

Vénissieux de Théâtre

Scène

régionale

19
↓
20

La Ma
chine
rie
Vénissieux

Sommaire

- 1 Éditos
- 2 La Machinerie
- 3-5 Le Théâtre de Vénissieux,
Créations & Cies en résidence
-
- 13 **Lobby**
Cie Tie Break — DANSE
- 14 **For Teen'z**
Arthur Ribo — SPECTACLE INTERACTIF ET MUSICAL
- 15 **Zaï, Zaï, Zaï, Zaï**
Paul Moulin / Fabcaro — THÉÂTRE
- 16 **Unwanted**
FESTIVAL SENS INTERDITS
Cie Kadidi — THÉÂTRE, DANSE
- 17 **La petite fille qui disait non**
Carole Thibaut — THÉÂTRE
- 18 **Ça grogne chez les vieilles trognes**
Cie Malgraine — THÉÂTRE
- 19 **Le grenier à pépé**
Cie K-Bestan — CIRQUE
- 20 **Une Opérette à Ravensbrück**
Cie Nosferatu — THÉÂTRE, MUSIQUE
- 21 **Le Singe d'orchestre**
la presque histoire de la musique
Cie Laissons de Côté — CONCERT
- 22 **Le Jeune noir à l'épée**
Abd Al Malik — MUSIQUE, DANSE, VIDÉO
- 23 **De la Guerre et des tremblements de terre**
Cie Fenil Hirsute — THÉÂTRE
- 24 **Dans mon beau jardin... il y a un arbre**
Spirito - Chœur de chambre — MUSIQUE
- 25 **A Simple Space**
Cie Gravity and Other Myths — CIRQUE
- 6-11 **À vous!**
Ateliers, stages, rencontres,
au Théâtre de Vénissieux & à *Bizarre!*
- 26 **Dunsinane**
L'Exalté - Cie Baptiste Guiton — THÉÂTRE
- 31 **Les Naufragés**
Emmanuel Meirieu — THÉÂTRE
- 32 **Les Géométries du dialogue**
Cie Juscomama — THÉÂTRE
- 33 **BOXON(s) Jusqu'à n'en plus pouvoir**
Le Petit Théâtre de Pain — THÉÂTRE
- 34 **Hip Hop, est-ce bien sérieux ?**
Cie 6° Dimension — DANSE
- 35 **Le Petit Prince Slam**
Fafapunk & Tomislav — THÉÂTRE, SLAM
- 36 **Sabordage**
Collectif Mensuel — THÉÂTRE, MUSIQUE, VIDÉO
- 37 **Les (pas tant) Petits Caraoquets**
Cie des Gentils — SPECTACLE CHANTÉ PARTICIPATIF
- 38 **inTarsi**
Compagnie de cirque « eia » — CIRQUE
- 39 **Désobéir**
Les Cambrioleurs, Julie Berès — THÉÂTRE
- 40 **Boom Bap**
Da Titcha — CONCERT, HIP HOP
- 41 **Quoi/Maintenant**
tg STAN — THÉÂTRE
- 42 **Polar**
Cie La Clinquaille — THÉÂTRE D'OBJETS
- 43 **Shake it !**
Soirée La Machinerie — MUSIQUE, DANSE, THÉÂTRE,
ATELIERS & BLIND-TEST

- 44 La Machinerie en famille
- 46 Calendrier des séances scolaires
- 47 Service des publics

- 48 Partenariats & engagements
- 50 Billetterie & infos pratiques
- 57 L'équipe de La Machinerie

Éditos

Accompagner, c'est être associé à un acte ou un état, c'est servir de guide. Une nouvelle fois, le Théâtre de Vénissieux nous mènera dans plusieurs états, nous interpellera, nous fera rêver, nous fera danser !

Vénissieux est historiquement une ville engagée culturellement. L'action culturelle municipale permet de mettre à disposition de tous de nombreux équipements et ainsi favoriser la créativité et cultiver l'imaginaire de chacun. En complémentarité avec l'École de musique Jean-Wiener, les Ateliers Henri-Matisse et l'Espace d'arts plastiques Madeleine-Lambert, la Médiathèque Lucie-Aubrac et les Bibliothèques Anatole-France et Robert-Desnos, le cinéma Gérard Philipe ou encore avec *Bizarre!*, le Théâtre contribue à l'épanouissement de tous. Pour contribuer à l'égalité des chances, l'éducation artistique et culturelle des enfants et des jeunes est une priorité et la municipalité œuvre pour que toutes les formes d'art et de création soient présentes à Vénissieux, à des tarifs justes et accessibles. Cette année encore, le Théâtre et *Bizarre!*, réunis au sein de La Machinerie, additionnent leur force pour proposer une programmation démultipliée autour des cultures d'aujourd'hui.

Le Théâtre de Vénissieux est un service public qui nous accompagne dans nos vies: il accompagne les artistes de la création à la diffusion de leur spectacle, il accompagne les spectateurs dans leurs émotions et leurs questionnements, il accompagne les enfants et les jeunes dans la découverte, il accompagne les amateurs dans leur pratique. Il accompagne tous les vénissiens.

Je vous souhaite de très beaux moments de partage et d'émotion.

Bayrem Braïki — Adjoint au maire,
délégué à la culture, aux finances
et au développement numérique

Sur écoute...

Pour vous, nous avons mis le monde sur écoute. Nous avons tendu l'oreille pour écouter la vie qui jaillit sur scène.

Écouter la parole des artistes répondant par spectacle interposé au monde qui bouge et qui cogne à la porte.

Écouter le bruit des révoltes, des colères, des rendez-vous ratés, des espoirs.

Écouter la joie partagée, le récit d'une découverte, d'une rencontre inoubliable.

Écouter comment se transforme la vie subrepticement lorsque des mots, des textes, des musiques, des gestes, trouvent porte ouverte en nous.

Écouter se dire, s'écrire, des histoires hors du réel et pourtant faisant chemin avec nous.

Écouter la vérité nue, parfois cruelle mais transcendée par la scène, nous bousculer, nous émouvoir.

Écouter les battements de cœur accélérant lorsque surgit une émotion.

Écouter rire, débattre, gronder le monde et entendre le frémissement de la salle lorsqu'un artiste se lance dans le vide.

Nous avons mis le monde sur écoute, au Théâtre, pour entendre et partager ensemble ce qui l'agite et dont les artistes, infatigables interprètes, se font les passeurs.

Alors, une fois encore, faisons de cette écoute une fête!

Françoise Pouzache — Directrice

La Machinerie – Vénissieux, c'est:



→ Deux équipements culturels municipaux

→ Un projet visant à soutenir les écritures urbaines & contemporaines

→ Une ligne artistique qui vient interroger les enjeux du monde d'aujourd'hui, l'émergence et le renouvellement artistiques, la place des femmes dans nos sociétés, la diversité culturelle et la représentation de cette diversité...

→ Deux outils pour inventer de nouvelles formes de relations au public

→ Deux lieux de résidences permettant d'accompagner compagnies régionales et artistes émergents en leur apportant un soutien logistique, humain et financier

→ Un espace d'expérimentation collective et de formation pour les artistes

→ Un projet en réseau avec les acteurs culturels vénissiens et de la région

→ Une équipe de professionnels du spectacle au service du public et des artistes



Le Théâtre de Vénissieux

1 Théâtre labellisé Scène régionale

1 programmation pluridisciplinaire à la saison

500 places assises

→ En 2018-19:

24 spectacles dont 6 créations

51 représentations

2 résidences de création & de territoire

15 RDV de pratique artistique & d'échange avec les artistes pour le grand public

738 élèves d'écoles, collèges & lycées impliqués dans des projets d'éducation artistique et culturelle et aussi... des visites du Théâtre, des formations pour les enseignants...



Bizarre! Vénissieux

1 lieu dédié au Hip Hop

1 programmation cultures urbaines & musiques actuelles au trimestre

350 places debout

→ En 2018-19:

21 concerts, sorties de résidence & événements

24 artistes & groupes accueillis en résidence

14 RDV de pratique artistique et d'échange avec les artistes pour le grand public

588 habitant-e-s et élèves de Vénissieux impliqués dans des projets d'action culturelle

1 dispositif d'accompagnement sur une saison pour

7 groupes émergents: Plan B!

Le Théâtre et Bizarre! inventent ensemble des projets communs, hybridant les esthétiques: résidences, spectacles, actions d'éducation artistique en milieu scolaire... ++ Shake it! Un tout nouvel événement à découvrir (▷p.43)

Nouveau!

Avec l'Abo La Machinerie, naviguez du Théâtre à Bizarre! (▷p.52)

Le Théâtre de Vénissieux, scène régionale Auvergne-Rhône-Alpes

La Région Auvergne-Rhône-Alpes a l'ambition de soutenir la présence artistique sur tous les territoires et pour ce faire, a créé le label « scène régionale » attribué aux scènes qui jouent un rôle essentiel en matière de soutien à la création, à la diffusion, et de médiation avec tous les publics.

Le Théâtre de Vénissieux bénéficie du label « Scène Régionale Auvergne-Rhône-Alpes » car il soutient activement la création en accueillant des artistes en résidence et en coproduisant des spectacles. Sa programmation réserve une place importante à la création contemporaine et à la création régionale en s'ouvrant à une très large palette de disciplines.

L'objectif de la Région est de poursuivre le maillage du grand territoire régional pour apporter une offre culturelle de proximité, de qualité et accessible à tous.

Le réseau des « Scènes Régionales Auvergne-Rhône-Alpes » est aujourd'hui riche de 24 établissements sur l'ensemble de la région qui s'investissent avec talent et détermination pour permettre à l'ensemble des habitants d'accéder à une offre culturelle tout en facilitant l'accès à une large diversité de formes artistiques, dans le domaine du spectacle vivant.

J'espère que cette nouvelle programmation vous apportera à tous beaucoup de bonheur et je remercie chaleureusement toute l'équipe du Théâtre de Vénissieux.

Laurent WAUQUIEZ
Président de la Région Auvergne-Rhône-Alpes

Le Théâtre de Vénissieux,

Un plateau pour la création & un lieu de résidences

En plus d'être un lieu ouvert au plus large public, le Théâtre de Vénissieux est aussi un outil de travail pour les artistes.

Chaque saison, des compagnies en création y sont accueillies pour une durée allant de plusieurs semaines à plusieurs mois. Certaines d'entre elles nous accompagnent sur deux à trois saisons.

→ Un soutien logistique, humain et financier.

Le Théâtre de Vénissieux met à la disposition des résident-e-s des moyens techniques (une scène, du matériel), financiers et humains (une équipe technique et administrative qui les accompagne), afin de mener à bien leur projet de création.

→ Un Théâtre au cœur d'un réseau professionnel.

Le Théâtre de Vénissieux recommande les Cies régionales dans l'ensemble des réseaux professionnels du spectacle vivant ; à l'échelle nationale, mais aussi régionale via le Groupe des 20. (voir ▷ p. 49)

→ Le creuset d'une rencontre entre artistes et habitants.

Rencontres au cœur du processus de création, ateliers, stages, répétitions publiques... au Théâtre ou dans des structures partenaires, tous les prétextes sont bons pour aménager et développer des temps d'échanges entre les artistes et un très large public. Une attention particulière est portée au territoire vénissien.

Créations 19→20

Saison 19-20 → pas moins de 9 créations à découvrir sur la scène du Théâtre de Vénissieux :

Ça grogne chez les vieilles trognes

14 & 15 nov — Cie Malgraine
→ THÉÂTRE

Une Opérette à Ravensbrück

22 nov — Cie Nosferatu
→ THÉÂTRE MUSICAL

Le Jeune noir à l'épée

29 nov — Abd Al Malik
→ MUSIQUE, DANSE, VIDÉO

De la Guerre et des tremblements de terre

6 déc — Véronique Bettencourt
→ THÉÂTRE

Dans mon beau jardin... il y a un arbre

8 déc — Spirito - Chœur de chambre
→ MUSIQUE



Dunsinane

17 jan — L'Exalté - Cie Baptiste Guiton
→ THÉÂTRE

Sabordage

13 mars — Collectif Mensuel
→ THÉÂTRE, MUSIQUE, VIDÉO

Les (pas tant) Petits Caraoquets

20 mars — Cie des Gentils
→ SPECTACLE CHANTÉ PARTICIPATIF

Polar

17 mai — Cie La Clinquaille
→ THÉÂTRE D'OBJETS



Le Théâtre de Vénissieux (500 places en placement libre) est installé dans la Maison du Peuple. Il côtoie l'Espace arts plastiques Madeleine-Lambert, la salle Rivat et les organisations syndicales.



Les Résidents 19→20

→ Résidence La Machinerie au Théâtre & à Bizarre!



Cie Tie Break — DANSE HIP HOP

Riche d'une expérience de plus de 15 ans dans les domaines de la compétition et de la création artistique, Tie Break est l'union de quatre membres emblématiques du groupe de danse Hip Hop Lyonnais Pockemon Crew: Farès Baliouz, Moncef Zebiri, Patrick M'Bala Mangu et Naguéyé Mahmoud. Après *Lobby* (p.13), présenté vendredi 4 octobre sur la scène du Théâtre, la Cie Tie Break sera en résidence au Théâtre & à Bizarre! pour la saison 19-20. Les artistes de la célèbre compagnie de danse Hip Hop vous réservent de nombreuses surprises au cœur du processus de création: ateliers, stages... dans les deux équipements.

→ Résidence au Théâtre de Vénissieux



L'Exalté - Cie Baptiste Guiton — THÉÂTRE

Vous les avez découverts avec *Cœur d'acier* et *Mon prof est un troll*, deux spectacles dévoilés sur la scène du Théâtre ces trois dernières saisons. Début 2019 nous les accueillons à nouveau: L'Exalté créé au Théâtre de Vénissieux Après la fin, un texte de Denis Kelly. L'équipe de Baptiste Guiton poursuit sa résidence cette saison et sera de retour en janvier 2020 avec *Dunsinane* (p.26), création tirée d'un texte contemporain de l'auteur David Greig qui vient esquisser une possible suite à *Macbeth* de Shakespeare. (image: Après la fin)

→ Résidences à Bizarre!
MUSIQUE & DANSE

Tout au long de la saison, des groupes et des compagnies de danse émergents sont accueillis en résidence à Bizarre!
La programmation de ces accueils s'élabore au trimestre.
Pour la découvrir, rendez-vous régulièrement sur bizarre-venissieux.fr

Mettez-vous en orbite autour de la saison!

