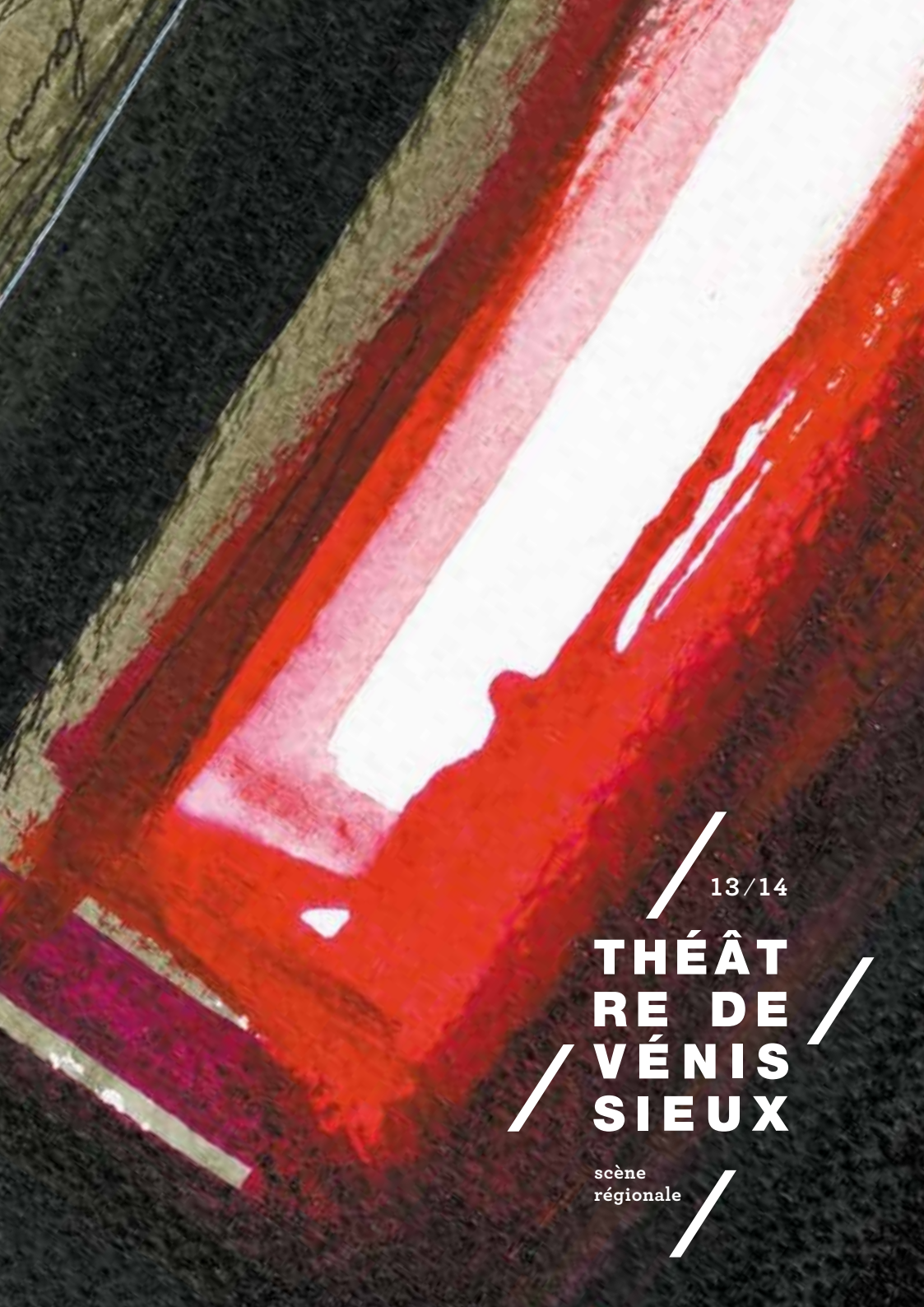




13/14

**THÉÂT
RE DE
VÉNIS
SIEUX**

scène
régionale





la culture est un droit

Le préambule de la constitution de 1946 repris dans celle de 1958 affirme : « la Nation garantit l'égal accès de l'enfant et de l'adulte à l'instruction, la formation et à la culture ». La République désormais décentralisée, l'État et l'ensemble des collectivités territoriales, portent la responsabilité conjointe de l'application de ce principe. La complémentarité des financements a démontré toute sa pertinence en terme de gage d'autonomie et de liberté des projets culturels et artistiques.

Il faut refonder en le transformant notre service public de l'art et de la culture en donnant un nouvel essor aux politiques d'aide à la création artistique. L'art, indispensable à toute visée émancipatrice, a besoin de liberté et de moyens accrus. C'est pourquoi, la culture, comme les Droits de l'Homme, doit demeurer une responsabilité partagée. C'est vital !

Plus fondamentalement, il s'agit de montrer l'enjeu politique que représentent l'art et la culture pour ceux qui portent l'ambition d'une transformation émancipatrice des sociétés humaines. Dans quelle société voulons-nous vivre ? C'est dans la réponse à cette question que peuvent et doivent converger le mouvement culturel et les forces politiques qui agissent en faveur des politiques publiques de l'art et de la culture.

L'équipe municipale place la culture au centre de son action. En témoignent les nombreux équipements de très haute qualité présents sur la Ville, comme la Médiathèque, l'École de Musique, le Cinéma et l'Espace Arts Plastiques.

La ville de Vénissieux met à votre disposition ce lieu de partage et d'échanges qu'est le Théâtre, avec une programmation qui reflète la richesse et la diversité de la création artistique d'aujourd'hui. Du théâtre au spectacle de clowns, de la danse à la chanson, du rock au cirque équestre... voilà toutes les facettes du spectacle vivant.

À l'instar des saisons passées, j'espère que vous serez toujours plus nombreux à être touchés par la magie du spectacle vivant et que vous serez à votre tour des passeurs de culture.

Contre la tyrannie du chiffre rassemblons-nous et faisons converger nos rêves.

Yolande Peytavin

Première adjointe au maire, déléguée à la culture

quel plaisir !

Cette saison 2012/2013, vous étiez au rendez-vous, nombreux, curieux de ce projet nouveau. Dans l'ambiance chaleureuse des soirées, nous avons fait connaissance, nous avons échangé, nous nous sommes rencontrés.

Alors, pour que ce plaisir-là se renouvelle, pour vous revoir, nous avons concocté une nouvelle saison. Elle s'ouvre maintenant, éclairant différents univers, traçant plusieurs chemins, en musique, en danse, en théâtre, clown, cirque...

Croisant les disciplines, nous arpenterons plusieurs continents, tissant des ponts entre les différents styles de musique, de danse ou de théâtre : les mondes seront nombreux. De la chanson française au rock, en passant par le flamenco et le rap ; de l'épopée surréaliste au théâtre burlesque ; du Hip-hop à la danse contemporaine ; du cirque équestre aux clowns musiciens, nous aurons de quoi nous égarer : les mondes sont vastes.

Comme en écho, le territoire poursuivra sa route en direction du futur avec la complicité burlesque de la Compagnie du Détour, à qui nous avons confié les manettes de la Petite Babel. Elle nous parlera de l'avenir et de la façon dont nous pourrions l'habiter ensemble : les mondes sont loin.

Puis, nous ferons un crochet du côté de la Belgique à qui nous ouvrirons grand les portes du Théâtre et celles des autres équipements culturels de la Ville : les mondes sont proches.

**Cette saison, tous les mondes sont au Théâtre de Vénissieux.
Viendrez-vous les parcourir ?**



Françoise Pouzache

Directrice du Théâtre de Vénissieux

sommaire

/ UN LIEU D'ACCUEIL	P.4	/ JE HAIS LES GOSSES ! Entre 2 Caisses CHANSON	p.21
/ UN LIEU DE RÉSIDENCES	P.5	/ EMMÈNE-MOI Cie Pagnozoo CIRQUE ÉQUESTRE	p.22
/ POKEMON CREW Silence, on tourne ! DANSE	p.6	/ LA PREUVE PAR L'AUTRE Cie Malka DANSE	p.23
/ M'ENVOLER Cie Le Voyageur debout THÉÂTRE	p.7	/ DANS LE VENT DES MOTS Cie Graine de malice THÉÂTRE	p.24
/ CARMEN MARIA VEGA CHANTE BORIS VIAN CHANSON CABARET	P.8	/ LES BELGES JOURNÉES	p.26
/ NORODOM SIHANOUK 2 ^e époque Théâtre du Soleil et la troupe de Phare Ponleu Selpak THÉÂTRE	p.9	/ ÎLO Cie ChaliWatÉ THÉÂTRE GESTUEL	p.27
/ CONCERTO POUR DEUX CLOWNS Les Rois Vagabonds CLOWN	p.10	/ 2 TEMPS 3 MOUVEMENTS	p.28
/ LA FACE CACHÉE DE LA LUNE Cie Inouïe MUSIQUE	p.11	/ DEMAIN, L'AVENIR® Cie du Détour THÉÂTRE BURLESQUE	p.29
/ THÉÂTRE : ATELIERS, CHANTIERS, ET PETITE HISTOIRE	p.12	/ EN FAMILLE	p.31
/ ABD AL MALIK L'art et la révolte RAP ET SLAM	p.13	/ EN SÉANCES SCOLAIRES	p.32
/ BOUNCE ! Cie Arcosm DANSE ET MUSIQUE	p.14	/ AUTOUR DES SPECTACLES Scolaires et collectivités	p.33
/ PEDRO PÁRAMO Cie Premier Acte THÉÂTRE ET VIDÉO	p.16	/ CARTE SCÈNEST	p.34-35
/ DON QUICHOTTE Cie Les yeux grand ouverts THÉÂTRE	p.17	/ À VÉNISSIEUX	p.36
/ ROCÍO MOLINA Afectos FLAMENCO	p.18	/ PARTENARIATS ET ENGAGEMENTS	p.37-38
/ REPLAY Cie Rythm'A Corps PERCUSSIONS, DANSE ET MIME	p.19	/ TARIFS ET INFORMATIONS	p.39-40
/ END/IGNÉ Cie El Ajouad THÉÂTRE	p.20	/ BULLETIN D'ABONNEMENT	p.41-42
		/ CALENDRIER 2013/2014	p.43
		/ ACCUEIL / ACCÈS	p.44
		/ L'ÉQUIPE	p.45

un lieu d'accueil



© Jean-Baptiste Cleyet



De gauche à droite : © Vincent Petit,
© Stephen Chartre, © Jean-Baptiste Cleyet

Le Théâtre de Vénissieux est un lieu d'accueil

où spectateurs et artistes peuvent se rencontrer, débattre, découvrir. Un lieu où s'échangent différentes visions du monde, où se forgent des idées nouvelles, des critiques, où se vivent de multiples émotions.

Un lieu public où tenter l'expérience de la représentation de théâtre, de danse, de musique, de cirque... de tout cela mêlé ; une aventure sans cesse renouvelée.

Un lieu où vous pouvez prendre le temps

Le soir, 1 h avant le début de chaque spectacle, le bar est ouvert et propose boissons et petite restauration (vous pouvez réserver une assiette garnie auprès de la billetterie). Lors des représentations en après-midi, le bar propose des goûters.

Dans le hall, sont à votre disposition **des informations** sur les spectacles à venir, des journaux et revues, ainsi que les programmes des structures culturelles de l'agglomération.

Certains soirs après la représentation, les artistes sortant de scène auront à cœur de prolonger la rencontre avec vous, dans la salle ou dans le hall, autour d'un verre.

Alors n'hésitez pas : poussez la porte !

un lieu de résidences

Le Théâtre de Vénissieux accueille chaque saison des artistes en résidence.

Les résidences sont l'occasion pour des compagnies, de disposer de moyens techniques, financiers et humains afin de développer leur projet artistique en se donnant le temps de la réflexion, de la répétition, de l'expérimentation.

C'est également l'occasion de la rencontre entre artistes et spectateurs. En effet, dans le cadre de ces résidences, de nombreux projets vont trouver des ramifications sur le territoire : ateliers, stages, rencontres, répétitions publiques...

