire et... un écran illuminé. La mise en scène met en situation trois artistes au milieu de ces objets, dans leurs savoir-faire de musiciennes, de comédiennes et de baroudeuses! Soufflant une musique originale qui ose, qui remonte ses manches et s'enhardit avec les images, elles jouent à faire vivre au jeune public chaque petit film muet, émouvant ou drôle.

Qui a pris le risque de s'éloigner dans la forêt, avec le ciel bleu en pointillé? Qui a suivi son grand-père pour découvrir le goût des mirabelles? Parce qu'on a tous vécu un événement avec force et intensité et qu'il est toujours relié à une véritable rencontre, l'aventure est en chacun de nous.

Les péripéties, les équipées que vivent les personnages des films, sont prolongées par le jeu des artistes sur scène, faisant lien avec le public.

À Vous! → ATELIER PARENTS / ENFANTS *Gumboots* à l'issue du spectacle – Gratuit sur inscription (→ p.6-11)



Othello

CRÉATION

(D'après Shakespeare)

THÉÂTRE

Dès 14 ans — Durée 1h45
Plein Tarif → 19 €
Réduits → 12 €, 8 €, 5 €

Ven 2 avril Momus Group – Natalie Royer
20 h (Lyon)

Eclairagiste en cours
Son Julien Fezaris
Texte de fin Sophie Lannefranque
Texte rap Pierre Laloge
Coproducteur: Momus Group; La Machinerie -
Théâtre de Vénissieux
Crédit photo: Philippe Sommolet

Othello, d'après une traduction de
Julie Etienne et Jonas Lacoste
Mise en scène Natalie Royer
Avec Pierre Germain, Pierre Laloge,
Benoit Martin, Natalie Royer,
distribution en cours
Régie décor François Dodet

Othello, étranger à Venise, est fou d'amour pour Desdémone, et tout aussi fou de jalousie. Homme intègre, reconnu par tous pour sa probité, Othello vient d'épouser Desdémone - en cachette de Brabantio, père de cette dernière. Iago, jeune officier mécontent de ne pas avoir été choisi par Othello comme lieutenant, fera tout pour ruiner leur mariage et conduire son maître à sa perte. Pour y parvenir, il entreprend de le rendre jaloux en lui faisant croire que Desdémone le trompe avec Cassio, un jeune lieutenant. Le plan fonctionnera si bien qu'Othello finira par tuer sa femme et se suicidera en apprenant sa méprise.

Comme toujours avec le Momus Group, le propos sera décalé, trituré, revisité, avec un brin d'humour. Le personnage d'Othello, révélant un ego fragile, un contrôle émotionnel défaillant et une vision fantasmée de sa femme, démontrera que Shakespeare semblait déjà bien informé en ce qui concerne les comportements pathologiques.

À Vous! → CHECK TON SHAKESPEARE! à 19 h – Gratuit sur inscription (→ p.6-11)



Le Petit Chaperon Louche

L'itinéraire d'un enfant perdu

Mer 7 avril Cie Premier Acte (Villeurbanne)
15h

Cette fable malicieuse nous dépeint la rencontre amoureuse entre Charlotte, une jeune ingénue et Loupchik, un jeune vagabond réfugié dans un bois. Si le conte original invite l'enfant et ses parents à la prudence vis à vis de l'inconnu ou de l'étranger, notre Chaperon Louche, lui, invite plutôt à la nuance, à la tolérance et sans doute encore plus à la curiosité... Le loup, présenté ici avec ses pattes déchirées, sa coiffure de travers et ses espiègleries, a plus l'allure d'un Gavroche des temps modernes qui trimbale dans sa valise la nostalgie de son pays, que celle d'un prédateur caché derrière son arbre.

Le Petit Chaperon Louche plaide le droit à la différence, à la rencontre. Cette allégorie espère honorer à sa façon les privilèges de l'enfance. Dès leur rencontre, les protagonistes de cette adaptation vont prendre leur liberté vis-à-vis du conte, se détacher de nos attentes et nous livrer leur propre version de leur histoire. Une version différente, réjouissante.

À Vous! → LES KIDS EN SCÈNE du 24 au 28 fév – stage théâtre enfants, avec la Cie Premier Acte (p.6-11)

THÉÂTRE

Dès 8 ans — Durée 55'
Plein Tarif → 8 €
A minima → 5 €

Univers sonore **Eric Dupré**
Lumières **Jérôme Allaire**
Vidéo **Catherine Demeure**
Conseiller artistique **Azad Goujouni**
La Compagnie Premier Acte est conventionnée par la Région Auvergne-Rhône-Alpes, subventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et les Villes de Lyon et Villeurbanne. Remerciements au Centre Culturel Théâ. Argence de Saint-Priest.
Crédit photo: F. Dumas

Texte et mise en scène:
Sarkis Tcheumekdjian
Avec:
La Grand-Mère, Le Chasseur,
Les Bruitages **Cédric Daniello**
Le Chaperon Louche, **Cerisette**
Mégane Cottin
Le Loup **Claude Leprière** (en alternance avec **Adrien Pont**)
Costumes **Manon Tauszig**
Masques **Marie Muiyard**
Musique **Gilbert Gandil**



Shake it!

Soirée La Machinerie

Dès 12 ans — Durée 3h
Entrée libre

Ven 30 avril
Dès 18h30



Ce rendez-vous réunit différents groupes de musique et Cies de danse et de théâtre, qui ont été en résidence durant la saison à *Bizarre!* comme au Théâtre.