→ LES PETITES HISTOIRES

Juste avant le spectacle, 40 minutes top chrono pour en éclairer la thématique, le contexte, grâce à l'intervention d'un-e spécialiste de la question.

→ Gratuit sur inscription.

Ven 22 nov — 19h

Une Opérette à Ravensbrück

À partir d'extraits du documentaire *La résistante et la déportée* dans lequel intervient Germaine Tillion, Anne-Marie Pavillard (Association Germaine Tillion) présentera l'histoire de ces femmes à Ravensbrück.

Ven 17 jan — 19h

Dunsinane

Traductrice du texte de David Greig, Pascale Drouet proposera une immersion dans l'univers de l'auteur écossais: elle vous présentera *Dunsinane*, les liens de cette pièce avec la pièce *Macbeth* et l'œuvre de Shakespeare. Elle évoquera la singularité de l'écriture de David Greig et de sa pratique de traductrice.

→ CIRCUIT COURT

Attention: artistes à découvrir!

Un teaser en direct, pour découvrir un spectacle en 30 minutes, qui se jouera plus tard chez nos ami-e-s partenaires...

→ Petite forme gratuite sur inscription.

Ven 20 mars — 19h

avant *Les (pas tant) Petits Carquoets* - Cie des Gentils

Les petits canards

Cie La Grenade

Vidéo/concert présenté au Polaris (Corbas) le 3 avril 2020. L'actualité de la semaine en une demi-heure: une dizaine de sujets traités dans un Journal Théâtral explosif, concocté spécialement pour vous le jour J, garanti sans conservateur.



→ LES TCHATCHADES AU PLATEAU

Ne partez pas tout de suite!

Rencontrez les équipes artistiques à l'issue de ces représentations:

Ven 15 nov

Ven 22 nov

Ven 17 jan

Ven 24 jan

Ven 3 avril

Ça grogne chez les vieilles trognes

Une Opérette à Ravensbrück

Dunsinane

Les Naufragés

Désobéir

→ ENCHANTIÉ!

Une présentation d'étape de travail + un échange convivial avec les équipes artistiques. Que demander de plus?

→ Gratuit sur inscription.

Jeu 9 jan — 19h à 20h30

les prémisses de *Dunsinane* — dès 15 ans

La soupe à la création

Au programme: répétition publique + soupe partagée!

Mar 28 avril — 19h

dès 8 ans

Présentation d'étape de travail

avec la Cie Tie Break

Une répétition publique ouverte à tou-te-s!



À vous! ...

À vous la scène et les micros

→ ENFANTS

Du 24 au 28 fév — 9h30 à 12h30

Les Kids en scène



Stage Théâtre pour les 7-10 ans

Avec Tiphaine Rabaud-Fournier de L'Exalté - Cie Baptiste Guiton

Le temps d'une semaine, les kids s'amuseront à se raconter des histoires, à partager, à échanger. Ils tenteront de trouver la confiance et la place de chacun au sein du groupe à travers divers exercices, jeux, lectures et improvisations. Vacances d'hiver — 28€ par enfant (présence impérative sur les 5 matinées)

Inscriptions avant le 7 fév.

→ PARENTS/ENFANTS

Un moment de pratique artistique convivial, à partager entre petit-e-s et grand-e-s.

Sam 05 oct — 14h30 à 16h

en écho à Lobby

Atelier initiation danse Hip Hop



Dès 8 ans

Les danseurs de la Cie Tie Break invitent petit-e-s et grand-e-s à s'initier aux bases du breakdance et plus largement de la danse Hip Hop. Après avoir vu Moncef, Farès et leurs acolytes léviter dans les airs dans Lobby... à vous! → Pour les abonné-e-s et détenteur-ice-s d'un billet du spectacle correspondant.

Gratuit sur inscription.



Sam 1^{er} fév — 14h30 à 16h
en écho à Les Géométries du dialogue



Atelier masques à dessiner... & humeurs du moment!

Dès 8 ans

À partir de son principe de masques à dessiner, la Cie Juscomama invite à explorer le dessin comme mode d'expression. Du trait de craie au trait de caractère, les participant-e-s seront les artisans d'un dialogue où les personnages pourront se transformer, s'effacer ou se redessiner. → Pour les abonné-e-s et détenteur-ice-s d'un billet du spectacle correspondant.

Gratuit sur inscription.

Jeu 13 fév — 18h30 à 20h30
en écho à Hip Hop, est-ce bien sérieux?

Dansons l'Histoire du Hip Hop



Dès 8 ans

Fred Bendongué, danseur chorégraphe, fait écho au spectacle de Séverine Bidaud programmé en février 2020 au Théâtre, et propose une conférence dansée retraçant une histoire plus locale de la danse Hip Hop. Celle d'une génération, celle de l'agglomération de Lyon, celle du Hip Hop de la rue à la scène chorégraphique.

Gratuit sur inscription.



Sam 28 mars — 14h30 à 16h
en écho à inTarsi

Atelier cirque-jonglerie



8/12 ans

Initiez-vous à la jonglerie et à la manipulation d'objets, avec au programme : foulards, balles, assiettes chinoises, diabolos, cerceaux, bâtons du diable, massues... → Pour les abonné-e-s et détenteur-ice-s d'un billet du spectacle correspondant.

Gratuit sur inscription.
En partenariat avec l'École de cirque de Lyon Ménéval.

→ ADOS & ADULTES

Ateliers + stages Djing

Dès 12 ans, débutants à intermédiaires

Ateliers Pratiques électroniques

Dès 12 ans, débutants à intermédiaires

Ateliers au trimestre (sept-déc, jan-mars, avril-juin)
Cycles de 6 séances + des stages pour les débutants à chaque début de trimestre!

Rendez-vous début sep 2019 sur bizarre-venissieux.fr pour plus d'infos.
En partenariat avec l'École de Musique Jean-Wiener.

Ateliers Danse Krump

Adultes, initiation

Séance 1 — mer 6 nov de 18h30 à 20h30
Séance 2 — mer 20 nov de 18h30 à 20h30
Marvelous vous initie au Krump, ses rythmes saccadés, ses origines, son énergie.

10€ la séance au choix.

LABO Danse Krump

Adultes, niveaux intermédiaires

Cycle de 5 séances d'avril à juin — les mercredis de 18h30 à 20h30. Avec Marvelous

28€ le parcours.

Ateliers chant RnB / Soul & Ateliers RAP

Adultes, tous niveaux

Cycle de 5 séances en nov et déc — les mardis (RnB/Soul) & jeudis (RAP) de 18h30 à 20h30.
Avec Raistlin' (RAP) / Manon Cluzel (RnB/Soul)

28€ le parcours.



LABO chant Soul & LABO RAP

Adultes, niveaux intermédiaires

Cycle de 9 séances de mars à juin — les mardis (Soul) & jeudis (RAP) de 18h30 à 20h30 — Avec Marine Pellegrini (Soul) / Justin Follenfant (RAP)

50€ le parcours (Réduit 35€).

Du 24 au 28 fév — 14h30 à 16h30 La Hip Hop week

12-15 ans

Semaine Breakdance
Avec la Cie Tie Break

Vacances d'hiver — 28€ par ado
(présence impérative sur les 5 après-midi)

Inscription avant le 7 fév.

Sam 23 mai — à partir de 18 h

Shake it!

Les artistes de La Machinerie vous donnent rendez-vous : Ateliers participatifs, blindtest... (▷ p.43)

Gratuit

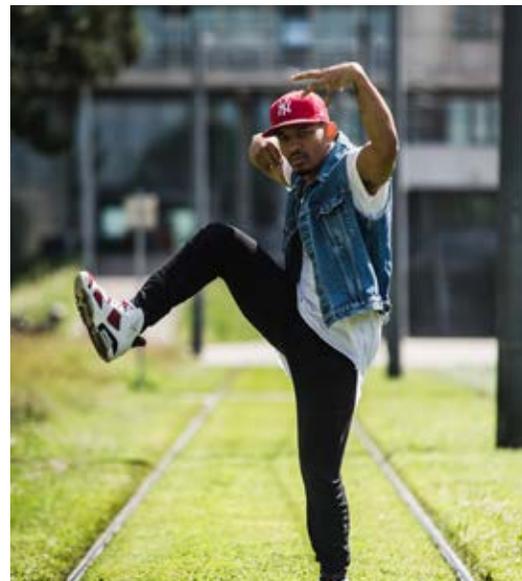
Mar 17 mars — 19h – 20h30

en écho à *Les (pas tant) Petits Caraoquets*

Soirée quiches & chansons de 15 à 120 ans!

Doriane Salvucci de la Cie des Gentils donne le LA et vous propose un atelier participatif pour réviser les plus grands classiques. En toute convivialité, on chante en mangeant (si, si) un repas partagé : chacun-e ramène sa quiche!
→ Pour les abonné-e-s et détenteur-riche-s d'un billet du spectacle correspondant.

Gratuit sur inscription.



À VOUS! ...

Par ici la visite!

La visite du Théâtre

1h pour découvrir le Théâtre de Vénissieux et le projet de La Machinerie.

Mar 26 nov — 18h30 à 19h30

→ réservée aux abonné-e-s!

Mar 21 janv — 18h30 à 19h30

→ ouverte à tou-te-s

Mer 8 avril — 15h à 16h

→ ouverte à tou-te-s

Gratuit sur inscription.

La visite de Bizarre!

1h pour découvrir *Bizarre!* et le projet de La Machinerie.

Mer 20 nov — 15h à 16h

Gratuit sur inscription.

À VOUS!

Infos & inscriptions

Théâtre: 04 72 90 86 68

resa@

lamachinerie-venissieux.fr

Bizarre!: 04 72 50 73 19

info-bizarre@

lamachinerie-venissieux.fr

À VOUS!

bien d'autres rendez-vous à
Bizarre!

La programmation concerts et résidences à *Bizarre!* s'établit au trimestre: rendez-vous régulièrement sur bizarre-venissieux.fr pour découvrir d'autres propositions de rencontres et d'ateliers en cours de saison.



Saison

20 ← 19



DANSE
CIE EN RÉSIDENCE

Lobby

Dès 8 ans — Durée 50'
Plein Tarif → 19 €
Réduits → 12 €, 8 €, 5 €

Ven 4 oct
20 h

Cie Tie Break (Lyon)

Quatre des huit danseurs de la Cie Tie Break sont issus du Pockemon Crew, le groupe emblématique de breakdance, qui s'est produit sur des scènes prestigieuses dans le monde entier et notamment à Vénissieux.

Lobby est une galerie de portraits croisés au quotidien dans les hôtels de luxe où ces artistes virtuoses sont hébergés lors de leurs tournées planétaires. Du hall aux étages, on rencontre un réceptionniste totalement dépassé par les événements, un groom facétieux, un client exigeant, un réceptionniste méticuleux, un concierge dévoué : tout ce beau monde s'active, semblant brasser pas mal de vent, puis soudain, tous décollent. Dans ce défi lancé à la gravité, chacun esquive les catastrophes en cascade avec beaucoup d'humour et de légèreté.

Ce ballet de danses urbaines se déroule en continu, dans un tourbillon de Hip Hop survitaminé...

Vous n'êtes pas sur la rooming-list ? Alors rendez-vous à la réception !

À vous! → ATELIER HIP HOP Parents/enfants — Sam 5 oct 14 h 30 à 16 h
Gratuit sur inscription. (↗ p.8)
→ PRÉSENTATION D'ÉTAPE DE TRAVAIL — Mar 28 avril 19 h.
Dans le cadre de la résidence de la Cie Tie Break. Gratuit. (↘ p.6)

Régie lumière Moustapha Delli
Régie son Georges Fagbohoun
Coproducteur: Cie Tie Break — Théâtre Molière-Sète, scène nationale archipel de Thau, Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines — Fondation de France — La Villette 2017
Avec le soutien de: DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, SEPR, Compagnie Dypik, Centre de Sports Playground, La Tour du Pin
Production déléguée: Théâtre Molière-Sète, scène nationale archipel de Thau
Crédit photo: Tony Noël

Chorégraphes, danseurs Moncef Zebiri, Farès Bailleuz, Patrick M'Bala Manqu, Naguéya Mahmoud
Danseurs Rémi Michault, Wassim Beniss, Yves Constant, Bankoué ou Nilton Martins Cabral (en alternance), Osmane Camara
Regard extérieur: Johan Lescop
Création lumière Xavier Lazzarini
Scénographie Daniel Fayet
Costumes Nadine Chabannier
Bande son Arthur Caget



SPECTACLE INTERACTIF,
POÉTIQUE ET MUSICAL

For Teen'z

Le concert dont vous êtes l'auteur

Ven 11 oct
20 h

Arthur Ribo
Cie Art&Co (St Martin d'Uriage)

Comédien, poète, slameur et rappeur, Arthur Ribo a bien plus d'une corde à son micro... Freestyler sacré champion du monde de l'improvisation, il invente lors de chacun de ses spectacles une performance à l'état brut: tandis que les spectateurs écrivent des mots aux marqueurs sur de petits cartons, il s'en empare et improvise à la demande tout un monde d'histoires drôles et sensibles à la fois.

For Teen'z est un concert dont le public est l'auteur. Explorant les questionnements de l'adolescence, Arthur Ribo vient instaurer la confiance et libérer la parole. En mots et en musique, il improvise, déclina ses variations sur le thème, puis lance à la salle un défi d'écriture. L'« improvis'acteur » nous entraîne dans un récit dont lui seul connaît les détours, navigue à vue: rien n'est jamais prémédité pour ce prince de l'éloquence.

