



BELLE, OUVERTE ET AUDACIEUSE

Avec ce nouveau mandat municipal qui débute, la Ville de Vénissieux poursuit et confirme son engagement pour l'art et la culture. Elle s'engage résolument en faveur d'un service public de la culture, en dépit d'un contexte national de restrictions budgétaires. La Ville souhaite affirmer les vertus émancipatrices et fédératrices de la culture, en la rapprochant du plus grand nombre.

L'accessibilité à tous, tant des équipements culturels municipaux (Théâtre, Cinéma, Espace arts plastiques, École de musique et Médiathèque) que des œuvres, fait partie de nos objectifs majeurs dans les années à venir, notamment en direction des personnes en situation de handicap.

Pour cette saison 2014/2015, la Ville de Vénissieux vous offre un véritable Théâtre public, pour tous les âges et toutes les envies. La programmation permet une découverte des formes et esthétiques d'aujourd'hui, résolument ouverte sur le monde et sa diversité : théâtre, musique, danse mais aussi cirque, clown, arts mêlés...

La Ville continue également à favoriser la création contemporaine en assurant, avec le soutien de l'État et de la Région Rhône-Alpes, la mise en place de résidences d'artistes sur plusieurs années qui permettent aussi d'aller au plus près des habitants.

L'enfance et la jeunesse sont au cœur du projet municipal. Le Théâtre développe une mission importante et fondamentale auprès du jeune public, s'inscrivant dans une réelle ouverture sur l'éducation artistique et culturelle.

Comme pour les saisons passées où vous avez été toujours plus nombreux à vous émerveiller autour d'un spectacle, je souhaite vous retrouver pour cette nouvelle saison belle, ouverte et audacieuse.

BAYREM BRAIKI

Adjoint au maire, délégué à la culture

DEBOUT DANS LES ÉTOILES

Après une saison au cours de laquelle nous avons exploré des spectacles venus de mondes parfois lointains, une nouvelle saison s'ouvre, comme un chemin de ronde en plein ciel.

Les pieds sur terre, debout dans les étoiles, nous musarderons au milieu de spectacles aussi divers que lumineux, formant constellation. Les artistes invités nous parleront des humains, de leurs luttes et de leurs espoirs, évoqueront les stars traversant l'espace temps avec faste, éviteront (ou pas) les trous noirs grâce à un humour parfois décapant, convoqueront le pouvoir des astres, cueilleront quelques comètes au vol d'un trapèze, allumeront de nouvelles planètes pour les nuits des tout-petits... des poignées d'étoiles lancées au ciel ouvert en grand, à partager.

Nous débuterons la saison avec deux spectacles vibrants et joyeux de la 16° Riennale de la danse.

Au fil de la saison, nous découvrirons le blÖffique Théâtre, compagnie qui sera en résidence pour une nouvelle Petite Babel, avec la complicité des habitants. Elle couvera quelques éclosions magiques et contera des histoires assez extraordinaires pour donner envie de les croire.

Puis, sautant d'un astre à l'autre, et après avoir inauguré avec les Belges Journées notre invitation faite à un pays voisin, nous accueillerons, comme Mitoyen d'honneur, l'Italie joyeuse et engagée.

Vous avez été nombreux à venir la saison dernière au Théâtre de Vénissieux et ce fut un grand bonheur de partager avec vous cette traversée des mondes.

Viendrez-vous cette saison, explorer notre constellation?

J'ai tendu des cordes de clocher à clocher, Des guirlandes de fenêtre à fenêtre, Des chaînes d'or d'étoile à étoile, Et je danse. ARTHUR RIMBAUD



SOMMAIRE

| | UN LIEU D'ACCUEIL | | / LE MISANTHRºPE p. Michel Belletante — THÉÂTRE, MUSIQUE, VIDÉO | .22 |
|---|--|------|---|------------|
| 1 | UN LIEU DE RÉSIDENCES | p.5 | / LES MITOYENS D'HONNEUR | 00 |
| / | TÊTES À TÊTES Maria Clara Villa Lobos — DANSE | p.6 | Benvenuta l'Italia ! | |
| , | BATAILLE Pierre Rigal — DANSE | p.7 | / HOMMAGE À PASOLINI | .24 |
| , | SENS DESSUS DESSOUS | p.8 | / ZERQGRAMMI p. S. Mazzotta et E. Sciannamea – DANSE, CLOWN | |
| , | JE SUIS NÉE SOUS UNE BONNE ÉTOILE Sylvain Stawski – THÉÂTRE | p.9 | / LALALA NAPOLI p. François Castiello — CHANSON NAPOLITAINE FESTI | .26 IVE |
| / | ATELIERS, STAGES ET PETITES HISTOIRES À vous de jouer! | p.10 | LE MIROIR ET LE COQUELICOT | .27 |
| , | A QUEEN QF HEART | | / CE QU'IL NOUS RESTERA p. Baptiste Guiton — MAQUETTE THÉÂTRE | .28 |
| , | ILLUMINATI⊙N(S) Ahmed Madani — THÉÂTRE, VIDÉO | | / MICHÈLE BERNARD p. et l'École de musique Jean-Wiener CHANSON | .29 |
| / | CABARET BRISE-JOUR L'Orchestre d'Hommes-Orchestres — CABARET | | / LES QUELQUES JEURS DE L'ŒUF p. Magali Chabroud — THÉÂTRE HORS LES MURS | .30 |
| / | LE VERNISSAGE | p.14 | / AUTOUR DES SPECTACLES | .31 |
| | Benjamin Villemagne PERFORMANCE GRAFFITI, VIDÉO, MUSIQUE | | / EN FAMILLEp. | .32 |
| / | FAIR PLAY | p.15 | / EN SÉANCES SCQLAIRESp. | .33 |
| | Patrice Thibaud - HUMOUR, MIME | | / SCÈNESTp.34- | 35 |
| / | THOMAS FERSENCHANSON | p.16 | / À VÉWISSIEUXp. | .36 |
| 1 | MON FRÈRE, MA PRINCESSE | p.17 | / PARTENARIATS ET ENGAGEMENTS p.37- | -38 |
| | Émilie Le Roux – THÉÂTRE | | / BILLETTERIE / RÉSERVATION | .39 |
| / | KLAXQN Cie Akoreacro – CIRQUE | p.18 | / TARIFS / ABONNEMENTp. | .40 |
| / | CHANT D'HIVER | p.19 | / BULLETIN D'ABONNEMENTp.41- | 42 |
| | Samuel Sighicelli MUSIQUE, TEXTE, CRÉATION VISUELLE | | / CALENDRIER 2014-2015p. | .43 |
| / | AKIKO L'AMOUREUSE | p.20 | / ACŒUEIL / ACŒÈSp. | 44 |
| | Davy Brun et Antoine Guilloppé – DANSE, ILLUSTRAT | ION | / ÉQUIPE | .45 |
| / | EMMA LA CLOWN SOUS LE DIVAN | p.21 | | |

UN LIEU D'ACCUEIL







Le Théâtre de Vénissieux est un lieu d'accueil

où spectateurs et artistes peuvent se rencontrer, débattre, découvrir. Un lieu où s'échangent différentes visions du monde, où se forgent des idées nouvelles, des critiques, où se vivent de multiples émotions.

Un lieu public où tenter l'expérience de la représentation de théâtre, de danse, de musique, de cirque... de tout cela mêlé; une aventure sans cesse renouvelée.

Un lieu où vous pouvez prendre le temps

Les après-midi et soirs de spectacle, le bar est ouvert 1h avant le début de chaque spectacle. Il propose boissons et petite restauration (vous

Il propose boissons et petite restauration (vous pouvez réserver une assiette complète auprès de la billetterie) ou goûters.

Dans le hall, sont à votre disposition des informations sur les spectacles à venir, des journaux et revues, des livres et albums jeunesse, ainsi que les programmes des structures culturelles de l'agglomération.

Certains soirs après la représentation, les artistes sortant de scène auront à cœur de prolonger la rencontre avec vous, dans la salle ou dans le hall, autour d'un verre.

UN LIEU DE RÉSIDENCES

Le Théâtre de Vénissieux accueille chaque saison des artistes en résidence.

Les résidences sont l'occasion pour des compagnies, de disposer de moyens techniques, financiers et humains afin de développer leur projet artistique en se donnant le temps de la réflexion, de la répétition, de l'expérimentation.

C'est également l'occasion de la rencontre entre artistes et spectateurs. En effet, dans le cadre de ces résidences, de nombreux projets vont trouver des ramifications sur le territoire : ateliers, stages, rencontres, répétitions publiques...

Ainsi, élaborant des expériences à chaque fois originales, artistes et spectateurs vont tisser ensemble des relations privilégiées autour de la création artistique.

LA SAISON 2014/2015 ACCUEILLERA EN RÉSIDENCE

Le blÖffique Théâtre

dirigé par Magali Chabroud

sera la force vive, durant trois saisons, du projet mené avec les habitants de Vénissieux : *la Petite Babel*. Le travail du blÖffique Théâtre porte sur la création de formes théâtrales contemporaines dans des lieux originaux, hors du théâtre.

Nous sommes à la recherche d'une poétique qui ne nie pas le réel mais se développe en parallèle du quotidien pour en donner une autre lecture : forcer le réel à nous proposer autre chose. Par notre intervention sur les usages, l'histoire et les mythologies d'un territoire, nous voulons inscrire un univers imaginaire et surréaliste dans ces espaces familiers.

PROJET Al (Archéologie Imaginaire)

Durant tout le temps de sa résidence, le blÖffique Théâtre nous invitera à rentrer de manière sensible dans l'imaginaire d'un territoire et de ceux qui y vivent, à développer une complicité de regards sur des phénomènes fantastiques qui vont naître dans un bout de ville livré à ses inventions. Pour ce faire, l'Archéotopos Agency (l'AA) a été créée. Cette agence s'est spécialisée dans le traitement de découvertes archéologiques inexplicables scientifiquement. Elle a mis au point une méthode d'investigation de la mémoire archaïque des habitants qui vivent à proximité des sites de fouilles archéologiques.

Une légende en construction partagée.

Lors de sa première saison en résidence, la compagnie présentera le spectacle hors les murs *Les quelques jours de l'œuf.* (voir p.30) Une bonne occasion de rencontrer les artistes. Elle proposera par ailleurs un stage de pratique théâtrale. (voir p.10)

La D8 Cie

dirigée par Sylvain Stawski

sera en résidence au mois de novembre, pour la création de *Je suis née sous une bonne étoile*, récit à la fois joyeux et poignant d'une femme issue de la communauté des Roms de Slovaquie orientale. (voir p.9)

Sylvain Stawski animera un stage voix/cuisine tzigane : la promesse d'une journée haute en couleurs. (voir p.10)

Le Théâtre Exalté

dirigé par Baptiste Guiton

sera accueilli en résidence en avril 2015 et présentera une étape de sa prochaine création théâtrale *Ce qu'il nous restera* que nous découvrirons lors de la saison 2015/2016 (voir p. 28). Cette création sera l'occasion d'une collaboration avec le Théâtre National Populaire de Villeurbanne.

Dans le cadre de sa résidence, Baptiste Guiton travaillera avec plusieurs classes de lycées qui auront l'opportunité d'assister à des répétitions, d'échanger avec la compagnie et d'expérimenter la pratique théâtrale.

TÊTES À TÊTES LYON 16^E BIENNALE DE LA DANSE 10-30 SEPT 2014

YAR XL Productions (Belgique)

CHORÉGRAPHE Maria Clara Villa Lobos

DÈS

4 ans

DURÉE <u>0</u>h45

TARIFS

6 et 10 €

APRÈS

Les artistes invitent vos enfants à monter sur scène pour découvrir les décors et costumes du spectacle en jouant.

À partir de 5 ans. Nombre de places limité, inscription indispensable. Et si les débuts de la danse c'était ça ? Naître, sortir du ventre de sa mère, grandir et faire l'expérience du monde.

Voilà l'aventure dansée et visuelle de *Têtes à Têtes*. L'histoire ludique d'un personnage à grosse tête ronde, projeté dans un univers aux couleurs d'un dessin animé où il va se trouver un super compagnon de jeu.

La chorégraphe a le sens du spectacle. Elle fait exploser son plateau blanc, du sol jusqu'à l'écran en fond de scène, avec tout un travail d'images et de crayonnage interactif. Ses personnages de zigoto à tête de planète se transforment alors en toutes sortes de créatures.

Une évocation à la fois drôle et touchante des différentes étapes que franchit l'enfant depuis la naissance. L'amitié, la tendresse et le jeu composent les couleurs et les émotions de ce portait du genre humain.

Une rentrée en douceur, avec les tout-petits.