Guidé·e·s par deux artistes pilotes, les groupes et Cies proposeront des formes courtes, issues de mélanges entre leurs disciplines, donnant à voir et à entendre de l'inolite, du neuf, de l'étonnant! Venez vous laisser surprendre!

De 18 h 30 à 19 h 30

Nous vous proposons de participer à un atelier de danse grand format (baskets conseillées) et à un blind-test musical, animés par des artistes.

À 19 h 30

Ce sera l'heure de la pause: petite restauration et boissons au bar, ou pique-nique improvisé par vous, c'est au choix.

À 20 h 30

Il sera temps de découvrir sur scène, les artistes et leurs propositions hybrides. Et pour les plus motivé·e·s, nous finirons la soirée au son de la playlist du DJ!

Une belle fête!



CONCERT FUNK ET HIP HOP
À Bizarre!

Panique au Bois Béton

Mer 5 mai
14 h 30

L'Armada Productions (Lorient)
Soul Béton

Dès 5 ans — Durée 55'
Tarif unique → 8 €
A minima → 5 €

Monkey B. chemine habituellement dans les rues avec « Pull-Over », son chat. Mais ce soir, il le perd dans la ville. L'animal est parti dans le dernier bus pour « Le Bois Béton », une cité en bordure de ville à la réputation douteuse. Il y rencontre « la Bricole », qui tentera de l'aider à retrouver le félin, dans un immeuble peuplé de personnages hauts en couleurs! Ce périple sera l'occasion de dissiper la mauvaise réputation de « Bois Béton » et de laisser place à de belles rencontres et histoires.

Bring's, remueur de foule et Fanch Jouannic, musicomédien s'allient au conteur, Achille Grimaud et au metteur en scène Cédric Hinguouët, pour raconter cette histoire rythmée par une dizaine de compositions Funk, Hip Hop ou Disco et saupoudrée de samples de divers horizons (Mickael Jackson, Les Brigades du Tigre, Ghostbusters...).

Ce spectacle a lieu à [Bizarre!](#), qui propose une programmation de concerts et d'ateliers ouverts à tou-te-s. Le programme, qui s'élabore au trimestre, est disponible sur [bizarre-venissieux.fr](#) où il est mis à jour régulièrement.

Accès 9 rue Louis Jouvét, Vénissieux — Métro D Parilly, Tram T4 & Bus 35 Joliot-Curie Marcel-Sembat

Coproduction: L'Armada Productions ;
Cie Les Couteaux Suisses ; Association MAPL ;
TRIO.S - Inzinzac Lochrist - Hernefont ;
Réseau ANCRE ; Le Très Tot Théâtre - Quimper
Partenariat: Ville de Lorient
Avec le soutien de l'ADAMI
Crédit photo: Simon Dehaese

Voix, trombone Sylvain Le Houedec
(Bring's)
Guitare électrique, toy piano, hélicon,
trompette et chant Fanch Jouannic
Voix off Achille Grimaud
Mise en scène Cédric Hinguouët
Scénographie Dino Vocadoc



À VOUS!

Atelier théâtre
et langue des signes
Mer 5 et Jeu 6 mai
18 h 30 à 20 h 30

Let's dance!
avant le spectacle

L'Agence de Voyages Imaginaires vous
transportera en musique et en danse
dans l'univers des Fables (→ p.6-11)

THÉÂTRE & MUSIQUE

Les Fables ou le jeu de l'illusion

CRÉATION

(D'après La Fontaine)

Ven 7 mai
20 h

Agence de Voyages Imaginaires
(Marseille)

Dès 12 ans — Durée 1h40
Plein Tarif → 19 €
Réduits → 12 €, 8 €, 5 €

Création des fanions Miaëva Longvert
Création régie lumière et plateau
Jean-Yves Pillone
Régie générale, lumière & plateau
Anabelle Michel
Régie son Benjamin Delvalle
Assistanat à la mise en scène
Laurence Bournet
Direction et conseils en technique
Benoit Colardelle

Mentions complémentaires: [theatre-venissieux.fr](#)
Crédit photo: Agence de Voyages Imaginaires

Création collective
Avec la contribution de Rémi De Vos
(textes de Gaïa)
Avec Lucie Botiveau, Valérie Bourmet,
Nicolas Delorme et Vincent Trouble
Mise en scène Philippe Car
Composition musicale Vincent Trouble
et Nicolas Delorme
Création lumières Julo Etievant
Costumes Christian Burlle
Décor et accessoires Jean-Luc Tourné
assisté par Yann Norry
Création son Christophe Cartier

Véritable livre de sagesse, le bestiaire des Fables nous présente les travers et les vices des humains. En vertu d'un symbolisme animalier, les « héros » apparaissent tour à tour comme des bourreaux ou des victimes, reconstituant toute une société en miniature.

La Fontaine joue de toutes les contradictions en nous tendant un miroir trompeur, un piège à illusions. Ses fables dénouent l'obscur pelote des âmes et, sans mentir, elles disent toujours autre chose que ce qu'elles semblent dire. Pouvoir, servilité, hypocrisie, sagesse, mort... font face à la liberté de l'esprit tel le plus grand des bonheurs.

Comme dans tous les spectacles de la compagnie, la musique viendra mettre son grain de sel: jouée en live par les comédiens, empruntée à des univers musicaux aussi divers qu'incroyables, elle amplifiera l'émotion, décalera la narration, emberlificotera le public, sur l'air de "tel est pris qui croyait prendre!"