« Original, surprenant, étonnant, détonnant, désarmant! Des mots, des histoires, la vie quotidienne, un cri de révolte et d'espoir et un virtuose certain sur un nuage d'amour. » Le courrier Picard



THÉÂTRE

Zaï Zaï Zaï Zaï

D'après la BD de Fabcaro (6 Pieds sous terre – 2015)

Mar 15 oct
20 h

Paul Moulin (Paris)

Dès 14 ans — Durée 50'
Plein Tarif → 19 €
Réduits → 12 €, 8 €, 5 €

Régie lumière Emmanuel Noblet et
Thibault Moutin
Régie son Jean-François Domingues
et Samuel Mazzotti
Production: Théâtre de L'Argument
Co production: Théâtre de Rungis, Fontenay en
Scènes - Fontenay-sous-bois
Avec le soutien de: la Direction régionale des
Affaires culturelles d'Ile-de-France - Ministère
de la culture, la SPEDIDAM et ARCAD!
Ile-de-France
Mentions complémentaires: theatre-venissieux.fr
Crédit photo: François Goizé

Mise en scène Paul Moulin
Adaptation et collaboration artistique
Maïa Sandoz
Création sonore Christophe Danvin
Avec Cynille Labbé, Elisa Bourneau,
Serge Biavan, Maïa Sandoz, Aurélie
Ventillon, Aymeric Demagnigny,
Christophe Danvin, Ariane Bégoïn
Avec la voix de Serge Biavan
Création lumière Emmanuel Noblet
Scénographie et costumes Paul Moulin
Prise de son, montage, mixage
Jean-François Domingues

Fabrice est à la caisse d'un supermarché lorsqu'on lui demande sa carte du magasin. Arrgh, il l'a oublié dans son autre pantalon. La caissière appelle la sécurité. Fabrice prend la fuite. En quelques heures seulement, il devient l'ennemi public n°1, son cas divise la société. C'est le début d'un improbable road-trip surréaliste: situations absurdes et trouvailles réjouissantes s'enchaînent dans cette course au chacun pour soi sur fond de satire sociale grinçante.

Les comédien-e-s donnent vie, en voix, bruitages et musiques réalisé-e-s en direct, à cette farce radiophonique à l'humour corsif qui vient dynamiter la « connerie ambiante ».

« Zaï Zaï Zaï Zaï tient de l'exercice de style et du jeu de masacre... Rien d'aigre, pourtant, ni de tragique dans cet équarrissage, car le moraliste avance masqué.

Dynamiteur talentueux, Fabcaro sait doser au gramme près critique sociale et éclats de rire, décryptages affûtés et trouvailles poétiques. Un vrai bonheur. » — Stéphane JARNO, Télérama



THÉÂTRE, DANSE, MUSIQUE

Unwanted

SENS
INTERDITS
FESTIVAL INTERNATIONAL

Dès 15 ans — Durée 1h15
Plein Tarif → 20 €
Réduits → 16 €, 11 €, 9 €

Ven 18 oct
20 h

Dorothee Munyaneza
Cie Kadidi (Marseille)

Création lumière Christian Dubet
Costumes Stéphanie Couderc
Directrice technique Marion Pity
Co-réalisation Festival Sens Interdits et La Machinerie - Théâtre de Vénissieux
Mentions complémentaires: theatre-venissieux.fr
Crédit photo: Christophe Reynaud de Lage

Conception et chorégraphie Dorothee Munyaneza
Avec Dorothee Munyaneza,
Holland Andrews, Alain Mahé
Artiste plasticien Bruce Clarke
Musique Dorothee Munyaneza,
Holland Andrews, Alain Mahé
Conseiller artistique Faustin Linyekula
Scénographie Vincent Gadras

Lors du génocide rwandais (1994), Dorothee Munyaneza a 12 ans et échappe par miracle à la mort et au viol. Vingt ans plus tard, elle retourne au Rwanda pour y faire une enquête minutieuse auprès d'une soixantaine de ces femmes violées et de leurs enfants survivants.

Dorothee parle plus qu'elle ne danse, d'une voix douce, sans pathos. La tragique, l'insoutenable expérience vient du chant, de la voix rugueuse, déchirante de l'afro-américaine Holland Andrews. S'en dégage un duo de femmes bouleversant soutenu par la musique d'Alain Mahé.

L'éloge de la beauté que défend l'artiste, comme acte de survie au désespoir, vient aussi de l'artiste sud-africain Bruce Clarke, dont l'immense totem domine la scène, tel une Vénus triomphante, définitive revanche contre le crime de viol.

Aussi dramatique soit le récit, la performance de cette artiste aux multiples talents est remarquable et nous invite à regarder l'Histoire en face, à ne pas oublier et à espérer.



THÉÂTRE

La petite fille qui disait non

Texte publié
à l'École des Loisirs

Dès 8 ans — Durée 1h10
Plein Tarif → 19 €
Réduits → 12 €, 8 €, 5 €

Ven 8 nov
20 h

Carole Thibaut
Théâtre des Îlets (CDN de Montluçon)

Costumes Élisabeth Dordevic
Régie générale Pascal Gelmi et Jean-Jacques Mielczarek
Construction Nicolas Nore, Jérôme Sautereau et Séverine Yvernault
Régie son Pascal Gelmi
Régie lumières Thierry Pilleul et Guillelm Barral (en alternance)
Production: Théâtre des Îlets - Centre Dramatique National de Montluçon, Région Auvergne-Rhône-Alpes
Crédit photo: Thierry Laporte

Texte et mise en scène Carole Thibaut
Avec Yann Mercier, Marie Rousselle,
Olivier et Hélène Sarotti
Avec la participation à l'image de
Valérie Schwarcz et Lou Ferner Thibaut
Assistanat à la mise en scène Vanessa Amaral, Melvina Morisseau et Fanny Zeller (en alternance)
Scénographie Camille Allain-Dulondel
Création lumières Yeann Tivoli
Création sonore et musicale Mangaux Robin
Création vidéo Vincent Boujon

Marie est une petite fille sage à qui l'on peut faire confiance. Sa maman, Jeanne, est infirmière ; les difficultés du quotidien lui laissent à peine le temps de faire des courses pour sa grand-mère Louise. Chaque semaine, c'est elle qui les lui apporte.

Chaque semaine, Marie emprunte le chemin recommandé par sa mère, qui contourne la Cité-« Forêt ». Mais un beau jour, Marie va désobéir.

Comme un petit chaperon rouge, la petite fille va devoir affronter ses loups modernes à elle, sous le regard inquiet de sa mère et sur la voie de l'affirmation de soi.

La petite fille qui disait non est une fable contemporaine, qui parle des certitudes de l'enfance, de leur remise en question pour mieux s'émanciper, au prix du danger, parfois.

C'est un conte initiatique, une belle histoire d'amour et de transmission entre une petite fille, sa mère et sa grand-mère, comme un rite de passage entre générations.

C'est aussi une histoire de loup, de galette à dévorer, de petite fille qui grandit et qui dit non.



THÉÂTRE

Ça grogne chez les vieilles trognes

CRÉATION

Jeu 14 nov 20 h Cie Malgraine (Saint-Étienne)
Ven 15 nov 20 h

Dès 14 ans — Durée 1h
Plein Tarif → 19 €
Réduits → 12 €, 8 €, 5 €
Attention jauge réduite.
Réservation indispensable

Quatre textes courts, resserrés, quatre histoires différentes, quatre auteurs qui parlent avec humour aussi bien des traces du temps qui passe, ronge les corps et les esprits, que de l'envie toujours vivace et revigorante de ne pas abdiquer. Pour les incarner, des marionnettes de taille humaine, figures de personnages au crépuscule de leur vie, aux traits volontiers caricaturaux, aux ronchonnements parfois acerbes, mais aussi des marionnettes réduites à la taille de poupées manipulées à vue sur table, dans un dispositif de cabaret qui nous place tout près des grognons.

Ribambelle carnavalesque « d'effigies de vieillards » qui se meuvent tant bien que mal au son de musiques qui étonnent, qui détonnent, *Ça grogne chez les vieilles trognes* est une invitation à rire, sourire, de notre peur de vieillir. Face aux disgrâces causées par l'accumulation des ans, face aux grimaces et usures du Grand Âge (qui hélas, nous attendent tous), écoutons le conseil des vieilles trognes: « Résistez! ».

À vous! → TCHATCHADES AU PLATEAU
à l'issue de la représentation du 15 novembre.

D'après matériaux textuels: Natacha de Pontcharra *Du filtrage du séduisant chez l'oursin des abysses de l'Atlantique du nord*
Emmanuel Danley *Tous autant que vous êtes, vous les autres tout autour*
Marc Owitch *Les pâtisseries*
Delphine de Vigan *Les gratitudes*
Mise en scène et scénographie Philippe Zanchi
Jeu et manipulation Danièle Pasquier

Musique live et manipulation Dominique Lentini
Création lumière et manipulation Serge Lattanzi
Création marionnettes Cie Malgraine
Production: Cie Malgraine
Coproduction: Maison de la Culture Le Coubertier de Firminy
Remerciements à Natacha Belova
Crédit photo: Cie Malgraine



CIRQUE ACROBATIQUE
ET MUSICAL

Le grenier à pépé

Dim 17 nov 15 h 30 Cie K-Bestan (Nevers)

Dès 4 ans — Durée 50'
Plein Tarif → 8 €
A minima → 5 €

Voilà bien longtemps que personne n'a plus mis les pieds dans le bric-à-brac de Pépé. Mais aujourd'hui, son petit-fils vient mettre un peu d'ordre dans ce joyeux débarras. En plongeant ses mains dans les valises de son grand-père artiste, il découvre au fond d'une malle, une marionnette plutôt étonnante.

Mais comment faire pour la manipuler? C'est tout un art! Peu à peu, retrouvant les gestes du grand-père, il redonne vie au pantin. Dès lors, le temps s'arrête, le cirque jaillit: musique, théâtre, jonglage, équilibre...

La compagnie K-Bestan dévoile un cirque poétique où la complicité entre le petit-fils et cette marionnette révèle des instants drôles, magiques, petits bonheurs précieux à partager, invitant petit-e-s et grand-e-s à un voyage hors du temps, comme un rêve d'enfant.

Artiste circassienne et musicienne Céline Arblay
Artiste circassien Anthony Plos
Scénographie Emmanuel Laborde
Lumières François Charlés
Costumes Sacha Leenans
Régisseur Paul Roussier
Crédit photo: Lily



THÉÂTRE MUSICAL

Une Opérette à Ravensbrück

CRÉATION

D'après « Le Verfügbar aux enfers » de Germaine Tillion

Ven 22 nov 20h
Cie Nosferatu (Le Puy-en-Velay)

Dès 14 ans — Durée 1h15
Plein Tarif → 19 €, Réduits → 12 €, 8 €, 5 €

Résister en écrivant, chanter à la barbe des geôliers nazis pour défendre sa dignité, c'est le moyen qu'à trouvé Germaine Tillion pour survivre au camp de Ravensbrück en 1944. Ce texte, « Verfügbar aux enfers », a été écrit du fond d'une caisse d'emballage où elle avait trouvé refuge. Il met en scène, à la façon d'un music-hall, les déportées de Ravensbrück, qu'un étrange naturaliste, décrit et harangue tour à tour, avant de s'éclipser. Convoquant le souvenir des rengaines populaires, des joyeuses tablées d'antan, ces femmes luttent contre leur condition inhumaine avec la plus redoutable des armes : la joie de vivre. *Une Opérette à Ravensbrück* donne à voir et entendre l'humanité et la fraternité entretenues, malgré l'horreur, dans les camps.

« J'ai écrit une opérette, une chose comique, parce que je pense que le rire, même dans les situations les plus tragiques, est un élément revivifiant. On peut rire jusqu'à la dernière minute. C'est le propre de l'Homme disent les naturalistes. » — Germaine Tillion

À vous! → PETITE HISTOIRE à 19h / À partir de « La résistante et la déportée », documentaire dans lequel intervient Germaine Tillion. Gratuit. (→ p.6)
→ TCHATCHADES AU PLATEAU à l'issue du spectacle.

20

Musicien Grégoire Béranget
Création lumières Hervé Bontemps
Coproduction: Centre culturel Louis Ducasquin - La Ricamarie, La Machellerie - Théâtre de Vénissieux, Zéleuchre Lempôdes
Cie conventionnée par la Drac Auvergne-Rhône-Alpes
Cie en résidence départementale soutenue par le Conseil Général de la Haute Loire
Soutiens: Région Auvergne-Rhône-Alpes, Ville de Brives-Charensac, Ville de Brioude, Ville de Vorey, Ville du Puy en Velay et Communauté d'agglomération du Puy en Velay
Crédit photo: Claudine Van Beneden

Mise en scène Claudine Van Beneden
Arrangements musicaux Grégoire Béranget et Jean Adam
Scénographie Blandine Vieillot
Costume Marie Ampe
Son et lumières en cours
Chorégraphie en cours
Avec Solène Angenolli, Angéline Bouille, Isabelle Desmaros, Barbara Galter, Claudine Van Beneden et Raphaël Fernandez



SPECTACLE MUSICAL
À Bizarre!

Le Singe d'orchestre

la presque histoire de la musique

Mer 27 nov 14h30
Cie Laissons de côté (Rhône-Alpes)

Dès 6 ans — Durée 1h
Tarif unique → 8 €
A minima → 5 €

Trois prétendants musicologues viennent orchestrer leur version de l'histoire de la musique, balayant ainsi 35 000 ans d'Histoire en seulement une heure! Mêlant l'explication véritable de l'évolution de l'expression musicale à des inventions délirantes, les 3 conférenciers musiciens mènent le récit tambour battant, utilisant autant d'instruments différents que de trouvailles cocasses, à tel point que Mozart lui-même pourrait se prendre au jeu. Surréaliste et jubilatoire, cette histoire de la musique convoque avec joie tous les courants musicaux et toutes les provenances géographiques, sous la bannière de la fantaisie et de l'humour.

Ce spectacle a lieu à Bizarre!, qui propose une programmation de concerts et d'ateliers ouverts à tous. Le programme, qui s'élabore au trimestre, est disponible sur bizarre-venissieux.fr où il est mis à jour régulièrement.

Accès 9 rue Louis Jouvét, Vénissieux — Métro D Parilly, Tram T4 & Bus 35 Joliot-Curie Marcel-Sembat

21

Trois musiciens comédiens
Pierre Dodet, Cyril Gilbert,
Fitou Jébejian
Crédit photo: Gili Deleuermoz



MUSIQUE, DANSE, THÉÂTRE,
VIDÉO

Le Jeune noir à l'épée

CRÉATION

Dès 14 ans — Durée 1h10
Plein Tarif → 19 €
Réduits → 12 €, 8 €, 5 €

Ven 29 nov
20 h

Abd Al Malik (Paris)

Co-production avec le Théâtre de la Ville

Crédit photo: Fabien Coste

Création de et avec Abd Al Malik
Chorégraphie: Saliha Sanou
Avec (sous réserves)
Danseurs: Salomon Asaro, Akim
Houssam, Vincent Larif et Bolewa
Sabouni
Musiciens: Mattéo Falcone, Bilal
Vidéo: Fabien Coste

« *Jeune noir à l'épée* est d'abord le titre d'une peinture de Pierre Puvis de Chavannes qui m'a bouleversé lorsque j'ai pris connaissance des œuvres installées pour l'exposition qui s'est tenue au Musée d'Orsay au printemps 2019.