Conception et chorégraphie Maria Clara Villa Lobos Dansé par et créé avec Barthélémy Valmont Manias et Maria Clara Villa Lobos Création et régie lumières Hajer Iblisdir Création sonore Gaëtan Bulourde Musiques supplémentaires Pascal Ayerbe, Raymond Scott, MUM Régie vidéo Pierre Delcourt Dessins et animations Jérémie Dupuydt Création des costumes Catriona Petty Scénographie et accessoires Aurélie Deloche, Anne Ruellan Regard extérieur et accompagnement artistique Félicette Chazerand

Production XL Production / Villa Lobos asbl et Compagnie Félicette Chazerand avec l'aide du Service de la danse du Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles Coproduction Théâtre de Liège

PAR

Cie Dernière minute (Toulouse)

et Cie Onstap (Avignon)

CHORÉGRAPHE Pierre Rigal

DÈS

16 ans

0h50

10 à 20 €

ACCÈS DEPUIS LYON

Une navette gratuite partira à 19 h 45 de la place Antonin Poncet. Retour à l'issue de la représentation.

APRÈS

Rencontre en bord de scène avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

Née à l'occasion du dernier Festival d'Avignon, cette rencontre inédite entre le chorégraphe Pierre Rigal et Hassan Razak, spécialiste de la percussion corporelle, est un régal de drôlerie et de virtuosité.

Sous la houlette de Pierre Rigal, *Bataille* propose une confrontation dansée entre Pierre Cartonnet, acrobate et interprète fétiche de David Bobee, et Hassan Razak. Les deux artistes livrent une bataille jubilatoire autour de la relation dominé-dominant; ils se jaugent, se provoquent, cognent, s'esquivent, stylisent le geste jusqu'à l'absurde, jouent de l'effet comique pour mieux embrasser les pulsions de vie et de violence. Entre danse-contact, acrobatie et percussion corporelle, voilà le duo qui multiplie à l'infini les jeux d'illusions et d'opposition. De l'amour à la haine, de la franche camaraderie à une virile et bête rivalité, s'expérimentent ici nos batailles... Et nous, d'en rire!



Sur proposition de Hassan Razak Conception Pierre Rigal Écriture de plateau Pierre Cartonnet, Hassan Razak, Pierre Rigal Interprétation

Hassan Razak et Pierre Cartonnet Musique Julien Lepreux Lumières Thomas Falinower Assistante artistique, costumes Mélanie Chartreux

Conseiller à la dramaturgie Taïcyr Fadel

Production compagnie Onstap, compagnie Dernière minute Coproduction SACD, Festival d'Avignon, ARCADI île-de-France, Parc de la Villette (WIP)

Avec le soutien de la DRAC et de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, de la Région Midi-Pyrénées, la Scène nationale de Cavaillon, le Centre
Chorégraphique National de Roubaix Nord-Pas-de-Calais/Carolyn Carlson et le CENTQUATRE-Paris

Résidence de création Ferme du Buisson - Scène nationale de Marne-la-Vallée, La Brèche/Pôle National des Arts du Cirque/Cherbourg-Octeville et Tandem, Scène nationale Arras-Douai. La compagnie ONSTAP reçoit le soutien de la DRAC, du Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur, du Conseil Général du Vaucluse et de la Ville d'Avignon. La compagnie Dernière minute est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication/ Préfecture de la Région Midi-Pyrénées, la Région Midi-Pyrénées et la Ville de Toulouse. La compagnie Dernière minute reçoit le soutien de la Fondation BNP Paribas pour l'ensemble de ses projets

P۸R

Michèle Bernard

DÈS

7 ans

DURÉE

1 h 20

TARIFS 6 à 18 €

Ce spectacle ouvre le projet qui sera mené cette saison par l'École de musique Jean-Wiener, avec différents élèves, autour de l'œuvre de Michèle Bernard et avec elle. Nous les retrouverons pour un concert final vendredi 22 mai 2015 (voir p. 29) Auteur, compositeur et interprète, Michèle Bernard trace depuis trente ans son chemin en marge des grands circuits de la chanson. Avec talent, finesse et sensibilité, elle met le bonheur en chansons que l'on se transmet comme un relais d'une génération à l'autre.

Accompagnée de deux musiciens complices, elle revisite quelques chansons de son répertoire et propose de nouvelles pépites, instants de grâce aussi fragiles qu'essentiels. Chemin faisant, on explore les 5 sens, les 4 points cardinaux et les milliers de sens cachés sous les mots, interdits, endormis, toujours prêts à rebondir.

Le récital de Michèle Bernard est comme une entrée en eau claire; sa voix limpide laisse ondoyer la mélodie et la poésie de ses chansons... Elle offre à ses héros - des personnages souvent décalés - des chansons bouleversantes de beauté et d'humanité. Un spectacle musical pour toutes les générations, écrit et interprété à la perfection; un pur plaisir de finesse et d'émotion. Télérama - février 2012

Grand Prix Jeune Public ADAMI 2013

Textes, musiques, accordéon, chant Michèle Bernard Accordéon, violon, percussions, trombone, chant Sandrine de Rosa Contrebasse, guitares, ukulélé, chant Michel Sanlaville Mise en scène Michèle Guigon, Susy Firth Création lumières Romain Ratsimba, Véronique - Théâtre d'Ivry Antoine Vitez Costumes Valérie - Théâtre d'Ivry Antoine Vitez Régie générale, lumières Julie Berthon Son Christophe Allègre

Coproduction Théâtre d'Ivry Antoine Vitez, Vocal 26 Avec le soutien de la Ville d'Ivry sur Seine, du Conseil Général de Val de Marne, de la DRAC Île-de-France, du CNV, d'ARCADI, du Festi'Val de Marne, de l'ADAMI





PAR

D8 Cie (Hérault)

TEYTE

Magali Mougel d'après le récit d'Ilona Lackovà

MISE EN SCÈNE Sylvain Stawski

DÈS

15 ans

DURÉE

1 h 20

TARIFS 6 à 18 €

AVANT

Petite histoire (voir p. 10)

APRÈS

Rencontre en bord de scène avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

STAGE

Sylvain Stawski animera un stage Voix/cuisine tzigane (voir p. 10) Je suis née sous une bonne étoile prend sa source dans le récit fascinant de la vie d'une femme, Ilona Lackovà, issue de la communauté des Roms de Slovaquie orientale.

Par ce témoignage, llona Lackovà revient sur la tradition, la culture et la langue romani, qui lui ont permis, quelles que soient les circonstances, de rester forte et indépendante toute sa vie. Elle y conte aussi comment le peuple rom a été rejeté de part et d'autre, abandonné sur le bord du chemin, devenant, au gré des diverses politiques menées, le « bouc émissaire parfait ».

Sylvain Stawski, comédien-chanteur, se glisse ainsi dans les mots d'Ilona Lackovà et nous accompagne, avec Noémie Lamour, contrebassiste, dans un monde peuplé de douceur, de délicatesse et d'humour décapant : une rencontre intime, festive et joyeuse, où s'entrechoquent silences et éclats de bravoure. Un tête-à-tête en bonne et due forme, comme la tradition romani le propose.

Dans le cadre du Festival Parole Ambulante, en partenariat avec l'Espace Pandora.

Du 3 au 8 novembre 2014, le 19 festival Parole Ambulante invitera des auteurs autour du thème
Les jours heureux. Performances poétiques, lectures musicales, et expériences littéraires seront au rendez-vous dans l'agglomération lyonnaise. www.espacepandora.org

Traduit du tchèque par Frédéric Bègue Édité dans la collection Interface, Centre de recherches tziganes, L'Harmattan Mise en scène Sylvain Stawski Assistante à la mise en scène Magali Mougel Interprétation Sylvain Stawski (jeu et chant) et Noémie Lamour (contrebasse) Création lumières Bruno Sourbier Décors Sylvaine Mouchère, Loïse Steck, Sylvain Stawski Costumes Margarita Ospina

Coproduction Théâtre de l'Arentelle - Saint-Flour-de-Mercoire, Théâtre de Vénissieux. Avec le soutien du Conseil Régional du Languedoc-Roussillon, de la Ville de Dio-et-Valquières, du Théâtre de Clermont-L'hérault et du Réseau en scène Languedoc-Roussillon

ATELIERS, STAGES ET PETITES HISTOIRES

VOUS CHANTEZ, VOUS CUISINEZ, VOUS THÉÂTREZ, VOUS DESSINEZ ? À VOUS DE JOUER!

/ Stage voix - cuisine tzigane

avec Sylvain Stawski, comédien et chanteur Autour du spectacle *Je suis née sous une bonne étoile*

SAM 11 OCTOBRE 2014 DE 10 HÀ 18 H

Sylvain Stawski vous propose un travail sur le souffle, la voix chantée et parlée, l'apprentissage d'une chanson en romani du répertoire, le tout en cuisinant un bœuf à la tzigane et un dessert, le Pazka : recettes de famille au menu!

À partir de 16 ans

/ Atelier dessin et découpage

avec Antoine Guilloppé, auteur et illustrateur des albums jeunesse Akiko

Autour du spectacle Akiko l'amoureuse

SAM 28 FÉVRIER 2015 DE 14 H À 15 H 30 le jour du spectacle avant la représentation.

Venez découvrir avec Antoine Guilloppé comment il a réalisé les illustrations des albums Akiko. Au programme : dessin, découpage, collage et observation. Vous apprendrez à dessiner les personnages principaux de l'histoire dans un décor et à créer pour Akiko ou pour Takiji leur propre costume.

Atelier ouvert aux enfants à partir de 8 ans accompagnés de leurs parents (ou l'inverse).

/ Stage théâtre

avec Magali Chabroud, metteur en scène du blÖffique Théâtre, compagnie en résidence

SAM 21 & DIM 22 MARS 2015 DE 10 H À 16 H

Il était une fois un quartier, ses habitudes, ses rendez-vous... Que voudrait-on entendre dans ce type de site? La compagnie en résidence vous invite à explorer un jeu d'acteur inspiré par un lieu, une architecture, un dessin urbain et des usages. Ensemble, vous vous glisserez dans la ville pour chercher, en parallèle du quotidien, une présence qui pourrait devenir poétique.

À partir de 16 ans

Conditions d'inscription aux stages et ateliers : avoir réservé sa place pour le spectacle en lien avec le stage/atelier ou être abonné(e) au Théâtre de Vénissieux.

Renseignements et inscription: 0472908663 info@theatre-venissieux.fr

LES PETITES HISTOIRES

Vous souhaitez en savoir plus sur l'histoire des spectacles : nous vous proposons avant certaines représentations, de 19 h à 19 h 45, un temps de rencontre avec des metteurs en scène, des comédiens, des philosophes... En guise d'introduction, ces petites histoires permettront d'éclairer la thématique développée dans la pièce jouée le soir même ou de mettre en perspective les grands courants du théâtre avec le contexte du spectacle.

VFN 7 NOVEMBRE 2014

En préambule au spectacle *Je suis née sous une bonne étoile*. En partenariat avec l'Espace Pandora

L'Espace Pandora animera cette Petite histoire, reliant la thématique du festival Parole Ambulante 2014 *Les jours heureux* au devenir des Roms.

VEN 28 NOVEMBRE 2014

En préambule au spectacle *Cabaret brise-jour*Sylvain Stawski, comédien/chanteur, évoquera l'univers de Kurt Weill.

VEN 30 JANVIER 2015

En préambule au spectacle *Mon frère, ma princesse*La Cie Les veilleurs concoctera une Petite histoire sur mesure.

VEN 13 MARS 2015

En préambule au spectacle Le Misanthrope

Michel Belletante, metteur en scène du spectacle, nous parlera du contexte de cette pièce.

Entrée libre dans la limite des places disponibles - Réservation conseillée 04 72 90 86 68 / resa@theatre-venissieux.fr

Plus d'infos sur notre site internet www theatre-venissieux fr

PAR

Rosemary Standley (Moriarty – Paris)

DÈS

15 ans

DURÉE

1 h 20

TARIFS

6à18€

Avec *A Queen of Heart*, Rosemary Standley, la voix du groupe Moriarty, se mue en reine de cœur. Il règne sur scène un parfum de music-hall avec l'élégance et la sophistication des grands tours de chant d'autrefois.

Sur des airs allant de Purcell à Bashung, Rosemary Standley chante l'histoire d'amour d'une star, qui égrène avec faste, gaieté et mélancolie, ses souvenirs de Marlène, Marylin, Gena Rowlands, Nina Simone, Billie Holiday, Rita Hayworth. Les ambiances des films *Casablanca*, *Johnny Guitar*, *Gilda*, *India song* traversent la scène. Un spectacle sublime, suspendu hors du temps.

Elle se fait « voleuse d'amphore » en reprenant Bashung et bouleverse lorsqu'elle endosse la révolte de Nina Simone ou distille la suave douceur déployée dans India Sona. Télérama - 25 septembre 2013

Le miracle, c'est l'habileté des deux musiciens à mettre tout cela bout à bout, avec la légèreté d'une plume, égale à celle de Juliette Deschamps, qui crée une ambiance avec des riens. Le Monde - 12 septembre 2013

Mise en scène, dialogues et décor Juliette Deschamps Chant Rosemary Standley Piano Sylvain Griotto Costumes

Vanessa Sannino Lumières François Menou Son Anne Laurin Création maquillage et coiffure Vanessa Sannino en

complicité avec Catherine Nicolas Régie générale et régie lumière Frank Condat Habillage, maquillage, coiffure Maud Heintz

Production Compagnie La Scène du Crime Coproduction Théâtre de la Bastille, Théâtre d'Arras

A QUEEN OF HEART

ROSEMARY STANDLEY (MORIARTY)





TEXTE ET MISE EN SCÈNE

Ahmed Madani

(i dilo)

DÈS

13 ans

DURÉE

1 h 20

6à18€

APRÈS

Rencontre en bord de scène avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation Illumination(s) est un récit choral où neuf jeunes acteurs d'un quartier populaire nous invitent à passer de l'autre côté du miroir. On suit leur histoire sur trois générations, depuis la guerre d'Algérie jusqu'à nos jours, dans un tourbillon de chants, de danses, de scènes drôles et émouvantes.