Et comme toujours, avec l'Agence de Voyages Imaginaires, tout cela se terminera en une fête joyeuse et heureuse d'avoir partagé un morceau de notre enfance.

À Vous! → Ateliers Langue des signes et Tuto danse pour tous
Gratuit sur inscription. (→ p.6-11)



Bang!

**Mer 12 mai
20 h**

**Ensemble TaCTuS (Lyon)
École de musique Jean-Wiener**

L'École de musique Jean-Wiener et le Théâtre de Vénissieux renouent avec un projet partagé. À la faveur de la résidence de l'Ensemble TaCTuS (voir p. 16 & 17), l'École de musique et le Théâtre ont demandé à l'Ensemble TaCTuS d'imaginer un concert avec les enseignants-musiciens et des élèves de l'École de musique.

Pour ce concert, direction New York! L'Ensemble TaCTuS propose de mettre en lumière le répertoire de *Bang on a Can*, ensemble musical fondé en 1987 à New York par trois compositeurs américains: Julia Wolfe, David Lang et Michael Gordon. Alliant l'énergie d'un groupe de rock avec des inspirations jazz, world ou plus expérimentales, leur musique s'inscrit tout autant dans la précision d'un ensemble de musique de chambre. C'est également l'occasion de mettre en parallèle le répertoire de quelques prédécesseurs comme Léonard Bernstein ou Georges Gershwin. Une belle aventure autour la musique classique contemporaine américaine en perspective!

À Vous! → PETITE HISTOIRE à 19h – L'École de musique Jean-Wiener propose une présentation de l'univers musical de *Bang on a Can*. Une entrée en matière pour découvrir ce courant musical. (p.6-11)

Le public individuel est le bienvenu en séances scolaires pour 8€ seulement — Contactez la billetterie!

Au Théâtre de Vénissieux

Du CE1 à la 5^e

Jeu 5 nov – 9 h 30 & 14 h 30

Ven 6 nov – 14 h 30

Reset

Ensemble TaCTuS (voir p. 17)

Formation des enseignants:
Mer 30 sep — 13h30 à 16h

Dès la 4^e

Lun 16 nov – 9 h 30 et 14 h 30

Le Malade imaginaire

Cie Vol Plané (voir p. 18)

De la moyenne section au CP

Lun 14 déc – 9 h 30 et 14 h 30

Mar 15 déc – 9 h 30 et 14 h 30

Non! Je veux pas

Théâtre Am Stram Gram (voir p. 26)

Du CE2 à la 5^e

Jeu 28 janv – 14 h 30

Ven 29 janv – 14 h 30

Victor ou la naissance d'une pensée

Cie du Dagor (voir p. 34)

Formation des enseignants:
Mer 6 jan de 13 h 30 à 16 h 30

De la moyenne section au CE2

Mar 16 mars – 14 h 30

Jeu 18 mars – 9 h 30 et 14 h 30

Ven 19 mars – 9 h 30 et 14 h 30

Lun 22 mars – 9 h 30 et 14 h 30

Le bleu des arbres

Cie Girouette (voir p. 42)

Du CE2 à la 5^e

Jeu 8 avril – 9 h 30 et 14 h 30

Le Petit Chaperon Louche

Cie Premier Acte (voir p. 42)

Formation des enseignants:
Mer 17 mars 13 h 30 à 16 h

À Bizarre!

Du CM2 à la 5^e

Jeu 4 fév - 9 h 30

Soul power

de Rotor Jambreks University (voir p. 35)

Réservations
↗ [Bizarre! : 04 72 50 73 19](tel:0472507319)

Tarifs en séances scolaires

Écoles de Vénissieux, 4€

La navette en bus est prise en charge par le Théâtre pour les écoles de Vénissieux.

Collèges de Vénissieux, 5€

Écoles et collèges hors Vénissieux, 6€

Réservations
Géraldine Michel
resa@lamachinerie-venissieux.fr
04 72 90 86 68 / 04 72 90 86 60



Espace(s) Publics

Le service des publics de La Machinerie

→ Éducation artistique et culturelle

Ensemble, co-construisons un parcours culturel pour vos élèves

+ de 4 000 élèves accueilli-e-s chaque saison en séances scolaires

+ de 20 projets d'ateliers artistiques en milieu scolaire (pratique artistique découverte du processus de création + parcours de spectateur)

Ces projets sont soutenus par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Délégation Académique aux arts et à la culture du Rectorat, le Pôle Réussites Educatives et Action Culturelle de la DSDEN du Rhône, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, Grand Lyon - La Métropole et la Ville de Vénissieux. La Fourmière: au mois de mai, restitution des projets d'éducation artistique et culturelle menés sur la saison.

→ Structures de proximité et d'accompagnement

Actions artistiques, visites, rencontres avec les artistes... contactez-nous pour concevoir des projets sur mesure avec vos publics.

→ Associations, comités d'entreprises

Bénéficiez de tarifs avantageux en billetterie pour vos salarié-e-s et adhérent-e-s. Invitez-nous à présenter la saison à vos équipes!

→ Grand public

Les artistes de la saison 20-21 vous donnent de nombreux rendez-vous. (voir ↘ p.6-11)

Contactez-nous!