Ainsi, élaborant des expériences à chaque fois originales, artistes et spectateurs vont tisser ensemble des relations privilégiées autour de la création artistique.

LA SAISON 2013/2014 ACCUEILLERA EN RÉSIDENCE :

LA COMPAGNIE DU DÉTOUR

Dirigée par Agnès Larroque
et Laure Seguette

Elle compose un théâtre de récit et de formes burlesques, débusquant petits travers et maladrotes qui conduisent inévitablement aux catastrophes, aux situations les plus cocasses.

En résidence depuis la saison dernière, cette compagnie est la force vive du projet mené avec les habitants de Vénissieux : **la Petite Babel**. Ainsi, depuis l'automne 2012, la Cie du Détour anime auprès de différents groupes (scolaires, parents/enfants, jeunes adultes...), des ateliers, des stages, sur le thème des **Mémoires du futur** : que construisons-nous ensemble aujourd'hui qui pourrait être notre patrimoine commun dans cinquante ans ? Autant de prétextes à l'échange, à l'expérimentation de la pratique du théâtre, à la connivence, au rire, à la réflexion ; à tous ces instants privilégiés qui concourent à la création d'un spectacle, et avant tout, à la rencontre. Cette saison, la Cie poursuivra sa résidence avec pour mission de finaliser un spectacle d'après les paroles recueillies auprès des habitants lors des ateliers. L'histoire qui se prépare, **Demain, l'Avenir®**, sera à l'image de leur théâtre : drôle et piquante. Nous pourrons la découvrir le 28 mai 2014, au Théâtre (voir p. 29). D'ici là, nous retrouverons la Cie lors d'ateliers et de chantiers ouverts à tous (voir p. 12).
detour.over-blog.com

LA COMPAGNIE PREMIER ACTE

Dirigée par Sarkis Tcheumlekdjian

Elle sera accueillie pour la création de **Pedro Páramo**, dont la première, le 17 janvier 2014, se jouera au Théâtre de Vénissieux. Cette compagnie, familière des épopées issues de la littérature sud-américaine, nous emmènera dans un western surréaliste (voir p.16).

Elle travaillera également avec des lycéens, en théâtre et vidéo.

www.premieracte.net

LA COMPAGNIE LES YEUX GRAND OUVERTS

Dirigée par Grégory Benoît

Elle sera accueillie en résidence en décembre 2013, puis pour la création de **Don Quichotte**, les 23 et 24 janvier 2014. Cette jeune compagnie revisitera le mythe créé par Cervantès, de manière tout à fait originale (voir p.17). Ayant à cœur la rencontre avec le public, Grégory Benoît travaillera avec plusieurs classes de lycées qui auront l'opportunité d'assister à des répétitions, d'échanger avec la Cie, d'expérimenter la pratique théâtrale.

www.lesyeuxgrandouverts.com

pockemon crew

Silence, on tourne !



© Sarah Guyon - FTV

DIRECTION ARTISTIQUE
RIYAD FGHANI
(LYON)

S'inspirant des comédies musicales des années 30 et 40, l'emblématique compagnie de danse lyonnaise, Pockemon Crew, redonne vie aux premiers mouvements du Hip-hop. Cette pièce pour 6 danseurs, bourrée d'énergie et d'acrobaties, développe une vitalité, une joie de vivre qui marie allègrement époques et figures de style, standards du jazz, ambiances pop-folk et remix.

En forme d'hommage au cinéma en noir et blanc, ***Silence, on tourne !*** est un clin d'œil aux frères Lumière, et à la modernité. Cette création résolument contemporaine s'inspire de l'histoire pour rappeler les origines du mouvement Hip-hop dans les années 40 à New York. Elle montre combien les emprunts aux différents styles, les mélanges musicaux et chorégraphiques, permettent de revisiter avec allégresse l'ambiance électrique de ces années débridées.

Une rentrée sur-vitaminée !

dès

8 ans

durée

0 h 55

tarifs

8 à 18 euros

Danseurs : Fares Baliouz, Livio Bordeaux, Patrick M'Bala, Mehdi Mzeiane, Hafid Sour, Moncef Zebiri. Assistant artistique : Hafid Sour. Lumière et scénographie : Arnaud Carlet. Création musicale : Alexis Roure. Costumes : Nadine Chabannier.

Production : Association Qui fait ça ? Kiffer ça ! Coproduction : Cie Pockemon Crew, Théâtre Jean Vilar - Suresnes. Avec le soutien de la Région Rhône-Alpes, de l'Opéra National de Lyon, du Centre Chorégraphique de Bron / Pôle Pik, de la Maison des Essarts, de la MJC Laennec Mermoz, du CNN de Rillieux-la-Pape et de la Maison de la Danse de Lyon.

CIE LE VOYAGEUR DEBOUT

(LYON)

MISE EN SCÈNE JEAN-LUC BOSCH

dès
7 ansdurée
0h55tarifs
8 et 11 euros

“Un jour, bientôt, moi Stella, je passerai de l’autre côté, du côté de ceux qui ont un corps et des soucis plus grands que les miens, qui jouent avec l’amour et font la guerre pour de vrai. Ça me fait envie et un peu peur aussi. En attendant le jour de mon passage, je me prépare, j’observe pour être fin prête... enfin prête.”

Neige et Stella ont des choses à se dire, à nous dire sur le monde des grands.

Nous avons sans doute oublié la nature de ce regard posé sur la société des adultes, de ceux qui savent, de ceux qui sont raisonnables, de ceux qui parfois pensent ne plus avoir à grandir.

Nous allons donc observer Neige et Stella écouter ce que disent les grands, en attendant que vienne le moment de passer de leur côté.

Avec ce récit tout en délicatesse, la Cie du Voyageur debout pose un regard attentif sur ce que pensent et imaginent les enfants de cet autre monde : entre désir et peur, grandir est une véritable aventure.

Avec Sandrine Gelin et Sabine Messina Création lumière Céline Juillard Création masques Martine Baudry Décors et costumes Chantal Bosc / Classe menuiserie, lycée Gustave Eiffel Musiques utilisées Johann Johannsson

m'envoler


 CRÉATION

(LYON)

 dès
13 ans

 durée
1 h 20

 tarifs
18 et 25 euros

Lors de sa participation en 2009 à l'album et à la tournée de "On n'est pas là pour se faire engueuler" (réalisé par Fred Pallem et mis en scène par Olivier Nuc), Carmen Maria Vega sympathise avec Nicole Bertolt, responsable de la succession de Boris Vian et directrice artistique pour le film "l'Écume des jours" de Michel Gondry.

Germe alors l'envie de porter sur scène le répertoire de Boris Vian.

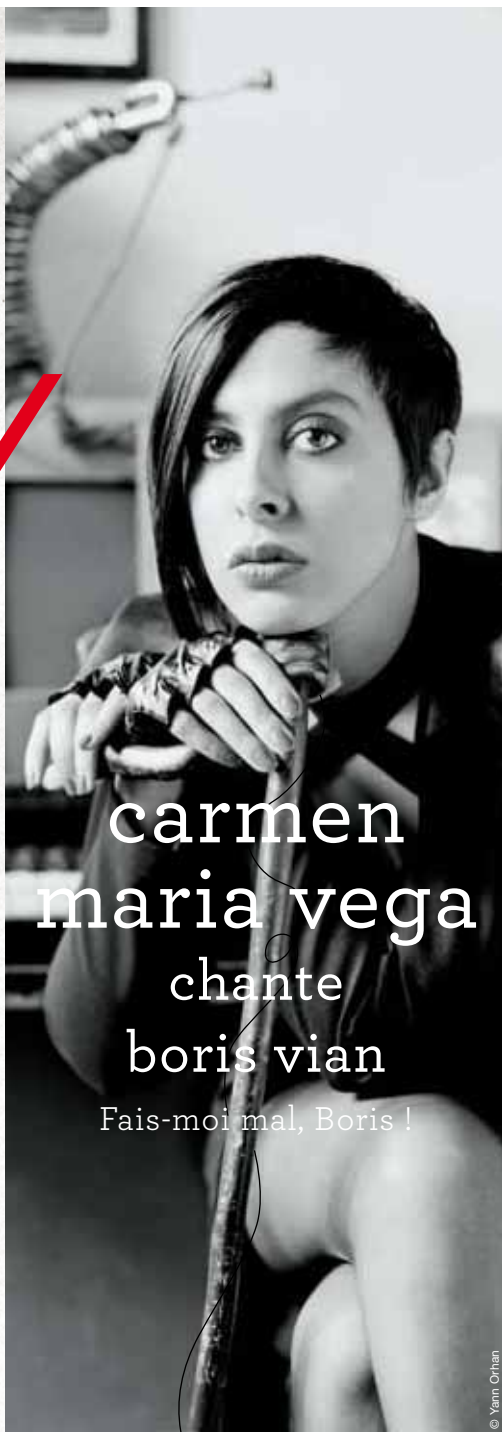
Avec sa voix et son esprit rock, accompagnée de 2 musiciens, Carmen Maria Vega revisite avec modernité, impertinence et talent, une vingtaine de chansons de Boris Vian, lors d'un cabaret concert. Avec la fougue qu'on lui connaît, Carmen interpelle cet artiste hors norme :

Fais-moi mal, Boris !

Au programme, un répertoire qui colle à Carmen Maria Vega comme une seconde peau, qu'il s'agisse des tubes de Boris Vian comme *Fais-moi mal Johnny*, *Le déserteur*, *On n'est pas là pour se faire engueuler*, ou des perles à découvrir comme *Alhambra rock* ou *Strip rock*.

Un concert atomique, assurément !

Costumes Boris Fuchy Distribution en-cours



l'histoire terrible

mais inachevée de
norodom sihanouk,
roi du cambodge
d'Hélène Cixous



MISE EN SCÈNE
GEORGES BIGOT ET DELPHINE COTTU
THÉÂTRE DU SOLEIL
(PARIS)

dès
15 ans
durée
3 h 30 avec entracte
tarifs
8 à 18 euros

Spectacle en khmer, surtitré en français



Initié en 2009 par les Célestins – Théâtre de Lyon autour des problématiques de mémoires, d'identités et de résistances, le Festival international de Théâtre Sens Interdits revient tous les deux ans avec ses troupes internationales qui disent l'incandescence du monde. Le temps d'un événement que nous souhaitons rassembleur, festif et convivial, ces artistes font des scènes de notre "métropole" un espace de dialogue où les histoires d'ailleurs font résonner celles d'ici. Partenaires de la première heure, nous sommes heureux d'accueillir à nouveau le Théâtre du Soleil et la troupe de Phare Ponleu Selpak.

En 2011, nous avons eu le plaisir d'accueillir la première partie du spectacle créé par la troupe de Phare Ponleu Selpak, en complicité avec le Théâtre du Soleil.

Nous reviendrons, nous reviendrons ! – c'est sur ce refrain que nous avons laissé les trente jeunes comédiens khmers, convaincus de la nécessité de continuer le récit de cette épopée qui conte l'histoire contemporaine du Cambodge. Les voici de retour pour cette deuxième époque de *L'Histoire terrible...* Elle débute au mois de mars 1970, fait véritablement entrer sur scène les Khmers rouges et relate les terribles massacres qui ont suivi la prise de Phnom Penh le 17 avril 1975.