Parmi les toiles de maîtres du XIX^e siècle, que j'avais sous les yeux, comme des symboles de la construction d'un regard, de la création de l'Autre et d'un inconscient collectif racialisé, *Jeune noir à l'épée*, par sa singularité criante en termes de représentation de la figure noire, me racontait émotionnellement une histoire qui s'inscrivait tout naturellement dans ce monde de pauvreté et de béton que j'avais connu.

Et pour moi qui ambitionnait d'écrire un long poème, à ma manière, sur l'identité à l'ère de la mondialisation, à la croisée du langage poétique de Baudelaire et de la philosophie de Glissant, c'est donc tout naturellement que se mit à s'exprimer sous ma plume, propulsé à notre époque, ce jeune noir, à peine sorti de prison, dans sa cité HLM. » — Abd Al Malik

22



THÉÂTRE

De la Guerre et des tremblements de terre

CRÉATION

Dès 14 ans — Durée 1h
Plein Tarif → 19 €
Réduits → 12 €, 8 €, 5 €

Ven 6 déc
20 h

Véronique Bettencourt
Cie Fenil Hirsute (Lyon)

Conception: Théâtre Jean Vilar de Bourgoin
Avec: Ramdam un centre d'art, La Machinisme
- Théâtre de Vénissieux
Avec le soutien de la Ville de Lyon et de la
Région Auvergne-Rhône-Alpes

Crédit photo: Light Sisters

Conception: Véronique Bettencourt
Avec: Véronique Bettencourt
Collaboration artistique: Philippe
Nicolle/Cie 26000 Couverts
Vidéo: Bertrand Saugier
Lumières: Michel Paulet
Musique: Véronique Bettencourt
Décor & accessoires: Guillaume Poinroy
Son: Eric Dupré

#3 *De la Guerre et des tremblements de terre* s'inscrit dans le triptyque « Les grands questionnements », qui mettent en scène Solange Dulac, artiste désorientée ès bricolages artistiques divers, double fictif de Véronique Bettencourt, face à ses interrogations existentielles.

Après #1 *Le fantôme de l'échec* et #2 *Les espaces incommensurables*, Solange Dulac se questionne ici sur le « politique », l'engagement, la citoyenneté, sa place dans le monde : qu'entend-elle, que comprend-elle du monde tel qu'il va ? Que faire de ces sommes d'informations sidérantes ? Agir ? Subir ? Que signifie l'engagement ?

Elle pense qu'en allant voir les autres, elle en saura un peu plus sur la question et sur elle-même.

Documentaire, fiction, super 8 et vidéo, chant, poésie, papier crépon, philosophie, écrans bricolés, théâtre, musique en direct, journal du lendemain, radio folle... sont conviés sur scène, dans un bazar multimédia povera, pour rendre compte de cette enquête. Un joyeux moment pour les méninges !

23



MUSIQUE

Dans mon beau jardin... il y a un arbre

CRÉATION

Dim 8 déc
15 h 30

Spirito – Chœur de chambre (Lyon)

Dès 4 ans — Durée 40'
Plein Tarif → 8 €

A minima → 5 €

Attention jauge réduite.
Réservation indispensable

Pour que l'oreille se tende et que l'œil s'écarquille, cette petite suite de pièces vocales et instrumentales contrastées ira chercher du côté des personnages de l'imaginaire enfantin.

Les animaux, la nature, le jeu, habiteront parfois une comptine, parfois une pièce récemment composée et six miniatures serviront de passerelles prolongeant ou anticipant les œuvres. En forme de ritournelle, un chant traditionnel « Dans mon beau jardin... ».

Deux chanteuses, une violoncelliste et un percussionniste joueront de leur talent musical et théâtral pour donner vie à un spectacle qui se veut nourrissant, étonnant et poétique.

Une manière de découvrir tout en douceur et autour d'un bel arbre lumineux, des musiques qui racontent aux enfants des morceaux de vie : un chat à retrouver, la course d'un ballon, le dragon-pluie ou la petite fille qui vit la nuit.

24

Soprano Alice Dupont-Percier
Alto Caroline Gesret
Violoncelle Morgane de Lafforest
Percussions Claudio Bettinelli ou Claudio Monteiro
Mise en scène Antonella Amirante
Costumes Alex Costantino
Scénographie et lumières Jean-Paul Espinosa
Direction artistique Nicole Conti

Spéctacle en collaboration avec Méméludées éditions
Coproducteurs: La Machinerie - Théâtre de Vauvesseux, La Rampe-La Postière Echiroles, Musiques Demeurées - Clermont-Ferrand, Les Déjours de Babel - Grenoble
Crédit photo: Sebastiano Secondi



CIRQUE

A Simple Space

Ven 20 déc
20 h

Cie Gravity and Other Myths
(Australie)

Dès 7 ans — Durée 1h
Plein Tarif → 19 €
Réduits → 12 €, 8 €, 5 €

7 jeunes acrobates poussent sans retenue leurs limites physiques dans une performance à la fois brute, intense, fragile et ludique, rythmée par une batterie complice.

L'intimité est recherchée avec le public, si fortement que l'on peut ressentir la chaleur, entendre chaque respiration, être immergé dans l'effort. Ici pas de maquillage, pas de décor ou de mise en scène, c'est un échange viscéral qui s'opère entre ces acrobates et le public. Ils ont délibérément choisis la simplicité pour montrer l'effort dans sa forme la plus pure, l'interaction entre les individus, le défi, le jeu. Chacun va chercher sa limite physique et prendre le risque de baisser sa garde, de montrer son échec, sa faiblesse du moment.

C'est cette honnêteté qui est l'essence même d'un tel spectacle, primé plusieurs fois : infiniment humain, généreux, vivant, organique et joyeux.

« Dépouillé et brut ... un spectacle impressionnant de force, d'habileté et de créativité. » — The Advertiser

« Un triomphe total. » — The Guardian

Artistes de la compagnie
Triton Tunis-Mitchell, Lachlan Binns,
Jascha Boyce, Joanne Curry, Lachlan Harper, Simon McClure, Martin Schreiber, Jacob Randell, Elliot Zoerner,
Musique Elliot Zoerner

Production: Gravity & other myths
Avec le soutien du Gouvernement australien (fonds pour les arts et organe consultatif d'Australie)
Crédit photo: Andy Phillipson

25



THÉÂTRE
CIE EN RÉSIDENCE

Dunsinane

CRÉATION

(Après Macbeth)

Texte de David Greig, édité aux Presses Universitaires du Midi

Ven 17 jan
20 h

L'Exalté - Cie Baptiste Guiton (Lyon)

Dès 15 ans — Durée 2h
Plein Tarif → 19 €
Réduits → 12 €, 8 €, 5 €

La forteresse de Dunsinane, c'est le château où s'est retranché l'usurpateur Macbeth à la fin de la pièce écossaise de William Shakespeare. David Greig reprend la situation là où Shakespeare l'avait laissée en 1606. Le tyran meurtrier a été éliminé ; la dangereuse femme-sorcière qui avait poussé son époux au crime est défaite. Peut-on alors espérer la paix ? Pas tout à fait. Certes, Macbeth est mort, mais son successeur Malcolm n'est que veulerie et luxure et Lady Macbeth, de son vrai nom Gruach, n'est pas prête à abandonner l'Écosse aux mains de ce Malcolm, monarque calculateur appuyé par l'ennemi anglais.

Dans la suite qu'il invente à la tragédie de Shakespeare, Greig s'infiltre dans les ellipses de l'histoire des Macbeth et les remplit des doutes politiques de notre époque. Il donne la parole à ceux que Shakespeare avait laissés silencieux : Gruach, Malcolm et les soldats écossais et anglais.

À vous! → PETITE HISTOIRE à 19h Gratuit. (→ p.6)
→ TCHATCHADES AU PLATEAU à l'issue du spectacle.
→ SOUPE À LA CRÉATION / Répétition publique
+ soupe partagée ! Gratuit. (→ p.6)

26

Production: L'Exalté - Cie Baptiste Guiton
Coproducteur: Le Théâtre National Populaire et La Machinerie - Théâtre de Vénissieux
Le texte Dunsinane est édité aux PUM (Presses Universitaires du Midi) dans la collection nouvelle scène - anglais, dirigée par Nathalie Rivière de Carles. L'auteur est représenté par MCR Marie-Cécile Renaud, 11 rue le Regrattier, 75004 Paris, en accord avec Casarotto UK.
Crédit photo: Anne-Laure Etienne

Traduction: Pascal Drouot
Mise en scène: Baptiste Guiton
Avec 9 acteurs-musiciens
Gabriel Dufay, Clara Simpson,
Logan De Carvalho, Luca Fionello,
Pierre Germain, Tommy Luminet,
Vincent Portal (distribution en cours)
Scénographie: Quentin Lugnier
Lumières: Sébastien Marc
Création sonore: Sébastien Quencez
Costumes: Aude Desigaux
Vidéo en cours



THÉÂTRE

Les Naufragés

D'après le récit de Patrick Declerck

Ven 24 jan
20 h

Emmanuel Meirieu
Cie Bloc Opératoire (Lyon)

Dès 15 ans — Durée 1h
Plein Tarif → 19 €
Réduits → 12 €, 8 €, 5 €

Son: Raphaël Guenot

Production: Bloc Opératoire, Théâtre Comédie Odéon — Coproduction: Las Nuits de Fournières, La Cie Bloc Opératoire est conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et la Région Auvergne-Rhône-Alpes, et soutenue par la Ville de Lyon. Production déléguée en tournée: CICT - Théâtre des Bouffes du Nord, Cie Bloc Opératoire

Mentions complémentaires:
theatre-venissieux.fr

Crédit photo: Loïc Williams

D'après le roman Les Naufragés, avec les clochards de Paris de Patrick Declerck

Mise en scène: Emmanuel Meirieu

Adaptation: François Cottrelle et Emmanuel Meirieu

Avec: François Cottrelle et Stéphane

Bairmino

Costumes: Raphaël Chambouvet

Maquillage: Moira Dougnet

Lumière, décor, vidéo: Roxane Bruneton

Seymour Laval

Emmanuel Meirieu

Mendiants hagards échoués devant les supermarchés ; princesses déchues couperosées vautrées sur l'asphalte : ils et elles sont nos âmes cassées. Presque invisibles, on croise parfois leur regard par mégarde, quand vacillant, ils peinent même à mendier. On les chasse de nos centre-ville, mais où vont-ils ?

Qui sont les marginaux ? Les mendiants, les SDF, les fracassés de la vie, les anti-héros...

Les Naufragés, raconte une expérience bien réelle : l'immersion de Patrick Declerck dans le quotidien des SDF de Paris. Il se confrontera pendant quinze longues années à leur réalité, celle de la violence de la rue, des hébergements d'urgence. Il se liera d'amitié avec Raymond, un autre de ceux pour qui la vie ne tourne plus rond, et qui se laissera mourir de froid une nuit d'hiver où il était trop seul. Un récit bouleversant.

« Un spectacle invraisemblable par son embrasement autant spatial que poétique. Un monument pour les fracassés. » Jean-Pierre Thibaudat, Mediapart

À vous! → TCHATCHADES AU PLATEAU à l'issue du spectacle.

31

Théâtre de Vénissieux Saison 19 → 20

Octobre



Ven 4 – 20 h

Lobby

DANSE – CIE EN RÉSIDENCE – Cie Tie Break



Ven 11 – 20 h

For Teen'z

SPECTACLE INTERACTIF ET MUSICAL – Arthur Ribo



Mar 15 – 20 h

Zaï Zaï Zaï Zaï

THÉÂTRE – Paul Moulin / Fabcano



Ven 18 – 20 h

Unwanted

THÉÂTRE, DANSE – Cie Kadidi

SENS INTERDITS

Novembre



Ven 8 – 20 h

La petite fille qui disait non

THÉÂTRE – Carole Thibaut



Jeu 14 & Ven 15 – 20 h

Ça grogne chez les vieilles trognes

THÉÂTRE – Cie Malgraine



Dim 17 – 15 h 30

Le grenier à Pépé

CIRQUE MUSICAL – Cie K-Bestan



Ven 22 – 20 h

Une Opérette à Ravensbrück

THÉÂTRE, MUSIQUE – Cie Nosiferatu



Mer 27 – 14 h 30 à Bizarre !

Le Singe d'Orchestre

MUSIQUE – Cie Laissons De Côté



Ven 29 – 20 h

Le Jeune noir à l'épée

MUSIQUE, DANSE, VIDÉO – Abd Al Malik

Décembre



Ven 6 – 20 h

De la Guerre et des tremblements de terre

THÉÂTRE – Cie Fenil Hirsute



Dim 8 – 15 h 30

Dans mon beau jardin... il y a un arbre

SPECTACLE MUSICAL – Spirito – Chœur de chambre



Ven 20 – 20 h

A Simple Space

CIRQUE – Cie Gravity and Other Myths

Janvier



Ven 17 – 20 h

Dunsinane (Après Macbeth)

THÉÂTRE – CIE EN RÉSIDENCE – L'Exalté - Cie Baptiste Guilton



Ven 24 – 20 h

Les Naufragés

THÉÂTRE – Emmanuel Meirieu



Ven 31 – 20 h

Les Géométries du dialogue

THÉÂTRE – Cie Juscomama

Février



Ven 7 – 20 h

BOXON(s) Jusqu'à n'en plus Pouvoir

THÉÂTRE – Cie Le Petit Théâtre de Pain



Mer 12 – 15 h

Hip Hop, est-ce bien sérieux ?

DANSE – Cie 6^e Dimension



Mer 19 – 14 h 30 à Bizarre !

Le Petit Prince Slam !

SLAM, MUSIQUE – Farapunk & Tomislav

Mars



Ven 13 – 20 h

Sabordage

THÉÂTRE – Collectif Mensuel



Ven 20 – 20 h

Les (pas tant) Petits Caraoquets

SPECTACLE CHANTÉ PARTICIPATIF – Cie des Gentils



Ven 27 – 20 h

inTarsi

CIRQUE – Compagnie de cirque « eia »

Avril



Ven 3 – 20 h

Désobéir

THÉÂTRE – Julie Berès - Cie Les Cambrioleurs



Mer 8 – 14 h 30 à Bizarre !