Théâtre de Vénissieux

Pour les écoles, associations, comités d'entreprises et collectivités:

Hélène Béranger
04 72 90 86 63
📧 rp-theatre@lamachinerie-venissieux.fr

Pour les collèges, lycées et l'enseignement supérieur:

Flora Nesme
04 72 90 86 63
📧 rp-com@lamachinerie-venissieux.fr

Bizarre! Vénissieux

Pour les collèges, lycées et l'enseignement supérieur:

Amandine Vermare
04 72 50 73 19
📧 rp1-bizarre@lamachinerie-venissieux.fr

Pour les écoles, associations, et structures d'accompagnement:

Zoé Salamand,
04 72 50 73 19
📧 rp2-bizarre@lamachinerie-venissieux.fr

Professeure relais: Mélanie Maisonnat (Collège Balzac)
melanie.maisonnat@ac-lyon.fr



La Machinerie en famille



→ 8 € seulement la place enfant — Naviguez entre le **Théâtre** et **Bizarre!** avec l'abonnement La Machinerie pour les kids, dès 15 € les 3 spectacles... et en bonus, si vous le souhaitez, des ateliers gratuits! (↘ p.53)

Dès 4 ans

Dim 13 déc – 15 h 30
Non! Je veux pas
THÉÂTRE / CHANT LYRIQUE / BEATBOX
Théâtre Am Stram Gram (voir ↘ p.26)

Dès 5 ans

Dim 21 mars – 15 h 30
Le bleu des arbres
CINÉ SPECTACLE
Cie Girouette (voir ↘ p.40)

Dès 6 ans

Ven 18 déc – 20 h
Le grenier
CIRQUE
Collectif Entre nous (voir ↘ p.31)

Mer 5 mai – 14 h 30
Panique au Bois Béton

CONCERT FUNK ET HIP HOP
Soul Béton (voir ↘ p.44)

Dès 7 ans

Ven 6 nov – 20 h
Reset
MUSIQUE / ACROBATIE
Ensemble TaCTuS (voir ↘ p.17)

Mer 2 déc – 14 h 30 et 17 h
Vendredi ou la vie sauvage

CONTE CHORÉGRAPHIÉ
Goneprod (voir ↘ p.24)

Ven 15 janv – 20 h
Millésime
DANSE
Pokemon Crew (voir ↘ p.32)

Dès 8 ans

Ven 2 oct 20h
Les (pas tant) Petits Caraoquets
SPECTACLE CHANTÉ PARTICIPATIF
Cie Les Gentils (voir ↘ p.13)

Dès 8 ans

Ven 29 janv 20h
Victor ou la naissance d'une pensée
CONCERT THÉÂTRAL
Cie du Dagor (voir ↘ p.34)

Mer 3 fev 14h30
Soul Power
CONCERT CONFÉRENCE SUR LA SOUL
Rotor Jambreks
University (voir ↘ p.35)

Ven 5 fev 20h
Majipoor
JONGLAGE
Cie Les Objets Volants (voir ↘ p.36)

Mer 7 avril 15h
Le Petit Chaperon Louche
THÉÂTRE
Cie Premier Acte (voir ↘ p.42)

Partenariats & engagements

La Machinerie — Vénissieux

GROUPE DES 20
SCÈNES PUBLIQUES AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

L'École de musique Jean-Wiener

ÉCOLE DE MUSIQUE
JEAN WIENER

L'École de musique Jean-Wiener et La Machinerie travaillent ensemble chaque année dans le cadre de nombreux projets : Ateliers Djing & Pratiques électroniques et Labo Soul à *Bizarre!*, Blind-test et Quizz musicaux en préambule à des spectacles présentés au Théâtre, événement *Les Arts d'écho...* Cette saison, la résidence de l'Ensemble TaCTuS constitue le cœur de nombreuses collaborations : parmi elles, un concert partagé avec des enseignants-musiciens et des élèves de l'École de musique, à découvrir en mai 2021. (voir ↗ p.46)

La Médiathèque Lucie-Aubrac

MÉDIATHÈQUE
LUCIE AUBRAC

Cette saison, la Machinerie collabore avec la Médiathèque Lucie Aubrac : lors de temps forts ponctuels avec le Slam rapport, puis à l'occasion des *Arts d'écho* au printemps 2021.

19^e Biennale de la Danse

BIENNALE
11 septembre - 8 octobre
- DE LA
DANSE
Lyon - 2020

La Biennale de la Danse étant reportée en raison des conséquences de la crise sanitaire, le spectacle que nous devions accueillir cet automne est décalé à la saison prochaine. Rendez-vous en 21-22 !

Circuit court

Du Polaris de Corbas au Théâtre de Vénissieux, seulement quelques pas. Les deux Théâtres s'associent pour soutenir la création artistique et accueillent chacun une petite forme en préambule aux créations proposées ici et là. (voir ↗ p.7)

Buzz Booster

BUZZ BOOSTER

Bizarre! est l'antenne régionale du 1^{er} dispositif national de détection et de diffusion des musiques Hip Hop. Créé en 2010, il s'adresse à tous les artistes qui souhaitent bénéficier d'un accompagnement artistique, technique et structurel pour donner un coup de boost à leur projet. ↗ Buzzbooster.fr

S2M

S2M

S2M (Scènes de Musiques Métropolitaines), réunissant *Bizarre!*, Le Marché Gare, l'Épicerie Moderne et Le Périscope, encourage la circulation des publics et la découverte d'esthétiques variées.

Déclaration de coopération culturelle

La Machinerie s'engage sur des territoires prioritaires du Contrat de Ville, en poursuivant son travail de sensibilisation au spectacle vivant. Elle intervient, dans différents quartiers de Vénissieux, contribuant ainsi aux politiques territoriales visant à renforcer, par des propositions artistiques et culturelles de qualité, la cohésion sociale sur l'ensemble du territoire de la commune.