*"La suite de notre histoire est dangereuse.
Elle est glissante et renversante.
Le monde bascule sous nos pieds.
Les étoiles sont tombées du ciel.*

*Maintenant le Prince est à Pékin et le Cambodge est tout perdu.
Il ne sait plus où il se trouve, à Pékin ou à Phnom Penh,
Cette époque est déchiquetée, cette nation est mise en pièces.
Le théâtre a mission de les rassembler..."* **Hélène Cixous**

CRÉATION
2^e ÉPOQUE

Création en khmer avec trente artistes de Phare Ponleu Selpak, d'après la mise en scène d'Ariane Mnouchkine (1985) Direction historique et textuelle Ashley Thompson Traduction Ang Chouléan Décor et accessoires Everest Canto de Montserrat, Elena Antsiferova Lumière Elsa Revol Costumes Elisabeth Cerqueira, Marie-Hélène Bouvet, d'après les costumes originaux

Coproduction Théâtre du Soleil, Festival Sens Interdits / Célestins - Théâtre de Lyon, Phare Ponleu Selpak, en cours Avec le soutien de la Ville de Paris (Direction des Affaires Culturelles, Délégation générale aux Relations Internationales), de l'Institut Français (Ministère des Affaires étrangères et européennes), de l'Organisation Internationale de la Francophonie. Lauréat du Trophée des Associations de la Fondation EDF (2011) Avec le soutien de la Région Rhône-Alpes dans le cadre de l'Appel à Projet pour le Spectacle Vivant

LES ROIS VAGABONDS

(JURA)

dès

6 ans

durée

1 h

tarifs

8 à 18 euros

"Nous sommes musiciens, acrobates, mimes, mais c'est le public qui nous fait clowns."

Au programme, un concerto de musique classique : Vivaldi, Strauss, Bach. Oui mais voilà, les musiciens sont des clowns ! Gazelle est premier violon et aussi danseuse étoile.

Gorki l'accompagne avec son vieux tuba.

Emportés par l'enthousiasme ou abattus par l'échec, ils se désaccordent et se déchirent.

Mime, acrobaties, musique, quelques mots à peine : leur langage est universel. Ils poussent leur corps jusqu'à l'extrême, se défient, pour mieux retrouver la profonde complicité qui les unit. On les suit dans leurs incroyables tentatives d'interpréter un concerto.

On est surpris, on s'émerveille devant tant de prouesses, on rit de leur dispute, on sourit, on est ému de leur indéfectible tendresse.



concerto pour deux clowns

de et par
Julia Moa Caprez
et Igor Sellem



© Thibault Walter

la face cachée de la lune

Musique des Pink Floyd

CIE INOUIË
(PARIS)

dès
15 ans

durée
1 h 20

tarifs
8 à 18 euros

rencontre
en bord de scène avec
l'équipe artistique à l'issue
de la représentation

The Dark Side of the Moon est, selon Roger Waters, bassiste et membre fondateur des Pink Floyd, *l'expression d'une empathie politique, philosophique et humanitaire.*

Sorti en 1973, c'est l'album qui va faire émerger auprès du grand public un mouvement underground, une pop anglaise revendiquant ses racines européennes et puisant de nouvelles inspirations dans la musique classique et contemporaine.

Recréant ce concert mythique, la Cie Inouïe réalise en direct sur scène ce que Pink Floyd n'a jamais pu faire : les parties de synthèse sur séquenceur, à l'époque très difficiles à réaliser sur scène, sont ici créées en direct, grâce à la technologie numérique et certains nouveaux outils analogiques.

Le public peut ainsi découvrir les gestes de recherche et les outils de création utilisés par Pink Floyd, tout en appréciant la qualité exceptionnelle du son de l'époque. Un concert qui nous replonge dans l'ambiance extraordinairement créative de ce groupe emblématique.

Conception, direction musicale et artistique Thierry Balasse **Scénographie et lumières** Yves Godin **Son** Étienne Bultingaire **Synthétiseurs** Thierry Balasse et Laurent Dailleau **Chant** Yannick Boudruche et Élisabeth Gilly **Batterie** Éric Groleau **Guitare** Éric Löhrer **Piano** Cécile Maisonhaute **Claviers** Julien Padovani **Guitare basse** Olivier Lété **Régie générale et lumières** Nicolas Barrot **Régie son** Benoît Meurant

Production Inouïe **en coproduction avec** la Maison de la musique de Nanterre ; le Centre Culturel André Malraux, Scène Nationale de Vandœuvre les Nancy, dans le cadre du festival Musique Action ; Théâtre de l'Agora, Scène Nationale d'Évry et de l'Essonne ; Metz en scène - Arsenal **Avec le soutien** de la SPEDIDAM

La Cie Inouïe est en résidence à Gonesse (95) avec l'aide de la DRAC Île-de-France et du Département du Val d'Oise, et reçoit le soutien de la Région Île-de-France **Avec le soutien** de la Région Rhône-Alpes dans le cadre de l'Appel à Projet pour le Spectacle Vivant

théâtre : ateliers, chantiers et petite histoire

/ Compagnie du Détour

Dans le cadre de la *Petite Babel*, projet de territoire, la Compagnie du Détour, en résidence au Théâtre de Vénissieux, propose au public des temps d'ateliers et d'expérimentation, autour du spectacle en cours de création : *Demain, l'Avenir*® (voir p.29).

Demain, l'Avenir® est accessible à tous en 2 étapes :

/ étape I

atelier 1 *Demain, l'Avenir*®

Théâtre burlesque et Projets de société

SAM 23 & DIM 24 NOV 2013

de 10h à 16h au Théâtre de Vénissieux

+ participation au **chantier 1**

chantier 1 *Demain, l'Avenir*®

MAR 26 NOV 2013 à 20h au Théâtre

avec Agnès Larroque, Valérie Larroque, Christophe Noël,

Laure Seguet et les participants de l'atelier 1

/ étape II

atelier 2 *Demain, l'Avenir*®

Théâtre burlesque et Science-fiction

SAM 15 & DIM 16 FÉV 2014

de 10h à 16h au Théâtre de Vénissieux

+ participation au **chantier 2**

Chantier 2 *Demain, l'Avenir*®

MAR 18 FÉV 2014 à 20h au Théâtre

avec Agnès Larroque, Valérie Larroque, Christophe Noël,

Laure Seguet et les participants de l'atelier 2

Vous souhaitez pratiquer du théâtre :

Vous pouvez participer à l'**étape I** et/ou à

l'**étape II**. Participation : un abonnement

composé de 3 spectacles au choix.

Les ateliers sont ouverts à tous à partir de

15 ans, dans la limite des places disponibles.

Vous souhaitez regarder se fabriquer du théâtre :

Vous pouvez assister au **chantier 1** et/ou au

chantier 2. Entrée libre. Les chantiers sont

ouverts à tous à partir de 8 ans.

Ateliers, chantiers :

Renseignements et inscriptions auprès du service des relations avec les publics :

04 72 90 86 63 / info@theatre-venissieux.fr

/ La petite histoire du théâtre

Vous souhaitez en savoir plus sur la

fabrication du théâtre : nous vous proposons,

de 19h à 19h45 avant certains spectacles,

de vous raconter l'histoire du théâtre. Animées

par le metteur en scène Sébastien Vaignat

(Cie Cassandre), ces rencontres permettront

la mise en perspective des grands courants

du théâtre avec le contexte de la pièce jouée

le soir même sur scène.

/ *Pedro Páramo* (p.16),

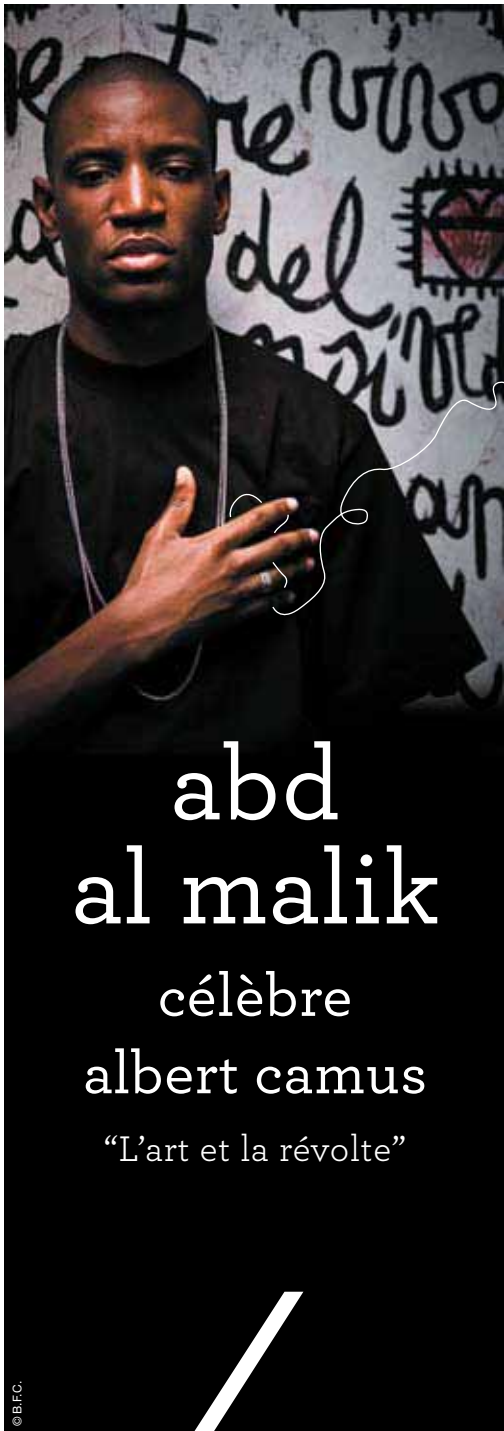
/ *Don Quichotte* (p.17),

/ *Endligné* (p.20)

Entrée libre. Inscription obligatoire, dans la limite des places disponibles.

04 72 90 86 68 / resa@theatre-venissieux.fr

Suivez l'actualité et les prochains rendez-vous sur notre site internet www.theatre-venissieux.fr



abd al malik

célèbre
albert camus

“L’art et la révolte”

DIRECTION ARTISTIQUE

ABD AL MALIK
(PARIS)

dès

13 ans

durée

1 h 30

tarifs

25 euros

30 euros au guichet le soir du concert

Abd Al Malik, artiste incontournable de la nouvelle scène Hip-hop, rend hommage à Albert Camus, auteur des deux rives de la Méditerranée.

Au carrefour du rap, de la poésie et du jazz, Abd Al Malik s’est souvent inspiré de grands auteurs : Sénèque, Verlaine, Césaire. Pour son nouveau spectacle, il choisit des nouvelles de *L’Envers et l’endroit*, texte de jeunesse de Camus, publié à Alger en 1937, que l’écrivain considérait comme la source secrète de toute sa pensée. En partant de cette œuvre fondatrice, Abd Al Malik construit d’autres histoires pour en faire des pièces musicales comme autant de sujets incandescents. Pour les faire entendre, le rappeur choisit la scène, créant un spectacle total, qui mêle déclamation poétique, théâtre, vidéo et danse.

“L’art et la révolte, c’est l’histoire du chemin vers l’autre. Camus dit que la culture l’a arraché à sa condition... C’est aussi mon histoire et celle de tous ceux qui, mis de côté, rencontrent d’un coup la culture. C’est explosif !” **Abd Al Malik**

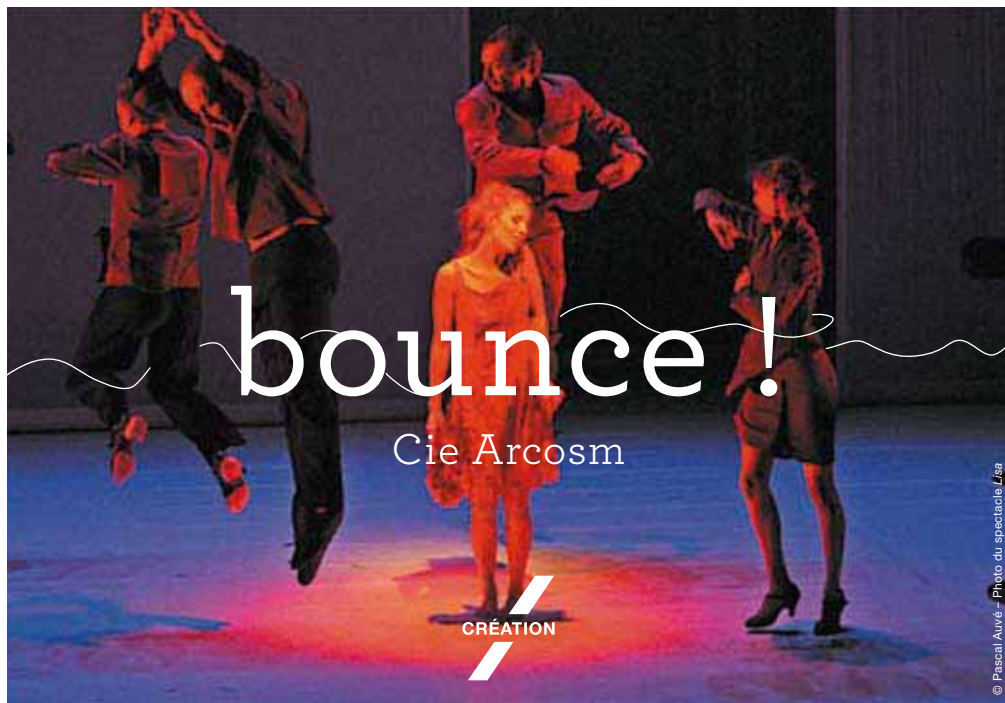
Dans le hall, tout le mois de novembre

À l’occasion du centième anniversaire de la naissance d’Albert Camus, l’Espace Pandora propose une exposition : *Soleils de midi*, qui donnera à voir des extraits de l’œuvre d’Albert Camus à travers cinq thèmes qui lui sont chers : mère, été, combat, révolte et postérité.