Boom Bap

CONCERT SUR LE RAP – Da Ticha



Ven 10 – 20 h

Quoi/Maintenant

THÉÂTRE – tg STAN

Mai



Dim 17 – 15 h 30

Polar

THÉÂTRE D'OBJETS – Cie La Clinquaille



Sam 23 – 18 h

Shake it!

Soirée La Machinerie

MUSIQUE, DANSE, THÉÂTRE, ATELIERS & BLIND-TEST



THÉÂTRE ET DESSIN

Les Géométries du dialogue

Ven 31 jan 20 h Cie Juscomama (Lyon)

Dès 8 ans — Durée 55'
Plein Tarif → 19 €
Réduits → 12 €, 8 €, 5 €

Née du flou, Nikki est une petite fille timide, sans visage : une boîte noire, support à toutes les rêveries... Observant sa mère se maquiller, elle voit émerger un visage incarné, précis. Nikki, qui aime dessiner, tente alors de s'inventer un visage, son visage. À chaque étape de sa vie, elle se dessine changeante.

Entourée de sa famille, elle grandit, dessine ses rencontres, ses rêves, sa vie.

Une fois adulte, ses traits sont maintenant bien définis. Et tandis que sa mère vieillit, Nikki rêve de s'évader de l'identité-prison qu'elle s'est forgée pour mieux reconquérir son flou, sa liberté à elle.

Les deux autrices-interprètes explorent depuis plusieurs années les possibilités de langage d'une boîte noire en guise de tête et dont les faces permettent de déployer un récit porté par un dessin évolutif réalisé à vue. Le spectacle donne à voir de manière sensible et drôle, les transformations de Nikki qui grandit et s'interroge sur le monde qui l'entoure.

À vous ! → ATELIER MASQUES À DESSINER parents / enfants —
Sam 1^{er} Fév 14 h 30 à 16 h – Gratuit sur inscription. (↘ p.8)

34

Création et régie son Antoine Aubry
Régie générale / lumière Michaël
Phillis, en alternance avec Benoît
Bregault
Construction décor Quentin Lugnier
Crédit photo : Nicolas Ligeon

Conception et interprétation Justine
Macadoux et Coralie Maniez
Accompagnement à l'écriture François
Hien
Accompagnement à la mise en scène
Benjamin Villemagne



THÉÂTRE

BOXON(s)

Jusqu'à n'en plus Pouvoir

Texte de Stéphane Jaubertie, Éditions Théâtrales

Co réalisation THÉÂTRE
Jean Marais

Ven 7 fév 20 h Cie Le Petit Théâtre de Pain (Louhossoa)

Dès 12 ans — Durée 1h40
Plein Tarif → 19 €
Réduits → 12 €, 8 €, 5 €

Création musicale Asier Ituarte, Keu,
Cathy Chioetto, Jean-Marc Desmond,
Tof Sanchez, Guillaume Méziat
Costumes Vanessa Ohi
Maître de Boxe Pierre-Rémy Rousset
Construction Pont-Pon et Josep Duhaou
Compagnons de métier Ximun et
Manex Fuchs
Mentions complémentaires :
theatre-venisieux.fr
Crédit photo : Enaud Castagnet

Mise en scène, rythme et mouvements
Fatolie Palasio, Philippe Ducou
Avec Manya Aneva, Cathy Chioetto,
Cathy Coffignal, Jean-Marc Desmond,
Eric Destout, Hélène Hervé, Guillaume
Méziat, Jérôme Petitjean et Tof Sanchez
Scénographie, création lumière et
régie générale Josep Duhaou
Création sonore et régie son
Pelo Sarthy

Dans *BOXON(s)*, *Jusqu'à n'en plus Pouvoir*, la vie se présente comme une succession de rounds au cours desquels les individus reçoivent davantage de coups qu'ils n'en donnent. Tant dans la sphère intime que dans la sphère de l'entreprise et à tous les échelons du pouvoir, par contamination ultralibérale ou « servitude participative », les coups bas fusent, les perfidies sont légion... Tout cela aux dépens de l'estime de soi et du bien-être de chacun.

Alors que la société nous commande d'aller à l'encontre de notre humanité profonde et de devenir le bourreau de l'autre, la pièce interroge notre capacité à accepter l'inacceptable.

« Parce que nous avons à exprimer quelque chose de ce flirt constant entre le glissement de terrain vers la résignation et l'envie cyclique et impulsive d'en découdre, *BOXON(s)*, *Jusqu'à n'en plus Pouvoir* sera l'intitulé de notre nouvelle création. Le ring, notre espace de jeu. »

Avec un humour grinçant, Le Petit Théâtre de Pain développe un spectacle mordant, brillant, salutaire, en forme de coups de poings.

35



DANSE

Hip Hop, est-ce bien sérieux ?

Mer 12 fév Cie 6° Dimension (Rouen)
15h

Dès 7 ans — Durée 1h
Plein Tarif → 8 €
A minima → 5 €

Hey toi là-bas! As-tu déjà essayé de remonter pour de vrai, une frise chronologique, en cours d'Histoire? Mets tes baskets! Lady-Séverine et ses danseurs vont guider nos pas à travers l'histoire et les valeurs de la culture Hip Hop: danse et musique vont dialoguer pour nous faire revivre l'origine du mouvement, ses racines, ses influences, son essence même. Du New-York des seventies à la scène d'aujourd'hui, en passant par les années 90, cet exercice de style chorégraphié hybride et décalé vient faire tomber les préjugés.

Hip Hop, est-ce bien sérieux? est un spectacle à mi-chemin entre le théâtre et la danse et redonne ses lettres de noblesse à une culture souvent méconnue, résumée au bitume de la rue par méconnaissance.

Le Hip Hop a 50 ans; aujourd'hui plus que jamais c'est un pont entre les générations: «Peace, love, unity, and having fun! Ça, c'est les valeurs du Hip Hop. Ça veut dire que chez nous tout le monde peut danser.»

Faut-il encore ne pas se prendre au sérieux!

À vous! → CONFÉRENCE DANSÉE — L'Histoire du Hip Hop dans l'agglomération de Lyon. Gratuit sur inscription. (v p.8)

Direction artistique Séverine Bidaud
Textes Séverine Bidaud et Marion Aubert
Assistante à la chorégraphie Jane-Carole Bidaud
Aide à la mise en scène Delphine Lacourque
Regard complice Fione Taguiev
Interprètes Aline Da Silva, en alternance avec Jane-Carole Bidaud, Clément Guesdon, Cault Nzelo, Marc-Olivier Picard et Séverine Bidaud
Costumes Alice Touvet
Création lumières Esteban Loirat
Création musicale et montage vidéo Séverine Bidaud, assistée de Pascal Minet
Editing/Mastering bande sonore Xavier Bongrand
Crédit photo: David Schaffner



SPECTACLE SLAM, MUSIQUE
À Bizarre!

Le Petit Prince Slam!

D'après *Le Petit Prince* de Antoine de Saint-Exupéry, éditions Gallimard 1945

Mer 19 fév Fafapunk & Tomislav (Lyon)
14h 30

Dès 7 ans — Durée 1h
Tarif unique → 8 €
A minima → 5 €

«Quelque chose s'était cassé dans mon moteur. Et comme je n'avais avec moi ni mécanicien, ni passagers, je me préparai à essayer de réussir tout seul une réparation difficile... J'étais bien plus isolé qu'un naufragé sur un radeau au milieu de l'océan. Alors, vous imaginez ma surprise, au lever du jour, quand une drôle de petite voix m'a réveillé. Elle disait: Dessine-moi un mouton.»

Fabrice Daboni aka Fafapunk est un slammeur lyonnais passionné et passionnant dans sa volonté de défricher et d'inventer de nouvelles manières de slammer et de rapper. Cet amoureux d'oralité et de récits de vie, s'attaque, avec son compère Tomislav Matosin, au grand classique d'Antoine de Saint-Exupéry, dans une forme musicale s'inspirant d'esthétiques variées, véritable écrin pour accompagner toute la poésie du texte mythique.

Ce spectacle a lieu à *Bizarre!*, qui propose une programmation de concerts et d'ateliers ouverts à tou-te-s. Le programme, qui s'élabore au trimestre, est disponible sur bizarre-venissieux.fr où il est mis à jour régulièrement.

Accès 9 rue Louis Juvet, Vénissieux — Métro D Parilly, Tram T4 & Bus 35 Joliot-Curie Marcel-Sembat

Slam, chant Fafapunk aka Fabrice Daboni
Guitare, machines Tomislav Matosin
Mise en scène Mathieu Frey
Création lumière Antoine Hansberger
Chorégraphie Christophe Gellon
Régisseur général et construction Mael Thoni
Conception univers visuel Julie Chenki

Crédit photo: Julie Chenki



Sabordage

CRÉATION

Ven 13 mars
20 h

Collectif Mensuel (Liège)

THÉÂTRE

Dès 14 ans
Plein Tarif → 19 €
Réduits → 12 €, 8 €, 5 €

Direction technique et Création
éclairage Manu Deck
Régie vidéo en cours
Régie son Johann Spitz
Avec Sandrine Bergot, Quentin Halloy,
Baptiste Isala, Philippe Lechenier,
Renaud Rège
Accompagnement vidéo Camera-etc
et Ian Wencyot
Crédit photo : Brandon Kawamura

Écriture Nicolas Ancion et Collectif
Mensuel
Conception et mise en scène Collectif
Mensuel
Avec Sandrine Bergot, Quentin Halloy,
Baptiste Isala, Philippe Lechenier,
Renaud Rège
Scénographie et costumes Claudine
Maus

C'est l'histoire d'une petite île qui coule à pic, un paradis terrestre perdu au milieu de l'océan, qui, en quelques décennies, connaîtra un véritable miracle économique et terminera en désastre écologique.

À travers la véritable histoire d'un îlot d'Océanie, *Sabordage* met en lumière les mécanismes humains qui poussent les sociétés à se laisser aveugler par les mirages de la croissance et de la (sur) consommation, jusqu'à l'autodestruction.

Trois comédien-ne-s et deux musiciens remixent en version Rock l'apocalypse annoncée de tous côtés et la grande panique générale qui l'accompagne...

Une fois de plus (on se souvient de *Blockbuster*, accueilli à Vénissieux), en mélangeant musique live, séquences télé braconnées, théâtre, claquettes, vidéos montées en direct, bruitages et faux dialogues, la Cie convoque les enjeux qui embrasent notre société et, littéralement, notre planète.

La fin du monde ressemble à un feu d'artifice joyeux et délirant. Pourquoi pas ?

38



SPECTACLE CHANTÉ
PARTICIPATIF

Dès 8 ans — Durée 1h30
Plein Tarif → 19 €
Réduits → 12 €, 8 €, 5 €

Les (pas tant) Petits Caraoquets

CRÉATION

Ven 20 mars
20 h

Cie des Gentils (Grenoble)

Mise en boîte Aurélien Villard
Arrangements et accompagnement
François Marilhac
Maîtres-chanteurs Colin Melquiond et
Doriane Salvucci
Porte-paroles Alexandre Bazan et Manie
De Pauw
Technique Alexandre Bazan et Franck
Morel
Crédit photo: Lise Portévin

Il va falloir les pousser ensemble. → Quoi ? → Les chansonnettes. → Hein ? Je comprends pas. → C'est pour remplir la machine. → Quelle machine ? → Ben ce truc, là, avec les conserves et les bidons. → Mais je sais pas chanter ! → Moi non plus. C'est pas ça l'important. → Puis de toute façon, il suffit de lire les paroles et de suivre Micheline. → C'est elle Micheline ? → Non ça c'est Léon, son fils. Il mène le chant et il aime bien se déguiser. → Micheline c'est celle qui ressemble à Régine. → Et elle, au piano, c'est qui ? → Marcelle. C'était sa femme. → À Micheline ? → Non, à l'inventeur de la machine, la femme d'Eugène Gaillard. → Donc elle, c'est la mère de Micheline ? → Voilà... Et les trois là, en bleu de travail, c'est les oncles et tantes. Ils font fonctionner la machine et ils portent les paroles qu'on doit lire...

Un épatant caraoquet drôlement théâtralisé, au milieu d'un joyeux bric à brac, où l'on pourra, tous en chœur, pousser la chansonnette... pour remplir la machine ! On l'a déjà dit, non ?

À vous ! → CIRCUIT COURT à 19 h / Une petite forme de 30 min pour découvrir *Les Petits canards* — Cie La Grenade, vidéo/concert qui jouera au Polaris de Corbas. Gratuit. (→ p.6)
→ SOIRÉE QUICHES ET CHANSONS — mar 17 mars à 19 h / Atelier chansons et quiches partagées ! Gratuit. (→ p.10)

39



inTarsi

Ven 27 mars
20 h

Compagnie de cirque
«eia» (Barcelone)

4 acrobates, 13 praticables en bois, 1 banquine, 1 mât chinois et une corde à sauter... pour construire, transformer, aligner, superposer, basculer et surtout jouer!

Quatre acrobates qui s'observent, se jaugent, se cognent, se portent, se lancent et nous transportent dans leur farandole métaphorique: les rencontres, les rivalités, les exploits inouïs, les ratages, les prises de pouvoir, la séduction, les manipulations, un «intarsio» fait de fragments de vie, un aperçu du caléidoscope des relations humaines.

Avec une vitalité euphorique et un rythme endiablé, les circassiens catalans nous embarquent dans un cirque en perpétuel mouvement, dans un spectacle fort, poétique, drôle et chaleureux, un moment qui suscite une véritable tendresse pour cette étrange bête qu'est l'être humain.