L'écriture subtile et poétique d'Ahmed Madani éclaire leur vie sous un autre jour, déplace notre regard, sublime leurs rêves et leurs espoirs.

Ces interprètes sont faits de lumière, mais on ne le voit pas, ils paraissent toujours sombres, noirs ou d'un blanc pas tout à fait blanc. Pourtant ils brillent comme des étoiles dans la nuit. Ils vibrent, ils rient, ils pleurent. Si vous saviez tout ce qu'il y a dans leur tête, vous les regarderiez différemment. Ahmed Madani

Les comédiens sont d'une dignité à l'épreuve des humiliations quotidiennes. Ils font théâtre de leurs rêves qui croisent les nôtres dans ce miroir qu'ils nous tendent, en toute fraternité. L'Humanité - Octobre 2013

Texte et mise en scène Ahmed Madani Avec Boumes, Abdérahim Boutrassi (Toxik), Yassine Chati, Abdelghani El Barroud (Qalam), Mohamed El Ghazi (Hajmo), Kalifa Konate, Éric Kun-Mogne (Coolze), Issam Rachyq-Ahrad, Valentin Madani Assistant à la mise en scène Mohammed El Khatib Création vidéo Nicolas Clauss Création sonore Christophe Séchet Création lumière et direction technique Damien Klein Costumes Ahmed Madani et Virginie Houdinière

Production Madani compagnie En coproduction avec le Théâtre de l'Épée de bois <u>Avec le soutien</u> de la Fondation EDF, de l'Espace culturel Multimédia Le Chaplin et du CCAS. <u>Avec le soutien</u> du Ministère de la Culture et de la Communication/DRAC Île-de-France, du Fonds d'Insertion Pour Jeunes Artistes Dramatiques, <u>DRAC</u> et Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, Région Île-de-France et ARCADI

Après le succès de L'Orchestre d'Hommes-Orchestres Joue à Tom Waits (accueilli en 2012 à Vénissieux), les hommes/femmes-orchestres de LODHO s'approprient la musique de Kurt Weill pour créer une œuvre à la frontière du théâtre, du cabaret, des arts visuels et de la performance.

Dans un salon mondain du début du XX° siècle, huit musiciens excentriques chantent le meilleur et le pire de la condition humaine. Du cabaret berlinois au New York des comédies musicales en passant par la nostalgie parisienne, ils sillonnent le parcours du musicien en exil, s'accompagnant d'instruments rares et d'« objets-musiques » totalement surprenants, décalés, cocasses. La musique se superpose aux images surréalistes et fantaisistes issues de l'interprétation du collectif pour créer d'étranges et fascinants tableaux vivants.

De la « musique qui se voit » dans une ambiance toujours aussi délirante.

L'Orchestre d'Hommes-Orchestres est lauréat 2014 du prix Protégé de la Fondation Glen Gould. L'Orchestre d'Hommes-Orchestres (Québec)

> MUSIQUE Kurt Weill

DÈS 15 ans DURÉE 1 h 45 avec entracte TARIFS

6 à 18 €

Petite histoire (voir p. 10)

Écriture, arrangements, mise en scène L'Orchestre d'Hommes-Orchestres Musique Kurt Weill Avec Danya Ortmann, Philippe Lessard-Drolet, Lyne Goulet, Simon Elmaleh, Simon Drouin, Jasmin Cloutier, Gabrielle Bouthillier, Bruno Bouchard Conception sonore Frédéric Auger Éclarages Philippe Lessard-Drolet Machines théâtrales Pascal Robitaille Textes de Bertolt Brecht, Robert Desnos, Ira Gershwin, Maxwell Anderson, Jacques Deval, Ogden Nash

Production L'Orchestre d'Hommes-Orchestres Avec le soutien des Théâtres de la ville de Luxembourg, du Théâtre Le Périscope de Québec, du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Service de la culture de la ville de Québec, de l'Usine C à Montréal



PERFORMANCE GRAFFITI, VIDÉO, MUSIQUE

PAR

La Quincaillerie Moderne (Saint-Étienne)

MISE EN SCÈNE Benjamin Villemagne DES 8 ans

DURÉ 1h

TARIFS 6 à 18 €

Mosaïque Urbaine !

En résonance avec le projet « Mosaïque Urbaine » proposé par Bizarre!

L'encre va couler, c'est écrit noir sur blanc.

Benjamin Villemagne, metteur en scène pétri de culture hip-hop, n'a de cesse de réunir les univers du street art sur une scène de théâtre. Il s'empare ici du graff et nous fait découvrir son histoire, ses gestes, ses codes.

Apparu dans les rues de New York au début des années 70, le graffiti est rapidement devenu un phénomène mondial véhiculant un ensemble de clichés sur les arts de la rue. Il s'agit pourtant d'une discipline bien plus complexe que le vandalisme apparent.

Benjamin Villemagne s'associe ici à deux peintres issus de la culture graff, Pitr et Totipoten, dont les œuvres évoluent aussi bien dans les rues que dans les galeries de France et d'Europe.

Le Vernissage est une performance, un tableau vivant, une forme visuelle mouvante : la musique, la vidéo et le graff construisent et déconstruisent une œuvre, par nature éphémère. C'est magique!

LE VERNISSAGE

Mise en scène Benjamin Villemagne Avec Pitr et Totipoten Lumière et vidéo Richard Gratas Création musicale Patrick De Oliveira Administration et production Aurélie Maurier

Coproduction La Quincaillerie Moderne, le Festival Les Potos carrés, WIP / Parc de la Villette Avec le soutien de la Ville de Saint-Étienne et du Conseil Général de la Loire



PAR Patrice Thibaud (Paris)

DÈS 8 ans

DURÉE 1 h 20

TARIFS 6 à 18 € Inspirez, soufflez... Sur la scène du théâtre transformée en stade olympique, deux champions toutes catégories du mime mettent à l'épreuve les performances physiques et le (relatif) fair-play sportif!

Patrice Thibaud, clown lumineux des Deschiens, et Philippe Leygnac, véritable athlète musicien, construisent une chorégraphie hilarante et parfois très caustique du monde de l'exploit à tous crins.

Pourquoi ce besoin de se surpasser, de repousser ses limites, d'être le meilleur, de défendre une épreuve, un chrono comme si sa vie en dépendait ? Peut-être pour être, comme dans ces jeux d'enfants, ne serait-ce qu'un jour, le plus fort du monde.

On pourra penser aux Impressions sportives de Jacques Tati ou à The Champion de Chaplin... Finalement, le seul enjeu serait non pas une médaille mais le rire des petits comme des grands. Patrice Thibaud

Serez-vous beau joueur?

Avec Patrice Thibaud et Philippe Leygnac Mise en scène Jean-Marc Bihour, Jean-Michel Guérin, Patrice Thibaud Musique Philippe Leygnac Lumières Charlotte Dubail Costumes Isabelle Beaudouin

PAR Thomas Fersen

DÈS 13 ans

DURÉE 1 h 30

TARIFS
18 et 25 €

On se souvient tous du « Bal des oiseaux » accueilli comme une petite révolution, renouvelant le monde de la chanson. **Thomas Fersen** y a glissé des folies, des

Thomas Fersen y a glissé des folies, des fables, des noirceurs, des bêtes pas bêtes, des hommes bizarres et des femmes fatalement fatales. On s'amourache facilement de ses textes ludiques, parfois désabusés, voire ambivalents, soutenus par des mélodies très tendres et une voix éraillée.

Le chanteur-enchanteur nous invite à le suivre pour une balade en solo.

Ces dernières années, au fil des spectacles, je n'ai pu résister au plaisir de proposer au public des textes que je venais d'écrire, qui n'étaient pas mis en musique.
Ce fut jubilatoire.

Le succès de cette forme nouvelle que je nommerais « sketch en vers » fut comme une commande à en écrire et à en incarner de nouveaux

Je viens vous les proposer, associés à certaines chansons puisées dans mon répertoire, que j'interpréterai en m'accompagnant au piano et à l'ukulélé. Thomas Fersen





Cie Les veilleurs (Grenoble)

Catherine Zambon MISE EN SCÈNE Émilie Le Roux

8 ans DURÉE 1 h TARIFS 6 à 18 €

Petite histoire (voir p. 10)

Rencontre en bord de scène avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

« Un jour, je voudrais être maman, Nina, Et être une princesse, je voudrais bien... » souffle Alvan. petit garçon de cinq ans, à sa grande sœur. « C'est nul les princesses » lui répond Nina. Mais ca ne suffira ni à le consoler, ni à l'empêcher de porter des robes de fées, ni à éviter la cruauté des autres.

Que faire quand son petit frère est si différent et que le monde entier semble n'y rien comprendre?

En quoi naître fille ou garçon nous détermine à être ce que nous sommes ? Quelle liberté avons-nous réellement à nous définir et à nous sentir fille ou garçon avec chacun notre part de féminin et de masculin ? Comment les normes que nous avons intégrées conditionnent-elles notre capacité à accepter l'Autre dans sa différence?

Mon frère, ma princesse a la force des textes qui posent de grandes questions, ceux qui peuvent laisser place aux interrogations des enfants.

Texte édité à l'école des loisirs - 2012

Mise en scène Émilie Le Roux Avec Marie Bonnet, Fabienne Courvoisier, Colin Melquiond, Julien Anselmino, Nadi Oudghiri -Distribution en cours Assistante à la mise en scène Fanny Duchet Création lumière Éric Marynower Création musicale Théo Ceccaldi, Valentin Ceccaldi, Roberto Negro

Coproduction Espace 600, scène Rhône-Alpes (Grenoble) Avec le soutien du Théâtre de Vénissieux, scène Rhône-Alpes et du Centre Culturel de la Ricamarie.

Les veilleurs [compagnie théâtrale] est conventionnée par la Ville de Grenoble et soutenue par la DRAC et la Région Rhône-Alpes. le Département de l'Isère, la Ville de Grenoble. Les veilleurs (compagnie théâtrale) est associée à l'Espace 600, scène Rhône-Alpes (Grenoble) Avec le soutien de la Région Rhône-Alpes dans le cadre de l'Appel à Projet pour le Spectacle Vivant



PAR Cie Akoreacro

DÈS
7 ans
DURÉE
1 h 15
TARIFS
10 et 14 €

Navette Navette gratuite mardi 17 depuis le Théâtre de Vénissieux. Réservation obligatoire

ACCÈS

Spectacle sous chapiteau Parc de Loisirs de Corbas 370 rue Nungesser et Coli Corbas / plus d'infos sur notre site. Après le succès du cirque équestre Pagnozoo, présenté à St-Priest, les Théâtres ScènEst (voir p.34) ont eu l'envie de poursuivre l'aventure collective et ont choisi d'accueillir sous chapiteau, dans une ambiance chaleureuse, un spectacle joyeusement acrobatique à découvrir en famille, seul ou avec votre tribu : le cirque Akoreacro.

Après le spectacle *Pfff*, la Cie Akoreacro s'attèle de nouveau à une création collective explorant la relation entre acrobatie, chorégraphie et musique vivante. Sur la piste, 5 musiciens et 6 acrobates traversent, se croisent, se supportent, alternent les nombreuses prouesses techniques et les situations burlesques.

Klaxon est un univers au quotidien surprenant, où ce qui est supposé être normal devient magique et farfelu : un piano qui s'affole, un dresseur approximatif, une voltigeuse qui semble passer à travers la toile du chapiteau... Le tout entraîné par une musique originale, composée pour ce voyage onirique.

Mise en piste Compagnie Akoreacro et Alain Reynaud Acrobates Claire Aldaya, Basile Narcy, Romain Vigier, Maxime Solé, Antonio Segura-Lizan, Maxime La Sala. Musiciens Mathieu Santa-Cruz, Guillaume Thiolilière, Guilhem Fontes, Boris Vassallucci, Vladimir Tserabun Lumières, son, régie Hervé Holtz, Manu Jarousse, Tom d'Hérin, Étienne Roche Mise en jeu Alain Reynaud avec la complicité de Henzi Lorenzo Soutien aux techniques de cirque Fabrice Berthet Costumes et construction Clarisse Baudinière, Pierre Mougne, Cie La Rumeur

Production Association Akoreacro Coproduction Le Volcan, Scène Nationale du Havre, Cirque Théâtre d'Elbeuf - Pôle National des Arts du cirque de Haute-Normandie, CIRCA - Pôle National des Arts du cirque (Auch, Gers, Midi-Pyrénées), Théatre de Cusset - Scène Conventionnée Cirque, Région Auvergne, La Strada, Graz (Autriche), La Cascade - Maison des Arts du Clown et du Cirque - Bourg-Saint-Andéol, École Nationale de Cirque de Châtellerault (ENCC). Avec le soutien de la Région Rhône-Alpes dans le cadre de l'Appel à Projet pour le Spectacle Vivant

FÉVRIER MAR 24 - 20 H

DÈS 16 ans

DURÉE 1 h 15

TARIFS 11 et 18 €

LIEU

Au Théâtre de la Renaissance à Oullins

Dans cette création, Samuel Sighicelli met en présence deux forces opposées : d'une part Le voyage d'hiver, composé en 1827 par Schubert, l'un des cycles de lieder les plus emblématiques du romantisme musical; et d'autre part, l'avènement de l'ère industrielle, qui a consacré la transformation de la nature par l'homme de manière irrémédiable.