Musiques Bilal et Gérard Jouannest Textes Abd Al Malik Machines

Abd Al Malik, Bilal Chant Mattéo Falkone Piano Michael Karagozian Basse
Ismaila Diop, dit Izo Guitare Christophe Pinheiro Batterie Franck Mantegari
Clavier Georges Granville Danse et chorégraphie Miquel Nosibor
Distribution sous réserve

Coproduction Marseille-Provence 2013 - Capitale européenne de la culture,
Association Assami, Caramba Spectacles. Avec le soutien de la Caisse
des Dépôts



THOMAS GUERRY ET
CAMILLE ROCAILLEUX
(LYON)

Appréciée pour ses “concerts de danse”, la Cie Arcosm, accueillie en 2011 en nos murs pour le spectacle *Traverse*, revient avec la création **Bounce !**

Et si tout ne se réalisait pas comme prévu ?

L'accident, ce qui jaillit sans avoir été pressenti, la tentative qui n'aboutit pas mais se transforme pour ouvrir une autre voie : l'échec est intéressant car il bouscule, remet en question, nous renvoie face à nous-mêmes et nous pousse à aller de l'avant, à inventer d'autres moyens, à bifurquer, à réinventer...

Un quatuor (deux danseurs, deux musiciens) sera à la manœuvre de cette exploration qui s'annonce lumineuse : telle une amie précieuse, la défaite nous forge autant que la réussite, stimulant toujours la créativité de celui qui saura l'accueillir, non comme une fin, mais comme le début de quelque chose d'autre, un jaillissement, un rebond (*bounce*).

Apprivoiser l'échec sera le meilleur moyen de le surmonter et de grandir.

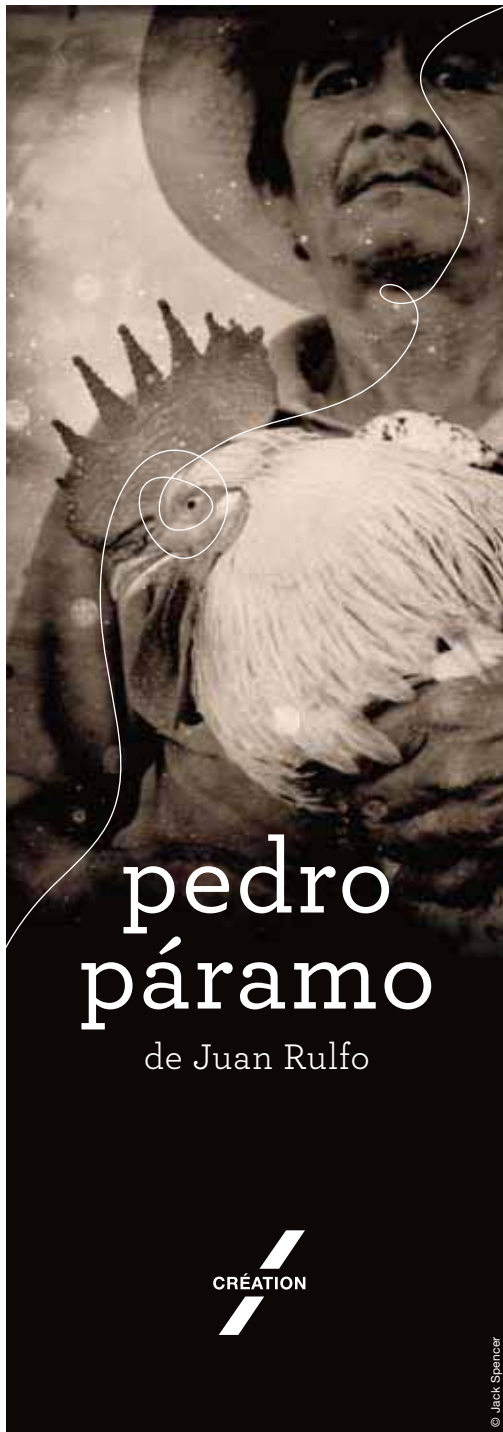
“Fort heureusement, chaque réussite est l'échec d'autre chose.” J. Prévert

dès
6 ans
durée
0 h 55
tarifs
8 à 18 euros

Conception et mise en scène Thomas Guerry et Camille Rocailleux Création lumière Bruno Sourbier Création son Olivier Pfeiffer Scénographie en cours Création costumes Anne Dumont Distribution en cours

Coproduction (en cours) Théâtre du Vellein, Villefontaine - Capi l'Agglo ; le Dôme Théâtre, Albertville ; Théâtre de Vénissieux ; le Festival Momix - Kingersheim ; La Coloc - Cournon d'Auvergne. Avec le soutien de la DRAC Rhône-Alpes, la Région Rhône-Alpes, la Ville de Lyon, la SPEDIDAM et l'ADAMI.





pedro páramo

de Juan Rulfo

CRÉATION

CIE PREMIER ACTE

MISE EN SCÈNE
SARKIS TCHEUMLEKDJIAN
(VILLEURBANNE)

dès
15 ans

durée
1 h 30

tarifs
8 à 18 euros

La Cie Premier Acte marche à nouveau sur le fil qui sépare le réel du merveilleux, dans une épopée d'Amérique latine, invitant le rêveur éveillé à partager un moment de "réalisme magique". On se souvient, dans la même veine, de ses superbes adaptations d'œuvres de Gabriel Garcia Marquez : *Erendira* et *Macondo*.

Sur une route désolée du Mexique, un homme avance en direction d'un village nommé Comala. Il accomplit une promesse faite à sa mère sur son lit de mort : partir à la recherche de son père, Pedro Páramo, qui autrefois les a abandonnés.

Juan Rulfo, figure majeure de la littérature mexicaine contemporaine, décrit une histoire fascinante, d'une beauté rare : la quête du père qui mène Juan Preciado à la rencontre de son destin. Un voyage vertigineux, raconté par un chœur de personnages insolites qui donnent à entendre la voix profonde du Mexique.

Se référant aux westerns, la vidéo vient soutenir le récit qui met en présence mémoire et oubli, passé et présent, morts et vivants.

avant
la petite histoire du théâtre (voir p.13)

après
rencontre en bord de scène avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

Adaptation Sarkis Tcheumlekjian Scénographie Denis Fruchaud, Claire Jouet-Pastre Musique Fred Parker, Gilbert Gandil Architecture sonore Bertrand Neyret Vidéo Catherine Demeure Distribution en cours

Coproduction Théâtre de Vénissieux, Théâtre de Die

**CIE LES YEUX
GRAND OUVERTS**

MISE EN SCÈNE
GRÉGORY BENOÎT
(ANNECY)

dès

13 ans

durée

1 h 30

tarifs

8 à 18 euros



CRÉATION

Et si la frontière entre théâtre et réalité n'existait plus ? Et s'il ne restait du théâtre que deux éléments : Marc, comédien d'un certain âge, perdu dans le rôle de Don Quichotte et Régis, son fidèle régisseur qui essaye encore de construire l'univers scénique dont Marc rêve. Pour Marc, notre société contemporaine n'existe pas. Il veut sauver un monde imaginaire en rétablissant la paix, en poursuivant sa Dulciné, en accomplissant des actes de bravoure...

Pour lui, le Héros n'est pas quelqu'un de riche et célèbre, mais bien Don Quichotte, celui qui donne place à ses rêves et qui croit encore qu'il y a du bon dans l'homme. Alors on comprend bien pourquoi Régis accompagne cette douce folie. Elle lui semble tellement plus vivante que ce que le réel peut offrir.

Nous assisterons à la renaissance du mythe : un **Don Quichotte** qui vit dans notre monde, mais façonné par l'écriture de Sylvain Levey, les improvisations des comédiens, et les rêves de ceux qui soutiennent sa quête.

avant

la petite histoire du théâtre (voir p.13)

après

rencontre en bord de scène avec l'équipe artistique à l'issue de chaque représentation

Avec Marc Ségala, Karl Eberhard, Chantal Déruaz, Alexia Hébrard, Yannick Rosset, Tristan Legof Compositeur/son Samir Dib Décoratrice/scénographe Diane Thibault Création lumières Claudine Castey Création costumes Camille Paret

Coproduction Maison des arts de Thonon, Auditorium de Seynod, Théâtre de Vénissieux Avec le soutien de la Région Rhône-Alpes dans le cadre de l'Appel à Projet pour le Spectacle Vivant

don quichotte

de Sylvain Levey d'après Cervantès



FLAMENCO
(ESPAGNE)

dès
13 ans
durée
1 h 15
tarifs
8 à 18 euros

Si le flamenco a ses étoiles, Rocio Molina est son météore. Impressionnante de précision, mélange d'ingénuité, de sensualité et de puissance, elle ne cesse d'avancer à une vitesse vertigineuse, incarnant le renouveau du flamenco. Après avoir raflé les prix les plus prestigieux, partagé la scène avec Belen Maya ou Israel Galván, et obtenu les honneurs de la critique new-yorkaise, il ne lui reste plus qu'à forcer ses propres limites pour aller là où elle-même ne s'attend pas.

Afectos, ou comment décrire ce que l'on ne voit pas ? Comment rendre visible, palpable, ce que l'on ne fait que sentir ? Imaginée par Rocio Molina et Rosario "La Tremendita", cette pièce fait résonner la fragilité de l'existence et vibrer les sentiments à travers la voix et le corps.

