



THÉÂTRE &
BIZARRE! LA
MACHINERIE
VÉNISSIEUX

ONALE | THÉÂTRE DE VÉNISSIEUX | SAISON
HISTOIRE ! | SCÈNE RÉGIONALE | THÉÂTRE
VÉNISSIEUX | SAISON 17/18 | SCÈNE RÉGIONALE

SAISON 17/18 | **QUELLE HISTOIRE !** | THÉÂTRE
DE VÉNISSIEUX | LA MACHINERIE
NATIONALE | SCÈNE RÉGIONALE | SAISON 17

Voici une nouvelle saison de spectacles qui s'annonce au Théâtre de Vénissieux et l'occasion toujours renouvelée de découvrir, rêver, penser à travers la création d'aujourd'hui.

Par son soutien constant au Théâtre, la Ville de Vénissieux poursuit ainsi son engagement artistique et citoyen en faveur d'une culture accessible à tous. Le spectacle vivant sous toutes ses formes, en musique, danse, théâtre, cirque... est au cœur de l'action municipale. En 2016, la Ville a ouvert le nouvel équipement *Bizarre !* dédié aux cultures urbaines et musiques du monde : une saison de concerts, résidences et actions de médiation vient de s'y achever. Si *Bizarre !* et le Théâtre sont unis au sein d'un destin commun avec la création de la structure La Machinerie, la Ville souhaite aller encore plus en avant avec la mise en œuvre d'un projet de Pôle du spectacle vivant. Il s'agit de développer davantage encore les synergies et complémentarités entre les équipements culturels municipaux et les partenaires afin de renforcer l'accompagnement des équipes artistiques et des amateurs, d'apporter encore plus de diversité dans les spectacles et concerts diffusés sur le territoire et enfin, à travers des actions de médiation culturelle, de toucher davantage de publics et d'habitants de tous âges. Toutes ces actions visent à créer l'engouement de chacun pour le spectacle vivant, à donner envie de développer sa pratique artistique et in fine à mettre en lumière de nouveaux talents.

Je vous souhaite de très beaux moments de partage et d'émotion.

BAYREM BRAÏKI

ADJOINT AU MAIRE, DÉLÉGUÉ À LA CULTURE,
AUX FINANCES ET AU DÉVELOPPEMENT
NUMÉRIQUE

QUELLE HISTOIRE !

La Machinerie est en route depuis plusieurs mois.

Tout a commencé, il y a de cela plusieurs années, lorsque la Ville de Vénissieux a décidé d'ouvrir un lieu dédié aux cultures urbaines, devant accueillir le projet *Bizarre !*. Puis la Ville a imaginé un devenir commun au Théâtre et à *Bizarre !*. C'est alors qu'est née La Machinerie, structure qui pilote désormais l'ensemble.

Chemin faisant, plutôt que de mettre côte à côte les projets de l'un et de l'autre, nous avons envisagé une aventure commune : une aventure qui laisserait la part belle à l'imagination, au foisonnement d'idées. Une aventure qui laisserait à chacun des lieux sa part d'originalité et de projets mais qui donnerait toute sa place à une histoire partagée. Une aventure dédiée au public et aux artistes. Cela tient du périple, de ceux que l'on entreprend sans vraiment connaître ni les détails, ni la fin, mais avec l'impression que ce que l'on va vivre est plus important que l'issue ou encore que l'issue sera façonnée par le temps et les imprévus qu'inévitablement un tel voyage provoque.

Une nouvelle programmation, c'est une nouvelle histoire à partager. Si le Théâtre et *Bizarre !* n'ont pas changé leur projet, ils n'en sont pas moins influencés par ce compagnonnage nouveau et fructueux. Ensemble, nous allons écrire des récits nouveaux, semer des émotions, naviguer aux étoiles. Le port d'attache de La Machinerie sera ici et là, avec vous.

En fait, ce voyage au long cours, c'est celui que nous allons vous raconter cette saison : Quelle histoire !

FRANÇOISE POUZACHE
DIRECTRICE

- 3 UN LIEU DE RÉSIDENCES
 4 LA MACHINERIE
 5-9 À VOUS DE JOUER !
 ATELIERS, STAGES, DÉBATS, RENCONTRES
 AU THÉÂTRE ET À BIZARRE !

- 10 **EMMA LA CLOWN
 & GÉRARD MOREL
 QUI L'ACCOMPAGNE**
 CHANSON, CLOWN
 11 **L'APPEL DE LA FORÊT
 ENSEMBLE TACTUS**
 SPECTACLE MUSICAL DESSINÉ
 12 **CYRIL MOKAIESH**
 CHANSON
 13 **LA VIOLENCE DES RICHES
 CIE VAGUEMENT COMPÉTITIFS**
 THÉÂTRE
 14 **FESTIVAL SENS INTERDITS
 JE N'AI PAS HONTE
 DE MON PASSÉ COMMUNISTE**
 SANJA MITROVIĆ /
 VLADIMIR ALEKSIĆ
 THÉÂTRE, VIDÉO
 15 **MON PROF EST UN TROLL
 LE THÉÂTRE EXALTÉ**
 THÉÂTRE, MUSIQUE
 16 **DÉLUGE**
 JOURNÉE PERTURBÉE
 POUR CLOWN OPTIMISTE
 CIE SANS GRAVITÉ
 JONGLAGE, MAGIE NOUVELLE
 17 **LES FORAINS**
 CIE RÉVOLUTION
 DANSE
 18 **UNE cArMEN EN TURAKIE**
 TURAK THÉÂTRE
 THÉÂTRE D'OBJETS, MUSIQUE
 19 **PAPA EST EN BAS**
 CIE LA CLINQUAILLE
 THÉÂTRE D'OBJETS
 20 **DRIFTWOOD**
 CASUS CIRCUS
 CIRQUE

- 21-23 **LES VEILLEURS**
 [COMPAGNIE THÉÂTRALE]
LA MIGRATION DES CANARDS
 THÉÂTRE
CONTRE LES BÊTES
 THÉÂTRE, MUSIQUE
 24 **À VIF**
KERY JAMES
 THÉÂTRE
 25 **IWANNA DANCE WITH SOMEBODY**
COLLECTIF ÈS
 BAL
 26 **DING DONG D'APRÈS
 LE DINDON DE FEYDEAU**
MOMUS GROUP
 THÉÂTRE
 27 **LIOR SHOOV & MON CÔTÉ PUNK**
 CHANSON FESTIVE
 28 **P'TIT PAPIER**
CIE GRAINE DE MALICE
 THÉÂTRE D'OBJETS, CONTE, MUSIQUE
 29 **L'HISTOIRE VRAIE D'UN PUNK**
CONVERTI À TRENET
CIE COUP DE POKER
 THÉÂTRE MUSICAL
 30 **LES NUITS BARBARES**
OU LES PREMIERS MATINS
DU MONDE
CIE HERVÉ KOUBI
 DANSE
 31 **FLYING COW**
CIE DE STILTE
 DANSE
 32 **TRIIIO**
GABRIEL CHAMÉ BUENDIA /
HEINZI LORENZEN /
ALAIN REYNAUD
 CLOWN
 33 **TENDANCES URBAINES**
 34 **EN SÉANCES SCOLAIRES**
 35 **ENTRE PETITS ET GRANDS**
 36 **POUR LES SCOLAIRES**
& LES COLLECTIVITÉS
 37 **PARTENARIATS & ENGAGEMENTS**
 38 **RÉSEAUX**
 39 **SCÈNEST**
 40 **TARIFS & ABONNEMENT**
 41-42 **BULLETIN D'ABONNEMENT**
 43 **BILLETTERIE**
 44-45 **ACCUEIL & ACCÈS**
 46-47 **CALENDRIER 17/18**
 48 **ÉQUIPE**



© Jean-Baptiste Cleyet

LE THÉÂTRE : UN LIEU DE RÉSIDENCES

QU'EST-CE QU'UNE RÉSIDENCE ?

C'est l'accueil, pour des durées oscillant entre plusieurs semaines à plusieurs saisons, d'artistes qui sont en train de créer. Le Théâtre leur met à disposition du temps (si précieux pour une création), des moyens techniques (scène, matériels), financiers et humains (régisseurs, responsables et chargés de relations avec le public, de communication, d'administration...) afin de les aider à développer leur projet artistique. C'est également l'occasion de la rencontre entre artistes et spectateurs. En effet, différents projets vont trouver des ramifications sur le territoire : ateliers, stages, répétitions publiques... permettant de découvrir les processus de création, et ce faisant, de développer des relations privilégiées.

LA SAISON 2017/2018 ACCUEILLERA EN RÉSIDENCE

LES VEILLEURS [COMPAGNIE THÉÂTRALE] DIRIGÉE PAR ÉMILIE LE ROUX

Cette Cie, déjà accueillie dans la programmation 2013/2014, nous présentait alors la création *Mon frère, ma princesse*, qui questionnait la notion de construction de l'identité.

Les veilleurs [compagnie théâtrale] développe des projets plus particulièrement adressés au jeune public, enfants et adolescents. Les thèmes abordés sont de ceux qui accompagnent les enfants dans leur réflexion sur le monde qui les entoure. La Cie a déjà créé de nombreux spectacles, tous originaux, sensibles, à l'écoute des grandes questions de société, à hauteur d'enfants. La Cie créera *La Migration des canards*, puis présentera *Contre les bêtes*. Autant d'occasions de dialoguer avec la Cie qui proposera de suivre pas à pas la création de *La migration des canards*, ainsi que divers ateliers et temps de rencontre qui seront développés sur toute la saison. » P.5-8+21-23

MOMUS GROUP DIRIGÉ PAR NATALIE ROYER

Natalie Royer présentera la création de *Ding Dong d'après Le Dindon de Feydeau*, une comédie burlesque, avec risque sérieux de dérapages. Après la création de *La Nonna*, la saison dernière au Théâtre, le Momus Group s'attaque ici à un pilier du vaudeville, en décortiquant toutes les absurdités de comportement d'une certaine bourgeoisie, ainsi clouée au piloris.

Le Momus Group sera accueilli en résidence de création du 12 février au 2 mars. » P.26

LE THÉÂTRE EXALTÉ DIRIGÉ PAR BAPTISTE GUITON

Baptiste Guiton, que nous avions accueilli lors de la création, sur deux saisons, de *Cœur d'acier*, revient pour créer *Mon prof est un troll*. Il met en scène ici un texte dédié au jeune public où il sera question d'un troll démoniaque, de deux enfants qui estiment que ce troll en fait trop et qu'il convient de trouver les moyens d'en venir à bout. Le Théâtre Exalté sera en résidence de création du 23 octobre au 10 novembre. » P.15

Par ailleurs, le Théâtre Exalté travaillera aux côtés des artistes du Plan B ! à *Bizarre !*, la saison prochaine. » P.4

**LE THÉÂTRE ET *BIZARRE !* SONT Désormais
Réunis dans une nouvelle histoire.
Et quelle histoire ! C'est celle de la Machinerie
qui pilote ces deux équipements culturels
municipaux.**



**THÉÂTRE &
BIZARRE! LA
MACHINERIE
VENISSIEUX**

LA MACHINERIE, C'EST

UN ENSEMBLE DE MOYENS ET DE COMPÉTENCES RÉUNIS

- Un Théâtre, Scène régionale, qui propose chaque saison des spectacles ouverts à tous, en soirées, en séances scolaires, en matinées pour les sorties entre petits et grands. Le Théâtre dispose d'une salle de 500 places assises et d'une belle scène bien équipée pour toutes sortes de spectacles.

- Une salle de musiques actuelles nommée *Bizarre !*, dédiée aux cultures urbaines et qui forme, avec Le Marché Gare et le Périscope (Lyon), l'Épicerie Moderne (Feyzin), la S2M, une SMAC en préfiguration*.

Bizarre ! comprend une salle de concerts de 350 places debout, un plateau de création pour la danse, trois studios de répétition, une cabine d'enregistrement, une salle multimédia. Sont programmés, au trimestre, des concerts, des sorties de résidence, des événements. Une équipe de 25 professionnel(le)s, œuvrant dans tous les domaines qui accompagnent le spectacle vivant : programmation, relations avec les publics, médiation, communication, technique, administration, entretien des bâtiments.

DES PROJETS SPÉCIFIQUES ET COMPLÉMENTAIRES

- Le Théâtre accueille des spectacles dans toutes les disciplines, dont les propos s'inscrivent résolument dans le monde contemporain, soutenant une création artistique en prise avec les grandes questions de société.

- *Bizarre !* œuvre dans le champ des cultures urbaines, en danse et en musique, au plus près des esthétiques nouvelles, des jeunes groupes émergents, des amateurs.

UN PROJET ENSEMBLE

Forte de ses outils et compétences réunis, La Machinerie développe un projet nouveau s'articulant autour de trois axes forts inter-agissant les uns, les autres :

- L'aide à la création, qui se traduit, dans les deux équipements par des accueils en résidence, l'accompagnement des artistes par du conseil, de la formation...

- Des propositions pour les amateurs : ateliers, stages, débats, rencontres... pour expérimenter, apprendre et rencontrer les artistes.

- Une relation privilégiée avec le public, portée notamment par la notion de service rendu au public, fortement ancrée dans l'équipe, la multiplication d'occasions d'échanges, de plaisirs partagés, d'écoute attentive, de convivialité.

DES PROJETS ENSEMBLE

Bizarre ! met en œuvre cette saison le Plan *B !*, projet de « pépinière d'artistes » qui accompagnera 7 groupes d'artistes en danse et musique. Le Théâtre Exalté, Cie programmée au Théâtre, proposera aux artistes du Plan *B !* différentes sessions de travail sur la mise en scène des concerts, le jeu corporel... tout ce qui peut croiser des techniques et univers différents mais complémentaires. La soirée *Tendances Urbaines* sera le point d'orgue de ce premier Plan *B !* et donnera à voir le travail effectué ensemble tout au long de la saison.

DES PARTENARIATS PRIVILÉGIÉS

- Avec l'École de musique Jean-Wiener, La Machinerie développe de fructueux projets, dans le cadre de manifestations variées : Arts d'Écho, Musiciennes, créations partagées. Cette saison, nous développerons en commun des cours de MAO.

- Avec les autres structures culturelles municipales : Médiathèque Lucie-Aubrac et les bibliothèques de quartier, le Cinéma Gérard Philipe, l'Espace arts plastiques Madeleine-Lambert et lors des manifestations de la Ville.

* SMAC : Scène de Musiques Actuelles (Label du Ministère de la Culture). La S2M est en cours de labellisation.



**À VOUS DE JOUER ? CHICHE !
IL VOUS SUFFIRA DE CHOISIR PARMIS LES DIFFÉRENTES PROPOSITIONS
POUR VOUS FABRIQUER VOTRE PROPRE HISTOIRE : ATELIERS, RENCONTRES,
STAGES, DÉBATS, LABO... SEUL(E), EN FAMILLE, ENTRE AMIS,
AVANT OU APRÈS LES SPECTACLES, AU THÉÂTRE OU À BIZARRE !...
VOUS ÊTES LES BIENVENU(E)S !**

PLONGEZ AU CŒUR DE LA CRÉATION

GRATUIT SUR INSCRIPTION

PRENEZ PART AU SUIVI DE LA CRÉATION DES VEILLEURS [COMPAGNIE THÉÂTRALE]

LA MIGRATION DES CANARDS » P.22

C'est une nécessité pour la Cie Les vieillards de créer un spectacle, accompagnée de différents groupes de public. À partir d'extraits du texte de la pièce d'Élisabeth Gonçalves, la Cie vous sollicitera pour la réflexion et la formulation d'hypothèses de scénographie et/ou de costumes. Comment passer d'un texte dramatique à sa représentation scénique ? Quelle esthétique et pourquoi ? Entre discussion et réalisation de dessins et/ou de maquettes, l'idée sera d'imaginer différentes représentations possibles de *La migration des canards*. À travers cette double entrée technique et dramaturgique, 3 ateliers de 2 heures, répartis entre novembre et janvier, permettront une immersion à la fois dans le sens et dans l'imaginaire de la création de la pièce. Aux côtés des membres de la compagnie, comme des assistants dramaturges et scénographes, vous débattrez, conseillerez et laisserez ce faisant votre marque dans le spectacle.

LUN 20 NOV, MAR 19 DÉC, MAR 9 JAN
DE 19H À 21H - À PARTIR DE 16 ANS

RECHERCHONS AMBASSEADEURS POUR BAL

I WANNA DANCE WITH SOMEBODY
COLLECTIF ÈS ! » P.25

Prêts à investir le dance-floor ? Nous avons besoin d'ambassadeurs qui accompagneront l'équipe du Collectif ÈS pour mener la danse. En amont, vous apprendrez une phrase chorégraphique simple, puis, le soir du bal, vous vous infiltrerez au milieu des danseurs, et aiderez le Collectif ÈS à faire entrer tous les participants dans la danse... Votre disponibilité est nécessaire pour ces trois rendez-vous :

SAM 3 FÉV DE 14H À 17H –

ATELIER APPRENTISSAGE DU BAL

JEU 8 FÉV DE 18H30 À 21H30 –

RÉPÉTITION GÉNÉRALE DU BAL

VEN 9 FÉV DE 20H À 23H45 – BAL

NOUS VOUS ATTENDONS AVEC DE BONNES CHAUSSURES ET SURTOUT L'ENVIE DE COMMUNIQUER LA JOIE DE DANSER LORS DE CETTE BELLE FÊTE.

À PARTIR DE 14 ANS (LES PLUS JEUNES SERONT ACCOMPAGNÉS D'UN ADULTE).