« Une énergie forte se déploie, le spectacle, plusieurs fois primé, respire finesse, beauté et performance circassienne ». — La Presse de la Manche

À vous! → ATELIER CIRQUE JONGLERIE parents/enfants — sam 28 mars
14h30-16h – Gratuit sur inscription. (v p.9)

Scénographie Compagnie de Cirque «eia» et El Taller del Lagarto
Création Lumières Sarah Filmer «SANKEY»
Costumes Fanny Fredouelle, Rosa Crehuet, Manu Shima
Mentions complémentaires: theatre-venissieux.fr
Crédit photo: Ben Hopper

Idee Originale Compagnie de Cirque «eia»
Mise en Scène Compagnie de Cirque «eia» et Jordi Aspa
Interprètes Armando Rabanera Muro, Fabio Nicolini, Fabrizio Giannini, Manel Rosés Moretó
Direction musicale Cristiano Della Monica
Chorégraphie Michelle Man



THÉÂTRE

Désobéir

Pièce d'actualité N° 9

Dès 14 ans — Durée 1h15
Plein Tarif → 19 €
Réduits → 12 €, 8 €, 5 €

Ven 3 avril
20 h

Julie Berès
Cie Les Cambrioleurs (Brest)

Dramaturgie Kevin Keïss
Costumes Elisabeth Cerqueira
Création sonore David Segalen
Création lumière Luis Foulc
Création vidéo Christian Archambeau
Remerciements Nicolas Richard, Leslie Six, Karim Belkacem, Marion Stoufflet
Mentions complémentaires: theatre-venissieux.fr
Crédit photo: Willy vainqueur

Conception et mise en scène Julie Berès
Avec Lou-Adriana Bouziouané, Charmine Fariborzi, Hatice Ozer, Séphora Pondi
Texte Julie Berès et Kevin Keïss, avec la participation d'Alice Zeniter
Travail sur le corps Jessica Nolta
Scénographie Marcel Laimé et Stephan Zimmerli

Comment s'inventer soi-même, par-delà les assignations familiales et sociales? Quelle radicalité faut-il pour affirmer sa liberté? *Désobéir* est le portrait croisé de quatre jeunes femmes, le récit d'une émancipation, entre fidélité et réinvention des héritages, où le rapport à l'idéal, à l'amour, à la croyance et à la violence, touche au cœur du vivre ensemble. Sur scène, leurs témoignages, chargés des révoltes et des rêves les plus inattendus, brisent un à un les stéréotypes qui épingle le visage féminin de la banlieue. Des tentatives de réconciliation aux luttes les plus radicales, elles affirment un désir d'égalité valable pour chacune.

« Ceci est mon corps, mon rêve et ma révolte. Né d'un minutieux travail d'enquête en Seine-Saint-Denis, *Désobéir* est une pièce éminemment politique autour du désir, de la spiritualité et de l'oppression. La parole restituée de ces jeunes femmes est nourrie et servie par des comédiennes remarquables. » — M. M. L'humanité Dimanche

À vous! → TCHATCHADES AU PLATEAU à l'issue du spectacle.



CONCERT SUR LE RAP
À Bizarre!

Boom Bap

Mer 8 avril
14 h 30

Da Titcha
L'Armada Productions (Rennes)

Dès 6 ans — Durée 55'
Tarif unique → 8 €
A minima → 5 €

Encouragé par l'inspecteur du groove Mr Bluenote (bassiste) et son assistant Scott Beat (batteur et samples), le professeur Boom Bap (rappeur) se lance dans un cours très spécial. À travers 7 tableaux, le public découvre le rap sous ses différentes expressions: le beat, le flow, l'écriture, les origines, les différents courants... Mélange d'interactions, de musique live, de vidéos et mapping, le spectacle est mené par l'énergie de Da Titcha (Professeur Boom Bap), rappeur caustique aux textes un brin décalés. Également professeur dans la vie, Da Titcha a construit ce spectacle à partir de son expérience de rappeur au sein du groupe Zooo. Le Hip Hop lie sa passion pour la musique et son besoin de transmettre aux plus jeunes, les valeurs et les principes de cette culture, dans un spectacle ludique et énergique.

Ce spectacle a lieu à [Bizarre!](#), qui propose une programmation de concerts et d'ateliers ouverts à tou-te-s. Le programme, qui s'élabore au trimestre, est disponible sur [bizarre-venissieux.fr](#) où il est mis à jour régulièrement.

Accès 9 rue Louis Jouvét, Vénissieux — Métro D Parilly, Tram T4 & Bus 35 Joliot-Curie Marcel-Sembat

Coproductions: L'Armada Productions & L'Antipode MJC (Rennes), La Coopérative de Mai (Clémont-Ferrand), ADAMI, CNV, Partenaïats: Fuz'Yon (La Roche-sur-Yon), Caravane MJC (Servon-sur-Vilaine), Maison de la Jeunesse de Brécé, Rennes Métropole.
Crédit photo: David Galland

MC, professeur Boom Bap Da Titcha
Basse Gregory Legouic
Batteur Ronan Despres
Régisseur son Owen Rousselle
Régisseur lumière Théo Dupontavice
Mise en scène Aurone Pétel
Tournage vidéos Benoit Lhuillery
Vidéo-plasticien Scoulap



THÉÂTRE

Quoi / Maintenant

Un spectacle d'après *Dors mon petit enfant* de Jon Fosse
et *Stück Plastik [Un bout de plastique]* de Marius von Mayenburg

Ven 10 avril
20 h

tg STAN (Anvers)

Dès 15 ans — Durée 2 h
Plein Tarif → 19 €
Réduits → 12 €, 8 €, 5 €

Ulrike, une femme débordée et son mari Michael forment un couple libéral de gauche doté d'une bonne conscience écologique et politique – théoriquement, du moins. Ils engagent Jessica pour faire le ménage et s'occuper de leur fils atteint de puberté précoce. La présence de Jessica influence à plusieurs égards l'existence de la famille. Les idéaux de tolérance et d'ouverture d'esprit sont mis à mal, les bonnes intentions sont démasquées comme des tentatives futiles de nier l'existence de préjugés bien ancrés. De plus, l'artiste conceptuel Haulupa fait sans cesse irruption dans la maison et, comme un frelon importun, essaie de disloquer l'idéal familial.

Marius von Mayenburg pose le doigt sur la plaie de nos dilemmes et difficultés d'occidentaux aisés... Le résultat est une comédie grinçante, travaillée au scalpel par la célèbre Cie flamande, qui remet savamment en cause nos points de vue et opinions sur la famille, l'art et la société.

De et avec Jolente De Keersmaeker,
Damiaan De Schijver, Els Dottermans
et Frank Verduyssen
Lumières Thomas Weigrave
Costumes An D'Huys
Production et technique tg STAN
La Cie tg STAN est subventionnée par le
Gouvernement Flamand.
Crédit photo: Koen Broos



THÉÂTRE D'OBJETS

Polar

CRÉATION

Dès 6 ans — Durée estimée 40'
Plein Tarif → 8 €
A minima → 5 €

Dim 17 mai Cie La Clinquaille (Vienne)
15 h 30

« — Au voleur! Mes rubis! » Irma Grande est une diva dans tous ses états : Castafiore aussi célèbre pour sa voix que pour la taille des pierres précieuses qu'elle porte au cou à chaque concert, elle se produit ce soir sur la prestigieuse scène de l'Opéra National. Mais voilà : on vient de lui voler son gros collier de rubis! Seul témoin, le miroir brisé du salon...

« Allo ? Détective Jack Terrence ? À vous de mener l'enquête ! »
Et voici notre chanteuse à l'affût de l'auteur du larcin.

Polar est un jeu d'enquête à hauteur d'enfant. Jack le détective, remonte le fil des événements et reconstitue le passé par la logique. Une machine à écrire, une lampe, des tonnes de paperasse ; les objets de son bureau lui servent à recréer des scénettes au format miniature qui sont filmées et projetées en direct sur un grand écran. « Qui ? Comment ? Pourquoi ? ». La compagnie La Clinquaille invite les mini Agatha Christie et Inspecteur Gadget en herbe, à suivre un jeu de piste...

Un Cluedo au Théâtre!

Production: La Clinquaille
Coproducteur: TEC - Plage de Roussillon (38),
en cours
Avec le soutien du Théâtre de Vienne (38),
du Centre culturel Le Sou - La Talaudière (42),
du Théâtre municipal d'Yssingeaux (43),
de La Machinerie - Théâtre de Vénissieux (69),
de la Salle Léon Curral - Sallanches (74)
Crédit photo: Thierry Laporte
(photo d'un précédent spectacle)

Idee originale Christophe Roche
Mise en scène Laurent Bastide
Interprétation et musiques Christophe Roche, Jacques Toinard
Lumières Ludovic Charraisse
Mécanisme et accessoires Guillaume Lorchat
Marionnettes Judith Dubois



ATELIERS PARTICIPATIFS
MUSIQUE DANSE
THÉÂTRE

Shake it!

Soirée La Machinerie

Dès 12 ans
Entrée libre

Sam 23 mai
18h

La Ma
chine
M
Vénissieux

Ce nouveau rendez-vous réunira différents groupes de musique et Compagnies de danse et de théâtre, qui ont été en résidence durant la saison à *Bizarre!* comme au Théâtre.

Ils répondront à la proposition d'une thématique commune et viendront en partager leur vision artistique, sous une forme librement choisie : théâtre, musique, danse...

Cette saison, nous lançons ce nouveau RDV sur la thématique « Mondes hybrides ». Ce sera donc une soirée surprise, ouverte à toutes les oreilles curieuses!

Nous avons également imaginé vous faire partager des instants festifs, en forme de fin de saison :

De 18h à 19h,
nous vous proposons de participer à un atelier de danse grand format (baskets conseillées) ; et à un blind-test musical, animés par des artistes.

À 19h,
ce sera l'heure de la pause Foodtruck et boissons au bar, ou pique-nique improvisé par vous, c'est au choix.

À 20h,
ce sera l'heure de découvrir sur scène, les artistes et leurs propositions pour nous faire voyager dans leurs « Mondes hybrides ». Et pour les plus motivé-e-s, nous finirons la soirée au son de la playlist du DJ !

Une belle fête !

La Machinerie en famille



→ 8 € seulement la place enfant — Naviguez entre le **Théâtre** et **Bizarre!** avec l'abonnement La Machinerie pour les kids, dès 18€ les 3 spectacles... et en bonus, si vous le souhaitez, des ateliers gratuits! (↘ p.52)

Dès 4 ans

Dim 17 nov — 15h30
Le grenier à pépé

Cirque acrobatique et musical
Cie K-Bestan (voir ↘ p. 19)

Dim 8 déc — 15h30
Dans mon beau jardin... il y a un arbre

Musique
Spirito – Chœur de chambre
(voir ↘ p. 24)

Dès 6 ans

Mer 27 nov — 14h30
Le Singe d'orchestre
la presque histoire de la musique

Concert jeune public
Cie Laissons de côté (voir ↘ p. 21)

Mer 8 avril — 14h30
Boom Bap

Concert sur le rap
Da Titcha (voir ↘ p. 40)

Dim 17 mai — 15h30
Polar

Théâtre d'objets
Cie La Clinquaille (voir ↘ p. 42)

Dès 7 ans

Ven 20 déc — 20h
A Simple Space

Cirque
Cie Gravity and Other Myths
(voir ↘ p. 25)

Mer 12 Fév — 15h
Hip Hop, est-ce bien sérieux?

Danse
Cie 6° Dimension (voir ↘ p. 34)

+ Conférence dansée **Dansons l'Histoire du Hip Hop**
Parents-enfants – dès 8 ans
Jeu 13 fév 18h30 à 20h30
à **Bizarre!** Sur inscription (voir ↘ p.8)

Mer 19 fév — 14h30
Le Petit Prince Slam!

Spectacle slam – musique
Fafapunk (voir ↘ p. 35)

Dès 8 ans

Ven 4 oct — 20h
Lobby

Danse
Cie Tie Break (voir ↘ p. 13)

+ Atelier initiation danse Hip Hop
Parents-enfants – dès 8 ans
Sam 5 oct 14h30 à 16h
Sur inscription (voir ↘ p.8)

Ven 8 nov — 20h
La petite fille qui disait non

Théâtre
Carole Thibaut (voir ↘ p. 17)

Ven 31 jan — 20h
Les Géométries du dialogue

Théâtre et dessin
Cie Juscomama (voir ↘ p. 32)

+ Atelier masques à dessiner... & humeurs du moment!
Parents-enfants – dès 8 ans
Sam 1^{er} fév 14h30 à 16h
Sur inscription (voir ↘ p.8)

Ven 27 mars — 20h
inTarsi

Cirque
Cie « eia » (voir ↘ p. 38)

+ Atelier cirque - jonglerie
Parents-enfants – 8/12 ans
Sam 28 mars 14h30 à 16h
Sur inscription (voir ↘ p.9)



Au Théâtre de Vénissieux

Réservations : Géraldine Michel
resa@lamachinerie-venissieux.fr
04 72 90 86 68 / 04 72 90 86 60

Du CE2 à la 5^e

Jeu 7 nov – 14h30
Ven 8 nov – 14h30

La petite fille qui disait non

Carole Thibaut (voir p. 17)

Formation des enseignants:
Mer 2 octobre de 13h30 à 16h30

De la moyenne section au CE2

Lun 18 nov – 9h30 et 14h30
Mar 19 nov – 9h30 et 14h30
Le grenier à pépé

Cie K-Bestan (voir p. 19)

De la moyenne section au CE1

Lun 9 déc – 9h, 10h15 et 14h30

Mar 10 déc – 9h, 10h15 et 14h30

Jeu 12 déc – 9h, 10h15 et 14h30

Dans mon beau jardin... il y a un arbre

Spirito - Cœur de chambre (voir p. 24)

Formation des enseignants:
Mer 6 novembre de 13h30 à 16h

Du CE2 à la 5^e

Mar 28 janv – 14h30

Jeu 30 janv – 9h30 et 14h30

Ven 31 janv – 9h30

Les Géométries du dialogue

Cie Juscomama (voir p. 32)

Formation des enseignants:
Mer 4 décembre de 13h30 à 16h30

Du CE1 à la 5^e

Mar 11 fév – 9h30 et 14h30

Hip Hop, est-ce bien sérieux ?

Cie 6e Dimension (voir p. 34)

Du CP à la 6^e

Ven 15 mai – 9h30

Lun 18 mai – 9h30 et 14h30

Mar 19 mai – 9h30 et 14h30

Polar

Cie La Clinquaille (voir p. 42)

À Bizarre!

Réservations
04 72 50 73 19
rp1-bizarre@
lamachinerie-venissieux.fr

Du CE1 au CM2

Jeu 20 fév - 9h30

Le Petit Prince Slam!

Fafapunk (voir p. 32)

+ d'infos prochainement sur
bizarre-venissieux.fr

Tarifs en séances scolaires

Écoles de Vénissieux, 4€

La navette en bus est prise en charge par le Théâtre pour les écoles de Vénissieux.