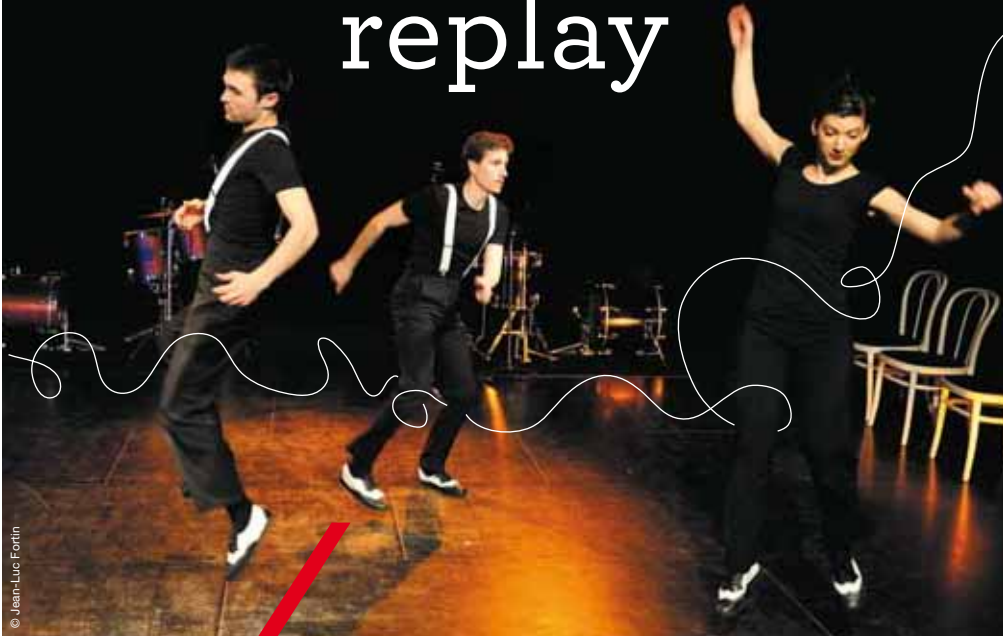
Danse Rocio Molina **Musique originale** Rosario "La Tremendita" (chant et guitare) et Pablo Martin (contrebasse et samples)
Dramaturgie, scénographie et conception lumière Carlos Marquerie
Costumes Mai Canto **Conception sonore** Javier Alvarez et Pablo Martin
Accessoires Iñaki Eslo Torralba

Avec le soutien de la Région Rhône-Alpes dans le cadre de l'Appel à Projet pour le Spectacle Vivant

rocío
molina
et la
tremendita
afectos



replay



© Jean-Luc Fortin

CIE RHYTHM'A CORPS (LYON)

dès

4 ans

durée

0 h 50

tarifs

8 et 11 euros

Deux percussionnistes et une danseuse prennent possession de la scène, animés par une grande télécommande donnant à celui qui s'en empare le pouvoir de diriger les autres : rembobinage, accélération, répétition (*replay*), autant de prétextes transposés en musique et en gestes, et donnant lieu à une accumulation de situations cocasses et burlesques.

Ces facétieux ont imaginé un subtil mélange de percussions (vibraphone, marimba, batterie et corps), de danse et de théâtre, permettant de révéler tout le sel d'une musique contemporaine enjouée, parfaitement maîtrisée : on découvre des compositions originales mais aussi des pièces de Steve Reich, dont une version entièrement chorégraphiée de *Clapping music*.

Dans le désordre d'une télécommande parfois totalement anarchique, tout se complète, s'emboîte, se répond dans un jeu réjou, rythmé et précis.

Conception et mise en scène Quentin Dubois et Jérémy Daillet Chorégraphie Lisa Magnan Regard extérieur Nicolas Ramond
Interprétation Quentin Dubois, Jérémy Daillet ou Sébastien Le Guenanff, Lisa Magnan ou Paola Vigoroso Musiques Steve Reich, Andy Pape

CRÉATION

CIE EL AJOUAD

MISE EN SCÈNE

KHEIREDDINE LARDJAM

(PARIS)

dès

15 ans

durée

1 h 15

tarifs

8 à 18 euros

avant

la petite histoire du théâtre (voir p.13)

après

rencontre en bord de scène avec
l'équipe artistique à l'issue de la
représentation

Moussa est le laveur attitré des morts de la morgue de BalBala, petite bourgade rongée par l'ennui. Un jour, Moussa réceptionne le corps de son meilleur ami, qui s'est donné la mort. Dans un monologue émouvant, Moussa essaie de comprendre. De comprendre, à partir de fragments épars de son histoire tourmentée, le geste fatal de "l'Igné". Un type bien identifié. Avec un CV. Des envies. Des emmerdes. Et des rêves qui ont explosé en plein vol.

Une autopsie poétique donc. Avec pour seule médecine légale, la liberté.

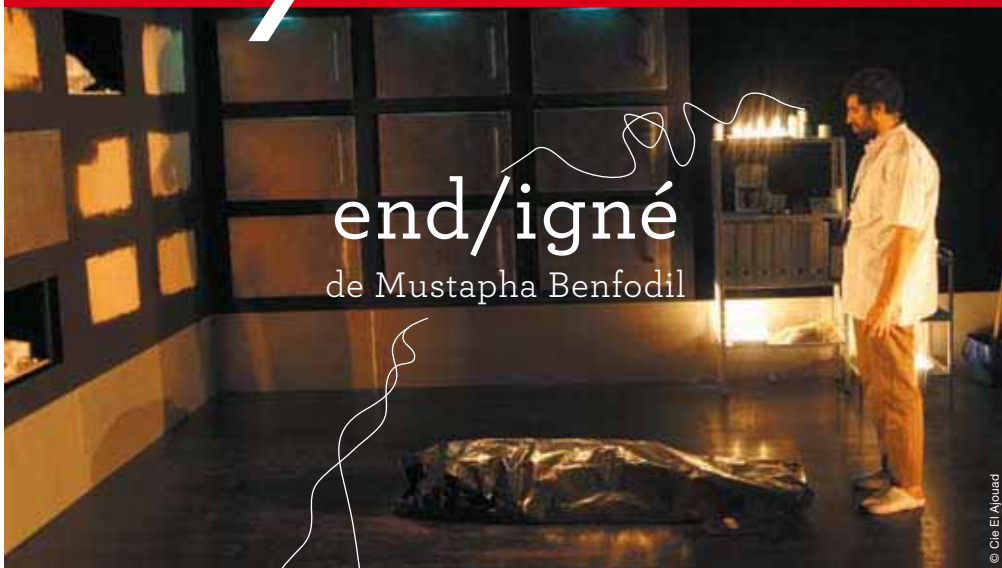
"À travers ce texte, j'essaie d'aborder un sujet brûlant : celui des immolations qui ravagent le corps de dizaines de mes compatriotes. Je reste convaincu que le théâtre a aussi pour boulot de dire le monde. Reste à savoir avec quels mots. Pour ma part, j'ai fait le pari de l'intime, de l'humour, du cynisme, de la dérision et de la poésie. D'où une histoire qui a lieu dans une morgue." **Mustapha Benfodil**

Adaptation Kheireddine Lardjam Avec Azeddine Benamara Scénographie Estelle Gautier
Création lumière Manu Cottin Création son Pascal Brenot

Coproduction L'Arc - Scène Nationale du Creusot ; Conseil Régional de Bourgogne ; Conseil Général de Saône et Loire Avec le soutien des Scènes du Jura et Mis-Scène à Poligny

end/igné

de Mustapha Benfodil



MISE EN SCÈNE
JULIETTE

dès
8 ans

durée
1 h

tarifs
8 à 18 euros

Naïve, optimiste, nostalgique, décalée, l'œuvre d'Allain Leprest mérite de s'inviter à la table familiale, de se partager entre le grand-père et la petite dernière, sans oublier oncles et tantes, cousins, cousines.

Toutes générations confondues, l'auteur en-chante, à la force de ses mots. Le talent des quatre chantistes d'Entre 2 Caisses conjugué à celui de Juliette pour la mise en scène, réinvente la tendresse presque enfantine qu'on lisait dans le regard d'Allain.

Nous sommes au "Musée poétique des gens d'avant". Quatre guides musiciens nous font revivre, en poésie et en chansons, une journée, il y a quelques siècles, aux alentours de l'an 2000. Au temps où il y avait encore des voitures et de la pollution, au temps où les poètes passaient pour des rigolos...

Les chansons cheminent à fleur de vie, à fleur d'amitié, pleines de saveurs, de gouaille, de chemins buissonniers. Les enfants ont le sens de l'humour, ils savent les détours que prend parfois la poésie pour dire l'amour.

Accordéon chromatique, clarinettes, chant Dominique Bouchery
Contrebasse, chant Bruno Martins Guitare, chant Jean-Michel Mouron
Guitare, accordéon diatonique, dulcimer à marteaux, chant Gilles Raymond Livret Dominique Bouchery et Bruno Martins
Arrangements musicaux Entre 2 Caisses Décors et costumes Roger Bonet
Création lumières Romain Ratsimba Création son Michel Head
Textes Allain Leprest (Emmanuel Lods pour *Au P'tit Ivry*),
Musiques Romain Didier, Gérard Pierron, Richard Galliano, Emmanuel Lods, François Lemonnier, Thomas Dalle

Coproduction Théâtre d'Ivry-Antoine Vitez, le Train-Théâtre de Portes-les-Valence, l'Arc-en-ciel de Liévin Avec le soutien du CNV et l'aide à la création du Festi'Val-de-Marne, du Département de la Drôme, et d'Arcadi Avec l'aimable autorisation de Didier Pascalis Avec le soutien de la Région Rhône-Alpes dans le cadre de l'Appel à Projet pour le Spectacle Vivant

je hais les gosses !

Entre 2 Caisses
chante
Allain Leprest





© Pascal Pochard

CIE PAGNOZOO
(JURA)

dès
4 ans

durée
1 h 05

tarifs
10 et 14 euros



Les Théâtres de la carte Scène Est (voir p.34) ont eu l'envie de porter collectivement un projet original, d'imaginer ensemble un événement festif et convivial. Ainsi, nous avons choisi d'accueillir sous chapiteau, dans une ambiance chaleureuse, un spectacle joyeusement poétique à découvrir en famille, seul ou avec votre tribu : le Cirque équestre Pagnozoo !

Depuis plus de 20 ans, le cirque équestre Pagnozoo promène son chapiteau sur les routes. Dans **Emmène-moi**, voltigeurs, acrobates, trapézistes, musiciens, nous embarquent au cœur de la tempête, jouant avec leurs neuf étalons comme on apprivoiserait la foudre ou les éléments déchaînés.

Émotions exacerbées, perte d'équilibre et de repères...

Des corps emportés, des chevaux, mus par une puissance physique fascinante, brute et imprévisible, dans un unisson magnifique.

Des voiles légères pour ne pas faire naufrage.

Des tempêtes musicales au rythme inspiré par celui des chevaux, tour à tour lents et majestueux, fougueux et fulgurants.

Et puis, tranquille, on éprouve la sérénité absolue des instants d'accalmie, on plonge dans un ciel lavé par l'orage, on joue de la musique de tout son être.

Dans la chaleur du chapiteau, chevaux et circassiens nous font toucher du doigt une connivence attentive, la joie simple et infinie de partager une aventure unique avec le public. Les yeux brillent.

accès

Spectacle sous chapiteau à Saint-Priest (avenue Pierre Mendès-France)
Transports en commun (tramway T2) – Plus d'infos sur notre site.

Dimanche 16 mars : navette en bus gratuite depuis le Théâtre de Vénissieux, sur réservation uniquement.

Scénographie, mise en scène Clair Arthur · Circassiens Pascal Pagnot, Caroline Pagnot, Alice Pagnot, Nolwen Gehlker, Claire Marguin, Jacques Pagnot
Musiciens Marc Goujot, Olivier Tuailon, Thibaut Chipot · Costumes Stéphane Thomas · Lumière Jean-Luc Malavesi

DIRECTION ARTISTIQUE
BOUBA LANDRILLE TCHOUDA

CIE MALKa
(ÉCHIROLLES)

CRÉATION

dès

13 ans

durée

1 h 10

tarifs

8 à 18 euros

Anne Nguyen, Farid Berki et Bouba Landrille Tchouda, trois chorégraphes singuliers de la scène Hip-hop s'unissent ici pour élaborer une toile dansée.

Bouba Landrille Tchouda a proposé aux deux autres chorégraphes les règles d'une expérience singulière : chacun choisit deux danseurs et crée un acte pour les six danseurs ainsi réunis.

Avec **La preuve par l'autre**, pièce en trois actes, les chorégraphes partagent, avec les danseurs et le public, leur quête de sens, celle de *l'être soi* avec l'autre, de *l'être* ensemble. Chacun apportera sa vision, ses sensations quant à la danse, à l'altérité : de quelle manière établir le lien avec cet autre que je ne connais pas, comment cheminer ensemble, comment rassembler et habiter des univers très divers ? Peut-être, chercher à apprivoiser l'autre...

Ils nous promettent une belle expérience, une rencontre au cœur de leur parcours intime, une ode à la découverte.

Chorégraphes Anne Nguyen, Farid Berki, Bouba Landrille Tchouda Danseurs distribution en cours
Costumes Claude Murgia Lumières Fabrice Crouzet

Production Cie Malka Coproduction Château Rouge - Annemasse ; La Rampe et La Ponatière, scène conventionnée - Échirolles ; CDC Les Hivernales - Avignon ; Théâtre de Vénissieux.