Samuel Sighicelli

(Lyon)

Cette transformation préoccupera une poignée de scientifiques qui, en 1984, fera la découverte d'une preuve de l'irréversible réchauffement climatique causé en grande partie par l'humain.

Dans une forme scénique directe et intense, avec deux musiciennes, un comédien et un dispositif sonore et visuel, musique, texte et images s'entrecroiseront. S'opérera alors l'alchimie entre des lieder empruntés au cycle Winterreise de Schubert et l'aventure glaciaire de ces scientifiques dont la découverte sera de sombre augure, confrontant l'Homme contemporain à ses contradictions.

En partenariat avec le Théâtre de la Renaissance à Oullins

Conception, composition musicale, mise en scène Samuel Sighicelli
Texte original Tanguy Viel Mezzo-soprano, contrebasse Élise Dabrowski
Piano, piano préparé, synthétiseur analogique Claudine Simon
Comédien Dominique Tack Scénographie Élodie Monet Lumières
Nicolas Villenave Son et informatique musicale Max Bruckert
Distribution en cours

Production déléguée l'Hexagone - Scène Nationale de Meylan Co-production Théâtre de la Renaissance à Oullins, Maison de la Musique à Nanterre, GRAME à Lyon, Groupe des 20 Rhône-Alpes Avec le soutien du Théâtre de Vénissieux et du Théâtre de Villefranche

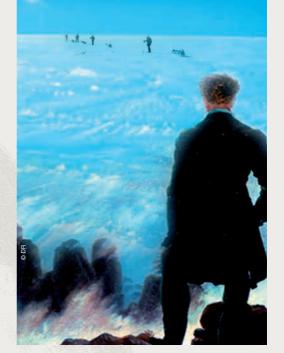
MUSIQUE, TEXTE, CRÉATION VISUELLE





CHANT D'HIVER

SAMUEL SIGHICELLI



PAR

Ando Danse Compagnie

CHORÉGRAPHE

Davy Brun

DÈS

5 ans

DURÉE

0 h 45

TARIFS

6 à 11 €

AVANT

À 14h, atelier dessin et découpage animé par Antoine Guilloppé Inscription indispensable (voir p. 10) Akiko n'a pas peur du noir et elle aime bien se promener la nuit au bord du lac. C'est là qu'elle rencontre Takiji qui, lui, a peur du soleil! Le petit garçon est persuadé que la sorcière lui a jeté un sort et que les rayons du soleil le transformeront en pierre.

C'est par la découverte du superbe album de Guilloppé, *Akiko l'amoureuse*, que tout a commencé : ce conte zen, d'ombres et de lumières a en effet beaucoup touché Davy Brun qui a très vite imaginé une pièce pour les plus jeunes en collaboration avec l'illustrateur. L'ancien danseur de l'Opéra de Lyon et du Grand Théâtre de Genève, désormais chorégraphe, relève donc le pari de mettre en danse le récit plébiscité par le jeune public. Dans ce ballet d'inspiration nippone au rythme calme, le décor, projection des illustrations, laissera également place à un petit théâtre d'ombre...

Une plongée dans un univers gracieux et découpé sur mesure pour les enfants.

Chorégraphie Davy Brun en collaboration artistique avec Antoine Guilloppé Avec Côme Calmelet dans la veille dame / Yuika Hokama dans Akiko / Jeremy Tran dans Takiji - Distribution en cours

Coproduction Scène nationale Les Gémeaux de Sceaux, Théâtre du Vellein Villefontaine, La Rampe à Échirolles, l'Opéra Théâtre de Saint-Étienne, le Très Tôt Théâtre de Quimper, le Festival Puy de Mômes de Cournon d'Auvergne, le Centre National de la Danse de Lyon, le Théâtre de Vénissieux. Avec le soutien de la Ville de Lyon, la Région et la DRAC Rhône-Alpes. Avec le soutien de la Région Rhône-Alpes dans le cadre de l'Appel à Proiet pour le Spectacle Vivant.



DE ET AVEC

Meriem Menant (Paris)

DÈS

12 ans

DURÉE

1 h 30

TARIFS 6 à 18 € Nez rouge, œil naïf, langue semée d'à peu près, *Emma la clown* promène depuis dix ans son regard décalé, ses fausses convictions et ses vraies incertitudes sur notre monde à rebrousse-poil. Cette fois, c'est sur le divan de la psychanalyse qu'elle choisit d'allonger ses élucubrations.

Au passage, elle lacanise le jargon du docteur, freud-onne le lapsus, mâchouille l'ego, compte les « actes manquants », carnage son thérapeute pour abattre enfin les portes de l'inconscient et de l'imaginaire, avec une logique toute personnelle faite de mauvaise foi et de petits arrangements.

Alors, si votre Surmoi dépasse votre Ça plus que de raison, allongez-vous pour une thérapie de groupe par le rire et un pied de nez, rouge et décomplexé, à la « sikanalise ».

Emma la clown est une femme audacieuse, impertinente, dont la parole revigorante et drôle, nous rappelle que derrière les mots et l'humour, peuvent se trouver des trésors de liberté.

Écriture, jeu Meriem Menant Musique Mauro Coceano Lumière Emmanuelle Faure Décor et inventions Eric Huyard Marionnette Philippe Saumont, théâtre des Tarabates Certains accessoires Anne de Vains Images Dominique Tiéri Aide artistique Christophe Grundmann Régie générale Nicolas Lamatière

MARS VEN 13 - 20 H

PAR Théâtre et Cie (Vienne)

Molière

MISE EN SCÈNE Michel Belletante

DÈS 15 ans DURÉE 2 h

6 à 18 €

AVANT
Petite histoire (voir p. 10)

APRÈS

Rencontre en bord de scène avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

La société dans laquelle nous vivons n'a, en apparence, plus grand-chose à voir avec celle du Roi-Soleil. Mais la question posée par Molière reste brûlante : faut-il, face à une société en perpétuelle représentation et qui a perdu ou dévoyé ses valeurs, se draper dans sa hautaine solitude et se retirer, comme Alceste dénonçant hypocrisie et compromissions, ou composer avec le monde, comme Philinte, son « ami », qui incarnerait alors, face à cette intransigeance, la « sagesse » du juste milieu ? La volage et médisante Célimène contribuera à donner quelques réponses.

Musique en live et vidéo accompagneront les vers de Molière, situant l'action aujourd'hui, montrant ainsi que ce qui fut vrai en 1665, est toujours d'actualité. Entre faux-semblants et mondanités d'un côté et redresseurs de torts de l'autre, Molière peint la complexité humaine au travers de la primauté de l'amour propre : chacun lutte pour imposer son point de vue personnel et, peu importe les moyens, pourvu qu'on ait la fin...



C CRÉATION



Isabelle Fournier

LE MISAN-THROPE

Mise en scène Michel Belletante Assistant à la mise en scène Carl Miclet Création lumières Andrea Abbatangelo Musique originale et direction musicale Patrick Najean Costumes Anne Dumont Maquillages Kathy Kuhn Création vidéo Benjamin Nesme Avec Steeve Brunet, Renaud Dehesdin, Floriane Durin, Léo Ferber, Carl Miclet, Gille Najean, Philippe Nesme, Marianne Pommier, Pierre Tarrare

Coproduction Théâtre du Vellein - C.A.P.I., Théâtre de Vienne. Théâtre et Compagnie est conventionnée avec la DRAC et la Région Rhône-Alpes, le Département de l'Isère Avec le soutien de la Région Rhône-Alpes dans le cadre de l'Appel à Projet pour le Spectacle Vivant

LES MI-TOYENS D'HONNEUR

Après avoir accueilli nos voisins Belges la saison passée, nous invitons, du 26 au 28 mars 2015, l'Italie.

Benvenuta l'Italia! mettra à l'honneur ce pays, pour trois soirées qui nous immergeront dans trois ambiances, trois univers. Nous traverserons l'Italie du nord au sud et nous commencerons par une soirée hommage à Pasolini, assassiné il y a quarante ans. Ce sera un moment fort, organisé en partenariat avec l'Espace Pandora, dans le cadre du Printemps des Poètes. Cette soirée sera ponctuée de lectures et de musiques, et se terminera par la projection du film Mamma Roma.

Nous poursuivrons avec **Zerogrammi**, un petit bijou d'humour dansé, léger comme une plume, et clôturerons par une belle soirée festive aux couleurs de Naples, mise en musique par **Lalala Napoli**.

Benvenuta l'Italia! sera l'occasion de découvrir quelques facettes de la création italienne, forgée au fil d'une culture vivante, attachante, brillante, foisonnante, exubérante!

L'Espace Pandora et l'École de musique Jean-Wiener seront de la fête pour la soirée Pasolini. La Médiathèque Lucie-Aubrac nous réservera quelques surprises du côté des auteurs italiens.

Lorsque vous viendrez au Théâtre assister aux spectacles, vous pourrez vous restaurer et goûter quelques délices italiennes : antipasti, panettone, gelati, et autres spécialités seront au menu chaque soir.

Benvenuti a tutti!



PARTENAIRES École de musique Jean-Wiener Espace Pandora

DÈS 16 ans DURÉE

DUREE 3h

TARIF Entrée libre Réservation conseillée

20H – LECTURE ET MUSIQUE MISE EN SCÈNE Florian Santos

Pier Paolo Pasolini, « Un printemps sans vie brûle »

Dans le cadre du *Printemps des Poètes* et pour le 40° anniversaire de la mort de Pasolini, poète assassiné, l'Espace Pandora a passé commande à des auteurs français et italiens qui ont tous Pasolini au cœur, afin qu'ils lui rendent librement hommage. Un livre sera édité pour l'occasion.

Sur scène, lors de cette soirée, des extraits de ces textes (poésie, articles, prose...) seront lus par les poètes et écrivains Jean-Gabriel Cosculluela, Giuseppe Lucatelli, Marc Porcu, Paola Pigani. Thierry Renard fera lecture de fragments de *Qui je suis*, de Pasolini, poème autobiographique et manifeste politique de l'homme qu'il fut.

Ces lectures seront entremêlées de musiques italiennes, choisies et interprétées par des professeurs de l'École de musique Jean-Wiener.

21H15 - ENTRACTE

21H30 – CINÉMA Mamma Roma

Pier Paolo Pasolini VOSTFR - N&B - 1962

Vidéo version restaurée 1h30 Avec Anna Magnani, Ettore Garofolo, Franco Citti, Silvana Corsini, Luisa Loiano

Mamma Roma, une prostituée d'âge mûr, est libérée de son souteneur à l'occasion du mariage de celui-ci. Elle reprend alors avec elle son jeune fils, Ettore, qui ne sait rien de son ancienne condition, s'installe dans un quartier populaire de Rome et devient vendeuse sur un marché. Alors qu'elle nourrit des espoirs de réussite pour Ettore, celui-ci commence à traîner avec les jeunes désœuvrés du quartier...

De l'air de défi d'Anna peut naître n'importe quoi : mais ce qu'on attend toujours, en tout cas, c'est qu'elle chante... Elle ne peut s'exprimer qu'en chantant, parce que ce qu'elle a à exprimer est une chose indistincte et entière : la pure vie, la sienne et celles des générations de femmes romaines qui ont été au monde avant elle. Pier Paolo Pasolini

L'Italie magnifique et engagée.

PAR Cie Teatrofficina (Turin)

CHºRÉGRAPHES S. Mazzotta et E. Sciannamea

DÈS 8 ans DURÉE

0 h 50 TARIFS 6 à 18 € Deux clowns danseurs pour un spectacle de lumière, léger comme un amour à son début, dans un univers fait de complicité, d'humour et de folie contenue.

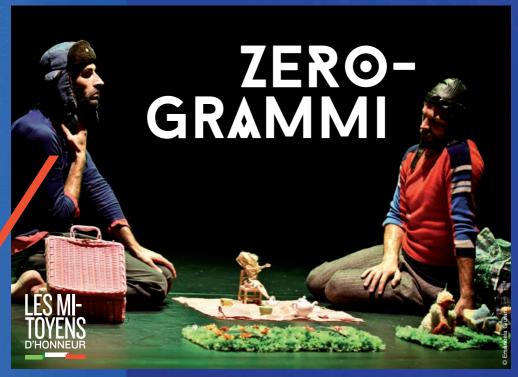
Deux clowns qui se chamaillent aussi des objets insolites, qui dansent de drôles d'histoires, posées, comme en apesanteur, sur le bord de nos rêves, qui jouent à être sérieux quand le jeu devient la seule chose grave qui peut nous sauver de la gravité de la vie. Deux danseurs qui créent un univers surréaliste, loufoque, débordant d'images poétiques.