Collèges de Vénissieux, 5€

Écoles et collèges hors Vénissieux, 6€

Réservations
Géraldine Michel
resa@lamachinerie-venissieux.fr
04 72 90 86 68 / 04 72 90 86 60

Le public adulte individuel est le bienvenu en séances scolaires pour 8€ seulement. Contactez la billetterie!

Le service des publics de La Machinerie

Les artistes d'aujourd'hui mettent en question le monde qui nous entoure, ils/elles nous troublent et viennent bousculer nos certitudes. Certain-e-s s'emparent de textes classiques pour mieux en révéler la portée contemporaine, tandis que d'autres s'attèlent à hybrider les esthétiques et innover, pour mieux inventer des formes artistiques résolument singulières. Outre un possible parcours du spectateur, c'est une réelle expérience que les artistes proposent au public. Les écritures urbaines et contemporaines que l'on peut voir et entendre sur les scènes du Théâtre et de *Bizarre!* invitent chacun-e à faire un pas de côté pour mieux réinterroger son point de vue sur les grandes thématiques qui agitent nos sociétés.

→ Éducation artistique et culturelle

Ensemble, co-construisons un parcours culturel pour vos élèves:
+ de 4 000 élèves accueillis chaque saison en séances scolaires
+ de 20 projets d'ateliers artistiques en milieu scolaire (pratique artistique + découverte du processus de création + parcours de spectateur)
Ces projets sont soutenus par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Délégation Académique aux Arts et à la Culture du Rectorat, le Pôle Réussites Educatives et Action Culturelle de la DSDEN du Rhône, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, Grand Lyon - La Métropole et la Ville de Vénissieux.
La Fourmilière : au mois de mai, restitution des projets d'éducation artistique et culturelle menés sur la saison.

→ Structures de proximité et d'accompagnement

Actions artistiques, visites, rencontres avec les artistes... contactez-nous pour concevoir des projets sur mesure avec vos publics.

→ Associations, comités d'entreprises

Bénéficiez de tarifs avantageux en billetterie pour vos salarié-e-s et adhérents. Invitez-nous à présenter la saison à vos équipes!

→ Grand public

Les artistes de la saison 19-20 vous donnent de nombreux rendez-vous. (voir p.6-11)

LE SERVICE DES PUBLICS DE LA MACHINERIE

Théâtre de Vénissieux

Pour les écoles, associations, comités d'entreprises et collectivités
Hélène Béranger,
04 72 90 86 63
rp-theatre@
lamachinerie-venissieux.fr

Pour les collèges, lycées et l'enseignement supérieur
Flora Nesme,
04 72 90 86 63
rp-com@
lamachinerie-venissieux.fr

Bizarre! - Vénissieux

Pour l'enseignement primaire, secondaire et les structures d'accompagnement

Amandine Vermare,
04 72 50 73 19
rp1-bizarre@
lamachinerie-venissieux.fr

Professeure relais

Mélanie Maisonnat
(Collège Balzac)
melanie.maisonnat@
ac-lyon.fr



Partenariats & engagements

La Machinerie — Vénissieux

L'École de musique Jean-Wiener



L'École de musique Jean-Wiener et La Machinerie travaillent ensemble chaque saison dans le cadre de différents projets : Ateliers Djing & Pratiques électroniques à *Bizarre!* (p.9), autour de l'événement *Les Arts d'écho*, et à bien d'autres occasions encore.

La Médiathèque Lucie-Aubrac



Cette saison, la Machinerie collabore à deux reprises avec la Médiathèque Lucie Aubrac : dès la rentrée de septembre avec un blindtest à *Bizarre!* organisé avec la complicité du Slam RAPport, puis à l'occasion des Arts d'écho, au printemps 2020.

6^e Festival Sens Interdits



Initié en 2009 et construit autour des problématiques de mémoires, d'identités et de résistances, le festival Sens Interdits invite des artistes dont la démarche singulière les conduit à affronter passé et présent au moyen de l'arme la plus artisanale qui soit : le théâtre. En octobre 2019, le Théâtre de Vénissieux accueille le spectacle *Unwanted*, de la compagnie Kadidi. (p.16)

Circuit court

Réseau Circuit court Du Polaris de Corbas au Théâtre de Vénissieux, en passant par le Théâtre des Clochards Célestes à Lyon, seulement quelques pas. Les trois Théâtres s'associent pour soutenir la création artistique et accueillent une petite forme en préambule aux créations proposées ici, là et là-bas.

Buzz Booster



Bizarre! est l'antenne régionale du 1^{er} dispositif national de détection et de diffusion des musiques Hip Hop. Créé en 2010, il s'adresse à tous les artistes qui souhaitent bénéficier d'un accompagnement artistique, technique et structurel pour donner un coup de boost à leur projet. ↗ buzzbooster.fr

S2M



S2M (Scènes de Musiques Métropolitaines), réunissant *Bizarre!*, Le Marché Gare, l'Épicerie Moderne et Le Périscope, favorise la circulation des publics et la découverte d'esthétiques variées.

Déclaration de coopération culturelle

La Machinerie s'engage sur des territoires prioritaires du Contrat de Ville, en poursuivant son travail de sensibilisation au spectacle vivant. Elle intervient, dans différents quartiers de Vénissieux, contribuant ainsi aux politiques territoriales visant à renforcer, par des propositions artistiques et culturelles de qualité, la cohésion sociale sur l'ensemble du territoire de la commune.

HF Rhône-Alpes



La Machinerie s'engage pour l'égalité Hommes/Femmes. L'association HF Rhône-Alpes milite pour l'égal accès des hommes et des femmes aux postes à responsabilités, aux financements et aux outils de travail dans le secteur culturel. Créé en 2008, HF Rhône-Alpes est le premier des 14 collectifs régionaux à avoir vu le jour. ↗ hfrhonealpes.fr

Parcours Culturel Spectateurs Sourds



Des structures culturelles du Grand Lyon - La Métropole se fédèrent afin de favoriser l'accès du public sourd aux lieux culturels, de mettre en place une programmation artistique accessible et un accueil adapté. ↗ parcoursculturel-sourds.fr

Le Groupe des 20 Auvergne-Rhône-Alpes

- Le Dôme Théâtre – Albertville
- Théâtre du Parc – Andrézieux Bouthéon
- Théâtre des Collines – Annecy
- Château Rouge – Annemasse
- Théâtre d'Aurillac
- Quelque p'Arts – Boulieu Lès Annonay
- Théâtre de Bourg en Bresse
- Théâtre Jean Vilar – Bourgoin Jallieu
- Le Sémaphore – Cébazat
- Le Polaris – Corbas
- La Coloc' de la culture – Cournon d'Auvergne
- La Rampe – La Ponatière – Echirolles
- Espace 600 – Grenoble
- La 2Deuche – Lempdes
- La Renaissance – Oullins
- Train Théâtre – Porte Lès Valence
- Théâtre de Privas
- Centre Culturel – La Ricamarie
- La Mouche – Saint Genis Laval
- L'Heure Bleue – St Martin d'Hères
- Maison des Arts du Léman – Thonon les Bains
- Théâtre Les Quinconces – Vals les Bains
- La Machinerie – Théâtre de Vénissieux
- Théâtre du Vellein – Villefontaine
- Théâtre de Villefranche
- Le Grand Angle – Voiron
- Yzeurespace – Yzeure

Constitué de 27 lieux de création et de diffusion pluridisciplinaires le Groupe des 20 contribue à la démocratisation culturelle en favorisant l'accès du plus grand nombre aux œuvres et en accompagnant les artistes dans leurs recherches et réalisations. Installées au plus près des habitants, les scènes membres du Groupe des 20 portent des projets artistiques exigeants qui fondent souvent une première expérience de spectateur. Formation, dialogue avec les différents réseaux professionnels en France et en Europe, coproduction, structuration de la diffusion concrétisent la politique du Groupe des 20 en matière de spectacle vivant.

→ Création et diffusion en Auvergne-Rhône-Alpes

un réseau d'accompagnement artistique
Cette saison, le Groupe des 20 accompagnera trois équipes artistiques en coproduction et diffusion :

- Cie 32 novembre, Jérôme Helfenstein, Maxime Delforges, À Vue (magie performative)
- Cie Atelier du Capricorne, Céline Porteneuve, *Le Journal secret du Petit Poucet* (théâtre Jeune Public)
- Cie Mauvais Coton, Vincent Martinez, *Impermanence* (cirque)

→ La Route des 20

Chaque année en janvier, le Groupe des 20 organise une rencontre professionnelle entre compagnies et responsables de programmation. L'occasion d'envisager la création et la circulation des œuvres.

Le Groupe des 20 travaille en partenariat avec la Région Auvergne-Rhône-Alpes et le Ministère de la Culture-Direction Régionale des Affaires Culturelles, qui le soutiennent pour l'ensemble de ses activités.

↗ g20theatresrhonealpes.org



Infos pratiques

Billetterie



Réserver des places & s'abonner

→ Par ici la Billetterie !

Sur place & par téléphone

04 72 90 86 68

Paiement possible par carte bancaire

→ Le lundi de 9h à 13h et du mardi au vendredi de 14h à 18h.

→ Les jours de représentation :

En continu de 14h jusqu'au début du spectacle en semaine

Et 1h avant le début du spectacle le week-end.

L'accueil - billetterie sera fermé du 15 juillet au 30 août 2019, puis pendant les vacances scolaires de Noël, d'hiver et de printemps.

Sur theatre-venissieux.fr

Places à l'unité & abonnements.

Par voie postale

La Machinerie - Théâtre de Vénissieux
8 boulevard Laurent-Gérin — BP 209
69631 Vénissieux cedex

Réservez et réglez vos places par courrier en joignant un chèque à l'ordre de La Machinerie - Théâtre (+ une copie des justificatifs en cours de validité pour les tarifs réduits).

Dans d'autres points de vente (+ frais de loc.)

Fnac - Carrefour - Géant - Magasins U -
Intermarché - fnac.com - francebillet.com
- carrefour.fr - 0892 68 36 22 (0,34€ ttc/min)
Ticketmaster.fr - Auchan - Cora - Cultura -
E. Leclerc

Le B.A.-BA des résas

Pour être confirmées, les réservations doivent être réglées dans la semaine suivante et au plus tard 48 heures avant la date du spectacle sélectionné. Toute réservation non confirmée par un paiement pourra être annulée.

Les billets ne sont pas remboursés mais peuvent être échangés s'ils sont annulés au plus tard 24 heures avant la date de la représentation (uniquement pour les billets émis par La Machinerie - Théâtre de Vénissieux, dans la limite des places disponibles). Aucun changement ne sera effectué une fois la représentation passée.

30 mn avant le début du spectacle, seules les places pour la représentation qui suit sont vendues au guichet.

Moyens de paiement acceptés

Carte bancaire, chèque à l'ordre de La Machinerie - Théâtre, chèques vacances, carte Champ libre, Chèque culture, espèces (uniquement sur place), Pass'région de la Région Auvergne-Rhône-Alpes et le PASS CULTURE étudiants du Grand Lyon - La Métropole.



Tarifs

En soirée

- 19 € Plein Tarif
- 14 € Tarif Groupe (8 pers.)
- 12 € Réduit*
- 8 € Tarif -15 ans
- 5 € A minima**

Shake it !
Gratuit sur réservation

En après-midi

- 8 € Plein Tarif
- 5 € A minima**

Individuel en séance scolaire

- 8 € Tarif Adulte
- 5 € A minima**
(hors groupes scolaires, voir p. 39)

Tarifs spéciaux

Festival Sens Interdits — Unwanted

- 20 € Plein Tarif
- 16 € Tarif Réduit
(+65 ans, familles nombreuses, demandeurs-ses d'emploi, personnes en situation de handicap, groupes)
- 11 € Tarif -28 ans
(-28 ans et bénéficiaires du RSA)
- 9 € Bénéficiaires du RSA

→ Pass Festival Sens Interdits disponible à partir de 3 spectacles sur sensinterdits.org

* Tarif Réduit

Lycéen-ne-s, apprenti-e-s, étudiant-e-s, parents de famille nombreuse, retraité-e-s, demandeur-r-se-s d'emploi, personnes en situation de handicap, intermittent-e-s du spectacle, détenteurs-trices du Pass Bizarre!

** Tarif A minima

Bénéficiaires du RSA, de l'ASS, de l'ASPA.

L'Abo Machinerie

Abonnez-vous en toute liberté, dès 3 spectacles.

- Tous vos spectacles au Théâtre au tarif abonné-e
- La programmation jeune public au Théâtre & à Bizarre! au tarif abonné-e + un accès au tarif réduit pour tous vos concerts à Bizarre!

Prix mini

De 5 € à 14 € par billet selon les séances choisies.
→ Bénéficiez du tarif abonné tout au long de la saison sur les spectacles et concerts au Théâtre et à Bizarre! que vous ajoutez à votre abonnement en cours d'année.

Souplesse

Une formule à la carte, dès 3 spectacles et sans limite du nombre total.

À vous la scène & les coulisses

Des ateliers artistiques et une visite gratuits (p.5 à 11).

Tarif Copain-Copine

Venez accompagné-e d'un-e proche sur l'un des spectacles de votre abonnement. Il/Elle bénéficiera du tarif réduit (au prix des places à l'unité, sauf pour Unwanted).

Mémo

Recevez, un email de rappel 4 jours avant chaque spectacle (p.54).

Abo réduit

- 15 ans, lycéen-ne-s, apprenti-e-s, étudiant-e-s, parents de famille nombreuse, retraité-e-s, bénéficiaires du RSA, demandeurs-ses d'emploi, personnes en situation de handicap, intermittent-e-s du spectacle.