© DR La Machinerie

ATELIERS AUTOUR DES SPECTACLES

SUR INSCRIPTION

ATELIER PAPIERS DÉCOUPÉS - PARENT/ENFANT

AUTOUR DU SPECTACLE *L'APPEL DE LA FORÊT*, AVEC MARION CLUZEL **» P.11**

Marion Cluzel est illustratrice, auteure de BD et scénographe. Durant cet atelier elle vous accompagnera dans la création d'un animal et de son décor avec un travail de découpes, l'utilisation de pochoirs et une attention particulière portée aux volumes et aux couleurs.

MER 4 OCT

À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION :
GOÛTER OFFERT AUX ENFANTS INSCRITS,
PUIS ATELIER DE 16H30 À 17H30

À PARTIR DE 6 ANS

ATELIER CHOCOLAT - PARENT/ENFANT

AUTOUR DU SPECTACLE *PAPA EST EN BAS*, AVEC LOUIS CONTANT, CHOCOLATIER **» P.19**

Avant les fêtes de fin d'année, venez réaliser mendiants et rochers pralinés. Irrésistible pour les gourmands !

DIM 10 DÉC

À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION :
GOÛTER OFFERT AUX ENFANTS INSCRITS,
PUIS ATELIER DE 16H À 17H

À PARTIR DE 4 ANS

POUR S'INSCRIRE À CES ATELIERS, IL FAUT ÊTRE SOIT ABONNÉ(E) AU THÉÂTRE DE VÉNISSIEUX, SOIT AVOIR PRIS SON BILLET POUR LE SPECTACLE CORRESPONDANT.

STAGES THÉÂTRE

SUR INSCRIPTION

STAGE THÉÂTRE POUR LES ADULTES AVEC LES VEILLEURS [COMPAGNIE THÉÂTRALE]

Venez expérimenter la pratique théâtrale avec la Cie en résidence. Ces séances d'initiation seront l'occasion de travailler le corps, la voix, mais aussi de développer l'écoute, la sensibilité, l'imaginaire, à travers différents exercices ludiques et la découverte d'extraits de textes de théâtre contemporain.

**MAR 21 NOV, MAR 28 NOV, MAR 5 DÉC DE 19H À 21H
À PARTIR DE 16 ANS**

POUR S'INSCRIRE À CE STAGE, IL FAUT ÊTRE SOIT ABONNÉ(E) AU THÉÂTRE DE VÉNISSIEUX, SOIT AVOIR PRIS SON BILLET POUR LE SPECTACLE *LA MIGRATION DES CANARDS* ET/OU LE SPECTACLE *CONTRE LES BÊTES*. **» P.22-23**

STAGE THÉÂTRE POUR LES ENFANTS DE 7 À 10 ANS

AVEC DORIANE SALVUCCI,
COMÉDIENNE

Durant ce stage, les enfants aborderont de manière ludique les notions de base du jeu d'acteur tout en s'appuyant sur la force du groupe. Chacun y trouvera son compte, que ce soit par la parole avec le travail de très courtes scènes d'après des textes d'auteurs contemporains, par le mouvement ou encore par le chant. À l'issue du stage, le dernier jour en fin de matinée, parents et amis seront invités à assister à une présentation des jeux et exercices que les enfants auront découverts durant le stage.

VACANCES DE PRINTEMPS

DU LUN 9 AU VEN 13 AVR DE 9H30 À 12H30

PRÉSENCE IMPÉRATIVE SUR LES CINQ MATINÉES.
25€ PAR ENFANT. INSCRIPTION AVANT LE 30 MARS.

LES « AVANT »

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

LES BANDES-ANNONCES

NOUVEAU !

Avant trois représentations, de 19h à 19h30, découvrez un avant-goût des spectacles qui seront à voir plus tard dans la saison au Théâtre de Vénissieux ou au Polaris à Corbas.

UNE cArMEN EN TURAKIE -

TURAK THÉÂTRE »P.18

Une plongée dans l'univers du spectacle qui sera présenté le 1^{er} décembre au Théâtre de Vénissieux.

VEN 6 OCT À 19H, AVANT LE CONCERT DE CYRIL MOKAÏESH.

LA SCULPTEUSE DE BUÉE -

ANNIE GALLAY, CONTEUSE

CIRCUIT COURT* : DE CORBAS À VÉNISSIEUX, QUELQUES PAS

Découvrez l'univers d'Annie Gallay qui présentera sa prochaine création *Légèrement vrillé*, samedi 17 mars au Polaris à Corbas.

VEN 17 NOV À 19H, AVANT *DÉLUGE*, CIE SANS GRAVITÉ.

DING DONG D'APRÈS LE DINDON

DE FEYDEAU - MOMUS GROUP »P.26

CIRCUIT COURT* : DE CORBAS À VÉNISSIEUX, QUELQUES PAS

La metteuse en scène Natalie Royer présentera les prémisses de cette comédie théâtrale qui sera créée le 2 mars au Théâtre de Vénissieux.

VEN 24 NOV À 19H, AVANT *LES FORAINS*, CIE RÉVOLUTION.

* Circuit court : Corbas et Vénissieux travaillent côte à côte et soutiennent ensemble la création artistique : nous accueillerons une Bande annonce de la conteuse Annie Gallay qui créera son prochain spectacle à Corbas, tandis que le Momus Group ira à Corbas, lors d'un « Apéro sans plateau », présenter les prémices de *Ding Dong d'après le Dindon de Feydeau*.

PROFITEZ DE CE TEMPS AVANT SPECTACLE POUR VOUS RESTAURER.

LE BAR VOUS PROPOSE DÈS 19H DES SANDWICHES, ET DES FORMULES SALADE/DESSERT. IL EST CONSEILLÉ DE LES RÉSERVER AU PLUS TARD 24H AVANT LA DATE DE LA REPRÉSENTATION AU 04 72 90 86 68 OU RESA@LAMACHINERIE-VENISSIEUX.FR

LES PETITES HISTOIRES

De 19h à 19h45, en guise d'introduction au spectacle qui suit, participez à un temps de rencontre avec des sociologues, un philosophe et un professeur d'université pour éclairer la thématique ou le genre du spectacle de la soirée.

LA VIOLENCE DES RICHES - CIE VAGUEMENT COMPÉTITIFS

AVEC MICHEL PINÇON ET MONIQUE PINÇON-CHARLOT, SOCIOLOGUES, ANCIENS DIRECTEURS DE RECHERCHE AU CNRS.

Sur fond de crise, la casse sociale bat son plein : vies jetables et existences sacrifiées. Cependant, les licenciements boursiers ne sont que les manifestations les plus visibles d'un phénomène dont il faut prendre toute la mesure. Mêlant enquêtes, portraits vécus et données chiffrées, Michel Pinçon et Monique Pinçon-Charlot dressent le constat d'une grande agression sociale, d'un véritable pilonnage des classes populaires - un monde social fracassé, au bord de l'implosion.

VEN 13 OCT À 19H »P.13

LA MIGRATION DES CANARDS - LES VEILLEURS [COMPAGNIE THÉÂTRALE]

AVEC JEAN-PHILIPPE PIERRON, AGRÉGÉ ET DOCTEUR EN PHILOSOPHIE, QUI ENSEIGNE À L'UNIVERSITÉ JEAN MOULIN, LYON 3.

Au côté d'Émilie Le Roux, metteuse en scène, Jean-Philippe Pierron proposera une intervention sur l'une des thématiques de *La Migration des canards* : culture familiale, culture locale, culture nationale, comment se construit l'individu en lien et en tension avec ses différents héritages ?

VEN 19 JAN À 19H »P.22

DING DONG D'APRÈS LE DINDON DE FEYDEAU - MOMUS GROUP

AVEC OLIVIER BARA, PROFESSEUR DES UNIVERSITÉS (LYON 2), DIRECTEUR DE L'INSTITUT D'HISTOIRE DES REPRÉSENTATIONS ET DES IDÉES DANS LES MODERNITÉS (CNRS-UNIVERSITÉ DE LYON).

Avec *Le Dindon*, Feydeau mène à un point de perfection son ingénieuse mécanique théâtrale, véritable machine à provoquer le fou rire. Mais de quelle nature est ce rire, et de quoi rit-on ? Le non-sens est-il la seule loi du vaudeville ? Ou bien ce théâtre nous montre-t-il quelques vérités sociales ou morales que l'on ne saurait voir ?

VEN 2 MARS À 19H »P.26

À VOUS DE JOUER



LES « APRÈS »

SUR RÉSERVATION

GOÛTER ÇA PHOSPHORE !

À la fin de la représentation de *Mon prof est un troll*, le metteur en scène Baptiste Guiton proposera aux enfants un temps d'échange et de réflexions sur les thématiques de l'injustice et du bouc émissaire...

DIM 12 NOV > P.15

ÇA PHOSPHORE ! (DURÉE 1H) PUIS GOÛTER OFFERT AUX ENFANTS INSCRITS.

À PARTIR DE 6 ANS - EN PRÉSENCE DES PARENTS.

RENSEIGNEMENT ET RÉSERVATION

AU 04 72 90 86 68

RESA@LAMACHINERIE-VENISSIEUX.FR

POUR TOUT SAVOIR, RENDEZ-VOUS SUR

THEATRE-VENISSIEUX.FR

ET SUR FACEBOOK ET INSTAGRAM

[@THEATREVENISSIEUX](https://www.instagram.com/theatrevenissieux)

SOIRÉE DÉBAT AUTOUR D'UNE SOUPE : DES BÊTES ET DES HOMMES

AVEC ÉMILIE LE ROUX ET L'ÉQUIPE ARTISTIQUE DES VEILLEURS [COMPAGNIE THÉÂTRALE]

« En huit mois, nous aurons émis plus de carbone que ce que les océans et les forêts ne peuvent absorber en un an. Pour subvenir à nos besoins, nous avons aujourd'hui besoin de l'équivalent de 1,6 planète ». Voilà ce qu'affirmait l'association WWF en août 2016. Nous opposons constamment à ce constat inquiétant les nécessités de notre monde contemporain. Nous peinons à changer nos usages. Le voulons-nous vraiment ? Avons-nous le choix ?

À l'issue de la représentation de *Contre les bêtes*, l'équipe artistique vous proposera de débattre de ces questions complexes autour d'une soupe et de quelques intermèdes musicaux.

VEN 26 JAN > P.23

LES BORDS DE SCÈNE

À l'issue de quatre représentations, les équipes artistiques vous invitent à rester en salle pour un temps d'échange.

VEN 13 OCT LA VIOLENCE DES RICHES

VEN 19 JAN LA MIGRATION DES CANARDS

VEN 2 MARS DING DONG D'APRÈS LE DINDON DE FEYDEAU

VEN 6 AVRIL LES NUITS BARBARES

OU LES PREMIERS MATINS DU MONDE



© DR La Machinerie

Bizarre ! développe un panel de projets d'action culturelle pour valoriser la création artistique, la rendre accessible à tous et accompagner les amateurs dans leur pratique.

Ces actions abordent la musique (de l'écriture rap à la scène en passant par la création MAO), le street art, le multimedia et la danse.

Ponctuelles ou sur plusieurs mois, elles présentent des enjeux variables : sensibiliser, accompagner, expérimenter afin de comprendre chaque étape d'une création artistique, dont chacun pourra ensuite devenir un spectateur averti ou un acteur.

Cette saison, différents rendez-vous vous seront proposés. L'ensemble sera dévoilé en septembre dans la plaquette et sur le site internet de *Bizarre !*, mais aussi lors du lancement de saison qui se déroulera la semaine du 2 octobre, dans le cadre du Grand Rendez-vous de la Ville.

CES ACTIONS SE DÉROULENT DANS LES LOCAUX DE *BIZARRE !* MAIS AUSSI SUR TOUT LE TERRITOIRE, NOTAMMENT POUR LES PROJETS SPÉCIFIQUES DÉVELOPPÉS AVEC LES PARTENAIRES.

POUR TOUT SAVOIR, RENDEZ-VOUS DÈS SEPTEMBRE SUR LE SITE DE *BIZARRE !*

BIZARRE-VENISSIEUX.FR

ET SUR FACEBOOK ET INSTAGRAM

[@BIZARRE.CULTURESURBAINES](https://www.facebook.com/BIZARRE.CULTURESURBAINES)

RENCONTRES D'ARTISTES

Il s'agit d'un temps dédié à la rencontre des artistes en résidence avec un extrait de leur spectacle, un échange autour d'un verre et une visite du lieu.

ATELIERS ET STAGES POUR DÉBUTANTS OU INITIÉS

En une ou plusieurs séances, ces formules offrent la possibilité de découvrir ou d'approfondir une technique artistique (beatbox, chant, rap, danse...).

LABO*

De l'écriture à la scène, de la technique vocale à l'interprétation, les Labo* Rap et Labo* Soul offrent chacun un espace d'expérimentation, de partage, de pratique artistique sur plusieurs semaines. Ce travail est valorisé sur scène.

ACCOMPAGNEMENT DES AMATEURS

Apportant son soutien aux jeunes amateurs en danse et en musique, *Bizarre !* propose différents parcours via des ateliers, un lieu de répétition, du conseil.

Dans ce cadre, le plateau danse sera ouvert régulièrement aux amateurs de Hip Hop qui souhaitent répéter dans de bonnes conditions (plancher et tapis de danse de 160m², sonorisation, miroirs, conseil d'un danseur professionnel possible).

En partenariat avec l'École de musique Jean-Wiener, la salle multimédia accueillera des cours et des créneaux de pratique libre en MAO.



CHANSON, CLOWN

EMMA LA CLOWN & GÉRARD MOREL QUI L'ACCOMPAGNE

PARIS, VALENCE

« Emma la clown & Gérard Morel ramènent leur fraise, coupent les cheveux en quatre et s'en tamponnent le coquillard ! »

La voix douce, l'air de rien, Emma la clown met le contact avec le public, allume la mèche... et fait le joli cœur avec Gérard Morel, le jongleur de mots crus, de mots doux. Il triture la rime, dégomme les syllabes, chatouille consonnes et voyelles pour ciseler des chansons d'humour, en phase avec ses inénarrables bretelles.

Avec ce génial et improbable duo d'exception, tout en drôleries et en chansons, le spectacle d'ouverture de cette nouvelle histoire sera frais, insolent et ravageur : il annonce la couleur !

VEN 29 SEPT, 20H

DÈS 10 ANS | DURÉE 1H20

PLEIN TARIF 19€ | TARIF RÉDUIT 12€ | - 15 ANS 8€

AVEC EMMA LA CLOWN / GÉRARD MOREL

DANS LE CADRE
DU GRAND
RENDEZ-VOUS
DE LA VILLE



SPECTACLE MUSICAL DESSINÉ

L'APPEL DE LA FORÊT ENSEMBLE TACTUS

D'APRÈS L'ŒUVRE DE JACK LONDON

MISE EN SCÈNE ET ADAPTATION QUENTIN DUBOIS
LYON

L'Appel de la forêt, c'est l'histoire de Buck, chien domestique qui, vendu à des trafiquants de chiens de traîneaux, subit les mauvais traitements et la dure loi de la meute dans le froid et hostile Grand Nord canadien. Déçu par les hommes, il choisira de s'enfuir et de retourner à la vie sauvage en compagnie des loups. Pour donner vie à cette magnifique épopée, adaptée du célèbre roman d'aventure de Jack London, l'Ensemble TaCTuS conjugue son talent à celui de Marion Cluzel, dessinatrice. Les compositions musicales et les bruitages donnent à entendre les rumeurs de la forêt, le crissement de la neige, le souffle du vent glacé. La voix off ainsi que les illustrations dessinées et projetées en direct, nous plongent au cœur de la forêt, au côté de Buck et son irrépressible quête pour la liberté.

MER 4 OCT, 15H

DÈS 6 ANS | DURÉE 55 MIN | TARIF UNIQUE 8€

DESSINS LIVE ET ILLUSTRATIONS MARION CLUZEL MUSIQUE QUENTIN DUBOIS ARRANGEMENTS
MUSICAUX QUENTIN DUBOIS / RAPHAËL AGGERY MUSICIENS YINGYU CHANG / QUENTIN DUBOIS /
THÉO HIS-MAHIER VOIX OFF JACQUES VERZIER REGARD COMPLICE ELISABETH SAINT-BLANCAT
CRÉATION SONORE ET VIDÉO PIERRE OLYMPIEFF CRÉATION LUMIÈRE JEAN-YVES PILLONE
PRODUCTION ENSEMBLE TACTUS AVEC LE SOUTIEN DU THÉÂTRE DES CLOCHARDS CÉLESTES,
DES SUBSISTANCES (LYON) ET DE LA SPEDIDAM

ATELIER PAPIERS DÉCOUPÉS

À L'ISSUE DE LA
REPRÉSENTATION

Marion Cluzel,
illustratrice,
auteure de BD
et scénographe
accompagnera
parents et enfants
pour la création
d'un animal et de
son décor, avec un
travail de découpes
et l'utilisation de
pochoirs.

GOÛTER OFFERT
+ ATELIER DE 16H30
À 17H30. **JP.6**
SUR INSCRIPTION.

**DANS LE CADRE
DU GRAND
RENDEZ-VOUS
DE LA VILLE**

**BANDE-ANNONCE
UNE cArMEN
EN TURAKIE -
TURAK THÉÂTRE
19H**

Découvrez un avant-
goût de cet opéra
version théâtre
d'objets, à voir
le 1^{er} décembre
au Théâtre de
Vénissieux.

ENTRÉE LIBRE DANS
LA LIMITE DES PLACES
DISPONIBLES.