Une danse sans poids, aérienne. Une danse pour ceux qui rêvent de voler. Un vol sans décollage, pour planer sur la vie quotidienne, celle des petites choses qu'il ne faut pas oublier, celles qui pimentent les jours, qui frisent l'absurdité.

Prix « Meilleur Spectacle Giocateatro Torino 2009 »

L'Italie pétillante et malicieuse.

Mise en scène, chorégraphie, interprétation Stefano Mazzotta et Emmanuele Sciannamea Lumières Stefano Mazzotta et Chiara Guglielmi Musiques Érik Satie Production Cie Zerogrammi





PAR François Castiello (Naples en France)

DÈS

13 ans

DURÉE

1 h 30

TARIFS 6 à 18 € François Castiello, accordéoniste de Bratsch, et les membres du groupe No Mad ? s'inspirent de la chanson napolitaine et revisitent ce répertoire en explorant le côté transe de la musique et de la danse.

Lalala Napoli met en scène de belles chansons de Renato Carosone ou de Fabrizio De André et invente de nouvelles ritournelles. De la mélancolie d'une sérénade à la frénésie d'une tarentelle, l'âme napolitaine invite à la danse, à la rêverie, à la réjouissance d'une ambiance chaleureuse et partagée.

Sept musiciens pour un Naples imaginaire qui explose en fête : une invitation à lever le poing en chantant avec eux « Amore, Sole e Liberta! »

L'Italie joyeuse et populaire pour clôturer en musique Benvenuta l'Italia!

Accordéon chant François Castiello Accordéon Julien Cretin Flûte, guitare Thomas Garnier Contrebasse Florent Hermet Violon Nicolas Lopez Clarinette Pierre Lordet Batterie François Vinoche Ingénieur son Adrien Virat



PAR

Guy Prunier Cie Raymond et merveilles (Lyon)

DÈS

3 ans

DURÉE 0h50

TARIFS

6 et 11 €

Raymond, enfant solitaire, se raconte une histoire chaque soir ou plutôt, invente pour son doudou, un feuilleton qui met en scène Hortense la souris, gardienne des nuits de Georges le géant. *Le miroir et le coquelicot* est une fable aux nombreux rebondissements où n'est pas peureux celui qu'on croit. Une histoire à tiroirs où l'on côtoie les 6 fées parfaites du Mont Saxonnex (pas si parfaites car elles arriveront après la bataille), où il faudra bien à Georges les bottes de 7 vieux pour récupérer Hortense, transformée en vache, perchée en haut d'un arbre. Et tout ça à cause de la vengeance de Rominagrobi, le chat sorcier. Et au fil des nuits, des jours, l'histoire de Raymond avance, elle aussi...

Guy Prunier, conteur, et Marion Cordier, musicienne-chanteuse, racontent, jouent, chantent les mystères du sommeil, l'appréhension de la solitude et la douceur de se savoir accompagné, l'instant insaisissable de l'endormissement.

Une histoire douce comme un oreiller, pour vaincre ses peurs.



(TITRE PROVISOIRE)

MAQUETTE THÉÂTRE

Théâtre Exalté (Villeurbanne)

TEXTE Magali Mougel MISE EN SCÈNE **Baptiste Guiton**

DÈS

15 ans

DURÉE 1h

TARIF

Entrée libre Réservation conseillée

APRÈS

Rencontre en bord de scène avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

Cette soirée sera la deuxième étape de création de la pièce. La première se déroulera au TNP de Villeurbanne, en janvier 2015. Ce seront deux épisodes distincts de la création à venir, à l'automne 2015, au Théâtre de Vénissieux puis au TNP de Villeurbanne.

Le partenariat ainsi élaboré entre les deux théâtres. invitera donc le public à suivre le processus de réalisation d'étape en étape, jusqu'à la création, dans deux sites architecturaux emblématiques dont l'histoire est liée à la vie ouvrière et syndicale.

Baptiste Guiton, metteur en scène et Magali Mougel, auteure, sont tous deux issus de régions qui ont subi de plein fouet la fin de l'ère industrielle entraînant fermeture des usines, grèves, dévastation sociale.

Ensemble, inspirés notamment par le texte de Peter Turrini, Éléments moins performants - relatant les plans sociaux et les luttes syndicales au sein d'une usine de hauts fourneaux ils souhaitent écrire et représenter ces transformations sous la forme d'une épopée transgénérationnelle, au sein de la sphère intime et familiale.

Il s'agira moins d'élucider les causes du système libéral que d'en mesurer les conséquences : les grèves et les actions syndicales, les luttes personnelles, les relations humaines, le militantisme, les actions politiques, les changements de vie que cela implique.

Évoquer l'histoire des employés du site de Florange nous a donc semblé pertinent, tant les nombreuses actions menées par les forces syndicales en présence ont été emblématiques. B. Guiton

MAI VEN 22 - 20 H

CHANSON

DÈS 8 ans DURÉE 1 h TARIF UNIQUE 4 € Après avoir accueilli son spectacle *Sens dessus dessous* en octobre, le Théâtre de Vénissieux ouvre ses portes à Michèle Bernard et à l'École de musique Jean-Wiener, pour une soirée qui clôturera l'aventure en chansons.

En effet, durant une année, les chansons de Michèle Bernard, leur musique et leurs mots, seront au cœur d'un projet inscrit au sein de l'École de musique Jean-Wiener.

Au Petit théâtre, nous associerons de drôles d'animaux : des Baleines, Le petit cheval de Mexico, 80 beaux chevaux et Trois pigeons... Seront également présents Les Vieux, les enfants, même Maria Suzanna et Tonton Thomas!

Sur scène, *Michèle Bernard* interprétera ces chansons et d'autres encore, entourée par les élèves et professeurs de l'École de musique Jean-Wiener, notamment le chœur junior, le chœur Fusion et l'orchestre d'harmonie, placés sous la direction musicale de Pascal Berne.

Chant, accordéon Michèle Bernard Contrebasse, arrangements, direction musicale Pascal Berne Et les professeurs de l'École de musique Jean-Wiener

MICHÈLE BERNARD



DE L'ŒUF



PAR blÖffique Théâtre

(Lyon)
Cie en résidence
au Théâtre de Vénissieux
dans le cadre du projet
La Petite Babel

MISE EN SCÈNE Magali Chabroud

DÈS

Tout public

DURÉE

Conte pendant 4 jours et 4 nuits. Final 0 h 45

TARIFS

Entrée libre Réservation conseillée Il était une fois un quartier, ses habitudes, ses rendez-vous... Et puis, un œuf, deux œufs, trois œufs et le quotidien un peu chamboulé : une gestation extraordinaire, de nouvelles habitantes...

blÖffique Théâtre s'immisce dans le quartier du centre de Vénissieux, en mettant en scène des êtres perchés pour regarder la ville. S'installe alors un univers onirique, un conte de fée modernisé. Ces apparitions inexpliquées sont le point de départ d'un récit, le bouche à oreille fera le reste. Dès mercredi 27 mai, à vous de flâner aux heures de sorties des classes, près de l'école du centre, place Léon Sublet et place de la Paix. Et pour découvrir le fin mot de l'histoire, rendez-vous vendredi 29 mai et samedi 30 mai au 35 avenue Jean-Jaurès à Vénissieux.

Les quelques jours de l'œuf est un conte développé au cœur d'un quartier, un univers proposé à l'extrapolation des passants, une narration à compléter. Un conte étonnant pour découvrir l'univers de la compagnie en résidence, arpentant désormais les rues de Vénissieux.

Avec la complicité du Foyer l'Étape

Conception et mise en scène Magali Chabroud Scénographie Aude Vanhoutte Construction Thomas Nomballais, Pascal Nougier, Erick Priano Technique Pascal Nougier et Erick Priano Costumes Anne Dumont Accessoires Isabelle Fournier, Maryse Jaffrain, Silvain Ohl Interprétation Fanny Decoust, Denis Déon, Amanda Diaz, Sophie Durand

Soutiens au projet le Citron Jaune, CNAR (Centre national des Arts de la Rue), Port-Saint-Louis du Rhône; L'Abattoir, CNAR, Chalon-sur-Saône; Atelier 231, CNAR, Sotteville-lès-Rouen; Le Moulin Fondu, CNAR, Noisy-le-Sec; Les Ateliers Frappaz, CNAR, Villeurbanne; Quelques p'Arts... CNAR, Scène régionale Rhône-Alpes, Boulieu-lès-Annonay; L'Atelline, Villeneuve-lès-Maguelone; EnCourS/KompleXKapharnaüM, Villeurbanne; Lieu Noir, Sète; Le Polau, Saint-Pierre-des-Corps Avec la complicité des Subsistances Lyon, DGCA, DRAC Rhône-Alpes. Bourse Écrire pour la rue (DGCA/SACD). Le blÖffique Théâtre est soutenu par la Région Rhône-Alpes.

AUTOUR DES SPECTACLES

POUR LES SCOLAIRES

Le Théâtre, un lieu de sensibilisation et d'éducation artistique

Des parcours d'éducation artistique sont conçus par l'équipe du Théâtre de Vénissieux, en collaboration avec les enseignants et les artistes programmés ou complices, afin de faire découvrir aux élèves de Vénissieux le spectacle vivant d'aujourd'hui.

Chaque saison, une vingtaine de projets sont mis en œuvre en milieu scolaire, permettant ainsi aux élèves, à la fois d'expérimenter la pratique artistique, de découvrir les processus de création avec des compagnies professionnelles et de se forger un esprit critique en assistant à plusieurs spectacles de la saison.

Ces projets sont soutenus par la DRAC Rhône-Alpes, la Délégation Académique à l'Action Culturelle du Rectorat, le Pôle Réussites Éducatives et Action Culturelle de la Direction Académique du Rhône, la Région Rhône-Alpes et le Département du Rhône.

LA FOURMILIÈRE

Au mois de mai, le Théâtre de Vénissieux consacre plusieurs journées à la présentation des travaux réalisés par les élèves et amateurs au cours des ateliers menés pendant la saison sur le territoire. Accompagnés par les artistes, ils montent sur scène pour mettre en commun leurs apprentissages, raconter, échanger, jouer. Des temps d'effervescence qui mettent en lumière la diversité des actions menées, la dynamique des projets et les synergies mises en œuvre entre les partenaires du territoire : enseignants, artistes, amateurs et élèves.

POUR LES COLLECTIVITÉS ET LES GROUPES

Interventions, ateliers, rencontres avec les artistes...

Des actions artistiques et culturelles sont également menées chaque saison avec des associations, comités d'entreprises et structures de proximité de la ville.

Autour des spectacles, nous vous proposons différentes interventions :

- / des présentations de saison dans votre structure
- / des visites techniques du Théâtre pour découvrir l'envers du décor
- des rencontres avec les équipes artistiques accueillies.

Des tarifs spécifiques sont proposés aux collectivités afin de faciliter leur venue au Théâtre.

DEVENEZ SPECTATEURS RELAIS DU THÉÂTRE DE VÉNISSIEUX

Vous souhaitez vous impliquer à nos côtés et faire découvrir la programmation de notre Théâtre à vos amis, collègues, voisins et famille ? Rejoignez-nous et devenez spectateur relais. Diffusez l'information sur nos manifestations autour de vous, constituez un groupe de spectateurs et bénéficiez de temps privilégiés : rencontres avec les artistes, visite du Théâtre, invitations, participation à des répétitions ouvertes...

L'ÉQUIPE DES RELATIONS AVEC LES PUBLICS

Pour les écoles, associations, comités d'entreprises, les collectivités et les spectateurs relais Hélène Béranger 04 72 90 86 63 info@theatre-venissieux.fr Pour les collèges, les lycées et l'enseignement supérieur Emilienne Jolly 04 72 90 86 63 rp@theatre-venissieux.fr

EN FAMILLE



Pour les enfants, des places à 6 €* et un abonnement 3 spectacles à 15 €* Alors n'hésitez pas à venir en famille!