HF Rhône-Alpes

HF
Auvergne
Rhône-Alpes

La Machinerie s'engage pour l'égalité Hommes/Femmes. L'association HF milite pour l'égal accès des hommes et des femmes aux postes à responsabilités, aux financements et aux outils de travail dans le secteur culturel. Créé en 2008, HF Auvergne Rhône-Alpes est le premier des 14 collectifs régionaux à avoir vu le jour. ↗ hfauvergnerhonealpes.org

Parcours Culturel Spectateurs Sourds

PARCOURS
SPECTATEURS
SOURDS

Des structures culturelles du Grand Lyon - La Métropole se fédèrent afin de favoriser l'accès du public sourd aux lieux culturels, de mettre en place une programmation artistique accessible et un accueil adapté. ↗ parcoursculturel-sourds.fr

Le Groupe des 20 Auvergne-Rhône-Alpes

Le Dôme Théâtre – Albertville
Théâtre du Parc – Andrézieux Bouthéon
Théâtre des Collines – Annecy
Château Rouge – Annemasse
Théâtre d'Aurillac
Quelque p'Arts... – Boulieu Lès Annonay
Théâtre de Bourg en Bresse
L'esplanade du lac – Divonne les Bains
Le Sémaphore – Cébazat
Le Polaris – Corbas
La Coloc' de la culture – Cournon d'Auvergne
La Rampe – La Ponatière – Echirolles
Espace 600 – Grenoble
La 2Deuche – Lempdes
La Renaissance – Oullins
Train Théâtre – Porte Lès Valence
Théâtre de Privas
Centre Culturel – La Ricamarie
La Mouche – Saint Genis Laval
L'Heure Bleue – St Martin d'Hères
Maison des Arts du Léman – Thonon-Évian-Publier
Théâtre Les Quinconces – Vals les Bains
La Machinerie – Théâtre de Vénissieux
Le Vellein — Scènes de la CAPI
Théâtre de Villefranche
Le Grand Angle – Voiron
Yzeurespace – Yzeure

Constitué de lieux de création et de diffusion pluridisciplinaires le Groupe des 20 contribue à la démocratisation culturelle en favorisant l'accès du plus grand nombre aux œuvres et en accompagnant les artistes dans leurs recherches et réalisations.

Installées au plus près des habitants, les scènes membres du Groupe des 20 portent des projets artistiques exigeants qui fondent souvent une première expérience de spectateur.

Formation, dialogue avec les différents réseaux professionnels en France et en Europe, coproduction, structuration de la diffusion, concrétisent la politique du Groupe des 20 en matière de spectacle vivant.

→ Création et diffusion en Auvergne-Rhône-Alpes

Un réseau d'accompagnement artistique

Cette saison, le Groupe des 20 accompagnera trois équipes artistiques en coproduction et diffusion :

→ L'Ensemble TaCTuS - Paul Changarnier, Quentin Dubois, *Reset* (musique, acrobatie, JP) (voir ↗ p.16-17)

→ Cie Entre eux deux rives - Claire Petit, *La Fenêtre* (théâtre visuel, marionnettes, JP)

→ Cie Les Trois points de suspension - Jérôme Coulloud, Nicolas Chapoulier, *Hiboux* (cérémonie collective et expérimentale)

→ La Route des 20

Chaque année en janvier le Groupe des 20 organise une rencontre professionnelle entre compagnies et responsables de programmation. Prochaine édition : 6 et 7 janvier 2021 au Vellein, Scènes de la CAPI (38)

Le Groupe des 20 travaille en partenariat avec la Région Auvergne-Rhône-Alpes et le Ministère de la Culture - Direction Régionale des Affaires Culturelles, qui le soutiennent pour l'ensemble de ses activités.

↗ g20theatreshonealpes.org



Ouverture billetterie & abonnements

Jeu 3 sept 2020 dès 11h (en ligne)

Sur theatre-venissieux.fr

NOUVEAU!

Les places et abonnements achetés en ligne sont générés sous forme d'**e-billets**: présentez-vous au contrôle directement avec votre smartphone ou avec vos billets imprimés.

→ N'oubliez pas vos justificatifs pour les tarifs réduits !

Sur place

→ En fonction de l'évolution des consignes gouvernementales relatives à la crise sanitaire, réouverture de la billetterie du mardi au vendredi de 14h à 18h (et en continu avant chaque séance en semaine / 1h avant les représentations le week-end). + d'infos sur notre site internet.

L'accueil - billetterie sera fermé pendant les vacances scolaires de Noël, d'hiver et de printemps.

Par téléphone

04 72 90 86 68 (paiement CB)

→ Du mardi au vendredi de 14h à 18h

Par courrier

La Machinerie - Théâtre de Vénissieux
8 boulevard Laurent-Gérin — BP 209
69631 Vénissieux cedex

→ Règlement par chèque à l'ordre de La Machinerie - Théâtre (+ copie des justificatifs en cours de validité pour les tarifs réduits).

Pour les abonnements, remplissez le bulletin ci-contre →

Le B.A.-BA des résas

Pour être confirmées, les réservations doivent être réglées dans la semaine suivante et au plus tard 48 heures avant la date du spectacle sélectionné. Toute réservation non confirmée par un paiement pourra être annulée.

Les billets ne sont pas remboursés mais peuvent être échangés s'ils sont annulés au plus tard 24 heures avant la date de la représentation (uniquement pour les billets émis par La Machinerie - Théâtre de Vénissieux, dans la limite des places disponibles). Aucun changement ne sera effectué une fois la représentation passée.