CHANSON

CYRIL MOKAIESH

**NOUVEL ALBUM CLÔTURE
PARIS**

« Tourner la tête serait irresponsable. Parler de son époque est presque un devoir, surtout quand il y a autant de blessures, de tensions, de larmes. » Cyril Mokaiesh regarde droit dans les yeux notre époque. Il en résulte des textes qui foudroient et contemplent à la fois, qui ramassent en quelques vers les désarrois, les illusions et les désespoirs traversant les sociétés comme ils traversent chaque conscience.

Dans son nouvel album, *Clôture*, Cyril Mokaiesh nous raconte le désamour, le vertige, l'insomnie, mais aussi l'élan, la solidarité, la tendresse, l'enfance, la bravoure, la fraternité. Et la saine colère contre l'ordre du monde dont on voudrait nous faire croire qu'il est juste, alors qu'il suit *La Loi du marché*, chanson coup de poing enregistrée avec Bernard Lavilliers. Mais aussi la force de se relever et d'affronter le monde adverse. Et encore l'amour qui reprend et ré-enivre...

Cyril Mokaiesh chante tous les instants d'une vie -la sienne-, chacune des nôtres. Et cela donne du courage, et cela nous grandit, forcément.

VEN 6 OCT, 20H30

DÈS 16 ANS | DURÉE 1H30

PLEIN TARIF 19€ | TARIF RÉDUIT 12€ | - 15 ANS 8€

BATTERIE ÉRIC LANGLOIS GUITARES JAN PHAM HUU TRI BASSE VALENTIN MONTU
PRODUCTION LES VISITEURS DU SOIR, AVEC LE SOUTIEN DU CNV



THÉÂTRE

LA VIOLENCE DES RICHES CIE VAGUEMENT COMPÉTITIFS

D'APRÈS LES TRAVAUX DE MICHEL PINÇON
ET MONIQUE PINÇON-CHARLOT

CONCEPTION ET ÉCRITURE STÉPHANE GORNIKOWSKI

MISE EN SCÈNE GUILLAUME BAILLIART

LILLE

« Qu'est-ce que la violence ? Pas seulement celle des coups de poing ou des coups de couteau des agressions physiques directes, mais aussi celle qui se traduit par la pauvreté des uns et la richesse des autres. Qui permet la distribution des dividendes en même temps que le licenciement de ceux qui les ont produits. Qui autorise des rémunérations pharaoniques en millions d'euros et des revalorisations du smic qui se comptent en centimes. »
La Violence des riches, spectacle inspiré des travaux de deux sociologues militants, Monique Pinçon-Charlot et Michel Pinçon, dénonce une violence sociale inouïe, savamment orchestrée par les plus riches.

Grâce à un théâtre documenté et joyeux, loin du cours magistral, la Cie Vaguement compétitifs construit une réflexion argumentée de manière rigoureuse qui n'entend pas se laisser contraindre facilement, avec, comme principale « arme théâtrale de connaissance », le comique mordant. Un spectacle nécessaire, drôle et percutant.

VEN 13 OCT, 20H

DÈS 14 ANS | DURÉE 1H20 | PLEIN TARIF 19€ | TARIF RÉDUIT 12€ | - 15 ANS 8€

CONCEPTION ET TEXTE STÉPHANE GORNIKOWSKI, D'APRÈS LES TRAVAUX DE MICHEL PINÇON ET MONIQUE PINÇON-CHARLOT

MISE EN SCÈNE GUILLAUME BAILLIART INTERPRÉTATION SOPHIE AFFHOLDER / GRÉGORY CINUS / MALKHIOUR CRÉATION LUMIÈRE ANNIE LEURIDAN SCÉNOGRAPHIE MARILYNE GRIMMER / YVONNE HARDER RÉGIE CAROLINE CARLIEZ / FRED FLAM

PRODUCTION ET DIFFUSION DONATELLA DUBOURG AVEC LA PARTICIPATION ARTISTIQUE D'ÉTIENNE GAUDILLÈRE / LAURENT HATAT / JEANNE MENGUY / LESLIE OHAYON

PRODUCTION VAGUEMENT COMPÉTITIFS AVEC LE SOUTIEN, L'ENGAGEMENT ET L'ÉNERGIE DE MONIQUE PINÇON-CHARLOT ET DE MICHEL PINÇON MENTIONS COMPLÉMENTAIRES > THEATRE-VENISSIEUX.FR

PETITE HISTOIRE

19H

Avec Michel Pinçon et Monique Pinçon-Charlot, sociologues, anciens directeurs de recherche au CNRS dont les travaux sont à l'origine du spectacle. Mêlant enquêtes, portraits vécus et données chiffrées, ils dressent le constat d'une agression sociale, d'un pilonnage des classes populaires : la violence sociale s'intensifie.

ENTRÉE LIBRE
DANS LA LIMITE DES
PLACES DISPONIBLES.

BORD DE SCÈNE

Rencontre avec les artistes et les deux sociologues, à l'issue du spectacle.

AVALA FILM

© Marko Berkeš



THÉÂTRE, VIDÉO

JE N'AI PAS HONTE DE MON PASSÉ COMMUNISTE

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE **SANJA MITROVIĆ**
EN COLLABORATION AVEC **VLADIMIR ALEKSIĆ**
SERBIE, BELGIQUE

La metteuse en scène Sanja Mitrović et l'acteur Vladimir Aleksić reviennent sur leur histoire, celle d'un pays qui n'existe plus que dans les mémoires : la République socialiste de Yougoslavie. Évoquer cet état multiethnique, multi-religieux et socialiste, nous donne à réfléchir sur l'Europe d'aujourd'hui. Les deux amis d'enfance lancent une enquête : est-il possible de rester fidèle aux idéaux auxquels ils croyaient plus jeunes, du temps de la Yougoslavie ? Qu'est-ce qui peut unir des communautés différentes qui partagent un même pays ? Que reste-t-il des valeurs de solidarité et de justice sociale à une époque dominée par le matérialisme et l'individualisme ? Sur fond d'extraits de films yougoslaves de l'époque, les acteurs reviennent sur la diversité des positions politiques et culturelles qui ont existé dans cette société.

Histoire personnelle et histoire collective se rejoignent dans ce spectacle bourré d'énergie.

VEN 20 ET SAM 21 OCT, 20H

DÈS 14 ANS | DURÉE 1H15

SPECTACLE EN SERBE SURTITRÉ EN FRANÇAIS

PLEIN TARIF 17€ | TARIF RÉDUIT 13€ | - 26 ANS 10€ | BÉNÉFICIAIRES DU RSA 9€

AVEC SANJA MITROVIĆ / VLADIMIR ALEKSIĆ DRAMATURGIE JORGE PALINHOS / OLGA DIMITRIJEVIĆ CHORÉGRAPHIE SANJA MITROVIĆ SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES FRÉDÉRIC DENIS LUMIÈRE GIACOMO GORINI CONSULTANT MUSIQUE VLADIMIR PEJKOVIĆ ASSISTANT MISE EN SCÈNE ET TRADUCTION ANGLAISE SINISA MITROVIĆ RÉGIE LUMIÈRE DRAGAN ĐURKOVIĆ RÉGIE SON ET VIDÉO DE LA TOURNÉE WOUTER DUPON MONTAGE VIDÉO NIKOLA VRZIĆ / SINISA MITROVIĆ CAMÉRA VLADIMIR PAVIĆ PHOTOGRAPHIE MARKO BERKEŠ CONSULTANT CIS BIERNICKX PRODUCTION ET TOUR MANAGER LIESBETH STAS

AVEC LE SOUTIEN DE L'ONDA MENTIONS COMPLÉMENTAIRES > THEATRE-VENISSIEUX.FR

CRÉATION

THÉÂTRE, MUSIQUE

MON PROF EST UN TROLL LE THÉÂTRE EXALTÉ

TEXTE DE DENNIS KELLY

TRADUCTION DE PAULINE SALES

ET PHILIPPE LE MOINE

MISE EN SCÈNE BAPTISTE GUITON

LYON

Alice et Max sont deux enfants espiègles et insolents. Un jour, ils finissent par faire craquer leur institutrice. Arrive alors pour la remplacer, Monsieur Arrgghh, un terrible troll qui dévore les enfants trop curieux, les envoie à la mine et les force à manger des choux de Bruxelles au beurre de cacahuète. Pouah ! Alice et Max, qui trouvent que ce troll en fait vraiment trop, tentent de se révolter mais aucun adulte ne semble les entendre. Il faut bien pourtant trouver une solution. Cette histoire, qui se raconte au passé, entremêle théâtre, marionnette, vidéo et musique. Alice et Max bâtissent la représentation de leurs peurs et de leur lutte. Ils élaborent des stratagèmes, se concertent, débattent, trouvent des solutions et finissent par se faire « entendre » auprès du troll en apprenant sa langue, en se jouant de lui. Au passage, ils apprivoisent leur peur. Un spectacle pour réfléchir, pour rire, pour grandir.

DIM 12 NOV, 15H

DÈS 6 ANS | DURÉE ESTIMÉE 50 MIN

TARIF UNIQUE 8€

MISE EN SCÈNE BAPTISTE GUITON AVEC TOMMY LUMINET / MAXIME

MANSION / PRUNE BEUCHAT SCÉNOGRAPHIE, ACCESSOIRES QUENTIN

LUGNIER COSTUMES AUDE DESIGEAUX MUSIQUE ORIGINALE SÉBASTIEN

QUENCEZ TEXTE PUBLIÉ CHEZ L'ARCHE ÉDITEUR

PRODUCTION LES TRÉTEAUX DE FRANCE, CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL

COPRODUCTION LE THÉÂTRE EXALTÉ, LA MACHINERIE / THÉÂTRE

DE VÉNISSIEUX AVEC LE SOUTIEN DE LA LIGUE DE L'ENSEIGNEMENT

GOÛTER « ÇA PHOSPHORE ! »

À L'ISSUE DE LA
REPRÉSENTATION

Pour faire écho aux sujets évoqués dans le spectacle, le metteur en scène Baptiste Guiton propose aux enfants, en présence de leurs parents, un temps d'échanges sur les thèmes de l'injustice et du bouc émissaire.

DISCUSSION DE 16H15 À 17H15 + GOÛTER OFFERT. SUR RÉSERVATION. ➤ P.8





JONGLAGE, MAGIE NOUVELLE

DÉLUGE

JOURNÉE PERTURBÉE POUR CLOWN OPTIMISTE

CIE SANS GRAVITÉ

TOULOUSE

Du jonglage pour signifier le quotidien,
De la magie pour évoquer les vertiges du monde,
De l'humour pour survivre entre les deux.
Déluge nous raconte la formidable adaptation de l'être
humain face à n'importe quelle situation, de la plus absurde
à la plus dramatique.

Que la porte grince, que le disjoncteur saute, que le climat
se réchauffe, l'être humain s'adapte. Quels que soient les
impondérables, il continue à se débattre pour sa survie avec
une détermination aussi fascinante qu'émouvante.
Seul, au milieu d'un bric-à-brac facétieux, un clown fantasque
affronte l'adversité avec stoïcisme et lorsque ses balles
ne répondent plus aux lois de la gravité, il s'en accommode
pour créer de nouveaux univers poétiques, convoquant la
magie dans son monde qu'il tente de maintenir bien réel :
avec légèreté et créativité, il feint d'être l'instigateur de
ces désordres. Le décalage est irrésistible !

VEN 17 NOV, 20H

DÈS 6 ANS | DURÉE 55 MIN

PLEIN TARIF 19€ | TARIF RÉDUIT 12€ | - 15 ANS 8€

DIRECTION ARTISTIQUE RÉMI LASVÈNES MISE EN SCÈNE JOCELYNE TAIMIOT RÉGIE GÉNÉRALE
LOUISE BOUCHICOT RÉGIE PLATEAU SIMON DE BARROS CRÉATION LUMIÈRE HERVÉ DILÉ
CRÉATION SONORE MARTIN ÉTIENNE CONCEPTION MAGIQUE RÉMI LASVÈNES / JULIEN
LEFEBVRE PRODUCTION/ADMINISTRATION KYRIELLE CRÉATION
DIFFUSION/PRODUCTION DOMINIQUE STRÉE PRODUCTION CIE SANS GRAVITÉ, KYRIELLE
CRÉATION MENTIONS COMPLÉMENTAIRES > THEATRE-VENISSIEUX.FR

**BANDE-ANNONCE
ANNIE GALLAY,
CONTEUSE**

COURT CIRCUIT :
DE CORBAS
À VÉNISSIEUX,
QUELQUES PAS.
19H

*La sculpteuse
de buée :* découvrez
l'univers d'Annie
Gallay qui présentera
sa prochaine création
Légèrement vrillé,
samedi 17 mars au
Polaris à Corbas.
Les femmes tricotent,
filent, tissent,
depuis... Les humains
chantent, racontent,
inventent des mots
et de nouvelles
paroles, depuis...
*La sculpteuse de
buée*, elle, étire son
souffle dans le froid
pour dessiner et
sculpter l'imaginaire.

ENTRÉE LIBRE DANS
LA LIMITE DES PLACES
DISPONIBLES.

DANSE

LES FORAINS CIE RÉVOLUTION

CHORÉGRAPHIE ANTHONY EGÉA
AVEC FRANK2LOUISE
BORDEAUX

En s'emparant du ballet imaginé par Roland Petit en 1945 sur la poétique musique d'Henri Saugué, Anthony Egéa et les huit danseurs de son Ballet Urbain Révolution bousculent les codes : tandis que Frank2Louise fait groover la symphonie de Saugué, la danse se charge de légèreté et d'élégance propres au classique, les lignes se précisent, les influences et esthétiques se frôlent, s'harmonisent, s'enrichissent et s'imprègnent franchement des fulgurances du Hip Hop. Le travail aérien se marie avec la percussion et l'ancrage au sol des danses urbaines.

Se déploie sous nos yeux, dans une allure folle, un univers baroque, inspiré des Freaks que l'on trouvait dans les fêtes foraines - bateleurs, siamois, femme-araignée...-, un musée vivant où le féérique côtoie le fantastique.

Une danse hybride, un Hip Hop joueur, original, dans un ballet survitaminé.

VEN 24 NOV, 20H

DÈS 10 ANS | DURÉE 1H15

PLEIN TARIF 19€ | TARIF RÉDUIT 12€ | - 15 ANS 8€

DIRECTION ARTISTIQUE, CHORÉGRAPHIE ANTHONY EGÉA DANSEURS SOFIANE BENKAML / ANTOINE BOUGES / SIMON DIMOURO / MANUEL GUILLAUD / JÉRÔME LUCA / AMEL SINAPAYEN / MAXIM THACH / AURÉLIEN VAUDEY MUSICIEN-DJ FRANK2LOUISE
CRÉATION D'APRÈS *LES FORAINS*, BALLET EN UN ACTE D'HENRI SAUGUÉ SUR UN ARGUMENT DE BORIS KOCHNO AVEC L'AUTORISATION DES ÉDITIONS SALABERT - COPYRIGHT UNIVERSAL
PRODUCTION COMPAGNIE RÉVOLUTION REPRÉSENTATION ACCUEILLIE AVEC LE SOUTIEN DE L'OARA - OFFICE ARTISTIQUE DE LA NOUVELLE-AQUITAINE
MENTIONS COMPLÉMENTAIRES > THEATRE-VENISSIEUX.FR

**BANDE-ANNONCE
DING DONG,
UN DINDON
D'APRÈS FEYDEAU
MOMUS GROUP**

19H

Natalie Royer, metteuse en scène, présentera des éléments de sa prochaine création, un vaudeville virant au burlesque.

Spectacle à voir le 2 mars au Théâtre de Vénissieux. ▶P.26

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES.



THÉÂTRE D'OBJETS, MUSIQUE

UNE cArMEN EN TURAKIE TURAK THÉÂTRE

D'APRÈS L'OPÉRA *CARMEN*,
DE GEORGES BIZET
MISE EN SCÈNE MICHEL LAUBU
LYON

La Turakie, qui n'existe sur aucune carte, est le pays le plus souvent visité par Michel Laubu. Il fait naître alors des spectacles tout de poésie amoureuxment ficelée avec plein de joyeux bricolages.

Carmen est invitée, mais ce sera en Bretagne, au large de l'île de Sein, là où se dresse le phare Ar-men (« la pierre » en Breton), qui essuie les tempêtes les plus dangereuses. C'Ar-Men ? Un cœur de pierre qui déchaîne les passions amoureuses les plus spectaculaires ! Le Turak emmène sur cette nouvelle terre son monde peuplé de marionnettes construites à partir d'objets récupérés, détournés, transformés par un imaginaire sans limite.

La tragédie avance : on reconnaît la voix de Maria Callas, on découvre la partition imaginée en musique de chambre. D'improbables musiciens s'invitent à la fête : crabes trompettistes, crevettes violonistes et autres moules contrebassistes, ponctuent cet opéra de poche onirique et drôle, aux amours ravageuses.