La cie Malka est associée à Château Rouge - Annemasse. Elle est soutenue par le Conseil général de l'Isère ; la Ville d'Échirolles ; la Région Rhône-Alpes ; la DRAC Rhône-Alpes - Ministère de la Culture et de la Communication ; l'Institut Français pour les tournées à l'étranger Avec le mécénat de la SDH

la preuve par l'autre





dans le vent des mots

Cie Graine de malice

MISE EN SCÈNE
PHILIPPE ZARCH
(SAINT-ÉTIENNE)

dès
3 ans

durée
0h45

tarifs
8 et 11 euros

(Attention : nombre de places limité,
réservation indispensable)



En roulotte ou à pied, ces deux-là n'en finissent pas de bourlinguer à travers pays et continents. Elle, à la peau blanche comme le lait, a suivi son ombre, que chaque matin le soleil levant dessinait sur le sol.

Lui, à la peau noire comme l'ébène, s'est mis en route afin de pouvoir un jour toucher la neige, que le soleil brûlant de son pays empêche de tomber. Elle est timide, souvent jusqu'au mutisme.

Lui est volubile, toujours prêt à engager la conversation.

Parfois, lorsqu'elle est seule, elle parle, parle, parle. Les mots qui étaient enfermés, au chaud, dedans, tournent, virent et vagabondent... ils racontent.

Parfois, lorsqu'il est seul, il écoute le silence. Portés par le vent, ces deux-là ne pouvaient que se rencontrer, et s'accorder !

Au pied d'une roulotte, bercés par des chants venus de leurs deux continents, nous partirons avec eux dans un voyage à la croisée du théâtre masqué et de la musique, en compagnie d'un drôle d'instrument : l'Accordémots.

Texte Marc Owitch **Scénographie** Danielle Pasquier et Philippe Zarch
Jeu Robbas Biassi-Biassi et Danielle Pasquier **Création lumière et régie**
Serge Lattanzi **Création "Accordémots"** Patrick Lesieur
Roulotte Pascal Patin **Arbre métallique** Bernard Lafay

Coproduction Théâtre de Vénissieux ; Centre Culturel Thomas Daquin - La Ricamarie ; Espace Culturel La Buire - L'Horme. La Cie Graine de malice/Malgraine est subventionnée par la Ville de Saint-Étienne, le Conseil Général de La Loire et la Région Rhône-Alpes, ainsi que par le Ministère de la Culture (DRAC Rhône-Alpes) pour ses actions en milieu scolaire.

Avec le soutien de la Région Rhône-Alpes dans le cadre de l'Appel à Projet pour le Spectacle Vivant



les belges journées

**Du 11 au 13 avril,
nous inviterons
nos voisins Belges.**

Les Belges Journées mettront à l'honneur ce pays, dont la culture si proche de la nôtre n'en finit pas de nous séduire. Les artistes nous raconteront leur perception du monde, leur univers, leurs horizons, leurs rêves et leurs folies.

Plusieurs spectacles seront accueillis au Théâtre, notamment *llo*, dont vous trouverez un descriptif dans la page suivante.

La programmation est en cours et d'autres spectacles seront proposés, mais ce sont des surprises !

Tous les établissements culturels de Vénissieux seront de la fête : l'Espace arts plastiques, le cinéma Gérard-Philipe, la Médiathèque Lucie-Aubrac et l'École de musique Jean-Wiener, proposeront expositions, rencontres, interventions... autour de la création belge contemporaine.

Le programme complet de cette aventure sera édité fin 2013. Il y en aura pour tous les âges et pour tous les goûts !

À propos de goût, lorsque vous viendrez au Théâtre assister aux spectacles, vous pourrez vous restaurer façon Belge : les traditionnelles moules / frites / bière seront servies le soir, tandis que le dimanche après-midi, ce sera chocolat / gaufre.

Quelles Belges Journées en perspective !

Avec la complicité du Centre Wallonie-Bruxelles à Paris

CIE CHALIWATÉ
(Bruxelles)

dès
5 ans

durée
0h45

tarifs
8 et 11 euros

Dans un lointain désert, un homme à l'allure mystérieuse porte secours à une plante assoiffée. Débute alors un surprenant périple à la recherche des quelques dernières gouttes d'eau.

Entre danse, acrobatie, jeux de mime et théâtre, *îlo* nous embarque pour un voyage plein d'humour, de poésie et de folie douce où tout semble couler de source. Cette pièce sans parole est conçue comme un ballet, une ode à la soif de vivre ! Les deux interprètes, complices malicieux, enchaînent les situations burlesques, accompagnés, tout au long du chemin, par des musiques berbères et classiques.

"Un spectacle qui prend le temps de voir le soleil se lever, d'écouter les musiques, mais aussi de s'éveiller avec beaucoup d'humour à la vie. Du théâtre sans parole et tellement parlant." **La Libre Belgique**

**LES BELGES
JOURNÉES**

Auteurs, metteurs en scène et interprètes Sandrine Heyraud et Sicaire Durieux
Regard extérieur Alana Osbourne Décor et costumes Thibaut De Coster et Charly Kleiner mann Son Loïc Villiot Lumières et régie Jérôme Dejean Vidéo Pascal Giraud Graphisme Atelier Design

Prix de la Province de Liège et Prix Kiwanis aux Rencontres de Théâtre Jeune Public de Huy (Belgique)



dès
13 ans
durée
1 h
tarif unique
5 euros
billetterie organisée
par "Bizarre !"



école de
jean wiener
musique

Après une première édition de 2 Temps 3 Mouvements en mars 2013, le Théâtre, l'École de musique Jean-Wiener et "Bizarre !" poursuivent leur collaboration.

Un nouveau projet sera à l'œuvre, dans lequel les compétences de ces partenaires seront mises au service de plusieurs groupes de jeunes artistes professionnels ou amateurs. Ces groupes seront accueillis durant une semaine en résidence au Théâtre. Son, lumières, espace scénique, ainsi que les équipes de régisseurs, relations publiques et communication, seront à leur service, afin de leur permettre de développer des projets de spectacle ou de concert. Par ailleurs, différents professionnels du spectacle vivant interviendront auprès de ces groupes, favorisant échange d'expériences et apprentissages de techniques scéniques.

C'est à la présentation d'un spectacle réalisé pour l'occasion, et produit par "Bizarre !", que nous vous convions.

Le projet sera détaillé au début du printemps.

2 TEMPS 3 MOUVEMENTS



demain, l'avenir ©

Concours du Champion du Futur Toutes Catégories

©DR

CIE DU DÉTOUR

MISE EN SCÈNE AGNÈS LARROQUE
ET LAURE SEGUETTE
(LYON)

CIE EN RÉSIDENCE

Dans le cadre de la Petite Babel

dès

8 ans

durée

1 h 15

tarif

8 et 11 euros

rencontre

en bord de scène avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation

Le comité d'organisation de **Demain, l'Avenir®** a le plaisir de vous convier au Concours du Champion du Futur Toutes Catégories, où tous les candidats présélectionnés présenteront leur projet d'avenir. Lors de cette soirée exceptionnelle, les projets - individuels ou en équipe - seront exposés au public juge qui désignera le gagnant : le Champion du Futur !

La Compagnie du Détour pratique un théâtre de résistance par le rire en mode burlesque.

Sa résidence au Théâtre de Vénissieux est l'occasion de permettre à la population vénissienne de se projeter dans le futur par le biais de rencontres, d'ateliers, de stages, et lors du spectacle final : **Demain, l'Avenir®**



Avec Agnès Larroque, Valérie Larroque, Christophe Noël, Laure Seguet et leurs invités.



en famille

la menuiserie urbaine des familles
GRAINS DE SEL
PARTENAIRE



- ① Pockemon Crew
- ② Concerto pour deux clowns
- ③ Je hais les gosses
- ④ Emmène-moi
- ⑤ Dans le vent des mots
- ⑥ Demain, l'Avenir®

dès 8 ans

POCKEMON CREW (p. 6)

Silence, on tourne !

OCTOBRE VEN 4 à 20H

/

dès 7 ans

M'ENVOLER (p. 7)

Cie du Voyageur debout

OCTOBRE MER 9 à 15H

/

dès 6 ans

CONCERTO POUR DEUX CLOWNS (p. 10)

Les Rois Vagabonds

NOVEMBRE

VEN 15 à 20H

/

dès 6 ans

BOUNCE ! (p. 14)

Cie Arcosm

DÉCEMBRE

VEN 13 à 20H

/

dès 4 ans

REPLAY (p. 19)

Cie Rythm'A Corps

FÉVRIER MER 5 à 15H

/

dès 8 ans

JE HAIS LES GOSSES ! (p. 21)

Entre 2 Caisses

FÉVRIER VEN 28 à 20H

dès 4 ans

EMMÈNE-MOI (p. 22)

Cirque équestre
Pagnozoo

Sous chapiteau à Saint-Priest

MARS MAR 11, MER 12,

VEN 14, SAM 15 à 20H

MER 12, VEN 14 à 15H

DIM 16 à 17H

/

dès 3 ans

DANS LE VENT DES MOTS (p. 24)

Cie Graine de malice

AVRIL SAM 5

à 10H30, 15H, 16H30

Attention : nombre de place limité

/

dès 5 ans

ÎLO (p. 27)

Cie ChaliWatÉ

AVRIL DIM 13 à 15H

/

dès 8 ans

DEMAIN, L'AVENIR® (p. 29)

Cie du Détour

MAI MER 28 à 20H

en séances **scolaires**

de 7 à 11 ans

du CE1 à la 6^e

M'ENVOLER (p. 7)

Cie du Voyageur debout

OCTOBRE JEU 10

à 9H30 et 14H30,

VEN **11** à 9H30

/

dès 6 ans

CP et +

BOUNCE ! (p. 14)

Cie Arcosm

DÉCEMBRE JEU 12

à 9H30 et 14H30,

VEN **13** à 14H30

/

de 4 à 8 ans

Moyenne section au CE2

REPLAY (p. 19)

Cie Rythm'A Corps

FÉVRIER JEU 6

à 9H30 et 15H

dès 8 ans

CE2 et +

JE HAIS LES GOSSES ! (p. 21)

Entre 2 Caisses

FÉVRIER JEU 27,

VEN **28** à 14H30

/

de 3 à 5 ans

Petite à grande sections

DANS LE VENT DES MOTS (p. 24)

Cie Graine de malice

AVRIL MAR 1^{er},

JEU **3**, VEN **4** à 9H,

10H15 et 15H

/

de 5 à 10 ans

Grande section au CM2

ÎLO (p. 27)

Cie ChaliWatÉ

AVRIL LUN 14

à 9H30 et 14H30,

MAR **15** à 9H30



①



③



②



④

- ① M'envoler
- ② Cie Arcosm
- ③ Replay
- ④ Îlo

TARIFS EN SÉANCES SCOLAIRES

/ Écoles de Vénissieux **4 euros**

La navette en bus est prise en charge par le
Théâtre pour les écoles de Vénissieux

/ Collèges de Vénissieux **5 euros**

/ Écoles et collèges hors Vénissieux **6 euros**

Ces séances sont ouvertes à tous les publics, au
tarif unique de 8 euros.

Réservation obligatoire dans la limite des places
disponibles.

RÉSERVATIONS

Géraldine Michel

04 72 90 86 68 ou 04 72 90 86 60

resa@theatre-venissieux.fr

autour des spectacles

POUR LES SCOLAIRES

Le Théâtre, un lieu de sensibilisation et d'éducation artistique

Des **parcours d'éducation artistique** sont conçus par l'équipe du Théâtre de Vénissieux, en collaboration avec les enseignants et les artistes programmés ou complices, afin de faire découvrir aux élèves de Vénissieux le spectacle vivant d'aujourd'hui.