30 mn avant le début du spectacle, seules les places pour la représentation qui suit sont vendues au guichet.

Moyens de paiement acceptés

En raison des dispositions sanitaires en vigueur à l'heure où nous imprimons cette plaquette, nous invitons chacun·e à privilégier les paiements par carte bancaire dans la mesure du possible : merci !

Carte bancaire, chèque à l'ordre de La Machinerie - Théâtre, chèques vacances, chèque culture, espèces (uniquement sur place), Pass^région de la Région Auvergne-Rhône-Alpes et le PASS CULTURE étudiants du Grand Lyon - La Métropole.



Billetterie revendeurs (+ frais de loc.)

Fnac - Carrefour - Géant - Magasins U - Intermarché - fnac.com - francebillet.com - carrefour.fr - 0892 68 36 22 (0,34€ ttc/min) Ticketmaster.fr - Auchan - Cora - Cultura - E. Leclerc

Abo La Machinerie

Mode d'emploi

- ① Remplissez un bulletin par personne ou envoyez-nous la composition de votre abonnement sur papier libre.
- ② Remplissez vos coordonnées ci-dessous
- ③ Inscrivez-vous gratuitement à des temps forts, ateliers et rendez-vous artistiques À Vous!
- ④ Au verso, choisissez 3 spectacles minimum
- ⑤ Entourez le tarif correspondant à votre abonnement à la date choisie
- ⑥ indiquez en bas de colonne le montant total de votre abonnement. Ajouter 1€ si vous souhaitez recevoir vos billets à domicile
- ⑦ Déposez ou envoyez ce bulletin accompagné de votre règlement (à l'ordre de La Machinerie - Théâtre) et d'une photocopie de votre justificatif de réduction à:
→ La Machinerie, 8 bd Laurent Gérin - BP 209
69631 Vénissieux cedex

Complétez vos coordonnées

nous avons besoin des coordonnées de chaque abonné, enfant compris

<input type="checkbox"/> Mme <input type="checkbox"/> M.	Prénom _____	Nom _____
Adresse _____		
Ville _____		Code postal _____
Mail _____		
Téléphone _____		Date de naissance _____

Pour les abonnements en famille, merci d'indiquer le nom et prénom de la personne à qui adresser les billets pour l'ensemble de la famille _____

Inscrivez-vous gratuitement à ces rendez-vous À vous! (voir p. 6 à 11)

Inscription dans l'ordre de réception des bulletins d'abonnement, dans la limite des places disponibles.

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> Quizz Mozart | <input type="checkbox"/> Atelier percussions corporelles parents-enfants
→ Âge du/des enfant(s): _____ |
| <input type="checkbox"/> Quizz Victor Hugo | <input type="checkbox"/> Atelier Beatbox parents-enfants
→ Âge du/des enfant(s): _____ |
| <input type="checkbox"/> Petite Histoire Qui va garder les enfants? | <input type="checkbox"/> Atelier Hip Hop parents-enfants
→ Âge du/des enfant(s): _____ |
| <input type="checkbox"/> Quizz Shakespeare | <input type="checkbox"/> Atelier Gumboots parents-enfants
→ Âge du/des enfant(s): _____ |
| <input type="checkbox"/> Soirée quiches & chansons | <input type="checkbox"/> Atelier Ados & Adultes Théâtre et langue des signes → Âge du/des enfant(s): _____ |
| <input type="checkbox"/> Soupe à la création – Ensemble TaCTuS | <input type="checkbox"/> Atelier Clown Adultes |
| <input type="checkbox"/> Soupe à la reprise – Pokemon Crew | |
| <input type="checkbox"/> Visite du Théâtre de Vénissieux (réservée aux abonnés) | |

Entre nous...

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> Je souhaite recevoir la Newsletter du Théâtre | <input type="checkbox"/> Je souhaite recevoir un mail de rappel 4 jours avant chacun des spectacles choisis |
| <input type="checkbox"/> Je souhaite recevoir la Newsletter de Bizarre! | <input type="checkbox"/> Je ne souhaite recevoir aucune information de la part de La Machinerie |

→ Conformément à la Loi «Informatique et Libertés» du 06/01/1978 modifiée en 2004 et au Règlement général européen sur la protection des données du 27 avril 2016, vous disposez d'un droit d'accès, de rectification et d'oubli des informations qui vous concernent, en vous adressant à la billetterie du Théâtre et de Bizarre! Vos données seront enregistrées dans un fichier informatisé à des fins de gestion des achats et de prospection, en fonction de vos choix indiqués ci-dessus.