VEN 1^{ER} DÉC, 20H

DÈS 8 ANS | DURÉE 1H20

PLEIN TARIF 19€ | TARIF RÉDUIT 12€ | - 15 ANS 8€

ECRITURE, MISE EN SCÈNE, SCÉNOGRAPHIE MICHEL LAUBU
EN COMPLICITÉ AVEC EMILI HUFNAGEL ADAPTATION MUSICALE,
RÉALISATION DES FILMS D'ANIMATION LAURENT VICHARD
CRÉATION LUMIÈRE CHRISTIAN DUBET DRAMATURGIE OLIVIA
BURTON AVEC MICHEL LAUBU / EMILI HUFNAGEL / PATRICK MURYS
/ MARIE-PIERRE PIRSON / LAURENT VICHARD (MUSICIEN) / PIERRICK
BACHER OU AUDRIC FUMET (JEU ET RÉGIE PLATEAU À VUE) RÉGIE
GÉNÉRALE ET PLATEAU FRED SORIA RÉGIE SON ET VIDEO HÉLÈNE
KIEFFER RÉGIE LUMIÈRE CAROLINA POMODORO PRODUCTION
TURAK THÉÂTRE

MENTIONS COMPLÉMENTAIRES > THEATRE-VENISSIEUX.FR



THÉÂTRE D'OBJETS

PAPA EST EN BAS CIE LA CLINQUAILLE

IDÉE ORIGINALE
CHRISTOPHE ROCHE
VIENNE

Ce soir papa est en bas, dans le laboratoire de sa drôle de chocolaterie. Soudain, le petit monde de la cuisine s'anime : les moules des poules prennent vie et défilent jusqu'à la casserole de chocolat chaud. Papa fabrique alors une poule avec une étrange machine. Comme elle s'ennuie et rêve d'amour, il lui fait un beau coq, tout de chocolat blanc vêtu. Leur histoire peut commencer : sera-t-elle aussi craquante que du chocolat ? Les deux voisins cohabitent, tentent de faire connaissance. Mais leur différence est si grande... Papa est fort chagriné. Comment va naître l'amour entre ces deux là ? Vont-ils oser ?... « Du théâtre d'objets à regarder, de la tendresse et de la sincérité dans l'interprétation de ce papa poule et une odeur de chocolat à faire saliver... Une scénographie très réussie pour cette fantaisie de basse-cour chocolatée. »

Françoise Sabatier-Morel
- *Télérama Sortir*

DIM 10 DÉC, 15H
DURÉE 40 MIN | DÈS 4 ANS
TARIF UNIQUE 8€
NOMBRE DE PLACES LIMITÉ

MISE EN SCÈNE ALBAN COULAUD MARIONNETTES
JUDITH DUBOIS MUSIQUE CHRISTOPHE ROCHE CRÉATION
LUMIÈRE LUDOVIC CHARRASSE



**ATELIER
CHOCOLAT**
À L'ISSUE DE LA
REPRÉSENTATION

Avec Louis Contant,
venez réaliser
mendiants et rochers
pralinés, lors de cet
atelier pour parents
et enfants.

GOÛTER OFFERT +
ATELIER DE 16H À 17H.
SUR INSCRIPTION. ➤ P.6



CIRQUE

DRIFTWOOD

CASUS CIRCUS

AUSTRALIE

Après une tournée internationale avec son premier spectacle (*Knee Deep*), la Cie australienne Casus Circus revient avec un nouveau spectacle déjà unanimement salué : *Driftwood*.

« Tel le bois flotté (*drift wood*), nous dérivons le long du courant de la vie et sommes façonnés par les rencontres que nous faisons. Les histoires de nos proches, de nos ennemis ou celles d'inconnus nous guident et déterminent la personne que nous devenons. »

Driftwood est un spectacle qui a l'intimité d'un cabinet de curiosité et la puissance de cinq circassiens hors du commun. Entre défis physiques époustouflants et mouvements chorégraphiques habiles et gracieux, l'émotion nous saisit. On cesse rapidement d'attendre l'exploit tant chaque minute est un moment unique, suspendu dans l'espace, magnétique. Un cirque qui allie vitalité, force et délicatesse avec brio. « L'un des spectacles les plus magnifiques du Festival, *Driftwood* est une véritable apogée des limites physiques du corps humain. » *Edinburgh Festivals Magazine*

VEN 15 DÉC, 20H

DÈS 10 ANS | DURÉE 1H

PLEIN TARIF 19€ | TARIF RÉDUIT 12€

- 15 ANS 8€

CRÉATION ET INTERPRÉTATION JESSE SCOTT / NATANO FA'ANANA
/ LACHLAN MCAULAY / ABBEY CHURCH / KALI RETALLACK
PRODUCTION CASUS CIRCUS, ASSOCIÉ AU JUDITH WRIGHT
CENTRE OF CONTEMPORARY ARTS (BRISBANE)

LES VEILLEURS [COMPAGNIE THÉÂTRALE] S'INSTALLE EN RÉSIDENCE AU THÉÂTRE !

De nombreuses occasions d'échanger, de découvrir les coulisses d'une création, de débattre des thématiques abordées dans les spectacles, ou tout simplement de profiter d'univers singuliers et sensibles.

Le Théâtre de Vénissieux est heureux d'inviter en résidence Les veilleurs [compagnie théâtrale], équipe déjà accueillie dans la programmation 2013/2014 avec *Mon frère, ma princesse*, qui questionnait la notion de construction de l'identité.

Cette Cie grenobloise développe des projets plus particulièrement adressés au jeune public, enfants et adolescents. Les thèmes abordés témoignent d'une attention particulière portée aux plus jeunes et proposent d'apporter des éléments de réponses aux questions qu'ils se posent sur le monde qui les entoure. Les créations ainsi proposées, avec talent et exigence, s'attachent au langage, à son utilisation, à sa richesse, permettant de mieux formuler les pensées et donc d'envisager le monde de façon plus complexe. Pour ce faire, la Cie choisit chez les grands auteurs, des textes écrits à hauteur d'enfant, des histoires singulières, sensibles. Les veilleurs [compagnie théâtrale] développe sur plusieurs années un projet s'intitulant *Migrations [passer et demeurer]*.

« La première année de notre projet nous nous sommes concentrés sur le volet [passer] en questionnant la notion de migration en tant que telle et en nous intéressant aux raisons du départ. Cette saison nous nous attaquons à la question du [demeurer]. Cette partie comporte une réflexion sur notre capacité à accueillir celui qui migre, émigre ou immigré. Elle aborde aussi la question suivante : est-ce que le territoire où nous habitons nous confère une identité culturelle ou est-ce que notre identité culturelle vient colorer l'identité de notre territoire ? Question on ne peut plus complexe si on se penche sur des histoires singulières. » D'histoire singulière, il en sera question dans *La Migration des canards*, spectacle qui sera créé en janvier 2018 au Théâtre de Vénissieux.

Par ailleurs, nous accueillerons également en janvier, le spectacle *Contre les bêtes*.

Bienvenue aux Veilleurs [compagnie théâtrale] !

La Cie sera présente pour plusieurs cessions de répétition durant toute la saison, histoire de rencontrer le public et de travailler avec lui. C'est ainsi une belle marque de fabrique de la Cie, attachée à une création qui se fait avec les habitants du territoire sur lequel elle intervient.

PARTICIPEZ À LA CRÉATION DE LA PIÈCE *LA MIGRATION DES CANARDS*

Aux côtés des membres de la Cie, comme des assistants dramaturges et scénographes, vous débattrez, conseillerez et laisserez de fait votre empreinte dans le spectacle.

3 ATELIERS DE 2H - DE 19H À 21H
LUN 20 NOV, MAR 19 DÉC ET MAR 9 JAN
À PARTIR DE 16 ANS
GRATUIT SUR INSCRIPTION

STAGE THÉÂTRE POUR LES ADULTES

Ce stage est construit autour d'un rendez-vous hebdomadaire sur trois semaines pour expérimenter la pratique théâtrale. Ces séances d'initiation seront l'occasion de travailler le corps, la voix, mais aussi de développer l'écoute, la sensibilité, l'imaginaire, à travers différents exercices ludiques et la découverte d'extraits de textes de théâtre contemporain.

3 ATELIERS DE 2H - DE 19H À 21H
MAR 21 NOV, 28 NOV ET 5 DÉC
OUVERT À TOUS À PARTIR DE 16 ANS
CONDITIONS D'INSCRIPTION :
AVOIR PRIS SON BILLET POUR
LA MIGRATION DES CANARDS ET/OU
CONTRE LES BÊTES OU ÊTRE ABONNÉ(E)
AU THÉÂTRE DE VÉNISSIEUX.

PETITE HISTOIRE, *LA MIGRATION DES CANARDS*

VEN 19 JAN À 19H ▶ P.22

SOIRÉE DÉBAT/SOUPÉ *DES BÊTES ET DE HOMMES*

À L'ISSUE DE LA
REPRÉSENTATION DE
CONTRE LES BÊTES
VEN 26 JAN ▶ P.23

WWW.LESVEILLEURS-
COMPAGNIETHEATRALE.FR
WWW.FACEBOOK.COM/
LESVEILLEURSCOMPAGNIETHEATRALE

CRÉATION

THÉÂTRE

LA MIGRATION DES CANARDS

LES VEILLEURS [COMPAGNIE THÉÂTRALE]

TEXTE ÉLIZABETH GONÇALVES

MISE EN SCÈNE ÉMILIE LE ROUX
GRENOBLE

Un père, une mère, leur fille.
C'est elle qui raconte, c'est l'enfant.
Elle se souvient de ses parents immigrés
décidés à donner à leur fille unique un
destin meilleur que le leur ; elle se souvient
de son père, convaincu que pour échapper
à la misère et à l'ignorance, une éducation
exemplaire est nécessaire. Elle a dix ans,
elle aimerait juste être comme les autres,
s'amuser, rêver, partir en vacances,
se rendre aux anniversaires de ses amies.
Son père ne veut pas. Son père la surveille.
Son père la corrige. Pour son bien.
Loin des clichés, *La Migration des canards*
permet de porter un autre regard sur
l'immigration. On découvre de l'intérieur
les conséquences de l'injonction
permanente faite aux immigrés : s'intégrer
« sans faire de vague », être conformes
aux attentes, à n'importe quel prix,
quitte à gommer une part de leur identité.
Un récit grave, touchant. Une mise
en scène qui ne s'ancre jamais
dans le désespoir mais dans une
aspiration à la vie et à la liberté.

VEN 19 JAN, 20H

DÈS 12 ANS | DURÉE ESTIMÉE 55 MIN
PLEIN TARIF 19€ | TARIF RÉDUIT 12€ | - 15 ANS 8€
» OFFRE DUO POUR LES 2 SPECTACLES :
PLEIN TARIF 24€, TARIF RÉDUIT 16€

TEXTE ÉDITÉ DANS LA COLLECTION THÉÂTRE DE L'ÉCOLE DES LOISIRS
MISE EN SCÈNE ÉMILIE LE ROUX AVEC ÉLISA BERNARD ASSISTANT
MISE EN SCÈNE FANNY DUCHET CRÉATION LUMIÈRE ÉRIC
MARYNOWER CRÉATION MUSICALE THÉO CECCALDI / VALENTIN
CECCALDI / ROBERTO NEGRO SCÉNOGRAPHIE TRISTAN DUBOIS
COPRODUCTION LA MACHINERIE / THÉÂTRE DE VENISSIEUX - SCÈNE
RÉGIONALE, THÉÂTRE JEAN-VILAR - VITRY-SUR-SEINE, LE PARVIS
- SCÈNE NATIONALE - TARBES PYRÉNÉES AVEC LE SOUTIEN DU
CENTRE CULTUREL DE LA RICAMARIE - SCÈNE RÉGIONALE, SERVICE
CULTUREL DE LA VILLE DE PONT-DE-CLAIX AVEC LA COMPLICITÉ
DE L'ESPACE 600 - GRENOBLE - SCÈNE RÉGIONALE
MENTIONS COMPLÉMENTAIRES > THEATRE-VENISSIEUX.FR

PETITE HISTOIRE

19H

Pour mettre en perspective
La Migration des canards,
le philosophe Jean-Philippe Piron
agréé et docteur en philosophie,
aborde une thématique forte de
la pièce : culture familiale, culture
locale, culture nationale, comment
se construit l'individu en lien et en
tension avec ses différents héritages ?

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE
DES PLACES DISPONIBLES.

BORD DE SCÈNE

Rencontre avec les artistes
à l'issue du spectacle.

À VOUS DE JOUER :
PARTICIPEZ À LA CRÉATION
DE LA PIÈCE LA MIGRATION
DES CANARDS

LUN 20 NOV, MAR 19 DÉC
ET MAR 9 JAN

Aux côtés des membres de la Cie,
comme des assistants dramaturges
et scénographes, vous débattrez,
conseillerez et laisserez ce faisant
votre empreinte dans le spectacle.

3 ATELIERS DE 2 HEURES - DE 19H À 21H -
GRATUIT - OUVERT À TOUS À PARTIR DE 16 ANS.



THÉÂTRE, MUSIQUE

CONTRE LES BÊTES

LES VEILLEURS [COMPAGNIE THÉÂTRALE]

TEXTE JACQUES REBOTIER

MISE EN SCÈNE ÉMILIE LE ROUX
GRENOBLE

Contre les bêtes est une drôle d'histoire, faite de théâtre, de musique et de poésie, qui interroge notre rapport à la nature. Sur scène, un personnage nous parle du monde, de l'homme -qui a perdu sa majuscule- et de son projet : les bêtes sont trop ! Comment faire disparaître tous ces animaux qui nous envahissent ? Avec l'ironie mordante et la faconde malicieuse de l'auteur Jacques Rebotier, il jure l'extermination des « hespèces car les bêtes sont bêtes. Et en plus ce sont des bêtes ! Alors qu'un humain est "humain" ! Il sait faire preuve d'"humanité". Il peut être "humaniste". Un cochon d'Inde, jamais. Ça veut quand même bien dire quelque chose les mots, non ? » Sur scène, il y a également un violoniste et un violoncelliste dont les compositions se mêlent avec bonheur à la verve de l'auteur.

Au final, une question persiste : comment l'homme qui n'a jamais fini de progresser dans sa connaissance du monde peut s'ingénier, dans le même temps, à le détruire ?

VEN 26 JAN, 20H

DÈS 11 ANS | DURÉE 50 MIN

PLEIN TARIF 19€ | TARIF RÉDUIT 12€ | - 15 ANS 8€

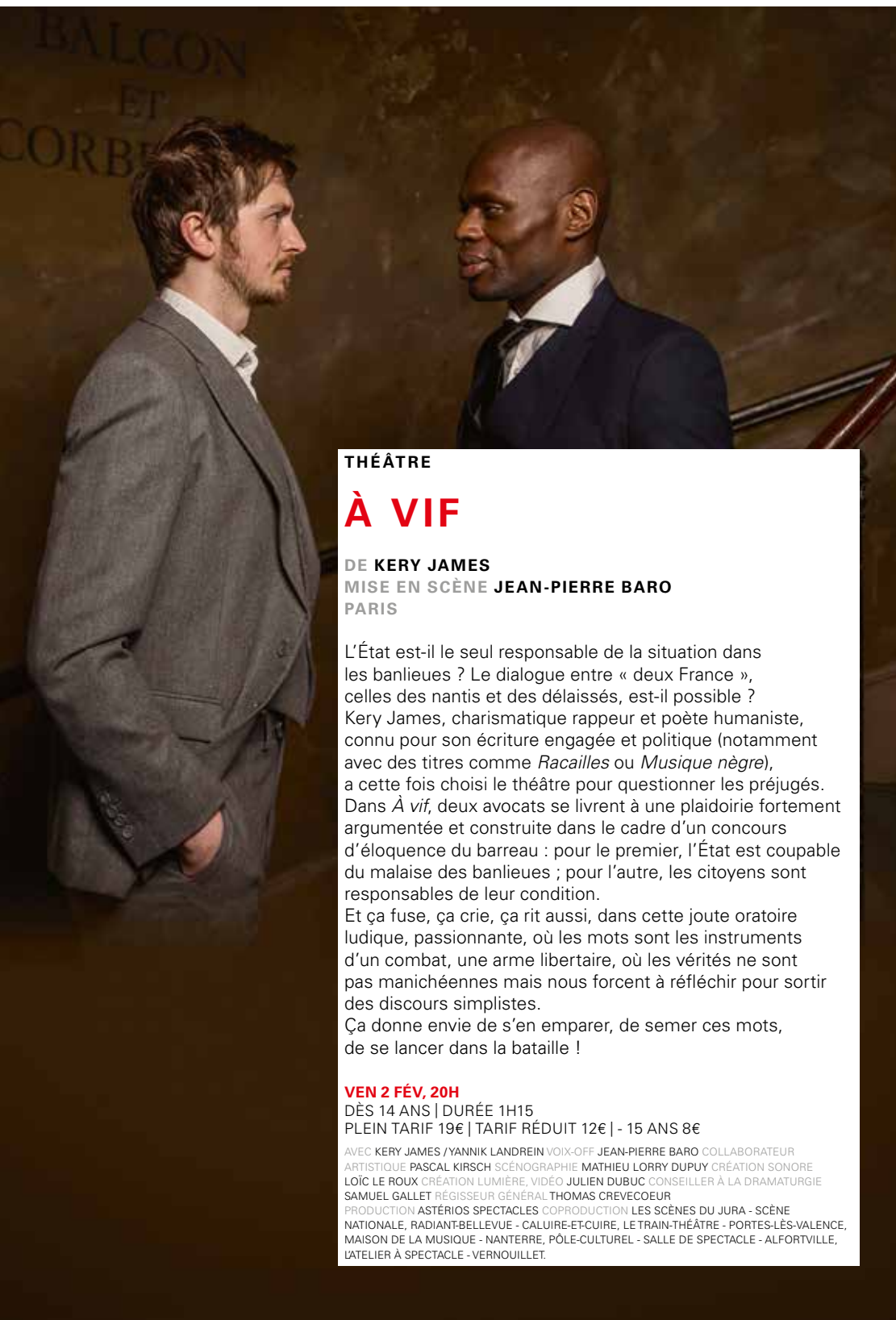
» OFFRE DUO POUR LES 2 SPECTACLES :

PLEIN TARIF 24€, TARIF RÉDUIT 16€

MISE EN SCÈNE ÉMILIE LE ROUX AVEC XAVIER MACHAULT / THÉO CECCALDI (VIOLON) / VALENTIN CECCALDI (VIOLONCELLE) ASSISTANTE MISE EN SCÈNE FANNY DUCHET CRÉATION LUMIÈRE ÉRIC MARYNOWER SCÉNOGRAPHIE, COSTUMES ELISSA BIER CRÉATION SON BERNARD VALLÉRY ADMINISTRATION, PRODUCTION ANNA DELAVAL COPRODUCTION ESPACE 600 - GRENOBLE, SCÈNE RÉGIONALE LES VEILLEURS [COMPAGNIE THÉÂTRALE] EST SOUTENUE PAR LA DRAC AUVERGNE-RHÔNE-ALPES, LA RÉGION AUVERGNE-RHÔNE-ALPES, LE DÉPARTEMENT DE L'ISÈRE, LA VILLE DE GRENOBLE

**SOIRÉE DÉBAT
AUTOUR
D'UNE SOUPE :**
**DES BÊTES ET
DES HOMMES**
À L'ISSUE DE LA
REPRÉSENTATION.

Avec Émilie Le Roux et l'équipe artistique des Veilleurs [compagnie théâtrale] En huit mois, nous aurons pêché plus de poissons, fait plus de récoltes, consommé plus d'eau que ce que la Terre ne peut produire en un an. Sommes-nous raisonnables ? Sommes-nous prêts à changer ? Avons-nous le choix ? Des questions complexes à débattre autour d'une bonne soupe et de quelques intermèdes musicaux.
SUR RÉSERVATION.