→ **ABONNEZ-VOUS!**
Remplissez le bulletin ci-contre

Abonnement Machinerie libre, dès 3 spectacles

→ Voir le mode d'emploi au verso

			Abonnement	Abonnement réduit
Lobby	Ven 4 oct	20h	10 €	6 €
For Teen'z	Ven 11 oct	20h	10 €	6 €
Zaï Zaï Zaï Zaï	Mar 15 oct	20h	10 €	6 €
Unwanted	Ven 18 oct	20h	14 €	9 €
La petite fille qui disait non	Ven 8 nov	20h	10 €	6 €
Ça grogne chez les vieilles trognes	Jeu 14 nov	20h	10 €	6 €
Ça grogne chez les vieilles trognes	Ven 15 nov	20h	10 €	6 €
Le grenier à pépé	Dim 17 nov	15h30	8 €	5 €
Une Opérette à Ravensbrück	Ven 22 nov	20h	10 €	6 €
Le singe d'orchestre (à Bizarre!)	Mer 27 nov	14h30	8 €	5 €
Le Jeune noir à l'épée	Ven 29 nov	20h	10 €	6 €
De la Guerre et des tremblements (...)	Ven 6 déc	20h	10 €	6 €
Dans mon beau jardin... il y a un arbre	Dim 8 déc	15h30	8 €	5 €
A Simple Space	Ven 20 déc	20h	10 €	6 €
Dunsinane	Ven 17 jan	20h	10 €	6 €
Les Naufragés	Ven 24 jan	20h	10 €	6 €
Les Géométries du dialogue	Ven 31 jan	20h	10 €	6 €
BOXON(s), Jusqu'à n'en plus Pouvoir	Ven 7 fév	20h	10 €	6 €
Hip Hop, est-ce bien sérieux ?	Mer 12 fév	15h	8 €	5 €
Le Petit Prince Slam! (à Bizarre!)	Mer 19 fév	14h30	8 €	5 €
Sabotage	Ven 13 mars	20h	10 €	6 €
Les (pas tant) Petits Caraoquets	Ven 20 mars	20h	10 €	6 €
inTarsi	Ven 27 mars	20h	10 €	6 €
Désobéir	Ven 3 avr	20h	10 €	6 €
Boom Bap (à Bizarre!)	Mer 8 avr	14h30	8 €	5 €
Quoi / Maintenant	Ven 10 avr	20h	10 €	6 €
Polar	Dim 17 mai	15h30	8 €	5 €

Montant de votre abonnement € €

Shake it! Sam 23 mai 18h Gratuit Gratuit

Vous souhaitez recevoir vos billets à domicile 1 € 1 €

Vous souhaitez retirer vos billets au guichet lors de votre premier spectacle et recevoir un mail de confirmation de réservation

Montant total de votre commande € €

→ Abonnés La Machinerie : bénéficiez du tarif réduit pour tous vos concerts à Bizarre! sur la saison 2019-20!

Mode d'emploi

- 1 Remplissez un bulletin par personne ou envoyez-nous la composition de votre abonnement sur papier libre.
- 2 Choisissez 3 spectacles minimum
- 3 Entourez le tarif correspondant à votre abonnement à la date choisie
- 4 Indiquez en bas de colonne le montant total de votre abonnement. Ajouter 1€ si vous souhaitez recevoir vos billets à domicile
- 5 Remplissez vos coordonnées au verso
- 6 Inscrivez-vous gratuitement à des ateliers, stages et rendez-vous artistiques À vous !
- 7 Déposez ou envoyez ce bulletin accompagné de votre règlement (à l'ordre de La Machinerie – Théâtre) et d'une photocopie de votre justificatif de réduction à:
→ La Machinerie, 8 bd Laurent Gérin - BP 209
69631 Vénissieux cedex

Complétez vos coordonnées

nous avons besoin des coordonnées de chaque abonné, enfant compris

Mme M.

Nom _____ Prénom _____

Adresse _____

Code postal _____ Ville _____

Mail _____

Téléphone _____ Date de naissance _____

Pour les abonnements en famille, merci d'indiquer le nom et prénom de la personne à qui adresser les billets et cartes d'abonnement pour l'ensemble de la famille

- Je souhaite recevoir la Newsletter du Théâtre de Vénissieux
- Je souhaite recevoir un mail de rappel 4 jours avant chacun des spectacles choisis dans mon abonnement
- Je souhaite recevoir la Newsletter de Bizarre!

Inscrivez-vous gratuitement aux rendez-vous À vous! (voir p. 6 à p. 11)

Inscription dans l'ordre de réception des bulletins d'abonnement, dans la limite des places disponibles.

- Petite Histoire *Une Opérette à Ravensbrück*
- Petite Histoire *Dunsinane*
- Soupe à la création – L'Exalté, Cie Baptiste Guiton
- Répétition publique – Cie Tie Break
- Soirée quiches & chansons – Cie des Gentils
- Atelier Hip Hop parents-enfants en écho à Lobby → Âge du/des enfant(s):
- Atelier parents-enfants en écho à *Les Géométries du dialogue* → Âge du/des enfant(s):
- Atelier cirque parents-enfants en écho à *inTarsi* → Âge du/des enfant(s):
- Visite du Théâtre de Vénissieux réservée aux abonnés

→ L'utilisation des informations relevées est conforme à la Loi 78-17 du 6 janvier 1978 relative à l'informatique, aux fichiers et aux libertés, et a fait l'objet d'une déclaration à

la CNIL. Vous disposez d'un droit d'accès et de rectification pour les données nominatives vous concernant auprès de la billetterie du Théâtre.

La Machinerie pratique

L'équipe vous accueille

Au Théâtre Le lundi de 9h à 13h et du mardi au vendredi de 14h à 18h.

Les jours de représentation de 14h jusqu'au début du spectacle (sauf le week-end, 1h avant le spectacle).

À Bizarre! Du mardi au vendredi de 14h à 18h30.

Les jours de spectacle, 30 min avant le début.

Placement et accès aux salles

Au Théâtre comme à Bizarre!, le placement est libre. Les spectacles et concerts commencent à l'heure indiquée sur le billet. L'accès des retardataires peut être refusé ou soumis à certaines conditions.

La Machinerie se réserve le droit de refuser l'accès aux salles à tout spectateur dont l'âge minimum recommandé n'est pas respecté et à toute personne dont le comportement ne serait pas adapté à la manifestation. Les enfants de moins de 3 ans ne sont pas admis en salle sauf spectacle à leur intention. Il est interdit d'entrer en salle avec des boissons ou de la nourriture.

Déconnectez!

Par respect des artistes et du public, il n'est pas autorisé de photographier, filmer et enregistrer la représentation. Les téléphones portables doivent être éteints durant toute la durée du spectacle.

Pour votre sécurité

Dans le cadre du dispositif de sécurité renforcée (Vigipirate), des agents habilités peuvent vous demander, à l'entrée des salles, d'ouvrir vos sacs et manteaux. Les sacs volumineux, valises et autres bagages encombrants ne sont pas autorisés dans l'enceinte des équipements. Les poussettes ne sont pas admises dans les salles, elles seront entreposées dans les halls.

Bar & petites fringales

Au Théâtre Le bar du Théâtre vous accueille 1h avant le début de chaque représentation.

À la carte, boissons chaudes, froides, goûters et restauration légère. → Réservez salades, sandwiches et desserts au 04 72 90 86 68 ou à resa@lamachinerie-venissieux.fr (24h minimum à l'avance).

À Bizarre! Bar ouvert pendant les concerts en soirée

+ Foodtruck sur la plupart des événements, le soir.



Accessibilité

Le Théâtre et Bizarre! disposent d'accès adaptés aux personnes à mobilité réduite. N'hésitez pas à nous signaler tout besoin d'accueil spécifique lors de votre réservation.

Nous sommes ici!

L'équipe de La Machinerie

Théâtre de Vénissieux



Maison du peuple, 8 bd Laurent Gérin
69200 Vénissieux

Métro D / Tram T4

Gare de Vénissieux

→ Depuis le plateau des Minguettes:

8min de tram + 5min à pied

→ Depuis Bellecour:

17min de métro + 5min à pied

→ Depuis Part-Dieu Villette:

20min de tram + 5min à pied

En sortant du métro / tram, suivre
« centre-ville » puis « Maison du Peuple -
Théâtre de Vénissieux »

Bus C12 - arrêt Vénissieux Marronniers

Bus 93 - arrêt Langevin (à l'angle
du boulevard Laurent Gérin).

Bizarre!



Accès concerts & spectacles:

9 rue Louis Jouvot

Accès ateliers & rencontres:

68 bd Joliot-Curie

69200 Vénissieux

Métro D

Parilly

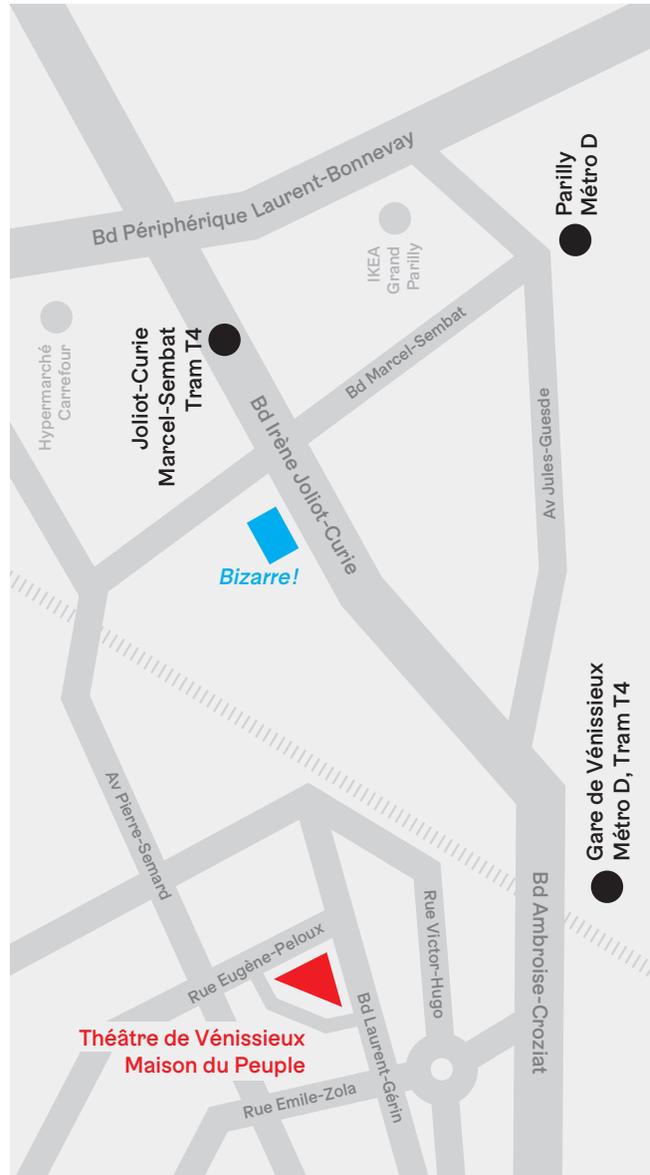
Tram T4 / Bus 35

Joliot-Curie Marcel-Sembat

Bougez malin, covoiturez!
covoiturage-grandlyon.com

covoiturage
GRANDLYON

Credits photos (hors pages spectacles) : Guerillagrafik avec les étudiants de BLOO école de photographie et d'image contemporaine, Lyon (p. 12, 27, 30, 50) — La Machinerie (p. 4, 6, 8, 9, 10, 11, 45, 47) — Tony Noël (p. 5, haut) — Michel Cavalca (p. 5, bas) — Yanis Ourabah (p. 10) — Jean-Baptiste Cleyet (p. 7, 49, 55)



Direction

| **Françoise Pouzache**

Administration

Camille Equoi

Administratrice — 04 72 90 86 65
adm@lamachinerie-venissieux.fr

Besma Jellad

Comptable — 04 72 90 86 62
compta@lamachinerie-venissieux.fr

Claire Le Goff

Chargée d'administration — 04 72 90 86 60
gestion@lamachinerie-venissieux.fr

Théâtre

Programmation

Françoise Pouzache

Directrice — contact@lamachinerie-venissieux.fr

Bizarre!

Thomas Prian

Chargé de programmation & coordination — 04 72 89 02 55
prog-bizarre@lamachinerie-venissieux.fr

Relations avec les publics & communication

Morgan Fraise-László

Secrétaire général
04 72 90 86 66 — res.rp-com@lamachinerie-venissieux.fr

Hélène Béranger

Chargée des relations avec
les publics et de l'action
culturelle — 04 72 90 86 63
rp-theatre@
lamachinerie-venissieux.fr

Géraldine Michel

Billetterie - Accueil
04 72 90 86 68 —
resa@
lamachinerie-venissieux.fr

Amandine Vermare

Attachée à l'action culturelle
04 72 50 73 19 — rp1-bizarre@
lamachinerie-venissieux.fr

N.N.

Attaché-e à la communication
com-bizarre@
lamachinerie-venissieux.fr

Flora Nesme

Chargée des relations avec
les publics et assistante
communication
04 72 90 86 63
rp-com@
lamachinerie-venissieux.fr

L'équipe

d'Agents d'accueil et
de diffusion

N.N.

Attaché-e à l'action culturelle
rp2-bizarre@
lamachinerie-venissieux.fr

Caroline Poulard

Accueil artistes concerts

Bar

Maïa Boumpoutou

Barmaid

Sécurité / Entretien

Technique

Bruno Brigaud

Régisseur général
04 72 90 86 61 — res-tech@lamachinerie-venissieux.fr

Ludovic Parasmo

Gardiennage sécurité
incendie
04 72 90 86 64
gardien-theatre@
lamachinerie-venissieux.fr

Fabrice Sornette

Régisseur Lumières
04 72 90 86 61
tech1-theatre@
lamachinerie-venissieux.fr

Matthieu Charrier

Régisseur d'accueil et
de répétition
04 72 89 02 57
tech-bizarre@
lamachinerie-venissieux.fr

Jérôme Deuneulin

Factotum
factotum-theatre@
lamachinerie-venissieux.fr

Laïd Rafed

Régisseur Plateau
04 72 90 86 61
tech2-theatre@
lamachinerie-venissieux.fr

Et tous les techniciens intermittents du spectacle qui accompagnent la saison

→ THEATRE-VENISSIEUX.FR



Infos / Réservations

Lun de 9h à 13h
Du mar au ven
de 14h à 18h
04 72 90 86 68

Administration

Du lun au ven
de 9h30 à 13h
et de 14h à 18h
04 72 90 86 60

Théâtre de Vénissieux

La Machinerie
Maison du Peuple
8 bd Laurent Gérin - BP 209
69631 Vénissieux Cedex



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes



GRAND LYON
la métropole

ville de
venissieux

Conception Graphique: Guerillagrafik
Photos Couverture: Guerillagrafik avec les étudiants de BLOO,
école de photographie et d'image contemporaine, Lyon
Licences: 1-1058577, 1-1092016 / 2-1058578 / 3-1058579