Abonnement Machinerie libre, dès 3 spectacles

			Abo	Abo réduit	Abo réduit+
Les (pas tant) Petits Caraoquets	Ven 2 oct	20 h	10€	6€	5€
Vous qui savez ce qu'est l'amour	Sam 10 oct	20 h	10€	6€	5€
L'Homme qui rit	Ven 16 oct	20 h	10€	6€	5€
Reset	Ven 6 nov	20 h	10€	6€	5€
Le Malade imaginaire	Dim 15 nov	11 h	10€	6€	5€
L'Avare	Dim 15 nov	14 h 30	10€	6€	5€
À vue	Ven 20 nov	20 h	10€	6€	5€
Step	Ven 27 nov	20 h	10€	6€	5€
Bal Step	Sam 28 nov	20 h	5€	5€	5€
Vendredi ou la vie sauvage	Mer 2 déc	14 h 30 17 h	8€ 8€	5€ 5€	5€ 5€
Dr Nest	Ven 4 déc	20 h	10€	6€	5€
Non! Je veux pas	Dim 13 déc	15 h 30	8€	5€	5€
Le grenier	Ven 18 déc	20 h	10€	6€	5€
Millésime	Ven 15 jan	20 h	10€	6€	5€
Victor ou la naissance d'une pensée	Ven 29 jan	20 h	10€	6€	5€
Soul Power	Mer 3 fév	14 h 30	8€	5€	5€
Majipoor	Ven 5 fév	20 h	10€	6€	5€
El trío de mis Amores	Sam 27 fév	20 h	10€	6€	5€
Qui va garder les enfants?	Ven 5 mars	20 h	10€	6€	5€
Le Mur	Ven 12 mars	20 h	10€	6€	5€
Le bleu des arbres	Dim 21 mars	15 h 30	8€	5€	5€
Othello	Ven 2 avr	20 h	10€	6€	5€
Le Petit Chaperon Louche	Mer 7 avr	15 h	8€	5€	5€
Panique au Bois Béton	Mer 5 mai	14 h 30	8€	5€	5€
Les Fables ou le jeu de l'illusion	Ven 7 mai	20 h	10€	6€	5€
Montant de votre abonnement			€	€	€
Shake it!	Ven 30 avr	18 h 30	<input type="checkbox"/> Gratuit	<input type="checkbox"/> Gratuit	<input type="checkbox"/> Gratuit
Bang!	Mer 12 mai	20 h	<input type="checkbox"/> Gratuit	<input type="checkbox"/> Gratuit	<input type="checkbox"/> Gratuit
Vous souhaitez recevoir vos billets à domicile			<input type="checkbox"/> +1€	<input type="checkbox"/> +1€	<input type="checkbox"/> +1€
Vous souhaitez retirer vos billets au guichet (lors de votre premier spectacle)			<input type="checkbox"/> Gratuit	<input type="checkbox"/> Gratuit	<input type="checkbox"/> Gratuit
Montant total de votre commande			€	€	€

→ Abonnés La Machinerie : bénéficiez du tarif réduit pour tous vos concerts à *Bizarre!* sur la saison 2020-21!

L'Abo Machinerie

Dès 3 spectacles, c'est déjà un abonnement !

- Tous vos spectacles au Théâtre au tarif abonné-e
- La programmation jeune public au Théâtre & à *Bizarre!* au tarif abonné-e
- + un accès au tarif réduit pour tous vos concerts à *Bizarre!*

Prix mini

De 5 € à 10 € par billet selon les séances choisies.

Souplesse

Une formule à la carte, dès 3 spectacles et sans limite!

À Vous! la scène & les coulisses

Des ateliers artistiques et une visite gratuits (↘ p.6 à 11).

Tarif Copain-Copine

Venez accompagné-e d'un-e proche sur l'un des spectacles de votre abonnement! Il/Elle bénéficiera du tarif réduit à 12€.

Ciel! Mon spectacle!

Recevez, un email de rappel 4 jours avant chaque représentation. (↘ p.53)

Vous bénéficiez d'un tarif réduit ?

Abo réduit: - 15 ans, lycéen-ne-s, apprenti-e-s, étudiant-e-s, parents de famille nombreuse, retraité-e-s, demandeurs-ses d'emploi, personnes en situation de handicap, intermittent-e-s du spectacle, détenteurs-trices du Pass *Bizarre!*

Abo réduit +: bénéficiaires du RSA, de l'ASS, de l'ASPA.

Tarifs

AU
COUP
PAR
COUP!

En soirée

19 € Plein Tarif
14 € Tarif Groupe (8 pers.)
12 € Réduit*
8 € Tarif -15 ans
5 € A minima**

Shake it! & Bang!
Gratuit sur réservation

En après-midi

8 € Plein Tarif
5 € A minima**

Individuel en séance scolaire

8 € Tarif Adulte
5 € A minima**
(hors groupes scolaires, voir ↘ p. 47)

Tarifs spéciaux

Le Malade imaginaire & L'Avare
voir tarifs *En Soirée*

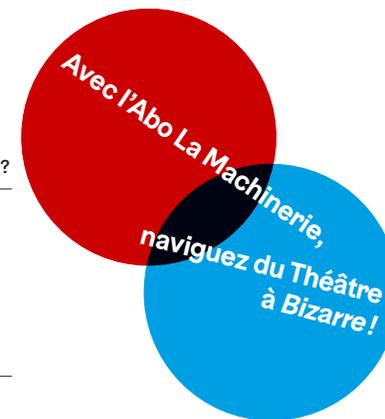
Bal Step: Tarif unique 5 €

* Tarif Réduit

Lycéen-ne-s, apprenti-e-s, étudiant-e-s, parents de famille nombreuse, retraité-e-s, demandeurs-ses d'emploi, personnes en situation de handicap, intermittent-e-s du spectacle, détenteurs-trices du Pass *Bizarre!*

** Tarif A minima

Bénéficiaires du RSA, de l'ASS, de l'ASPA.



La Machinerie pratique

L'équipe vous accueille

Au Théâtre

Du mar au ven de 14h à 18h.

Les jours de représentation de 14h jusqu'au début du spectacle (sauf le week-end, 1h avant le spectacle).

À Bizarre!

Du mar au ven de 14h à 18h30.

Les jours de spectacle, 30 min avant le début du concert.

Placement et accès aux salles

Au Théâtre comme à *Bizarre!*, le placement est libre. Les spectacles et concerts commencent à l'heure indiquée. L'accès des retardataires peut être refusé ou soumis à certaines conditions.