THÉÂTRE

À VIF

DE KERY JAMES

MISE EN SCÈNE JEAN-PIERRE BARO
PARIS

L'État est-il le seul responsable de la situation dans les banlieues ? Le dialogue entre « deux France », celles des nantis et des délaissés, est-il possible ? Kery James, charismatique rappeur et poète humaniste, connu pour son écriture engagée et politique (notamment avec des titres comme *Racailles* ou *Musique nègre*), a cette fois choisi le théâtre pour questionner les préjugés. Dans *À vif*, deux avocats se livrent à une plaidoirie fortement argumentée et construite dans le cadre d'un concours d'éloquence du barreau : pour le premier, l'État est coupable du malaise des banlieues ; pour l'autre, les citoyens sont responsables de leur condition.

Et ça fuse, ça crie, ça rit aussi, dans cette joute oratoire ludique, passionnante, où les mots sont les instruments d'un combat, une arme libertaire, où les vérités ne sont pas manichéennes mais nous forcent à réfléchir pour sortir des discours simplistes.

Ça donne envie de s'en emparer, de semer ces mots, de se lancer dans la bataille !

VEN 2 FÉV, 20H

DÈS 14 ANS | DURÉE 1H15

PLEIN TARIF 19€ | TARIF RÉDUIT 12€ | - 15 ANS 8€

AVEC KERY JAMES /YANNIK LANDREIN VOIX-OFF JEAN-PIERRE BARO COLLABORATEUR ARTISTIQUE PASCAL KIRSCH SCÉNOGRAPHIE MATHIEU LORRY DUPUY CRÉATION SONORE LOÏC LE ROUX CRÉATION LUMIÈRE, VIDÉO JULIEN DUBUC CONSEILLER À LA DRAMATURGIE SAMUEL GALLET RÉGISSEUR GÉNÉRAL THOMAS CREVECOEUR

PRODUCTION ASTÉRIOS SPECTACLES COPRODUCTION LES SCÈNES DU JURA - SCÈNE NATIONALE, RADIANT-BELLEVUE - CALUIRE-ET-CUIRE, LE TRAIN-THÉÂTRE - PORTES-LÈS-VALENCE, MAISON DE LA MUSIQUE - NANTERRE, PÔLE-CULTUREL - SALLE DE SPECTACLE - ALFORTVILLE, L'ATELIER À SPECTACLE - VERNOUILLET.

RECHERCHONS AMBASSADEURS POUR BAL

Prêts à investir le dance-floor ? Nous avons besoin d'ambassadeurs qui accompagneront l'équipe du Collectif ÈS pour mener la danse. En amont, vous apprendrez une phrase chorégraphique simple, puis, le soir du bal, vous vous infiltrerez au milieu des danseurs, et aiderez le Collectif ÈS à faire entrer tous les participants dans la danse... » P.5

Le Bal est programmé dans le cadre des *Musiciennes*, rencontres musicales proposées par l'École de musique Jean-Wiener, avec laquelle La Machinerie développe de nombreux partenariats. Pour la 10^e édition des *Musiciennes*, du 3 au 10 février, les musiques à danser seront à l'honneur. Chaque soirée mixera musiques et danses, à écouter, à danser, de différents styles : du baroque au Lindy Hop, en passant par la musique d'Irlande, des Balkans...

Une soirée RnB à *Bizarre !* lancera cette semaine à 6 Bals, qui s'achèvera avec un concert des musiciens enseignants, *Tour de danses*, en séances scolaires et lors d'une soirée prolongée par un grand bal populaire. Et comme toujours, des rencontres avec les artistes invités, des ateliers découverte pour les élèves musiciens, les scolaires et le tout public, des concerts chez l'habitant. Une semaine pour se remettre en jambe, chasser l'hiver !

PROGRAMMATION DÉFINITIVE
À PARTIR DU MOIS DE JANVIER.
WWW.VILLE-VEISSIEUX.FR/ECOLE_MUSIQUE

BAL

I WANNA DANCE WITH SOMEBODY COLLECTIF ÈS

LYON

Le Collectif ÈS, ce sont trois danseurs qui adorent explorer, fouiller, jouer et créer collectivement des pièces à partager avec le public. Ils nous donnent rendez-vous pour une soirée surprise, autour d'un bal festif, accessible à tous, aux airs disco, pop et électro, qui investira tous les lieux du Théâtre. Eh oui : un bal au Théâtre !

« Whitney Houston chantait en 1987

"I wanna dance with somebody !"

Et si on décidait de le danser aujourd'hui ?

Rejoignez-nous, laissez-vous guider, entrez dans la danse et suivez les instructions.

Le Collectif ÈS vous invite à rejoindre le mouvement à l'occasion de ce grand bal.

Venez célébrer la danse et le plaisir d'être ensemble ! Rencontrons-nous, invitons-nous, partageons, dansons !

Et n'oubliez pas le dress code : briller ! »

VEN 9 FÉV, 20H

DÈS 8 ANS | DURÉE 3H | TARIF UNIQUE 5€

UNE PROPOSITION DU COLLECTIF ÈS ANIMÉE PAR JEREMY MARTINEZ, AVEC SIDONIE DURET / ÉMILIE SZIKORA MUSIQUE - DJ PIERRE-JEAN HEUDE SON CLÉMENT HUBERT

LE BAL À ÉTÉ CRÉÉ EN DÉCEMBRE 2016 SUR LA COMMANDE DU CCNR RILLIEUX-LA-PAPE - DIRECTION YUVAL PICK



CRÉATION
THÉÂTRE

DING DONG D'APRÈS LE DINDON DE FEYDEAU MOMUS GROUP

MISE EN SCÈNE NATALIE ROYER
LYON

La vertueuse Lucienne est l'objet de la cour effrénée de Rédillon et Pontagnac. Elle leur fait savoir qu'elle ne trompera son époux qu'à condition qu'il en fasse de même. Tout se complique avec l'arrivée d'anciens amants, de nouveaux soupirants et d'épouses outragées...

« Le *Dindon* fait partie de ce qu'on appelle "les grandes mécaniques". Le défi pour notre équipe est de faire partir cette machine infernale et de la faire fonctionner de bout en bout, sans défaillance, mais en se laissant parfois entraîner un peu trop loin. Nous essaierons de rendre la drôlerie du comportement humain, dans sa perte de contrôle face aux quiproquos, lapsus et confusions en tous genres. Nous ne serons pas nombreux mais nous nous démultiplierons pour jouer tout ce qu'il y a à jouer, et nous traverserons le *Dindon* (façon de parler), furieusement dynamiques. »
Après *La Nonna*, création accueillie la saison passée, le Momus Group commet un drôle de Feydeau, un peu fou, dans une mécanique de haute précision absolument joyeuse.

VEN 2 MARS, 20H

DÈS 14 ANS | DURÉE ESTIMÉE 1H45

PLEIN TARIF 19€ | TARIF RÉDUIT 12€ | - 15 ANS 8€

MISE EN SCÈNE NATALIE ROYER AVEC PIERRE GERMAIN / RENAUD BÉCHET / CÉCILE AUXIRE-MARMOUGET / BENOÎT MARTIN CRÉATION LUMIÈRES MONSIEUR JEAN TARTAROLI (DISTRIBUTION EN COURS)

COPRODUCTIONS MOMUS GROUP, LA MACHINERIE / THÉÂTRE DE VÉNISSIEUX, THÉÂTRE JEAN VILAR - BOURGOIN-JAILLIEU, THÉÂTRE DE LA MOUCHE - SAINT-GENIS-LAVAL, L'ARC, SCÈNE NATIONALE - LE CREUSOT, GROUPE DES 20 - SCÈNES PUBLIQUES AUVERGNE-RHÔNE-ALPES.

LA COMPAGNIE REÇOIT LE SOUTIEN DE LA RÉGION AUVERGNE-RHÔNE-ALPES.

COPRODUCTION
GROUPE 20
SCÈNES PUBLIQUES AUVERGNE - RHÔNE - ALPES

PETITE HISTOIRE

19H

Olivier Bara, professeur et chercheur à l'Université Lyon 2, s'interrogera sur la nature du rire dans la parfaite mécanique du vaudeville, véritable machine à provoquer le fou rire. Mais de quoi rit-on ? Ce théâtre nous montre-t-il quelques vérités sociales ou morales que l'on ne saurait voir ?

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE
DES PLACES DISPONIBLES.

BORD DE SCÈNE

Rencontre avec les artistes
à l'issue du spectacle.

CHANSON FESTIVE

LIOR SHOOV & MON CÔTÉ PUNK

NOUVEL ALBUM LE LONG DES CHEMINS
LILLE / PARIS

PREMIÈRE PARTIE, LIOR SHOOV

Lior Shoov, multi-instrumentiste, parcourt depuis cinq ans les quatre coins du monde avec dans ses bagages d'étranges instruments. Ukulélé, hang, harmonica, jouets et tambourins s'entrechoquent dans une performance mélangeant chanson, musique du monde, humour, tendresse et malice.

MON CÔTÉ PUNK

Créé sous l'impulsion de Mourad Musset (La Rue Ketanou), *Mon côté punk* réunit un casting épique d'artistes de tous horizons. Une grande famille où « la crête pousse à l'intérieur de la tête » !

Mon côté punk aurait pu rester ce collectif éphémère (réunissant des individualités comme Loïc Lantoine, Dikès, Olivier et Mourad de La Rue Ketanou ou Karim Arab de Padam) mais l'aventure se poursuit et c'est justement la diversité des influences et origines des musiciens qui fait l'identité musicale et l'unité de ce groupe. En 2016 : direction la Colombie. De leur voyage, ils ont ramené des instruments traditionnels (Cuatro, Charango, Bombo, Congas) et un nouvel album : *Le long des chemins*, tout en rythmes latinos, chaleureux, aux airs de carnaval... Un hymne à la vie !

VEN 9 MARS, 20H

DÈS 15 ANS | DURÉE 2H45, ENTRACTE COMPRIS
PLEIN TARIF 19€ | TARIF RÉDUIT 12€ | - 15 ANS 8€

CHANT ET GUITARE MOURAD MUSSET CHANT MADJID ZIOUANE CHANT ET FLÛTE LORRAINE
RITMANIC GUITARE KARIM ARAB BATTERIE JESSIE ADJAUD BASSE DAMIEN GUISSSET
TROMPETTE LOUISTHOMAS



CRÉATION

THÉÂTRE D'OBJETS, CONTE, MUSIQUE

P'TIT PAPIER

CIE GRAINE DE MALICE

MISE EN SCÈNE PHILIPPE ZARCH

TEXTE MARC OWITCH

SAINT-ÉTIENNE

Au sol, sous une drôle de tente, un damier de tapis de mousse, des coussins pour tous, comme une invitation malicieuse à s'allonger, se détendre, se prélasser, regarder, écouter. Commence alors le périple de *P'tit Papier*. *P'tit Papier*, comme son nom l'indique, est fait de papier, le plus fragile qui soit, plus fin que du papier de soie : du papier à cigarette. Quelques tortillons par ci, par là, et hop ! le voilà engendré.

Comme il est minuscule et qu'on ne peut le voir que de très près, ce lilliputien de papier est filmé et son odyssée est projetée en direct au-dessus du public, sur le plafond de la tente. Ce petit personnage fragile qui, à tout moment peut se déchirer, va oser s'aventurer vers l'inconnu, le nouveau, à l'assaut du gigantisme d'un corps d'adulte.

Au fil de ses spectacles, la Cie Graine de malice accompagne les tout-petits avec beaucoup de délicatesse pour toujours leur souffler au creux de l'oreille : « Soyez curieux du Grand Dehors ! »

DIM 18 MARS, 15H & 16H30

DÈS 3 ANS | DURÉE ESTIMÉE 40 MIN

TARIF UNIQUE 8€

NOMBRE DE PLACES LIMITÉ

MISE EN SCÈNE PHILIPPE ZARCH JEU SERGE LATTANZI / DANIELLE PASQUIER MUSIQUE (EN DIRECT) ET JEU ROBBAS BIASI-BIASI
SCÉNOGRAPHIE DANIELLE PASQUIER / PHILIPPE ZARCH CRÉATION LUMIÈRE SERGE LATTANZI
PRODUCTION CIE GRAINE DE MALICE COPRODUCTION THÉÂTRE DE VÉNISSIEUX AVEC LE SOUTIEN DE L'ESPACE CULTUREL LA BUIRE - L'HORME ET DE LA MAISON DE LA CULTURE LE CORBUSIER - FIRMINY LA COMPAGNIE EST SUBVENTIONNÉE PAR LA VILLE DE SAINT-ÉTIENNE, LE CONSEIL GÉNÉRAL DE LA LOIRE ET LA RÉGION AUVERGNE-RHÔNE-ALPES.



THÉÂTRE MUSICAL

L'HISTOIRE VRAIE D'UN PUNK CONVERTI À TRENET CIE COUP DE POKER

HÉRICY

À l'âge de 20 ans, Zoon chante l'anarchie. Un matin il décide de tout bazarder pour Charles Trenet. C'est quoi cette histoire ? Comment passe-t-on de « Punk is not dead » à la « Chance aux chansons » ?

Aujourd'hui, 30 ans plus tard, accompagné d'un acteur et d'un musicien, il se raconte, cherche là où tout a basculé, où il a changé de vie, envers et contre tout.

Les trois comparses livrent cette histoire (véridique) dans un jardin extraordinaire, ou plutôt un studio d'enregistrement et mélangent souvenirs, anecdotes, témoignages vidéo, accents rugueux et clarté méditerranéenne. On entend tout à coup Trenet à la croisée de Bashung et Johnny Rotten.

« Un spectacle aux allures de road-movie autobiographique, bandes sonores et images d'archives à l'appui, qui chante et raconte les choix de vie d'un punk romantique avec autant d'humour que de tendresse, tout en nous faisant redécouvrir Trenet. »

Marie-Catherine Mardi, Télérama TTT, juin 2016

VEN 23 MARS, 20H

DÈS 15 ANS | DURÉE 1H10

PLEIN TARIF 19€ | TARIF RÉDUIT 12€ | - 15 ANS 8€

UNE CRÉATION DE GUILLAUME BARBOT / ZOON BESSE / PIERRE-MARIE BRAYE-WEPPE
LUMIÈRES DENIS KORANSKY

AVEC LE SOUTIEN DE LA SPEDIDAM, DES STUDIOS DE VIRECOURT, DU THÉÂTRE LA LOGE -
FESTIVAL BROUILLAGE

DANSE

LES NUITS BARBARES

OU LES PREMIERS MATINS DU MONDE

CIE HERVÉ Koubi

CHORÉGRAPHIE HERVÉ Koubi
BRIVE

Après le succès international de *Ce que le jour doit à la nuit*, ce nouveau spectacle d'Hervé Koubi rend hommage aux barbares, inconnus ou oubliés, peuples des origines. Le chorégraphe a passé cinq années entre l'Algérie et la France pour renouer avec la terre de ses ancêtres, tissant des liens avec douze danseurs algériens et burkinabés. Riche de cette immersion, il revient avec *Les nuits barbares*, qui mettent en scène la peur de l'inconnu, ce barbare, mais aussi le besoin d'aller vers l'autre.

À travers une danse saisissante et envoi-rante, il porte un regard sensible sur l'histoire du bassin méditerranéen et fait vivre le métissage dans une création d'une beauté inouïe, lumineuse. Portés, sauts périlleux et acrobaties : de somptueux tableaux s'enchaînent et conjuguent force brute, intensité et précision de la danse, rutilance des costumes, entre parade guerrière hypnotique et ballet contemporain mâtiné de Hip Hop. Un creuset de cultures, d'images, de danses, de clairs-obscur : magnifique !