- 1 Têtes à Têtes 2 Klaxon 3 Le Vernissage
- 4 Fair Play 5 Zerogrammi
- 6 Les quelques jours de l'œuf Conte inachevé

DÈS 4 ANS

DANSE TÊTES À TÊTES

16º Biennale de la danse Maria Clara Villa Lobos

SAM 27 SEPT - 15H

Voir p.6

CONTE, CHANSON

LE MIROIR ET LE COQUELICOT

Cie Raymond et merveilles MER 1er AVR - 15H

Voir p.27

DÈS 6 ANS

DANSE, ILLUSTRATION

AKIKO L'AMOUREUSE

Davy Brun / Antoine Guilloppé SAM 28 FÉV - 15H30

Voir p.20

DÈS 7 ANS

CHANSON

SENS DESSUS DESSOUS

Michèle Bernard VEN 10 OCT - 20 H

Voir p.8

CIRQUE

KLAX≌N

Cie Akoreacro

MAR 17 FÉV - 20H30 MER 18 FÉV - 15H JEU 19 FÉV - 19H30

VEN 20 FÉV - 20H30 Chapiteau - Corbas

Voir p.18

DÈS 8 ANS

GRAFFITI, VIDÉO, MUSIQUE

LE VERNISSAGE

La Quincaillerie Moderne MER 3 DÉC - 15H JEU 4 DÉC - 20H

Voir p.14

HUMOUR, MIME

FAIR PLAY

Patrice Thibaud

VEN 12 DÉC - 20H Voir p.15

THÉÂTRE

MON FRÈRE,

MA PRINCESSE

VEN 20 LAN 0

VEN 30 JAN - 20H

Voir p.17

DANSE, CLOWN

ZEROGRAMMI

Cie Teatrofficina

VEN 27 MARS - 20H30

Voir p.25

CHANSON

MICHÈLE BERNARD

et l'École de musique VEN 22 MAI - 20 H

Voir p.29

THÉÂTRE HORS LES MURS

LES QUELQUES JOURS DE L'ŒUF CONTE INACHEVÉ

blÖffique Théâtre

VEN 29 MAI - 19H SAM 30 MAI - 11H, 15H,

16H, 18H, 19H, 20H

Voir p.30

^{*}Attention : pour le spectacle Klaxon, l'entrée pour les enfants est à 10 ε , y compris dans l'abonnement. Soit pour trois spectacles, un abonnement enfant à 20 ε . Voir tarifs détaillés p.40

EN SÉANCES SCOLAIRES

DE LA MOYENNE SECTION AU CP (p.6)

DANSE

TÊTES À TÊTES

16° Biennale de la danse Maria Clara Villa Lobos JEU 25 SEPT - 10H & 14H30

VEN 26 SEPT - 10H & 14H30

DU CE1 À LA 6^E (p.8)

CHANSON

SENS DESSUS DESSOUS

Michèle Bernard JEU 9 OCT - 14H30 VEN 10 OCT - 14H30

DU CE2 À LA 5^E (p.14)

GRAFFITI, VIDÉO, MUSIQUE LE VERNISSAGE

La Quincaillerie Moderne MER 3 DÉC - 9H30

JEU 4 DÉC - 14H30

DU CE2 À LA 3^E (p.17) THÉÂTRE

MON FRÈRE, MA PRINCESSE

Cie Les veilleurs

JEU 29 JAN - 9H30 & 14H30 VEN 30 JAN - 14H30

DU CP À LA 5^E (p.20)

DANSE, ILLUSTRATION

AKIKO L'AMOUREUSE

Davy Brun / Antoine Guilloppé VEN 27 FÉV - 9H30 & 14H30

DE LA MOYENNE SECTION AU CP (p.27)

CONTE, CHANSON

LE MIROIR ET LE COQUELICOT

Cie Raymond et merveilles
JEU 2 AVR - 9H30 & 14H30
VEN 3 AVR - 9H30 & 14H30









1 - Sens dessus dessous 2 - Le miroir et le coquelicot 3 - Mon frère, ma princesse 4 - Akiko l'amoureuse

Tarifs en séances scolaires

- / Écoles de Vénissieux 4€, sauf pour le spectacle Têtes à Têtes 5€
 La navette en bus est prise en charge par le Théâtre pour les écoles de Vénissieux
- / Collèges de Vénissieux 5€
- / Écoles et collèges hors Vénissieux 6€

Ces séances sont ouvertes aux adultes au tarif de 8€ sauf pour le spectacle *Têtes à Têtes* (10€) Réservation obligatoire.

Réservations

Géraldine Michel resa@theatre-venissieux.fr 04 72 90 86 68 / 04 72 90 86 60



Six théâtres géographiquement et artistiquement voisins, font route ensemble dans l'Est Lyonnais. Tous sont engagés dans le soutien à la création et à la diffusion du spectacle vivant.

Tous différents, ils se regroupent pour vous proposer un parcours découverte avec un tarif préférentiel. Les abonné-e-s de chaque théâtre bénéficient d'un tarif très réduit* sur les spectacles ScènEst de leur choix.

Bonne découverte ScènEst!

* correspondant au plein tarif abonné de chaque théâtre.



Au **Théâtre de Vénissieux** (voir p.13) www.theatre-venissieux.fr

CABARET BRISE-JOUR

L'Orchestre d'Hommes-Orchestres

VEN 28 NOVEMBRE 2014 - 20H

Cabaret autour de l'œuvre de Kurt Weill Tarif ScènEst : 8 €



Au **Théâtre Théo Argence**Saint-Priest — 04 78 20 02 50
www.theatretheoargence-saint-priest.fr

CE QUI N'A PAS DE NOM

Cie Les Voisins

Texte et mise en scène : Pascale Henry **JEU 8 JANVIER** 2015 - 19 H 30

Rêverie théâtrale avec acrobaties

Tarif ScènEst : 8 €



Au **Polaris** Corbas – 04 72 51 45 55 www.lepolaris.org

ET POURQUOI PAS LA LUNE

Cédric Marchal

VEN 27 FÉVRIER 2015 - 20 H 30

Cabaret contagieux Tarif ScènEst : 10 €



À **l'Espace Albert Camus** Bron – 04 72 14 63 40 www.albertcamus-bron.fr

FATOUMATA DIAWARA

MAR 10 MARS 2015 - 20 H 30

Musique du monde La nouvelle voix du Mali

Tarif ScènEst : 12 €



Au **Centre Culturel Charlie Chaplin** Vaulx-en-Velin – 04 72 04 81 18 www.centrecharliechaplin.com

AFFREUX, BÊTES ET PÉDANTS

Compagnie des Dramaticules Mise en scène : Jérémy Le Louët

JEU 2 AVRIL 2015 - 19 H 30 **VEN 3 AVRIL** 2015 - 20 H 30

Théâtre

Tarif ScènEst : 10 €



Au **Toboggan** Décines – 04 72 93 30 14 www.letoboggan.com

AU TEMPS ⊙Ù LES ARAB∃S DANSAIENT

Chorégraphe : Radhouane El Meddeb

MAR 28 AVRIL 2015 - 20 H 30

Danse

Tarif ScènEst : 12 €



À VÉNISSIEUX

La Ville de Vénissieux construit une politique culturelle qui s'appuie sur ses différents équipements et encourage les échanges et les partenariats.

ESPACE ARTS PLASTIQUES MADELEINE-LAMBERT

Galerie d'art contemporain jouxtant la salle de spectacle du Théâtre, l'Espace Arts Plastiques Madeleine-Lambert propose 4 expositions par an, des rencontres, et des actions artistiques dans les territoires.

Des ateliers de pratique artistique (adultes et enfants) sont assurés par des artistes dans les différents quartiers de la ville.

MAISON DU PEUPLE

Entrée au 12 rue Eugène Peloux 0472214444 ou 0472508910 www.ville-venissieux.fr/arts_plastiques

ÉCOLE MUNICIPALE DE MUSIQUE JEAN-WIENER

L'École de musique est un lieu d'éveil musical, d'apprentissage instrumental et de pratiques en groupes, chœurs et orchestres. Plusieurs parcours de formation sont proposés en fonction des âges et des projets musicaux des élèves : musiques classiques, musiques amplifiées, jazz, hip-hop, chanson. Un accompagnement des projets de groupes est également proposé. L'École programme chaque année une saison musicale à travers des concerts de professeurs et d'élèves.

Inscriptions des nouveaux élèves : première semaine de septembre.

OUVERTURE AU PUBLIC

Lundi, Mardi, Jeudi, Vendredi 14h-19h Mercredi 13h-19h / Samedi 9h-16h

RENSEIGNEMENTS / INSCRIPTIONS 4 rue Aristide Bruant 0437250277 www.ville-venissieux.fr/ecole_musique

CINÉMA GÉRARD-PHILIPE

Le cinéma Gérard-Philipe propose une programmation éclectique et de nombreux temps forts sur le cinéma. Il dispose de 3 belles salles équipées en numérique.

Ces salles sont climatisées, accessibles aux personnes à mobilité réduite et équipées de boucles magnétiques à l'intention des malentendants.

12 avenue Jean Cagne 0478704047 / 0892688105 (0,34 €min) cinemagerard.philipe@ville-venissieux.fr www.ville-venissieux.fr/cinema

MÉDIATHÈQUE LUCIE-AUBRAC ET BIBLIOTHÈQUES DE QUARTIER

La médiathèque Lucie-Aubrac est une œuvre architecturale de Dominique Perrault proposant un projet culturel et social innovant. Pour répondre aux besoins d'éducation, de culture, de formation et de loisirs, la médiathèque et les trois bibliothèques de quartier (Robert-Desnos, Anatole-France et La Pyramide) mettent à la disposition de tous 150 000 documents (livres, revues, CD audio, DVD, ressources en ligne) et de nombreux accès aux services multimédias.

Des spectacles, des expositions, des débats, des ateliers sont proposés tout au long de l'année aux enfants, aux jeunes, et aux adultes. Des relations suivies avec les établissements scolaires, crèches et organismes d'insertion et de formation permettent de développer des actions éducatives et culturelles.

OUVERTURE AU PUBLIC DE LA MÉDIATHÈQUE LUCIE-AUBRAC Mardi, Mercredi 10h-12h et 14h-19h / Jeudi, Vendredi 14h-19h Samedi 10h-12h30 et 14h-17h.

Horaires d'ouverture des bibliothèques de quartier disponibles sur le site Internet.

2-4 avenue Marcel Houël 04 72 21 45 54 www.bm-venissieux.fr

ESPACE PANDORA

L'Espace Pandora organise de nombreux événements et actions autour du livre et de l'écrit. La 19° édition du festival *Parole Ambulante* se tiendra du 3 au 8 novembre 2014 dans l'agglomération lyonnaise. Il suivra le thème des « Jours Heureux », en clin d'œil au programme du Conseil national de la Résistance publié en mars 1944, programme ambitieux de réformes économiques et sociales, auquel le fameux « modèle français » doit tout.

Jeunesse d'aujourd'hui, l'avenir poétique et humain de ce nouveau siècle est entre tes mains et t'appartient. C'est à partir de ce postulat que l'Espace Pandora entendra donner naissance à une manifestation transdisciplinaire (littérature, histoire, musique, arts visuels...) faisant la plus large place à l'émergence de nouveaux talents et à l'éclosion de pensées initiatrices.

7 place de la Paix 04 72 50 14 78 espacepandora@free.fr www.espacepandora.org

PARTENARIATS...

Chaque saison, le Théâtre de Vénissieux s'associe avec des partenaires culturels pour tisser ensemble de belles collaborations.

LYON

16^E BIENNALE

DE LA DANSE

10-30 SEPT 2014

16E BIENNALE DE LA DANSE - LYON

Nous accueillerons cette saison deux spectacles dans le cadre de la Biennale de la danse : *Têtes à Têtes*, spectacle pour les enfants par la Cie XL, et *Bataille*, la dernière création de Pierre Rigal.



LE THÉÂTRE NATIONAL POPULAIRE

Avec lequel nous développons un partenariat autour de la création du Théâtre Exalté *Ce qu'il nous restera*, mise en scène par Baptiste Guiton.



L'ÉCOLE DE MUSIQUE JEAN-WIENER

- / Autour du projet de création musicale avec Michèle Bernard
- / Lors de la Soirée Pasolini, dans le cadre des Mitoyens d'honneur



LA MÉDIATHÈQUE LUCIE-AUBRAC

/ Dans le cadre des Mitoyens d'honneur



L'ESPACE PANDORA

- / Dans le cadre du festival Parole Ambulante
- / Lors de la Soirée Pasolini, dans le cadre des Mitoyens d'honneur et du Printemps des Poètes



LE GROUPE DES 20 DE LA RÉGION RHÔNE-ALPES

Situés dans les villes moyennes au cœur de la Région ou dans les périphéries des agglomérations grenobloises, lyonnaises et stéphanoises, les théâtres du Groupe des 20 constituent un réseau représentatif de la décentralisation du théâtre public français : inscription dans un territoire avec une activité de diffusion pluridisciplinaire; soutien des équipes artistiques régionales pour la création; médiation entre les publics et les artistes afin de favoriser la découverte des œuvres.

Coproduction et diffusion en réseau

Cette saison, le Groupe des 20 accompagnera en coproduction et diffusion, trois créations :

- Le retour de Garance Théâtre de Nuit / Aurélie Morin
- / Ce qui n'a pas de nom Cie Les voisins / Pascale Henry
- / Chant d'hiver, Samuel Sighicelli

La Route des 20

Cette rencontre professionnelle entre compagnies et responsables de programmation aura lieu les 7 et 8 janvier 2015 au Théâtre du Vellein à Villefontaine (38).

Le Groupe des 20 travaille en partenariat avec la Région Rhône-Alpes et le Ministère de la Culture-Direction Régionale des Affaires Culturelles, qui le soutiennent pour l'ensemble de ses activités.