La Machinerie se réserve le droit de refuser l'accès aux salles à tout spectateur dont l'âge minimum recommandé n'est pas respecté et à toute personne dont le comportement ne serait pas adapté à la manifestation. Les enfants de moins de 3 ans ne sont pas admis en salle sauf spectacle à leur intention. Il est interdit d'entrer en salle avec des boissons ou de la nourriture.

Déconnectez!

Par respect des artistes et du public, il n'est pas autorisé de photographier, filmer et enregistrer la représentation. Les téléphones portables doivent être éteints durant toute la durée du spectacle.

Bars & petites fringales

Au Théâtre

1h avant le début de chaque représentation.

À la carte, boissons chaudes, froides, goûters et restauration légère. → **Réservez** salades, sandwichs et desserts au 04 72 90 86 68 ou à resa@lamachinerie-venissieux.fr (24h minimum à l'avance).

À Bizarre!

pendant les concerts en soirée

+ Foodtruck sur la plupart des événements, le soir.

Accessibilité

Le Théâtre et *Bizarre!* disposent d'accès adaptés aux personnes à mobilité réduite.

N'hésitez pas à nous signaler tout besoin d'accueil spécifique lors de votre réservation.

Pour votre sécurité

Dans le cadre du dispositif de sécurité renforcée (Vigipirate), des agents habilités peuvent vous demander, à l'entrée des salles, d'ouvrir vos sacs et manteaux.

Les sacs volumineux, valises et autres bagages encombrants ne sont pas autorisés dans l'enceinte des équipements. Les poussettes ne sont pas admises dans les salles, elles seront entreposées dans les halls.

Consignes sanitaires

En raison de l'épidémie de Covid-19, La Machinerie invite chacun·e à respecter les gestes barrières et se réserve le droit de demander aux publics de se conformer aux mesures sanitaires dictées par le gouvernement en cours de saison. L'ouverture des bars du Théâtre et de *Bizarre!* sera soumise à l'évolution des consignes gouvernementales. Nous vous remercions par avance pour votre compréhension et votre coopération.

Prenons soin les uns des autres!

L'équipe de La Machinerie

Direction

| **Françoise Pouzache**

Théâtre

Programmation

Françoise Pouzache

Directrice — contact@lamachinerie-venissieux.fr

Bizarre!

Grégoire Potin

Responsable programmation & coordination — 04 72 89 02 55
prog-bizarre@lamachinerie-venissieux.fr

Administration

Camille Equoi

Administratrice — 04 72 90 86 65
adm@lamachinerie-venissieux.fr

Vidhya Lakshmanan

(En remplacement de Besma Jellad)
Comptable — 04 72 90 86 62
compta@lamachinerie-venissieux.fr

N.N.

Chargé·e d'administration — 04 72 90 86 60
gestion@lamachinerie-venissieux.fr

Relations avec les publics & communication

Morgan Fraise-László

Secrétaire général
04 72 90 86 66 — res.rp-com@lamachinerie-venissieux.fr

Hélène Béranger

Chargée des relations avec les publics et de l'action culturelle — 04 72 90 86 63
rp-theatre@lamachinerie-venissieux.fr

Flora Nesme

Chargée des relations avec les publics et assistante communication
04 72 90 86 63 — rp-com@lamachinerie-venissieux.fr

Géraldine Michel

Billetterie - Accueil
04 72 90 86 68 — resa@lamachinerie-venissieux.fr

L'équipe

d'Agents d'accueil et de diffusion:
Lara Da Silva Alves,
Inès Lachkhab, Nazly Tovar

Amandine Vermare

Attachée à l'action culturelle
04 72 50 73 19 — rp1-bizarre@lamachinerie-venissieux.fr

Zoé Salamand

Attachée à l'action culturelle
04 72 50 73 19 — rp2-bizarre@lamachinerie-venissieux.fr

Caroline Amin

Attachée à la communication
04 72 89 02 54 — com-bizarre@lamachinerie-venissieux.fr

Caroline Poulard

Accueil artistes concerts

Bar

| **Maïa Boumpoutou, Soniya Lucas**

Barmaids

Sécurité / Entretien

Technique

Jean-Marc Beau

Régisseur général
04 72 90 86 61 — res-tech@lamachinerie-venissieux.fr

Ludovic Paraso

Gardiennage sécurité incendie
04 72 90 86 64
gardien-theatre@lamachinerie-venissieux.fr

Jérôme Deuneulin

Factotum
factotum-theatre@lamachinerie-venissieux.fr

Fabrice Sornette

Régisseur Lumières
04 72 90 86 61
tech1-theatre@lamachinerie-venissieux.fr

Bastien Raufaste

Régisseur Son
04 72 90 86 61
tech2-theatre@lamachinerie-venissieux.fr

Quentin Verdin

Régisseur d'accueil et de répétition
04 72 89 02 57
tech-bizarre@lamachinerie-venissieux.fr

Et tous les techniciens intermittents du spectacle qui accompagnent la saison



Infos / Réservations

Du mar au ven
de 14h à 18h
04 72 90 86 68

Administration

Du lun au ven
de 9h30 à 13h
et de 14h à 18h
04 72 90 86 60

Théâtre de Vénissieux

La Machinerie
Maison du Peuple
8 bd Laurent Gérin - BP 209
69631 Vénissieux Cedex

Naviguez du
Théâtre à Bizarre!
Abo Machinerie
Dès 3 spectacles,
c'est déjà un
abonnement!