VEN 6 AVRIL, 20H

DÈS 12 ANS | DURÉE 1H10

PLEIN TARIF 19€ | TARIF RÉDUIT 12€ | - 15 ANS 8€

CHORÉGRAPHIE HERVÉ Koubi ASSISTANTS CHORÉGRAPHIQUES
GUILLAUME GABRIEL / CARL PORTAL INTERPRÈTES LAZHAR
BERROUAG / NASREDDINE DJERRAD / FAYÇAL HAMLAT / NASSIM
HENDI / AMINE MAAMAR KOUADRI / RIAD MENDJEL / YUCEF OUALI
/ ISSA SANOU / ISMAIL SEDDIKI / REDA TIGHREMT / MUSTAPHA
ZAHAM / ADEL ZOUBA MUSIQUE MOZART / FAURÉ / MUSIQUE
TRADITIONNELLE ALGÉRIENNE CRÉATION MUSICALE MAXIME
BODSON ARRANGEMENTS GUILLAUME GABRIEL CRÉATION LUMIÈRE
LIONEL BUZONIE CRÉATION COSTUMES, ACCESSOIRES, MASQUES,
BIJOUX GUILLAUME GABRIEL ASSISTÉ DE CLAUDINE G-DELATTRE
COUTELLERIE ESTEBAN CEDRES MENTIONS OBLIGATOIRES
COMPLÉMENTAIRES > THEATRE-VENISSIEUX.FR

BORD DE SCÈNE

Rencontre avec
les artistes à l'issue
du spectacle.



DANSE

FLYING COW CIE DE STILTE

CHORÉGRAPHIE **JACQUES TIMMERMANS**
PAYS-BAS

Que se passe-t-il quand on est trois ? Qui joue avec qui ? Ces questions épineuses du quotidien des enfants sont traitées avec humour et délicatesse dans cette chorégraphie créée par la Cie hollandaise de Stilte.

Dans un décor qui laisse deviner une ferme, apparaissent et disparaissent des œufs, des cages et des poules, une multitude de plumes et donc une vache volante (Flying cow !). On se chamaille, on se défie et l'on apprend à partager quand se révèle le jeu de l'amitié...

Deux filles et un garçon, aux costumes colorés et extravagants, explorent toutes les possibilités du trio et créent un univers ludique, graphique, parfois surréaliste, plein de surprises.

Seul, à deux, à trois, au prétexte des jeux comme des rivalités, ils déroulent une danse originale, joyeuse et jubilatoire.

MER 25 AVRIL, 15H

DÈS 4 ANS | DURÉE 50 MIN | TARIF UNIQUE 8€

CHORÉGRAPHIE JACQUES TIMMERMANS AVEC WIKTORIA CZAKON / DONNA SCHOLTEN /
GLEEN ORLANDO MARDENBOROUGH DÉCOR BERT VOGELS MUSIQUE TIMOTHY VAN DER HOLST
COSTUMES JOOST VAN WIJMEN RÉGIE LUMIÈRE PINK STEENVOORDEN
PRODUCTION CIE DE STILTE



CLOWN

TRIIIIO

MISE EN SCÈNE ALAIN SIMON
ARGENTINE, ALLEMAGNE, FRANCE

« Si trois imbéciles se voient confier de tenir l'affiche et s'ils n'arrivent à rien, l'unique solution est de patienter. Car sans le savoir, ils sont déjà sur la bonne piste... ».

Trois clowns, de nationalités différentes, mêlent leurs univers décalés et leur appréhension d'un environnement mouvant, tout à fait récalcitrant, incompréhensible.

Leur puissant et vrai travail de clown se révèle dans la joie profonde, dans la jouissance et la spontanéité du rire qui surgissent au détour des situations burlesques, cocasses, qu'ils enchaînent, l'air de rien, et sont une des forces et beautés de ce spectacle.

« Aujourd'hui le rire est presque exclusivement basé sur la blague, la vulgarisation ou l'autodérision. Ça n'engage rien de profond. Le rire que suscite le clown vient du ratage. Il est toujours tragique. Il nous fait penser à nous-mêmes. Avec le clown nous avouons l'imperfection de l'homme ». *Félix, Fritz, Piola*

VEN 27 AVRIL, 20H

DÈS 8 ANS | DURÉE 1H20

PLEIN TARIF 19€ | TARIF RÉDUIT 12€ | - 15 ANS 8€

MISE EN SCÈNE ET ÉCRITURE ALAIN SIMON ASSISTÉ DE GILLES JOLLY JEU ET ÉCRITURE
ALAIN REYNAUD (FÉLIX TAMPON) / HEINZI LORENZEN (FRITZ) / GABRIEL CHAMÉ BUENDIA (PIOLA)
RESPONSABLES ARTISTIQUES ALAIN REYNAUD / HEINZI LORENZEN ÉCRITURE DES NUMÉROS
CLOWNESQUES AMI HATTAB LUMIÈRE PASCAL CHASSAN COSTUMES PATRICIA DE PETIVILLE
ACCESSOIRES MARIE-O ROUX ASSISTÉE DE MARGOT VAN HAELEST
PRODUCTION LES NOUVEAUX NEZ & CIE-NOËLLE VACHON
MENTIONS COMPLÉMENTAIRES > THEATRE-VENISSIEUX.FR



Photo de répétition « 2 temps, 3 mouvements » © Vincent Petit

DANSE, MUSIQUE...

TENDANCES URBAINES CIES ÉMERGENTES

SOIRÉE THÉÂTRE & *BIZARRE !*

Cette soirée est l'occasion de mettre en lumière les projets partagés entre le Théâtre et *Bizarre !*, qui forment ensemble La Machinerie.

Cette saison, *Bizarre !* lance le projet Plan B ! : une « pépinière » d'artistes accueillis en résidence tout au long de la saison.

Bizarre ! proposera à ces artistes des actions de formation, un accompagnement attentif et professionnel, mettra à disposition un studio de répétition encadré par un régisseur, leur donnera l'opportunité de jouer sur scène.

Le Théâtre Exalté, Cie de théâtre emmenée par Baptiste Guiton, sera missionné par le Théâtre pour proposer à ces jeunes artistes des temps de réflexion et d'entraînement à la scène : travail corporel, mise en scène de la musique...

Tendances Urbaines sera l'occasion pour ces artistes de proposer une soirée bien à eux, au Théâtre, mise en scène par le Théâtre Exalté, et de clore cette saison sur une nouvelle histoire de La Machinerie : Quelle histoire !

VEN 4 MAI, 20H

DÈS 10 ANS | DURÉE ESTIMÉE 1H | ENTRÉE LIBRE

LES DIFFÉRENTS PROTAGONISTES DE CETTE SOIRÉE SERONT RÉVÉLÉS ULTÉRIEUREMENT.



© DR La Machinerie

CE1 » 6^E

SPECTACLE MUSICAL
DESSINÉ

L'APPEL DE LA FORÊT

Ensemble TaCTuS » P.11

MAR 3 OCT, 14H30

MER 4 OCT, 9H30

FORMATION DES ENSEIGNANTS :

MER 20 SEPT DE 13H30 À 16H30

CP » 6^E

THÉÂTRE, MUSIQUE

MON PROF EST UN TROLL

Le Théâtre Exalté » P.15

JEU 9 NOV, 14H30

VEN 10 NOV, 9H30 ET 14H30

FORMATION DES ENSEIGNANTS :

MER 20 SEPT DE 13H30 À 15H30

CE1 » 3^E

JONGLAGE, MAGIE NOUVELLE

DÉLUGE

JOURNÉE PERTURBÉE

POUR CLOWN OPTIMISTE

Cie Sans gravité » P.16

VEN 17 NOV, 14H30

MOYENNE SECTION » CP

THÉÂTRE D'OBJETS

PAPA EST EN BAS

Cie La Clinquaille » P.19

LUN 11 DÉC, 9H, 10H30 ET 14H30

MAR 12 DÉC, 9H, 10H30 ET 14H30

THÉÂTRE D'OBJETS,
CONTE, MUSIQUE

P'TIT PAPIER

Cie Graine de malice » P.28

JEU 15 MARS, 9H30 ET 14H30

VEN 16 MARS, 9H, 10H15 ET 14H30

LUN 19 MARS, 9H, 10H15 ET 14H30

MAR 20 MARS, 9H ET 10H15

MOYENNE SECTION » CE2

DANSE

FLYING COW

Cie De Stilte » P.31

MAR 24 AVRIL, 9H30 ET 14H30

MER 25 AVRIL, 9H30

FORMATION DES ENSEIGNANTS :

DATE EN COURS

TARIFS EN SÉANCES SCOLAIRES

ÉCOLES DE VÉNISSIEUX, 4€

La navette en bus est prise
en charge par le Théâtre pour
les écoles de Vénissieux.

COLLÈGES DE VÉNISSIEUX, 5€

ÉCOLES ET COLLÈGES HORS VÉNISSIEUX, 6€

Ces séances sont ouvertes
aux adultes au tarif de 8€,
dans la limite des places
disponibles. Réservation
obligatoire.

RÉSERVATIONS

GÉRALDINE MICHEL

RESA@LAMACHINERIE-

VENISSIEUX.FR

04 72 90 86 68 / 04 72 90 86 60



POUR LES ENFANTS, DES PLACES À 8€ ET UN ABONNEMENT 3 SPECTACLES À PARTIR DE 18€ À COUPLER, SI L'AVENTURE VOUS TENTE, AVEC DES GOÛTERS ET ATELIERS GRATUITS. DE BELLES HISTOIRES À PARTAGER !

DÈS 3 ANS

THÉÂTRE D'OBJETS,
CONTE, MUSIQUE

P'TIT PAPIER

Cie Graine de malice >P.28
DIM 18 MARS, 15H ET 16H30

DÈS 4 ANS

THÉÂTRE D'OBJETS
PAPA EST EN BAS

Cie La Clinquaille >P.19
DIM 10 DÉC, 15H

+ Atelier Chocolat

à l'issue de la représentation.
Avec Louis Contant,
venez réaliser mendiants
et rochers pralinés. Irrésis-
tible pour les gourmands !
SUR INSCRIPTION.

GOÛTER OFFERT
AUX ENFANTS INSCRITS +
ATELIER DE 16H À 17H. >P.5-8

DANSE

FLYING COW

Cie De Stilte >P.31
MER 25 AVRIL, 15H

DÈS 6 ANS

THÉÂTRE, MUSIQUE

MON PROF EST UN TROLL

Le Théâtre Exalté >P.15
DIM 12 NOV, 15H

+ Goûter *Ça phosphore !*

à l'issue de la
représentation.
Le metteur en scène
Baptiste Guiton proposera
aux enfants, en présence
des parents, un temps
d'échanges sur les
thématiques de l'injustice
et du bouc émissaire.
SUR RÉSERVATION.
DISCUSSION DE 16H15 À 17H15
+ GOÛTER OFFERT >P.5-8

JONGLAGE,
MAGIE NOUVELLE

DÉLUGE

JOURNÉE PERTURBÉE POUR CLOWN OPTIMISTE

Cie Sans Gravité >P.16
VEN 17 NOV, 20H

DÈS 7 ANS

SPECTACLE MUSICAL
DESSINÉ

L'APPEL DE LA FORÊT

Ensemble TaCTuS >P.11
MER 4 OCT, 15H

+ Atelier Papiers découpés
à l'issue de la représentation.
Atelier parent-enfant avec
Marion Cluzel, illustratrice, au-
teure de BD et scénographe.
SUR INSCRIPTION.
GOÛTER OFFERT +
ATELIER DE 16H30 À 17H30. >P.6

DÈS 8 ANS

THÉÂTRE D'OBJETS,
MUSIQUE

UNE cArMEN EN TURAKIE

Turak Théâtre >P.18
VEN 1^{ER} DÉC, 20H

BAL

I WANNA DANCE WITH SOMEBODY

Collectif ÈS >P.25
VEN 9 FÉV, 20H

CLOWN

TRIIIO

Gabriel Chamé Buendia
/ Heinz Lorenzen / Alain
Reynaud >P.32
VEN 27 AVRIL, 20H

DÈS 10 ANS

DANSE

LES FORAINS

Cie Révolution >P.17
VEN 24 NOV, 20H

CIRQUE

DRIFTWOOD

Casus Circus >P.20
VEN 15 DÉC, 20H



© DR La Machinerie

POUR LES SCOLAIRES

LE THÉÂTRE, UN LIEU DE SENSIBILISATION ET D'ÉDUCATION ARTISTIQUE

Chaque saison nous concevons des parcours d'éducation artistique en collaboration avec les enseignants et les artistes programmés ou complices, afin de faire découvrir aux élèves de Vénissieux le spectacle vivant d'aujourd'hui.

Chaque saison, plus de 4 000 élèves sont accueillis en séances scolaires. Une vingtaine d'ateliers en milieu scolaire est mise en œuvre, permettant ainsi aux élèves d'expérimenter une pratique artistique, de découvrir les processus de création avec des compagnies professionnelles et de se forger un esprit critique en assistant à plusieurs spectacles de la saison.

Ces projets sont soutenus par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Délégation Académique aux arts et à la culture du Rectorat, le Pôle Réussites Educatives et Action Culturelle de la DSDEN du Rhône, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, Grand Lyon - La Métropole et la Ville de Vénissieux.

LA FOURMILIÈRE

Au mois de mai, plusieurs journées sont consacrées à la présentation des travaux réalisés par les élèves au cours des ateliers menés pendant la saison sur le territoire. Accompagnés par les artistes, ils montent sur scène pour mettre en commun leurs apprentissages, raconter, échanger, jouer. Des temps d'effervescence qui mettent en lumière la diversité des actions menées, la dynamique des projets et les synergies mises en œuvre entre les partenaires du territoire : enseignants, artistes et élèves.

POUR LES COLLECTIVITÉS

ASSOCIATIONS, COMITÉS D'ENTREPRISES ET STRUCTURES DE PROXIMITÉ DE LA VILLE

Afin de faciliter votre venue au Théâtre, nous vous proposons des tarifs spécifiques. Nous pouvons également construire avec vous des actions artistiques et culturelles : présentation de saison dans votre structure, visite technique du théâtre, rencontre avec les équipes artistiques accueillies...

L'ÉQUIPE DES RELATIONS AVEC LES PUBLICS EST À VOTRE DISPOSITION

POUR LES ÉCOLES, ASSOCIATIONS, COMITÉS D'ENTREPRISES ET COLLECTIVITÉS :

HÉLÈNE BÉRANGER, 04 72 90 86 63

RP-THEATRE@LAMACHINERIE-VENISSIEUX.FR

POUR LES COLLÈGES, LYCÉES ET L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR :

EMILIENNE JOLLY, 04 72 90 86 63

RES-RP@LAMACHINERIE-VENISSIEUX.FR

**CHAQUE SAISON, LE THÉÂTRE DE VÉNISSIEUX S'ASSOCIE
AVEC DES PARTENAIRES CULTURELS POUR TISSER ENSEMBLE
DE BELLES COLLABORATIONS :**



FESTIVAL SENS INTERDITS FESTIVAL INTERNATIONAL DE THÉÂTRE - LYON - MÉTROPOLE

Construit autour des problématiques de mémoires, d'identités et de résistances, *Sens Interdits* donne la parole à des artistes dont la démarche singulière les conduit à affronter passé et présent au moyen de l'arme la plus artisanale qui soit, le théâtre. Cette saison, *Je n'ai pas honte de mon passé communiste*, revient sur l'histoire d'un pays aujourd'hui disparu : la République socialiste de Yougoslavie.



L'ÉCOLE DE MUSIQUE JEAN-WIENER

L'École de musique Jean-Wiener et La Machinerie travaillent ensemble dans le cadre de différents projets : Arts d'Écho, formation MAO... C'est à l'occasion des *Musiciannes*, manifestation organisée par l'École de musique que seront proposés le Bal avec le Collectif ES et le Concert-Bal RnB à *Bizarre* !

CIRCUIT COURT DE CORBAS À VÉNISSIEUX (ET RÉCIPROQUEMENT), QUELQUES PAS.

Les deux Théâtres s'associent pour soutenir la création artistique et accueillent chacun des petites formes en préambule aux créations proposées ici et là.



BALISES

Balises est une opération menée par plus de quarante Théâtres de la métropole lyonnaise pour valoriser la diversité et la richesse de leurs propositions artistiques. Bénéficiez d'une place offerte pour une place achetée pour tous les spectacles « balisés » en réservant sur le site balises-theatre.com (dans la limite des places disponibles).

Au Théâtre de Vénissieux :

Une cArMen en Turakie et Flying cow.



CHARTRE DE COOPÉRATION CULTURELLE

Signataire de cette charte, La Machinerie s'engage sur des territoires prioritaires du Contrat de Ville, en poursuivant son travail de sensibilisation au spectacle vivant. Le Théâtre et *Bizarre* ! interviennent, entre autres, dans le quartier des Minguettes, contribuant ainsi aux politiques territoriales visant à renforcer, par des propositions artistiques et culturelles de qualité, la cohésion sociale sur l'ensemble du territoire de la commune.



HF RHÔNE-ALPES

La Machinerie s'engage pour l'égalité avec HF Rhône-Alpes. L'association HF Rhône-Alpes milite pour l'égal accès des hommes et des femmes aux postes à responsabilités, aux financements et aux outils de travail dans le secteur culturel. Créé en 2008, HF Rhône-Alpes est le premier des 14 collectifs régionaux HF à avoir vu le jour. Pour en savoir plus sur HF Rhône-Alpes et ses actions : hfrhonealpes.fr



LE PARCOURS CULTUREL SPECTATEURS SOURDS

Des structures culturelles du Grand Lyon - La Métropole se fédèrent afin de favoriser l'accès du public sourd aux salles de spectacle vivant et aux lieux culturels, de proposer une programmation artistique accessible, un accueil adapté au public sourd et malentendant ainsi qu'une information sur ces manifestations en Région Auvergne-Rhône-Alpes.