Le Groupe des 20 - Théâtres de ville en Rhône-Alpes
Théâtre du Parc – Andrézieux-Bouthéon / Château Rouge – Annemasse /
Quelque p'Art – Boulieu-lès-Annonay / Théâtre de Bourg-en-Bresse /
Espace Albert-Camus – Bron / Le Polaris – Corbas / La Rampe-La Ponatière –
Échirolles / L'Amphithéâtre – Le Pont-de-Claix / L'Hexagone Scène Nationale –
Meylan / Train Théâtre – Porte-lès-Valence / Théâtre de Privas / Centre Culturel –
La Ricamarie / Théâtre de Roanne / L'Heure Bleue – Saint-Martin-d'Hères /
Théâtre Théo-Argence – Saint-Priest / L'Auditorium – Seynod / La Maison
des Arts – Thonon-les-Bains / Théâtre de Vénissieux / Théâtre de Vienne /
Théâtre du Vellein – Villefontaine / Théâtre de Villefranche

... ET ENGAGEMENTS



Le Théâtre de Vénissieux s'engage pour l'égalité avec HF Rhône-Alpes!

L'association HF Rhône-Alpes milite pour l'égal accès des hommes et des femmes aux postes à responsabilités, aux financements et aux outils de travail dans le secteur culturel. Créé en 2008, HF Rhône-Alpes est le premier des 14 collectifs régionaux HF à voir le jour, suite aux rapports de Reine Prat pour le Ministère de la Culture et de la Communication.

Parce qu'en 2014 en France, seulement :

3% des chefs d'orchestre et 15% des solistes instrumentaux sont des femmes

22% des longs métrages agréés par le CNC sont réalisés par des femmes

10% des films diffusés à la télévision sont réalisés par des femmes

25% des structures de création artistique subventionnées sont dirigées par des femmes

24% des 17 000 représentations ayant eu lieu dans les théâtres subventionnés ont été mises en scène ou chorégraphiées par une femme

23% des lauréats des principaux prix littéraires décernés depuis 1900 sont des femmes

Ces chiffres sont issus du deuxième rapport de l'Observatoire de l'égalité du Ministère de la Culture et de la Communication, publié en mars 2014.

Pour agir contre ces inégalités dans le secteur culturel, HF Rhône-Alpes se donne pour missions de

- repérer les inégalités entre les hommes et les femmes, rassembler et diffuser les statistiques.
- rencontrer, interpeller et mobiliser les pouvoirs publics, les institutions et les professionnels.
- accompagner les responsables de structures culturelles dans la réflexion et la mise en place d'outils et d'actions pour plus d'égalité
- organiser des tables-rondes, conférences et autres moments de rencontres et de réflexion avec les professionnel-les de la culture, notamment lors de la Quinzaine de l'égalité et du Festival d'Avignon.

Pour en savoir plus sur HF Rhône-Alpes et ses actions www.hfrhonealpes.fr Pour connaître les actions du Mouvement HF www.mouvement-hf.org

HF Rhône Alpes est soutenue par la Drac Rhône-Alpes, la Région Rhône-Alpes, la Délégation à l'égalité femmes-hommes de la Ville de Lyon et le Fonds social européen.



Le Parcours Culturel spectateurs sourds

Des structures culturelles du Grand Lyon se fédèrent afin de favoriser l'accès du public sourd aux salles de spectacle vivant et aux lieux culturels, de mettre en place une programmation artistique accessible, un accueil adapté au public sourd et malentendant ainsi qu'une information sur ces manifestations en Région Rhône-Alpes. Le parcours culturel spectateurs sourds - PCSS, rassemble des structures aux propositions culturelles variées : théâtre, danse, musique, arts plastiques, patrimoine, festivals... Ainsi que des associations, interprètes et des représentants de la communauté sourde.

www.parcoursculturel-sourds.fr

Pour plus d'infos sur les spectacles du Théâtre de Vénissieux accessibles aux spectateurs sourds www.theatre-venissieux.fr

BILLETTERIE/RÉSERVATION

04 72 90 86 68 www.theatre-venissieux.fr resa@theatre-venissieux.fr

SUR PLACE

- Le lundi de 9h à 13h et du mardi au vendredi de 14h à 18h
- I Les jours de représentations
 - en continu de 14h
 jusqu'au début du spectacle
 en semaine
 - 1h avant le début du spectacle le samedi et le dimanche
- / Durant les vacances scolaires la billetterie est fermée, sauf pendant les vacances de la Toussaint.

PAR TÉLÉPHONE

0472908668

aux horaires de la billetterie Paiement possible par carte bancaire

PAR INTERNET

Vente en ligne de places à l'unité et d'abonnements www.theatre-venissieux.fr

PAR COURRIER

Théâtre de Vénissieux 8 boulevard Laurent Gérin BP 209 - 69631 Vénissieux cedex

Réservez et réglez vos places par courrier en joignant un chèque à l'ordre du « Théâtre de Vénissieux » (avec une copie des justificatifs en cours de validité pour les tarifs réduits). Vos billets vous seront envoyés sous 8 jours, ou conservés à l'accueil, selon la date du spectacle choisi.

AUTRES POINTS DE VENTE

Fnac, Carrefour, Géant, Magasins U, Intermarché 0 892 68 36 22 (0,34 € TTC/min) ou www.fnacspectacles.com www.francebillet.com et www.carrefour.fr

Réseau Ticketnet Le Progrès, Auchan, Cora, Cultura, E. Leclerc, Virgin Megastore

0 892 390 100 (0,34 € TTC/min) ou www.ticketnet.fr

EN SALLE

Le placement est libre dans la salle. Les spectacles commencent à l'heure indiquée sur le billet. L'accès des spectateurs retardataires peut être refusé ou soumis à certaines conditions.

Nous vous rappelons qu'il n'est pas permis :

- d'entrer en salle avec des boissons ou de la nourriture.
- de photographier, filmer et enregistrer la représentation.

Enfin, les téléphones portables doivent être éteints durant toute la durée du spectacle.

À NOTER

Pour être confirmées, les réservations doivent être réglées dans la semaine suivante et au plus tard 48 heures avant la date du spectacle sélectionné. Toute réservation non confirmée par un paiement pourra être annulée.

Les billets ne sont pas remboursés mais peuvent être échangés s'ils sont annulés au plus tard 24 heures avant la date de la représentation concernée (uniquement possible pour les billets émis par le Théâtre de Vénissieux, dans la limite des places disponibles). Aucun changement ne sera effectué une fois la représentation passée.

Les soirs de spectacle, seules les places pour la représentation qui suit sont vendues au quichet.

Les moyens de paiement acceptés sont : carte bancaire, chèque à l'ordre du « Théâtre de Vénissieux », chèques vacances ou espèces uniquement sur place et toujours La carte M'ra! de la Région Rhône-Alpes.

RYLY68 PASSCULTURE

Nouveau : Le PASS CULTURE étudiants de la Ville de Lyon est désormais accepté.

TARIFS/ABONNEMENT

TARIFS

En soirée

- 18€ plein tarif
- 13€ tarif groupe (8 personnes et plus)
- 11 € tarif réduit*
- -6€ tarif jeune public (moins de 15 ans)

En après-midi

- 11 € plein tarif
- -6€ tarif jeune public (moins de 15 ans)

En séance scolaire

- 8 € tarif adulte (hors groupes scolaires, voir p. 33)
 Sauf pour Têtes à Têtes: 10 €

Tarifs spécifiques

/ 16^E BIENNALE DE LA DANSE – LYON

TÊTES À TÊTES - Maria Clara Villa Lobos

- 10 € plein tarif
- -6€ tarif jeune public

BATAILLE - Pierre Rigal

- 20 € plein tarif
- 17 € tarif réduit (+ 65 ans, demandeurs/euses d'emploi, abonné(e)s Maison de la Danse, Lyon City Card, comités d'entreprises)
- 10 € demi-tarif (-26 ans, bénéficiaires du RSA)

/ THOMAS FERSEN

- 25 € plein tarif
- 18€ tarif réduit*, ieune public et groupe

/ KL∆XQN – Cie Akoreacro

- 14€ plein tarif
- 10€ tarif réduit*, jeune public et groupe

/ MICHÈLE BERNARD et l'École de musique Jean-Wiener

- 4€ tarif unique

ABONNEMENT

À partir de 24€ ou 15€* en tarif réduit

L'abonnement est possible à partir de 3 spectacles, au tarif de 8 € par spectacle (ou 5 € par spectacle en tarif réduit*)**.

Abonnez-vous et profitez de nombreux avantages

- aucun spectacle imposé! Une formule à la carte, sans limite du nombre total de spectacles
- des stages et ateliers gratuits tout au long de la saison (voir p.10)
- bénéficiez de votre tarif abonné (8 ou 5 €**) tout au long de la saison sur les spectacles que vous ajoutez à votre abonnement initial en cours d'année.
- venez accompagné(e) d'un(e) ami(e) sur l'un des spectacles de votre abonnement (sauf spectacles Biennale de la Danse), il/elle bénéficiera d'un tarif réduit (au prix des places à l'unité).
- profitez de tarifs très réduits dans les Théâtres
 ScènEst sur une sélection de spectacles (voir p.34-35)
- * Abonnement réduit : moins de 15 ans, lycéen(ne)s, apprenti(e)s, étudiant(e)s, parents de famille nombreuse, retraité(e)s, bénéficiaires du RSA, demandeurs/euses d'emploi, personnes en situation de handicap, intermittent(e)s du spectacle.
- * Conditions tarifaires spécifiques dans l'abonnement pour les spectacles suivants : Bataille, Thomas Fersen et Klaxon.

Remplissez le bulletin d'abonnement ci-contre ou téléchargez-le sur notre site www.theatre-venissieux.fr

BILLETS CADEAUX

Offrir des places et des abonnements tout en laissant le choix des spectacles à vos proches, c'est possible avec les billets-cadeaux du Théâtre de Vénissieux, valables sur toute la saison en cours. Renseignements en billetterie

^{*} Tarif réduit : lycéen(ne)s, apprenti(e)s, étudiant(e)s, parents de famille nombreuse, retraité(e)s, bénéficiaires du RSA, demandeurs/euses d'emploi, personnes en situation de handicap, intermittent(e)s du spectacle.

ABONNEMENT À PARTIR DE 24€ ET 15€ EN TARIF RÉDUIT

Composez votre abonnement à la carte

- Remplissez un bulletin par personne Vous pouvez photocopier ce bulletin, le télécharger sur notre site internet ou nous envoyer la composition de votre abonnement sur papier libre .
- 2 Choisissez minimum 3 spectacles
 Abonnement sans limite du nombre total
 de spectacles.
- 3 Cochez la case correspondant à la date retenue pour chaque spectacle choisi en fonction de votre type d'abonnement (plein ou réduit).
- 4 Indiquez en bas de colonne le montant total de votre abonnement.
- 5 Remplissez au verso vos coordonnées.
- 6 Déposez ou envoyez au Théâtre ce bulletin accompagné de votre règlement et d'une photocopie de votre justificatif de réduction (voir au verso) Théâtre de Vénissieux

BP 209 – 69631 Vénissieux Cedex

Vous recevrez ensuite vos billets ainsi que votre carte d'abonné(e)!

| SPECTACLE | DATE | HEURE | ABONNEMENT | | ABONNEMENT RÉDUIT | |
|---|------------------|-----------|--|----------------------------------|-------------------------|-----------|
| | | | tarif abonné | cochez les dates choisies | tarif abonné réduit* | cochez le |
| SEPTEMBRE | | : | | | | |
| TÊTES À TÊTES | SAM 27 | 15 H 00 | 8€ | | 5€ | |
| BATAILLE | MAR 30 | 20 H 30 | 13€ | | 9€ | |
| OCTOBRE | | | | • | | |
| SENS DESSUS DESSOUS | VEN 10 | 20 H 00 | 8€ | | 5€ | |
| NOVEMBRE | | | | | | |
| JE SUIS NÉE SOUS UNE BONNE ÉTOILE | VEN 7 | 20 H 00 | 8€ | | 5€ | |
| A QUEEN OF HEART (ROSEMARY STANDLEY) | VEN 14 | 20 H 30 | 8€ | | 5€ | |
| ILLUMINATION(S) | VEN 21 | 20 H 00 | 8€ | | 5€ | |
| CABARET BRISE-JOUR | VEN 28 | 20 H 00 | 8€ | | 5€ | |
| DÉCEMBRE | | | | | | |
| LE VERNICO LOE | MER 3 | 15H00 | 8€ | | 5€ | |
| LE VERNISSAGE | JEU 4 | 20 H 00 | 8€ | | 5€ | |
| FAIR PLAY | VEN 12 | 20 H 00 | 8€ | | 5€ | |
| JANVIER | | | | • | | |
| THOMAS FERSEN | VEN 23 | 20 H 30 | 13€ | | 8€ | |
| MON FRÈRE, MA PRINCESSE | VEN 30 | 20 H 00 | 8€ | | 5€ | |
| FÉVRIER | | | | • | | |
| | MAR 17 | 20 H 30 | 10€ | | 10€ | |
| KL∆X⊇N | MER 18 | 15 H 00 | 10€ | | 10€ | |
| sous chapiteau à Corbas | JEU 19 | 19H30 | 10€ | | 10€ | |
| | VEN 20 | 20 H 30 | 10€ | | 10€ | |
| CHANT D'HIVER | MAR 24 | 20 H 00 | 8€ | | 5€ | |
| au Théâtre de la Renaissance à Oullins | IVIAN 24 | 201100 | 0€ | | 9€ | |
| AKIKº L'AMOUREUSE | SAM 28 | 15H30 | 8€ | | 5€ | |
| MARS | | | | | | |
| EMMA LA CLOWN SOUS LE DIVAN | VEN 6 | 20 H 00 | 8€ | | 5€ | |
| LE MISANTHRºPE | VEN 13 | 20H00 | 8€ | | 5€ | |
| LES MITYPENS D'HONNEUR BENVENUTA L'ITÀ | ILIA! | | | | | |
| HºMMAGE À PASOLINI | JEU 26 | 20H00 | Entrée libre | Réservez vot | re place à la bil | letterie |
| ZERºGRAMMI | VEN 27 | 20H30 | 8€ | | 5€ | |
| LALALA NAPOLI | SAM 28 | 20 H 30 | 8€ | | 5€ | |
| AVRIL | | | | | | |
| LE MIRºIR ET LE COQUELIC⊙T | MER 1er | 15 H 00 | 8€ | | 5€ | |
| CE QU'IL NOUS RESTERA | JEU 30 | 20 H 00 | Entrée libre – Réservez votre place à la billetterie | | | |
| MAI | | | | | | |
| MICHÈLE BERNARD et l'École de musique | VEN 22 | 20 H 00 | Hors abonnement – Tarif unique 4 € | | | |
| LES QUELQUES JOURS DE L'ŒUF Conte inachevé | VEN 29 SAM 30 | voir p.30 | Entrée libre – Réservez votre place à la billetterie | | | |
| | | ONNEMENT | | € | T | |