Chaque saison, une vingtaine de projets sont mis en œuvre en milieu scolaire, permettant ainsi aux élèves, à la fois d'expérimenter la pratique artistique, de découvrir les processus de création avec des compagnies professionnelles, et de se forger un esprit critique en assistant à plusieurs spectacles de la saison.

Ces projets sont soutenus par la DRAC Rhône-Alpes, la Délégation Académique à l'Action Culturelle, la Direction des services départementaux de l'Éducation Nationale, la Région Rhône-Alpes et le Département du Rhône.

LA FOURMILIÈRE

En mai 2014, le Théâtre de Vénissieux consacra une semaine à présenter les travaux que les amateurs auront réalisés au cours des ateliers menés pendant la saison sur le territoire, auprès des scolaires et des groupes. Plus de 1 000 élèves et/ou adultes amateurs vont se succéder sur scène, mettre en commun leurs apprentissages, échanger, jouer, débattre. Une semaine d'effervescence qui mettra en lumière la diversité des actions menées, la dynamique des projets et les synergies mises en œuvre entre les partenaires du territoire : enseignants, artistes, amateurs et élèves.

Le programme complet de la Fourmilière sera communiqué au début du printemps 2014. www.theatre-venissieux.fr

POUR LES COLLECTIVITÉS ET LES GROUPES

Interventions, ateliers, rencontres avec les artistes...

Des actions artistiques et culturelles sont également menées chaque saison avec des **associations, comités d'entreprises et structures de proximité** de la ville.

Autour des spectacles, nous vous proposons différentes interventions :

- / des présentations de saison dans votre structure
- / des visites techniques du Théâtre pour découvrir l'envers du décor
- / des rencontres avec les équipes artistiques accueillies

Des tarifs spécifiques sont proposés aux collectivités afin de faciliter leur venue au Théâtre.

DEVEZ SPECTATEURS RELAIS DU THÉÂTRE DE VÉNISSIEUX

Vous souhaitez vous impliquer à nos côtés et faire découvrir la programmation de notre Théâtre à vos amis, collègues, voisins et famille ? Rejoignez-nous et devenez spectateur relais. Diffusez l'information sur nos manifestations autour de vous, constituez un groupe de spectateurs et bénéficiez de temps privilégiés : rencontres avec les artistes, visite du théâtre, invitations, participation à des répétitions ouvertes...

Renseignements Hélène Béranger
04 72 90 86 63
info@theatre-venissieux.fr

L'ÉQUIPE DES RELATIONS AVEC LES PUBLICS

- / Pour les écoles, associations, comités d'entreprises et les collectivités

Hélène Béranger

04 72 90 86 63

info@theatre-venissieux.fr

- / Pour les collèges, les lycées et l'enseignement supérieur

Émilienne Jolly

04 72 90 86 63

rp@theatre-venissieux.fr

carte ScènEst

4 spectacles 32 euros



Cinq théâtres géographiquement et artistiquement voisins, font route ensemble dans l'Est Lyonnais. Tous sont engagés dans le soutien à la création et à la diffusion du spectacle vivant. Tous différents, ils se regroupent pour offrir un abonnement commun donnant à voir leurs singularités et jouer ensemble la carte de la diversité.

Avec la Carte ScènEst, vous pouvez choisir 4 spectacles parmi 5 proposés, au tarif de 8 euros par spectacle.

Avec cette carte, vous pouvez également bénéficier de tarifs préférentiels sur les autres spectacles proposés par ces théâtres (renseignements après des billetteries respectives).

La Carte ScènEst est en vente jusqu'au 8 novembre 2013, sans échange possible.

Le nombre de Cartes ScènEst mises en vente étant limité, nous vous conseillons de prendre votre carte au plus tôt.

Ces 5 spectacles restent accessibles auprès de chaque théâtre, à l'unité, sans carte ScènEst (renseignements auprès de la billetterie du théâtre accueillant).



© Elian Bachini

Au Polarix – Corbas
04 72 51 45 55 – www.lepolarix.org

THÉÂTRE

Cie Philippe Car – Agence de Voyages Imaginaires

OCTOBRE 2013 MAR 15 2013 à 20H30

Tragédie qui finit bien, histoire d'amour impossible, aventure de cape et d'épée, *El Cid* est bien plus qu'un récit de conquêtes. Ici, la compagnie perpétue la tradition d'un théâtre forain festif et musical.

Trois mois d'itinérance sur les routes d'Espagne et du Maroc ont donné au célèbre classique une tonalité revigorée de chaleureuses influences.

Aussi haletante qu'un thriller, l'histoire d'amour entre Chimène et Rodrigue semble être née de la rencontre fortuite entre Corneille, Hitchcock et Tarantino.



© Christian Ganet

Au Centre Culturel Charlie Chaplin – Vaulx-en-Velin
04 72 04 81 18 – www.centrecharliechaplin.com

CRÉATION DANSE ET VIDÉO

Chorégraphie Maryse Delente

NOVEMBRE 2013 JEU 7 à 19H30,

VEN 8 à 20H30

"L'artiste doit-il mettre en scène les tourments de notre quotidien, parler des guerres et des crises qui bouleversent nos vies, des violences faites au vivant ?

Ou bien doit-il choisir d'offrir un espace « d'oubli » où la beauté, la pensée poétique, transforment nos vies minuscules en rêves majeurs ?

Ma démarche artistique m'a toujours amenée vers les rêves majeurs, non sans culpabilité.

Avec Emzara, je veux juxtaposer ma conscience du désastre certain et ma « fantaisie » (aptitude de l'artiste, selon Freud, à créer un autre monde)."

Maryse Delente



© Tamara Pincio

rocío molina

Au Théâtre de Vénissieux (p. 18)

FLAMENCO

Afectos

JANVIER 2014 VEN 31 à 20H30

Si le flamenco a ses étoiles, Rocío Molina est son météore. Impressionnante de précision, mélange d'ingénuité, de sensualité et de puissance, elle ne cesse d'avancer à une vitesse vertigineuse, incarnant le renouveau du flamenco. *Afectos*, ou comment décrire ce que l'on ne voit pas ? Comment rendre visible, palpable, ce que l'on ne fait que sentir ? Imaginée par Rocío Molina et Rosario "La Tremendita", cette pièce fait résonner la fragilité de l'existence et vibrer les sentiments à travers le silence, la voix et le corps.



© Caroline Laberge

s'embrasent

Au Théâtre Théo Argence – Saint-Priest

04 78 20 02 50 – www.theatretheoargence-saint-priest.fr

THÉÂTRE

De Luc Tartar

Mise en scène **Éric Jean, Théâtre Bluff**

FÉVRIER 2014 VEN 28 à 20H30

Révélation de l'année 2010 au Québec, ce spectacle a déjà été joué plus de 300 fois au Canada et a tourné en France dans de nombreux festivals. L'histoire est simple : dans la cour de l'école, Jonathan embrasse Latifa. C'est un coup de foudre qui bouleverse les témoins de la scène : les filles, les garçons, les profs et même le directeur. Le spectacle va nous faire vivre cette minute sous tous les tons avec l'efficacité du clip, la force d'un oratorio. Entre théâtre, danse, musique et sampling vocal, les cinq interprètes ravivent en chacun de nous la flamme et l'émoi du premier amour. Ensemble, ils mettent le feu à la scène !



© Communication Ville de Valence

koum tara

À l'Espace Albert Camus – Bron

04 72 14 63 40 – www.albertcamus-bron.fr

MUSIQUES DU MONDE

La Camerata du Rhône

AVRIL 2014 JEU 24 à 19H30

Le groupe Koum Tara est une rencontre de quatre univers musicaux : la musique traditionnelle Chaâbi, le quatuor à cordes classique, les musiques actuelles et le jazz. Ainsi la poésie et les mélodies traditionnelles Chaâbi chantant l'amour, se fondent et se confondent avec la tradition du quatuor à cordes occidental, l'improvisation du jazz et les musiques électroniques. Les thèmes ont été travaillés, déformés, réharmonisés, restructurés, pour créer un spectacle métissant et croisant les cultures. Chaque musicien, par l'écriture du projet, apporte son identité et son savoir-faire spécifique au sein d'une même œuvre. C'est un véritable voyage culturel qui nous offre un alliage musical unique, grâce aux réelles mixités qui le composent.

à vénissieux

La Ville de Vénissieux construit une politique culturelle qui s'appuie sur ses différents équipements, et encourage les échanges et les partenariats.

ESPACE ARTS PLASTIQUES

Lieu d'art contemporain jouxtant notre salle de spectacle. Tout au long de la saison, l'Espace arts plastiques propose des expositions et des ateliers de pratique.

/

Maison du peuple

Entrée au 12 rue Eugène Peloux

04 72 21 44 44 ou 04 72 50 89 10

www.ville-venissieux.fr/arts_plastiques

ÉCOLE MUNICIPALE DE MUSIQUE JEAN-WIENER

L'École de musique est un lieu d'éveil musical, d'apprentissage instrumental et de pratiques collectives. Des parcours pédagogiques diversifiés sont proposés en fonction des âges et des projets musicaux des élèves. L'École propose chaque année une saison musicale à travers des concerts de professeurs ou d'élèves.

/

Ouverture au public

du lundi au vendredi 14 h - 19 h

mercredi 9 h - 12 h et 14 h - 19 h

/

Renseignements/inscriptions

4 rue Aristide Bruant

04 37 25 02 77

www.ville-venissieux.fr/ecole_musique

CINÉMA GÉRARD-PHILIPPE

Le cinéma Gérard-Philippe dispose de 3 belles salles équipées en numérique.

Ces salles sont climatisées, accessibles aux personnes à mobilité réduite et équipées de boucles magnétiques à l'intention des malentendants.

/

12 avenue Jean Cagne

04 78 70 40 47/08 92 68 81 05 (0,34 euro/min)

cinemagerard.philipe@ville-venissieux.fr

www.ville-venissieux.fr/cinema

MÉDIATHÈQUE LUCIE-AUBRAC

La médiathèque Lucie-Aubrac est une œuvre architecturale de Dominique Perrault proposant un projet culturel et social innovant. Pour répondre aux besoins d'éducation, de culture, de formation et de loisirs, la médiathèque et les trois bibliothèques de quartier mettent à la disposition de tous 167 000 documents (livres, revues, CD audio, DVD) et de nombreux accès aux services multimédias.

Des spectacles, des expositions, des débats, des ateliers sont proposés tout au long de l'année aux enfants, aux jeunes, et aux adultes. Des relations suivies avec les établissements scolaires, crèches et organismes d'insertion et de formation permettent de développer des actions éducatives et culturelles.

/

Ouverture au public

mardi, mercredi 10 h - 12 h et 14 h - 19 h,

jeudi, vendredi 14 h - 19 h

samedi 10 h - 12 h 30 et 14 h - 17 h

/

2-4 avenue Marcel Houël

04 72 21 45 54

www.bm-venissieux.fr

ESPACE PANDORA

L'Espace Pandora organise de nombreux événements et actions autour du livre et de l'écrit.

La 18^e édition du festival Parole Ambulante se tiendra du 19 au 26 octobre 2013 dans l'agglomération lyonnaise, sur le thème "Soleils de midi", en hommage aux auteurs Albert Camus et Aimé Césaire. Et du 8 au 15 mars 2014, ne manquez pas la 16^e édition du Printemps des Poètes sur le thème "Au cœur des arts" !

/

Ouverture au public

du lundi au jeudi 9 h 30 - 12 h 30 et 14 h - 18 h

le vendredi 9 h 30 - 12 h 30.

/

7 place de la Paix – 04 72 50 14 78

espacepandora@free.fr

www.espacepandora.org

partenariats...

Chaque saison, le Théâtre de Vénissieux s'associe avec des partenaires culturels pour tisser ensemble de belles collaborations :



LES CÉLESTINS – THÉÂTRE DE LYON

En septembre 2009, Les Célestins – Théâtre de Lyon lançait le Festival international de Théâtre **Sens Interdits** construit autour des problématiques de mémoires, d'identités et de résistances.