Plus d'infos sur les spectacles du Théâtre de Vénissieux accessibles cette saison aux spectateurs sourds sur theatre-venissieux.fr. Tous les deux ans, au printemps, se déroule un festival unique à Lyon, où deux langues françaises se mêlent, se répondent, s'expérimentent... Théâtre, danse, poésie, fête, ateliers... pour un festival ouvert à tous : entendants, malentendants, sourds. Printemps 2018 : programmation en cours (Infos : parcoursculturel-sourds.fr).

LE GROUPE DES 20 DE LA RÉGION AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

Situés dans les villes moyennes au cœur de la région ou en périphéries des agglomérations urbaines, les Théâtres du Groupe des 20 constituent un réseau représentatif de la décentralisation du théâtre public français : inscription dans un territoire à travers une activité de diffusion pluridisciplinaire ; soutien aux équipes artistiques régionales en création ; médiation entre publics et artistes afin de permettre la découverte des œuvres au plus grand nombre.

À l'heure où les menaces se multiplient sur les théâtres et festivals à travers tout le territoire, le Groupe des 20 réaffirme plus que jamais que l'accès à la culture et au spectacle vivant est un service public dont chaque citoyen peut être fier.

- LE DÔME THÉÂTRE, ALBERTVILLE
- THÉÂTRE DU PARC, ANDRÉZIEUX-BOUTHÉON
- CHÂTEAU ROUGE, ANNEMASSE
- QUELQUE P'ARTS, BOULIEU LÈS ANNONAY
- THÉÂTRE DE BOURG EN BRESSE
- THÉÂTRE JEAN VILAR, BOURGOIN JALLIEU
- LE SÉMAPHORE, CÉBAZAT
- LE POLARIS, CORBAS
- LA COLOC' DE LA CULTURE, COURNON D'Auvergne
- LA RAMPE ET LA PONATIERE, ECHIROLLES
- ESPACE 600, GRENOBLE
- LA 2DEUCHE, LEMPDES
- THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE, OULLINS
- TRAIN THÉÂTRE, PORTE LÈS VALENCE
- THÉÂTRE DE PRIVAS
- CENTRE CULTUREL, LA RICAMARIE
- ACCÈS SOIRS, RIOM
- L'HEURE BLEUE, ST MARTIN D'HÈRES
- L'AUDITORIUM, SEYNOD
- LA MAISON DES ARTS DU LÉMAN, THONON LES BAINS
- LA MACHINERIE, THÉÂTRE DE VÉNISSIEUX
- THÉÂTRE DU VELLEIN, VILLEFONTAINE
- THÉÂTRE DE VILLEFRANCHE
- LE GRAND ANGLE, VOIRON
- YZEURESPACE, YZEURE

NOS ACTIONS SUR LA SAISON 2017/2018

CREA-DIFF : COPRODUCTION ET DIFFUSION EN RÉSEAU

Cette saison, le Groupe des 20 accompagnera trois créations en coproduction et diffusion :

- *DING DONG D'APRÈS LE DINDON DE FEYDEAU* » P.26
CIE MOMUS GROUP, NATALIE ROYER (THÉÂTRE)
- JEAN-YVES, PATRICK ET CORINNE
COLLECTIF ÈS (DANSE)
- *DÉPART FLIP*
CIE VIRVOLT, AURÉLIE CUVELIER (CIRQUE)

LA ROUTE DES 20

Cette rencontre professionnelle entre compagnies et responsables de programmation, aura lieu les 9 et 10 janvier 2018 au Théâtre de Bourg en Bresse (01). Le Groupe des 20 travaille en partenariat avec la Région Auvergne-Rhône-Alpes et le Ministère de la Culture - Direction Régionale des Affaires Culturelles, qui le soutiennent pour l'ensemble de ses activités.

LE GROUPE DES 20 EST SIGNATAIRE DE LA CHARTE DE « JUILLET 15 » DES COMPAGNIES ET LIEUX DE SPECTACLE VIVANT.

WWW.G20THEATRESRHONEALPES.ORG

TROIS THÉÂTRES GÉOGRAPHIQUEMENT ET ARTISTIQUEMENT VOISINS, TOUS DIFFÉRENTS ET TOUS ENGAGÉS DANS LA CRÉATION ET LA DIFFUSION DU SPECTACLE VIVANT, S'UNISSENT POUR VOUS PROPOSER UN PARCOURS DÉCOUVERTE.



CHAQUE ABONNÉ BÉNÉFICIE D'UN TARIF PRIVILÉGIÉ DANS LES DEUX AUTRES THÉÂTRES, SUR LES SPECTACLES DE LA SÉLECTION SCÈNE EST.



© Joséphine Laloux

PÔLE EN SCÈNES - ESPACE ALBERT CAMUS - BRON

DANSE SUR GLACE
GLACE

Cie Trafic de style

Claire Bournet et Sébastien Lefrançois se rencontrent pour créer un spectacle à la croisée des arts et de leurs univers respectifs. Pour cela ils convoquent toutes les disciplines nécessaires pour mettre au jour une création sur glace s'affranchissant des codes. De leur enfance de patineurs ils gardent le souvenir de la désobéissance créative : une fois le cours terminé, ils testaient leur rapport à la glace, tentaient des figures non répertoriées, trichaient avec les règles.

SAM 23 DÉC, 14H ET 20H30
TOUT PUBLIC, DÈS 4 ANS
TARIF, 22€ ET 14€ (- 26 ANS)



© Gaëlle Desgranges

LE POLARIS - CORBAS

TRAGI-COMÉDIE
**DANDIN
D'APRÈS MOLIÈRE**

Cie le Bruit des Couverts,
associée en résidence

Molière, en grand maître de la comédie, peint les rouages infernaux de la machine sociale. Dandin est riche, cependant il demeure un simple paysan qui aspire follement à un titre de noblesse. En échange de sa fortune, M. et Mme de Sotenville lui offrent une particule « M. de la Dandinière » et la main de leur fille. Ridicule, empêtré dans ses ambitions et ses maladresses, Dandin titube... Nous rions de la faillite d'un homme dépassé par ses aspirations, grotesque dans sa dégringolade mais au final la comédie sera amère...

VEN 19 JAN, 20H30
TARIF, 10€



© Victor Delim

LA MACHINERIE - THÉÂTRE DE VÉNISSIEUX

CONCERT
**LIOR SHOOV &
MON CÔTÉ PUNK** > P. 27

Créé sous l'impulsion de Mourad Musset (La Rue Ketanou), *Mon côté punk* réunit un épicé casting d'artistes de tous horizons. Une grande famille où « la crête pousse à l'intérieur de la tête » ! De retour de Colombie, *Mon côté punk* a ramené des tas d'instruments nouveaux et des airs de carnaval : un hymne à la vie, à la fête !

VEN 9 MARS, 20H
TARIF, 10€

TARIFS

EN SOIRÉE

Plein tarif 19€
 Tarif groupe (8 pers.) 14€
 Tarif réduit* 12€
 Tarif -15 ans 8€

EN APRÈS-MIDI

Tarif unique 8€

EN SÉANCE SCOLAIRE

Tarif adulte 8€
 hors groupes scolaires » P.34

TARIFS SPÉCIAUX

FESTIVAL SENS INTERDITS

Je n'ai pas honte de mon passé communiste

Plein tarif 17€

Tarif réduit 13€

+ 65 ans, groupes de 10 pers. et +, familles nombreuses, personnes en situation de handicap, demandeurs/ses d'emploi, abonné(e)s ou adhérent(e)s des théâtres partenaires du Festival Sens Interdits.

Tarif -26 ans 10€

Bénéficiaires du RSA 9€

OFFRE DUO

LES VEILLEURS

[COMPAGNIE THÉÂTRALE]

Pour l'achat simultané d'une place pour *La Migration des canards* » P.22

et pour *Contre les bêtes* » P.23

Plein tarif 24€ (soit 12€ la place)

Tarif réduit 16€ (soit 8€ la place)

BAL I WANNA DANCE WITH SOMEBODY - COLLECTIF ÈS

Tarif unique 5€

* TARIF RÉDUIT

Lycéen(ne)s, apprenti(e)s, étudiant(e)s, parents de famille nombreuse, retraité(e)s, bénéficiaires du RSA, demandeurs/ses d'emploi, personnes en situation de handicap, intermittent(e)s du spectacle, détenteurs/trices du Pass Bizarre !

ABONNEMENT

ABONNEMENT LIBRE

À PARTIR DE 3 SPECTACLES

L'abonnement est possible à partir de 3 spectacles, avec des tarifs de 5€ à 12€ par spectacle selon les séances choisies.

Abonnez-vous et profitez de nombreux avantages :

- aucun spectacle imposé. Une formule à la carte, sans limite du nombre total de spectacles.
 - des stages et ateliers gratuits. » P.5-8
 - bénéficiez du tarif abonné tout au long de la saison sur les spectacles que vous ajoutez à votre abonnement initial en cours d'année.
 - venez accompagné(e) d'un(e) proche sur l'un des spectacles de votre abonnement.
 - Il/Elle bénéficiera du tarif réduit (au prix des places à l'unité). Sauf pour le spectacle *Je n'ai pas honte de mon passé communiste*.
 - Profitez de tarifs réduits dans les Théâtres ScènEst sur une sélection de spectacles. » P.39
 - Vous avez peur d'oublier une date ?
- Recevez, si vous le souhaitez, un email de rappel 4 jours avant chacun des spectacles choisis dans votre abonnement.

BÉNÉFICIAIRES DE L'ABONNEMENT RÉDUIT

-15 ans, lycéen(ne)s, apprenti(e)s, étudiant(e)s, parents de famille nombreuse, retraité(e)s, bénéficiaires du RSA, demandeurs/ses d'emploi, personnes en situation de handicap, intermittent(e)s du spectacle.

REMP LISSEZ LE BULLETIN D'ABONNEMENT
 CI-CONTRE OU TÉLÉCHARGEZ-LE SUR NOTRE SITE
THEATRE-VENISSIEUX.FR

BILLETS-CADEAUX

Offrir des places et des abonnements tout en laissant le choix des spectacles à vos proches, c'est possible avec les billets-cadeaux du Théâtre de Vénissieux, valables sur toute la saison en cours. Renseignements en billetterie.

ABONNEMENT LIBRE À PARTIR DE 3 SPECTACLES

			ABONNEMENT	ABONNEMENT RÉDUIT*
Emma la clown & Gérard Morel qui l'accompagne	VEN 29 SEPT	20H	10€	6€
L'Appel de la forêt	MER 4 OCT	15H	8€	5€
Cyril Mokaiesh	VEN 6 OCT	20H30	10€	6€
La violence des riches	VEN 13 OCT	20H	10€	6€
Je n'ai pas honte de mon passé communiste	VEN 20 OCT	20H	12€	8€
	SAM 21 OCT	20H	12€	8€
Mon prof est un troll	DIM 12 NOV	15H	8€	5€
Déluge	VEN 17 NOV	20H	10€	6€
Les Forains	VEN 24 NOV	20H	10€	6€
Une cArMen en Turakie	VEN 1 ^{ER} DÉC	20H	10€	6€
Papa est en bas	DIM 10 DÉC	15H	8€	5€
Driftwood	VEN 15 DÉC	20H	10€	6€
La migration des canards	VEN 19 JAN	20H	10€	6€
Contre les bêtes	VEN 26 JAN	20H	10€	6€
À vif	VEN 2 FÉV	20H	10€	6€
Ding Dong d'après Le Dindon de Feydeau	VEN 2 MARS	20H	10€	6€
Lior Shoov & Mon côté punk	VEN 9 MARS	20H	10€	6€
		15H	8€	5€
	DIM 18 MARS	16H30	8€	5€
L'histoire vraie d'un punk converti à Trenet	VEN 23 MARS	20H	10€	6€
Les nuits barbares	VEN 6 AVRIL	20H	10€	6€
Flying Cow	MER 25 AVRIL	15H	8€	5€
Triiio	VEN 27 AVRIL	20H	10€	6€
Tendances Urbaines	VEN 4 MAI	20H	ENTRÉE LIBRE ☐ cochez pour réserver votre place	
MONTANT DE VOTRE ABONNEMENT			€	€
Vous souhaitez prendre votre place pour le Bal I Wanna dance with somebody du ven 9 fév, 20h - Tarif unique 5€			+ 5€	+ 5€
Vous souhaitez recevoir vos billets à domicile			+ 1€	+ 1€
Vous souhaitez retirer vos billets au guichet lors de votre premier spectacle et recevoir un mail de confirmation de réservation			OUI	☐
MONTANT TOTAL DE VOTRE COMMANDE			€	€

1 Remplissez un bulletin par personne ou envoyez-nous la composition de votre abonnement sur papier libre. Ce bulletin peut être photocopié ou téléchargé sur notre site internet

2 Choisissez 3 spectacles minimum

3 Entourez le tarif correspondant à votre abonnement à la date choisie

4 Indiquez en bas de colonne le montant total de votre abonnement. Ajouter 1€ si vous souhaitez recevoir vos billets à domicile et 5€ si vous souhaitez vous inscrire au Bal du 9 février

5 Remplissez vos coordonnées au verso

6 Inscrivez-vous gratuitement aux ateliers, stages et rendez-vous artistiques « À vous de jouer »

7 Déposez ou envoyez ce bulletin accompagné de votre règlement (à l'ordre de La Machinerie - Théâtre) et si vous souhaitez recevoir vos billets à domicile, d'une photocopie de votre justificatif de réduction à La Machinerie - Théâtre de Vénissieux - BP 209 - 69631 Vénissieux cedex

* Abonnement réduit : -15 ans, lycéen(ne)s, apprenti(e)s, étudiant(e)s, parents de famille nombreuse, retraité(e)s, bénéficiaires du RSA, demandeurs/ses d'emploi, personnes en situation de handicap, intermittent(e)s du spectacle



COMPLÉTEZ VOS COORDONNÉES

NOUS AVONS BESOIN DES COORDONNÉES
DE CHAQUE ABONNÉ, ENFANT COMPRIS

☐ MME ☐ M. NOM

PRÉNOM

ADRESSE

CODE POSTAL VILLE

DATE DE NAISSANCE TÉLÉPHONE

MAIL

Pour les abonnements en famille, merci d'indiquer le nom et prénom de la personne
à qui adresser les billets et cartes d'abonnement pour l'ensemble de la famille

☐ **Je souhaite recevoir la « lettre info »**
par mail et les actualités de La Machinerie - Théâtre de Vénissieux

☐ **Je souhaite recevoir un mail de rappel**
4 jours avant chacun des spectacles choisis dans mon abonnement

INSCRIVEZ-VOUS AUX RENDEZ-VOUS « À VOUS DE JOUER » »P.5-8

☐ Suivi de création
La Migration des canards

☐ Ambassadeurs du Bal
I wanna dance with somebody

☐ Stage théâtre adultes avec Les Veilleurs
[compagnie théâtrale]

☐ Soirée débat autour d'une soupe
Des bêtes et des Hommes

☐ Atelier parent-enfant Papiers découpés,
en lien avec *L'Appel de la forêt*
Âge du/des enfant(s)

☐ Atelier parent-enfant Chocolat,
en lien avec *Papa est en bas*
Âge du/des enfant(s)

☐ Goûter Ça phosphore !
en lien avec *Mon prof est un troll*
Âge du/des enfant(s)

Inscriptions dans l'ordre de réception des bulletins d'abonnement, dans la limite des places disponibles.

BULLETIN À RETOURNER

accompagné de votre chèque libellé à l'ordre de La Machinerie - Théâtre,
à l'adresse suivante : La Machinerie - Théâtre de Vénissieux - 8 bd Laurent Gérin -
BP 209 - 69631 Vénissieux cedex.

Joindre une photocopie du justificatif de réduction (en cours de validité) si vous
souhaitez recevoir vos billets à domicile. Toute demande de tarif réduit retournée
sans justificatif ne pourra être prise en compte.

L'utilisation des informations relevées est conforme à la Loi 78-17 du 6 janvier 1978 relative à l'informatique,
aux fichiers et aux libertés, et a fait l'objet d'une déclaration à la CNIL. Vous disposez d'un droit d'accès et de rectification
pour les données nominatives vous concernant auprès de la billetterie du Théâtre.

SUR PLACE

**LE LUNDI DE 9H À 13H ET DU MARDI
AU VENDREDI DE 14H À 18H**

Les jours de représentation :
en continu de 14h jusqu'au début
du spectacle en semaine
et 1h avant le début du spectacle le samedi
et le dimanche.

L'accueil - billetterie sera fermé du 14 juillet
au 3 septembre 2017 inclus, puis pendant
les vacances scolaires de Noël, d'hiver
et de printemps. La vente en ligne reste
accessible sur notre site internet durant
ces périodes.

PAR TÉLÉPHONE

04 72 90 86 68

aux horaires de la billetterie
Paiement possible par carte bancaire

PAR INTERNET

WWW.THEATRE-VENISSIEUX.FR

Vente en ligne de places à l'unité
et d'abonnements

PAR COURRIER

**LA MACHINERIE -
THÉÂTRE DE VÉNISSIEUX
8 BOULEVARD LAURENT GÉRIN
BP 209
69631 VÉNISSIEUX CEDEX**

Réservez et réglez vos places par
courrier en joignant un chèque à l'ordre
de « La Machinerie - Théâtre » (avec une
copie des justificatifs en cours de validité
pour les tarifs réduits).