^{*} Abonnement réduit : moins de 15 ans, lycéen(ne)s, apprenti(e)s, étudiant(e)s, parents de famille nombreuse, retraité(e)s, bénéficiaires du RSA, demandeurs/euses d'emploi, personnes en situation de handicap, intermittent(e)s du spectacle

VOS CORDONNÉES

Nous avons absolument besoin des nom, prénom et coordonnées de chaque abonné, enfant compris

| M. MME NOM | PRÉNOM | | | | |
|---|--------|--|--|--|--|
| DATE DE NAISSANCE | | | | | |
| ADRESSE | | | | | |
| CODE POSTAL | YILLE | | | | |
| TÉLÉPHONE | | | | | |
| E-MAIL | | | | | |
| ☐ Je souhaite recevoir la newsletter et les actualités du Théâtre de Vénissieux | | | | | |
| Si vous avez pris dans votre abonnement "KL∆XQN" le mardi 17 février, sous chapiteau à Corbas : ☐ Je souhaite prendre la navette gratuite au départ du Théâtre de Vénissieux. | | | | | |
| Daux les channements en femille, marci d'indiquer | | | | | |
| Pour les abonnements en famille, merci d'indiquer le nom et prénom de la personne à qui adresser les billets et cartes d'abonnement pour l'ensemble de la famille : | | | | | |
| | | | | | |

À returner accompagné de votre chèque libellé à l'ordre de « Théâtre de Vénissieux » à l'adresse du Théâtre (8 bd Laurent-Gérin - BP 209 - 69631 Vénissieux Cedex).

Joindre une photocopie du justificatif de réduction en cours de validité. Toute demande de tarif réduit retournée sans justificatif ne pourra être prise en compte. L'utilisation des informations relevées est conforme à la Loi 78-17 du 6 janvier 1978 relative à l'informatique, aux fichiers et aux libertés, et a fait l'objet d'une déclaration à la CNIL. Vous disposez d'un droit d'accès et de rectification pour les données nominatives vous concernant auprès de la billetterie du Théâtre.

Pour être informé régulièrement de l'actualité du Théâtre, abonnez-vous à la Newsletter sur www.theatre-venissieux.fr ou rejoignez-nous sur Facebook

14 / 15

THÉÂT RE DE VÉNIS SIEUX

> SCÈNE RÉGIONALE

CALENDRIER 2014-2015

SEPTEMBRE

16° BIENNALE DE LA DANSE TÊTES À TÊTES

Maria Clara Villa Lobos XL Productions

SAM 27 - 15 H

16° BIENNALE DE LA DANSE

BATAILLE

Pierre Rigal Cie Dernière minute – Cie Onstap MAR 30 - 20 H 30

OCTOBRE

CHANSON

SENS DESSUS DESSOUS

Michèle Bernard VEN 10 - 20 H

NOVEMBRE

THÉÂTRE

JE SUIS NÉE SOUS UNE BONNE ÉTOILE

Ma vie de femme tzigane en Slovaquie Sylvain Stawski D8 Cie

VEN 7 - 20 H

CHANSON CABARET

A QUEEN OF HEART

Rosemary Standley (Moriarty)

VEN 14 - 20 H 30

THÉÂTRE, VIDÉO

ILLUMINATION(S)

Ahmed Madani

VEN 21 - 20 H

CARARET

CABARET BRISE-JOUR

L'Orchestre d'Hommes-Orchestres

VEN 28 - 20 H

DÉCEMBRE

PERFORMANCE GRAFFITI, VIDÉO, MUSIQUE LE VERNISSAGE

Benjamin Villemagne La Quincaillerie Moderne MER 3 - 15 H. JEU 4 - 20 H

HUMOUR, MIME

FAIR PLAY

Patrice Thibaud VEN 12 - 20 H

JANVIER

CHANSON

THOMAS FERSEN

VEN 23 - 20 H 30

THÉÂTRE

MON FRÈRE, MA PRINCESSE

Émilie Le Roux Cie Les veilleurs VEN 30 - 20 H

FÉVRIER

CIRCLIF

KL∆X Q N

Cie Akoreacro

MAR 17 - 20 H 30, **MER 18** - 15 H **JEU 19** - 19 H 30, **VEN 20** - 20 H 30

Sous Chapiteau - Corbas

MUSIQUE. TEXTE. CRÉATION VISUELLE

CHANT D'HIVER

Samuel Sighicelli

MAR 24 - 20 H

Théâtre de La Renaissance - Oullins

DANSE, ILLUSTRATION

AKIKO L'AMOUREUSE

Davy Brun / Antoine Guilloppé Ando Danse Cie

SAM 28 - 15H30

MARS

CLOWN

EMMA LA CLOWN SOUS LE DIVAN

Meriem Menant

VEN 6 - 20 H

THÉÂTRE, MUSIQUE, VIDÉO

LE MISANTHROPE

Michel Belletante Théâtre et Cie

VEN 13 - 20 H

LES MITOYENS D'HONNEUR BENVENUTA L'ITALIA!

JEU 26 AU SAM 28

LECTURE, MUSIQUE, CINÉMA
HOMMAGE À PASOLINI
JEIJ 26 - 20 H

_ DANSE, CLOWN

ZERQGRAMMI Cie Teatrofficina VEN 27 - 20 H 30

CHANSON NAPOLITAINE FESTIVE

LALALA NAPOLI François Castiello SAM 28 - 20 H 30

AVRIL

CONTE, CHANSON

LE MIROIR ET LE COQUELICOT

Guy Prunier

Cie Raymond et merveilles

MER 1er - 15 H

MAQUETTE THÉÂTRE

CE QU'IL NOUS RESTERA

Baptiste Guiton Théâtre Exalté JEU 30 - 20 H

ΜΔΙ

CHANCON

MICHÈLE BERNARD

et l'École de musique Jean-Wiener

VEN 22 - 20 H

THÉÂTRE HORS LES MURS

LES QUELQUES JOURS DE L'ŒUF

Conte inachevé Magali Chabroud blÖffique Théâtre

VEN 29 - 19H

SAM 30 - 11 H, 15 H, 16 H, 18 H, 19 H, 20 H

1011, 1011, 2011

ACCUEIL

Le Théâtre est ouvert au public le lundi de 9h à 13h et du mardi au vendredi de 14h à 18h.

Les jours de représentation en semaine, le Théâtre est ouvert en continu de 14h jusqu'au début du spectacle, et 1h avant le début du spectacle le samedi et le dimanche.

L'après-midi et le soir des représentations, le bar est ouvert 1h avant le début du spectacle et vous propose boissons, petite restauration ou goûters.

Réservez votre assiette!

Vous souhaitez vous restaurer, passer un moment convivial avant ou après le spectacle : n'hésitez pas à réserver une assiette complète auprès de la billetterie (minimum 48h à l'avance).

Réservation: 0472908668 resa@theatre-venissieux.fr

Spectateurs à mobilité réduite

Le Théâtre dispose d'un accès pour les personnes à mobilité réduite. Nous vous remercions de nous prévenir dès la réservation et nous nous ferons un plaisir de vous accueillir dans les meilleures conditions possibles.

ACCÈS

En voiture, à pied, en vélo...

COORDONNÉES GPS

Lat: 45.7042819: Long: 4.8820216

DANS VÉNISSIEUX

suivre la signalisation Maison du peuple – Théâtre de Vénissieux

DEPUIS LE BQULEVARD PÉRIPHÉRIQUE

prendre la sortie *Vénissieux centre*. Après la station de métro et tramway *Gare de Vénissieux*, prendre au 1er feu à droite la *rue Émile Zola*. Au feu suivant, tourner à droite sur le *boulevard Laurent Gérin*.

En transports en commun

MÉTR[©]

liane D

arrêt Gare de Vénissieux

(à 10 min à pied direction *Maison du peuple – Théâtre de Vénissieux*)

Le Théâtre de Vénissieux est à seulement 25 min en métro depuis la place Bellecour!

TRAMWAY

ligne T4

arrêt Gare de Vénissieux

(à 10 min à pied direction *Maison du peuple – Théâtre de Vénissieux*)

RUS

ligne n°93 arrêt Langevin

(à l'angle du boulevard Laurent Gérin)





Vous partagez une même passion, partagez aussi votre voiture. Un moyen convivial de se rendre aux spectacles. Inscrivez-vous sur www.covoiturage-pour-sortir.fr pour trouver des conducteurs ou passagers.

Bougez malin, covoiturez!

L'ÉQUIPE

DIRECTION

FRANÇOISE POUZACHE

Directrice contact@theatre-venissieux.fr

ADMINISTRATION

SÉBASTIEN DUENAS

Administrateur 04 72 90 86 65 adm@theatre-venissieux.fr

CÉCILE PEETERS

Attachée à l'administration 04 72 90 86 60 gestion@theatre-venissieux.fr

BESMA JELLAD

Comptable 04 72 90 86 62 compta@theatre-venissieux.fr

RELATIONS EXTÉRIEURES

ALEXANDRA SOCQUET

Responsable communication, presse et réseaux 04 72 90 86 66 com@theatre-venissieux.fr

ÉMILIENNE JOLLY

Responsable des relations avec les publics et de l'action culturelle 04 72 90 86 63 rp@theatre-venissieux.fr

HÉLÈNE BÉRANGER

Attachée aux relations avec les publics et à l'action culturelle 04 72 90 86 63 info@theatre-venissieux.fr

GÉRALDINE MICHEL

Billetterie - Accueil 04 72 90 86 68 resa@theatre-venissieux.fr

CLARA HOUPERT YANNIS LEMCHEMA ALEXANDRA THIBAULT

Agents d'accueil et de diffusion

YASMINE IDRISSI

TECHNIQUE / SÉCURITÉ / ENTRETIEN

BRUNO BRIGAUD

Régisseur général 04 72 90 86 61 tech@theatre-venissjeux.fr

LAÏD RAFED FABRICE SORNETTE

Régisseurs 04 72 90 86 61

LUDOVIC PARASMO

Gardiennage, sécurité incendie 04 72 90 86 64 gardien@theatre-venissieux.fr

JÉRÔME DEUNEULIN

Aide gardien
04 72 90 86 64
aidegardien@theatre-venissieux.fr

Et tous les techniciens intermittents du spectacle qui accompagnent la saison

LE THÉÂTRE DE VÉNISSIEUX, SCÈNE RHÔNE-ALPES

Les scènes Rhône Alpes soutiennent activement la création en accueillant des artistes en résidence et en coproduisant des spectacles. Leurs programmations sont concertées et complémentaires ; elles jouent un rôle fondamental dans la diffusion de la création contemporaine décentralisée et de la création régionale, et s'ouvrent à d'autres disciplines (musiques actuelles classiques ou contemporaines, théâtre musical, danse, arts de la rue, du cirque ou du récit). La médiation entre les artistes, les œuvres et le public reste une priorité. Ces scènes affirment leur engagement pour l'égalité homme / femme ainsi que pour une démarche de travail s'inscrivant dans un développement durable respectueux de l'environnement

> Conception graphique SIENNEDESIGN œuvre originale de Julie Perin







THÉÂTRE DE VÉNISSIEUX

Maison du peuple 8, boulevard Laurent Gérin - BP 209 69631 Vénissieux Cedex

RENSEIGNEMENTS / RÉSERVATIONS le lundi de 9 h à 13 h

et du mardi au vendredi de 14 h à 18 h

de 9 h 30 à 13 h et de 14 h à 18 h adm@theatre-venissieux.fr

www.theatre-venissieux.fr

Rejoignez-nous sur Facebook

Ce document n'est pas contractuel et peut être soumis à des modifications.