AUTRES POINTS DE VENTE

Fnac - Carrefour - Géant - Magasins U -
Intermarché - fnac.com - francebillet.com -
carrefour.fr - 0892 68 36 22 (0,34€ ttc/min)
Ticketmaster.fr - Auchan - Cora - Cultura -
E. Leclerc

À NOTER

- › Pour être confirmées, les réservations
doivent être réglées dans la semaine suivante
et au plus tard 48 heures avant la date
du spectacle sélectionné. Toute réservation
non confirmée par un paiement pourra
être annulée.
- › Les billets ne sont pas remboursés
mais peuvent être échangés s'ils sont
annulés au plus tard 24 heures avant
la date de la représentation concernée
(possible uniquement pour les billets émis
par La Machinerie - Théâtre de Vénissieux,
dans la limite des places disponibles).
Aucun changement ne sera effectué une fois
la représentation passée.
- › Les soirs de spectacle, seules les places
pour la représentation qui suit sont vendues
au guichet.
- › Les moyens de paiement acceptés
sont : carte bancaire, chèque à l'ordre
de « La Machinerie - Théâtre », chèques
vacances, espèces (uniquement sur place),
PASS' Région Auvergne-Rhône-Alpes
et le PASS CULTURE étudiants
du Grand Lyon - La Métropole.



EN SALLE

Le placement en salle est
libre. Les spectacles commencent à l'heure
indiquée sur le billet. L'accès des spectateurs
retardataires peut être refusé ou soumis
à certaines conditions.

Nous vous rappelons qu'il n'est pas autorisé :
› d'entrer en salle avec des boissons ou de la
nourriture.

› de photographier, filmer et enregistrer
la représentation.

Les téléphones portables doivent être éteints
durant toute la durée du spectacle.

Le Théâtre de Vénissieux se réserve le droit
de refuser l'accès à la salle aux spectateurs
dont l'âge minimum recommandé n'est
pas respecté et à toute personne dont
le comportement ne serait pas adapté
à la manifestation. Les enfants de moins
de 3 ans ne sont pas admis en salle sauf
spectacle à leur intention.

Les mineurs de moins de 16 ans doivent
être accompagnés d'un adulte.



LE THÉÂTRE DE VÉNISSIEUX, SCÈNE RÉGIONALE, EST INSTALLÉ DANS LA MAISON DU PEUPLE. IL CÔTOIE AINSI L'ESPACE ARTS PLASTIQUES MADELEINE-LAMBERT, LA SALLE RIVAT ET LES ORGANISATIONS SYNDICALES. LA SALLE DE SPECTACLE A UNE CAPACITÉ DE 500 FAUTEUILS EN PLACEMENT LIBRE.

LE THÉÂTRE EST OUVERT AU PUBLIC LE LUNDI DE 9H À 13H ET DU MARDI AU VENDREDI DE 14H À 18H.

LES JOURS DE REPRÉSENTATION LE THÉÂTRE EST OUVERT :
- EN SEMAINE, DE 14H JUSQU'AU DÉBUT DU SPECTACLE
- LE SAMEDI ET LE DIMANCHE, 1H AVANT LE DÉBUT DU SPECTACLE

BAR - RESTAURATION

Pour grignoter, discuter ou simplement patienter, profitez de l'espace bar ! Les après-midi et soirs de spectacle, le bar est ouvert 1h avant le début de chaque spectacle. Il propose boissons, petite restauration et goûters. Vous pouvez réserver une formule salade/dessert ou un sandwich auprès de la billetterie (minimum 24h à l'avance).

RÉSERVATION

04 72 90 86 68

RESA@LAMACHINERIE-VENISSIEUX.FR

Dans le hall, sont à votre disposition des informations sur les spectacles à venir, des journaux et revues, des livres et albums jeunesse, ainsi que les programmes des structures culturelles de l'agglomération.

SPECTATEURS À MOBILITÉ RÉDUITE

Le Théâtre dispose d'un accès pour les personnes à mobilité réduite. Nous vous remercions de nous prévenir dès votre réservation et nous nous ferons un plaisir de vous accueillir dans les meilleures conditions possibles.

BAGAGES, POUSSETTES

Les poussettes ne peuvent pas entrer en salle. Elles seront entreposées dans le hall. Dans le cadre du dispositif de sécurité renforcée, des agents habilités peuvent vous demander, à l'entrée du Théâtre, d'ouvrir vos sacs et manteaux. Par ailleurs, les sacs volumineux, les valises et autres bagages encombrants ne seront pas autorisés dans toute l'enceinte du Théâtre.

Nous vous remercions par avance de votre compréhension.

EN VOITURE, À PIED, EN VÉLO...

COORDONNÉES GPS

LAT : 45.7042819

LONG : 4.8820216

DANS VÉNISSIEUX

Suivre la signalisation « Maison du Peuple - Théâtre de Vénissieux ».

DEPUIS LE BOULEVARD PÉRIPHÉRIQUE

Prendre la sortie « Vénissieux centre ».
Après la station de métro et tramway « Gare de Vénissieux », prendre au 1^{er} feu à droite la rue Émile Zola. Au feu suivant, tourner à droite sur le boulevard Laurent-Gérin.

« BOUGEZ MALIN, COVOITUREZ ! »

infos et inscription sur
www.covoiturage-grandlyon.com

covoiturage
GRANDLYON

EN TRANSPORTS EN COMMUN

MÉTRO

Le Théâtre est à 25 minutes en métro de la place Bellecour.

Ligne D arrêt « Gare de Vénissieux » (en sortant, à gauche. Suivre ensuite la signalétique bleue pour piétons indiquant la direction « Maison du Peuple - Théâtre de Vénissieux »).

TRAMWAY

Le Théâtre est à 35 minutes de la Part-Dieu.

Ligne T4 arrêt « Gare de Vénissieux » (Suivre ensuite la signalétique bleue pour piétons indiquant la direction « Maison du Peuple - Théâtre de Vénissieux »).

BUS

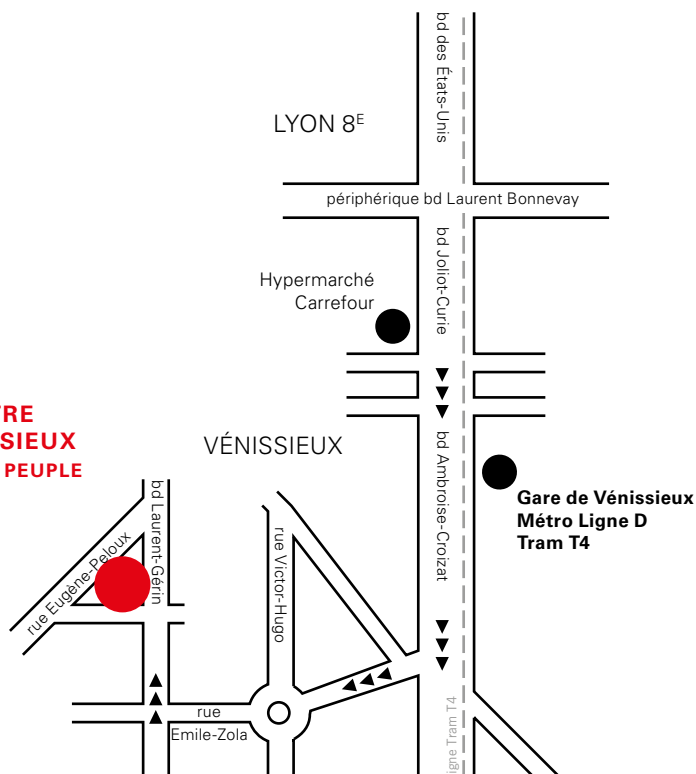
Ligne C12

Arrêt « Vénissieux Marronniers »

Ligne n°93

Arrêt « Langevin » (à l'angle du boulevard Laurent-Gérin).

**THÉÂTRE
DE VÉNISSIEUX
MAISON DU PEUPLE**



SEPTEMBRE



VEN 29, 20H >P.10
**EMMA LA CLOWN
 & GÉRARD MOREL
 QUI L'ACCOMPAGNE**
 CHANSON, CLOWN

OCTOBRE



MER 4, 15H >P.11
**L'APPEL DE LA FORÊT
 ENSEMBLE TACTUS**
 SPECTACLE MUSICAL DESSINÉ



VEN 6, 20H30 >P.12
CYRIL MOKAÏESH
 CHANSON



VEN 13, 20H >P.13
**LA VIOLENCE DES RICHES
 CIE VAGUEMENT
 COMPÉTITIFS**
 THÉÂTRE



VEN 20 & SAM 21, 20H >P.14
**FESTIVAL SENS INTERDITS
 JE N'AI PAS HONTE
 DE MON PASSÉ
 COMMUNISTE**
**SANJA MITROVIĆ /
 VLADIMIR ALEKSIĆ**
 THÉÂTRE, VIDÉO

NOVEMBRE



DIM 12, 15H >P.15
**MON PROF
 EST UN TROLL**
LE THÉÂTRE EXALTÉ
 THÉÂTRE, MUSIQUE



VEN 17, 20H >P.16
DÉLUGE
**JOURNÉE PERTURBÉE
 POUR CLOWN OPTIMISTE**
CIE SANS GRAVITÉ
 JONGLAGE, MAGIE NOUVELLE



VEN 24, 20H >P.17
LES FORAINS
CIE RÉVOLUTION
 DANSE

DÉCEMBRE



VEN 1^{ER}, 20H >P.18
UNE cArMEN EN TURAKIE
TURAK THÉÂTRE
 THÉÂTRE D'OBJETS, MUSIQUE



DIM 10, 15H >P.19
PAPA EST EN BAS
CIE LA CLINQUAILLE
 THÉÂTRE D'OBJETS



VEN 15, 20H >P.20
DRIFTWOOD
CASUS CIRCUS
 CIRQUE

JANVIER



VEN 19, 20H >P.22
**LA MIGRATION
 DES CANARDS**
LES VEILLEURS
[COMPAGNIE THÉÂTRALE]
 THÉÂTRE



VEN 26, 20H >P.23
CONTRE LES BÊTES
LES VEILLEURS
[COMPAGNIE THÉÂTRALE]
 THÉÂTRE, MUSIQUE

FÉVRIER



VEN 2, 20H >P.24

À VIF

KERY JAMES

THÉÂTRE



VEN 9, 20H >P.25

**I WANNA DANCE
WITH SOMEBODY**

COLLECTIF ÈS

BAL

MARS



VEN 2, 20H >P.26

**DING DONG
D'APRÈS LE DINDON
DE FEYDEAU**

MOMUS GROUP

THÉÂTRE



VEN 9, 20H >P.27

**LIOR SHOOV
& MON CÔTÉ PUNK**

CHANSON FESTIVE



VEN 23, 20H >P.29

**L'HISTOIRE VRAIE
D'UN PUNK CONVERTI
À TRENET**

CIE COUP DE POKER

THÉÂTRE MUSICAL



DIM 18, 15H & 16H30 >P.28

P'TIT PAPIER

CIE GRAINE DE MALICE

THÉÂTRE D'OBJETS, CONTE,
MUSIQUE

AVRIL



VEN 6, 20H >P.30

**LES NUITS BARBARES
OU LES PREMIERS MATINS
DU MONDE**

CIE HERVÉ KOUBI

DANSE



MER 25, 15H >P.31

FLYING COW

CIE DE STILTE

DANSE



VEN 27, 20H >P.32

TRIIIO

**GABRIEL CHAMÉ
BUENDIA /**

**HEINZI LORENZEN /
ALAIN REYNAUD**

CLOWN

MAI



VEN 4, 20H >P.33

**TENDANCES
URBAINES**

THÉÂTRE BIZARRE !

DIRECTION

FRANÇOISE POUZACHE

ADMINISTRATION

PIERRE MONNET ADMINISTRATEUR

04 72 90 86 65, ADM@LAMACHINERIE-VENISSIEUX.FR

BESMA JELLAD COMPTABLE

04 72 90 86 62, COMPTA@LAMACHINERIE-VENISSIEUX.FR

CLAIRE LE GOFF ATTACHÉE À L'ADMINISTRATION

04 72 90 86 60, GESTION@LAMACHINERIE-VENISSIEUX.FR

PROGRAMMATION

FRANÇOISE POUZACHE

DIRECTRICE

CONTACT@LAMACHINERIE-VENISSIEUX.FR

THOMAS PRIAN

CHARGÉ DE MISSION/PROGRAMMATION

04 72 89 02 55

PROG-BIZARRE@LAMACHINERIE-VENISSIEUX.FR

RELATIONS EXTÉRIEURES

ÉMILIE JOLLY

RESPONSABLE DES RELATIONS AVEC LES PUBLICS ET DE L'ACTION CULTURELLE

04 72 90 86 63, RES-RP@LAMACHINERIE-VENISSIEUX.FR

HÉLÈNE BÉRANGER

ATTACHÉE AUX RELATIONS AVEC LES PUBLICS
ET À L'ACTION CULTURELLE

04 72 90 86 63

RP-THEATRE@LAMACHINERIE-VENISSIEUX.FR

GÉRALDINE MICHEL

BILLETTERIE - ACCUEIL

04 72 90 86 68

RESA@LAMACHINERIE-VENISSIEUX.FR

GEORGINA LE POUL, SAMI BOUZID

AGENTS D'ACCUEIL ET DE DIFFUSION

PAULINE JUPIN

CHARGÉE D'ACTION CULTURELLE

04 72 89 02 56

RP1-BIZARRE@LAMACHINERIE-VENISSIEUX.FR

INÈS OUMOUCI

AGENT D'ACTION CULTURELLE

04 72 89 02 56

RP2-BIZARRE@LAMACHINERIE-VENISSIEUX.FR

CAROLINE POULARD

ACCUEIL ARTISTES CONCERTS

ALEXANDRA SOCQUET

RESPONSABLE PRESSE ET COMMUNICATION

04 72 90 86 66, RES-COM@LAMACHINERIE-VENISSIEUX.FR

LINE HEIMROTH

ATTACHÉE À LA COMMUNICATION

04 72 89 02 54

COM-BIZARRE@LAMACHINERIE-VENISSIEUX.FR

BAR

ILAN GRATINI

HUGO VIGUIÉ, THOMAS GOSSET

TECHNIQUE / SÉCURITÉ / ENTRETIEN

BRUNO BRIGAUD

RÉGISSEUR GÉNÉRAL

04 72 90 86 61, RES-TECH@LAMACHINERIE-VENISSIEUX.FR

FABRICE SORNETTE

RÉGISSEUR LUMIÈRE

04 72 89 02 57

TECH1-THEATRE@LAMACHINERIE-VENISSIEUX.FR

LAÏD RAFED

RÉGISSEUR PLATEAU

TECH2-THEATRE@LAMACHINERIE-VENISSIEUX.FR

04 72 90 86 61

LUDOVIC PARASMO

GARDIENNAGE SÉCURITÉ INCENDIE

04 72 90 86 64

GARDIEN-THEATRE@LAMACHINERIE-VENISSIEUX.FR

JÉRÔME DEUNEULIN

FACTOTUM

FACTOTUM-THEATRE@LAMACHINERIE-VENISSIEUX.FR

RÉGISSEUR D'ACCUEIL ET DE RÉPÉTITION

TECH-BIZARRE@LAMACHINERIE-VENISSIEUX.FR

ET TOUS LES TECHNICIENS INTERMITTENTS DU SPECTACLE QUI ACCOMPAGNENT LA SAISON

QUELLE HISTOIRE ! | THÉÂTRE DE VÉN UX | SCÈNE RÉGIONALE | SAISON 17/1 IONALE | LA MACHINERIE-THÉÂTRE | C

Pour la qualité de sa programmation, j'ai voulu que votre salle de spectacle bénéficie du label « Scène régionale Auvergne-Rhône-Alpes », nouvellement créé par la Région afin de garantir la diversité des formes artistiques dans le domaine du spectacle vivant.

Avec plus de vingt scènes régionales labellisées, ce réseau participe pour nous d'une ambition forte : celle d'allier la proximité à la qualité et de rendre accessible au plus grand nombre, partout en Auvergne-Rhône-Alpes, une offre culturelle vivante, nourrie d'une intense créativité et marquée par un vrai lien à l'ensemble de nos territoires.

Accompagner la création contemporaine, soutenir les lieux de création régionaux, encourager l'émergence et l'innovation, favoriser la curiosité de tous les publics : tels sont nos objectifs au quotidien, et que nous sommes fiers de pouvoir aujourd'hui partager avec vous.

Le Président de la Région Auvergne-Rhône-Alpes



REJOIGNEZ-NOUS SUR
FACEBOOK ET INSTAGRAM
@THEATREVENISSIEUX

SSIEUX | SAISON 17/18 | SCÈNE RÉGIO 3 | THÉÂTRE DE VÉNISSIEUX | QUELLE QUELLE HISTOIRE ! | THÉÂTRE DE VÉN

RÉSERVEZ VOS PLACES
ET RETROUVEZ NOTRE ACTUALITÉ
SUR THEATRE-VENISSIEUX.FR

RENSEIGNEMENTS, RÉSERVATIONS

LE LUNDI DE 9H À 13H

ET DU MARDI AU VENDREDI DE 14H À 18H

04 72 90 86 68

ADMINISTRATION DU LUNDI AU VENDREDI

DE 9H30 À 13H ET DE 14H À 18H

04 72 90 86 60

LA MACHINERIE - THÉÂTRE DE VÉNISSIEUX
MAISON DU PEUPLE

8 BOULEVARD LAURENT GÉRIN - BP 209
69631 VÉNISSIEUX CEDEX