Après avoir accueilli le Théâtre Aftaab de Kaboul en 2009, puis les artistes de la troupe de Phare Ponleu Selpak, en collaboration avec le Théâtre du Soleil, nous sommes partenaires de la 3^e édition du festival. Nous accueillons de nouveau les artistes de la troupe de Phare Ponleu Selpak, pour la suite de *L'Histoire terrible mais inachevée de Norodom Sihanouk, roi du Cambodge*, pour la deuxième époque (p. 9).

www.celestins-lyon.org – www.sensinterdits.org



2 TEMPS 3 MOUVEMENTS

Avec l'École de musique Jean-Wiener et "Bizarre!", nous proposerons à des artistes, professionnels et amateurs, d'expérimenter le travail de création d'un spectacle (p. 28).



ESPACE PANDORA

À l'occasion du centenaire de la naissance d'Albert Camus, et en lien avec le spectacle *L'art et la révolte*, d'Abd Al Malik, l'Espace Pandora met à disposition une exposition sur l'œuvre d'Albert Camus (p. 13).



LE GROUPE DES 20 DE LA RÉGION RHÔNE-ALPES

Situés dans les villes moyennes au cœur de la Région, dans les périphéries des agglomérations grenobloise, lyonnaise, stéphanoise ou dans les territoires ruraux, les théâtres du Groupe des 20 constituent un réseau représentatif de la décentralisation du spectacle vivant et de sa vitalité. Lieux pluridisciplinaires de diffusion, en première ligne dans la défense de la création artistique, ils inscrivent leur action sur un territoire, travaillent à l'élargissement des publics en relation avec des équipes artistiques associées, dans une volonté de promouvoir la démocratisation culturelle. Ils sont installés au plus près des habitants, souvent au cœur des cités. En milieu rural, ils apportent fréquemment la première offre culturelle de qualité et de proximité. Le Groupe des 20 porte plusieurs dispositifs de soutien à la création ainsi que des rencontres thématiques.

Ce réseau est constitué de 23 théâtres qui se sont mutuellement reconnus.

Le Groupe des 20 travaille en partenariat avec la Région Rhône-Alpes et le Ministère de la Culture-Direction Régionale des Affaires Culturelles.

Rendez-vous sur
blog.france3.fr/theatres-en-rhone-alpes

à retenir

La Route des 20, rencontre professionnelle entre théâtres et compagnies aura lieu les **7 et 8 janvier 2014** à Saint-Priest (69)

LE GROUPE DES 20

Théâtres de ville en Rhône-Alpes

Le Dôme Théâtre – Albertville / Château Rouge – Annemasse / Quelque'Arts... – Boulieu-lès-Annonay / Théâtre de Bourg-en-Bresse / Espace Albert Camus – Bron / Le Polaris – Corbas / La Rampe, La Ponatière – Échirolles / L'Amphithéâtre – Le Pont-de-Claix / L'Hexagone Scène Nationale – Meylan / Théâtre de la Renaissance – Oullins / Train Théâtre – Porte-lès-Valence / Théâtre de Privas / Centre Culturel – La Ricamarie / L'heure Bleue – Saint-Martin-d'Hères / Théâtre Théo Argence – Saint-Priest / L'Auditorium – Seynod / Théâtre Maurice Novarina – Thonon-les-Bains / Centre Culturel Charlie Chaplin – Vaulx-en-Velin / Théâtre de Vénissieux / Théâtre de Vienne / Théâtre du Vellein – Villefontaine / Théâtre de Villefranche / Le Grand Angle – Voiron

...et engagements

La Saison 3 égalité homme-femme dans le spectacle vivant



L'association H/F Rhône-Alpes, née en 2008, milite pour l'égalité des hommes et des femmes dans le spectacle vivant. Elle propose une initiative concrète pour permettre aux acteurs culturels de la région de s'engager à mettre en pratique une démarche d'égalité : les Saisons égalité homme-femme dans le spectacle vivant.

Pourquoi ?

Parce qu'en France, aujourd'hui, bien que les femmes soient très nombreuses à écrire et créer, 84 % des théâtres cofinancés par le Ministère de la culture sont dirigés par des hommes, 85 % des textes entendus sur nos scènes sont écrits par des hommes, 78 % des spectacles que nous voyons sont créés par des hommes. Dans les centres dramatiques nationaux, les femmes créent 15 % des spectacles avec 8 % des moyens de production...

Chiffres issus du rapport de Reine Prat, Ministère de la culture, 2006/2009.

Le Théâtre de Vénissieux a décidé de s'associer à la **Saison 3** et s'engage à aller vers un équilibre hommes-femmes dans la programmation (spectacles créés et textes écrits), à investir autant de moyens financiers dans la production et la programmation de spectacles de femmes que d'hommes et à accueillir en résidence autant d'artistes femmes que d'artistes hommes.

Cette saison, l'égalité au Théâtre de Vénissieux en matière de programmation artistique ne sera pas au rendez-vous. Il en va ainsi des saisons, parfois ce sera possible, parfois non. Mais toujours nous aurons à cœur de soutenir le principe d'égalité.

Le Théâtre de Vénissieux s'engage également à intégrer le critère d'égalité homme-femme dans la constitution des équipes techniques et administratives, à permettre l'égal accès des femmes et des hommes aux postes de responsabilité, à veiller à l'égalité salariale, à féminiser les noms de métiers et à inscrire la parité au sein des jurys et/ou comités de sélection.

Enfin, le Théâtre de Vénissieux s'engage à expliquer le sens de cette participation à la **Saison 3** à son public, auprès de ses réseaux professionnels et de l'ensemble de ses partenaires.

Plus d'informations : www.hfrhonealpes.fr

Initiative soutenue par le Fonds Social Européen, la DRAC Rhône-Alpes, la Région Rhône-Alpes et la délégation à l'égalité de la Ville de Lyon.

tarifs...

TARIFS

/ en soirée

18 € plein tarif

13 € tarif groupe (8 personnes et plus)

11 € tarif réduit*

8 € tarif jeune public (moins de 15 ans)

/ en après-midi

11 € plein tarif

8 € tarif jeune public (moins de 15 ans)

/ en séance scolaire

8 € tarif unique tous publics

(hors groupes scolaires, voir p. 32)

/ tarifs spécifiques

– Carmen Maria Vega chante Boris Vian

25 € plein tarif

18 € tarif réduit*, jeune public et groupe

– Abd Al Malik – L'art et la révolte

25 € tarif unique

30 € tarif unique au guichet le soir du concert

– Cirque équestre Pagnozoo – Emmène-moi

14 € plein tarif

10 € tarif réduit*, jeune public et groupe

– Demain, l'Avenir ©

11 € plein tarif

8 € tarif jeune public (moins de 15 ans)

* Tarif réduit : lycéens, apprentis, étudiants, parents de famille nombreuse, retraités, bénéficiaires du RSA, demandeurs d'emploi, personnes en situation de handicap, intermittents du spectacle.

ABONNEMENT

/ à partir de 24 euros ou 15 euros en tarif réduit

S'abonner au Théâtre de Vénissieux, c'est facile, pratique et économique !

L'abonnement est possible à partir de 3 spectacles, au tarif de **8 euros** par spectacle (ou **5 euros** par spectacle en tarif réduit**) **.

/ avantages :

- aucun spectacle imposé ! Une formule à la carte, sans limite du nombre total de spectacles
- bénéficiez du tarif abonné (**8 ou 5 euros****) tout au long de la saison sur les spectacles que vous ajoutez à votre abonnement initial
- venez accompagné(e) d'un(e) ami(e) sur l'un des spectacles de votre abonnement, il/elle bénéficiera du tarif réduit (sauf Abd Al Malik).

* Abonnement réduit : moins de 15 ans, lycéens, apprentis, étudiants, parents de famille nombreuse, retraités, bénéficiaires du RSA, demandeurs d'emploi, personnes en situation de handicap, intermittents du spectacle.

** Conditions tarifaires spécifiques dans l'abonnement pour les spectacles suivants : Carmen Maria Vega, Abd Al Malik, Cirque équestre Pagnozoo

Remplissez le bulletin d'abonnement p.41

ou téléchargez-le sur notre site :

www.theatre-venissieux.fr

BILLETS-CADEAUX

Offrir des places et des abonnements tout en laissant le choix des spectacles à vos proches, c'est possible avec les **billets-cadeaux** du Théâtre de Vénissieux. Valables sur toute la saison, ils sont disponibles dès le 14 juin 2013.

Renseignements en billetterie

...et informations

BILLETTERIE/RÉSERVATION

04 72 90 86 68

www.theatre-venissieux.fr
resa@theatre-venissieux.fr

/ sur place à l'accueil

Le lundi de 9 h à 13 h
et du mardi au vendredi
de 14 h à 18 h

Les jours de représentations

- en continu de 14 h jusqu'au début du spectacle en semaine
- et 1 h avant le début du spectacle le samedi et dimanche

Durant les vacances scolaires la billetterie est fermée, sauf pendant les vacances de la Toussaint (ouverture au public aux horaires habituels).

/ par téléphone

04 72 90 86 68

aux horaires de la billetterie
Paiement possible par carte bancaire

/ par internet

Vente en ligne de places
individuelles et d'abonnements

www.theatre-venissieux.fr

/ par courrier

Théâtre de Vénissieux
8 boulevard Laurent Gérin
BP 209
69631 Vénissieux Cedex

Réservez et réglez vos places par courrier en joignant un chèque à l'ordre du *Trésor Public* du montant correspondant (avec une copie des justificatifs en cours de validité pour les tarifs réduits). Vos billets vous seront envoyés sous 8 jours, ou conservés à l'accueil, selon la date du spectacle choisi.

RÈGLEMENT

Pour être confirmées, les réservations doivent être réglées dans la semaine suivante et au plus tard 48 heures avant la date du spectacle sélectionné. Toute réservation non confirmée par un paiement pourra être annulée.

Vérifiez bien votre billet lors de sa délivrance : aucune réclamation pour erreur de date, de spectacle ou de tarif ne pourra être admise ultérieurement.

Les billets ne sont pas remboursés mais peuvent être échangés s'ils sont annulés au plus tard 24 heures avant la date de la représentation concernée (uniquement possible pour les billets émis par le Théâtre de Vénissieux, dans la limite des places disponibles). Aucun changement ne sera effectué une fois la représentation passée.

Nous vous invitons à réserver vos places et abonnements aux horaires habituels d'ouverture de la billetterie en semaine ; les soirs de spectacle, seules les places pour la représentation qui suit seront vendues au guichet.

Les moyens de paiement

acceptés sont : carte bancaire, chèque à l'ordre du *Trésor Public*, chèques vacances ou espèces uniquement sur place. La carte M^{ra}! est acceptée pour le règlement de places de spectacle et d'abonnement.

/ Autres points de vente

Fnac, Carrefour, Géant, Magasins U, Intermarché

0892 68 36 22 (0,34 euros TTC/min)
ou www.fnacspectacles.com
et www.francebillet.com et
www.carrefour.fr

Réseau Ticketnet

Le Progrès, Auchan, Cora, Cultura, E. Leclerc, Virgin Megastore

0892 390 100 (0,34 euros TTC/min)
ou www.ticketnet.fr

EN SALLE

Les spectacles commencent à l'heure précise indiquée sur le billet. L'accès des spectateurs retardataires peut être refusé ou soumis à certaines conditions.

Nous vous rappelons qu'il n'est pas permis d'entrer en salle avec des boissons ou de la nourriture.

Il est interdit de photographier, filmer et enregistrer la représentation.

Enfin, les téléphones portables doivent être éteints durant toute la durée du spectacle.

Ouverture exceptionnelle de la billetterie en septembre

Vous n'avez pas le temps de passer à la billetterie du Théâtre durant la semaine ? Nous vous accueillons les samedis 14 septembre et 21 septembre de 10 h à 14 h pour vous conseiller dans le choix de vos spectacles et de vos abonnements.

abonnement à partir de 24 euros et 15 euros en tarif réduit

Composez votre abonnement à la carte

- 1 - Remplissez un bulletin par personne (nous avons absolument besoin des nom, prénom et coordonnées de chaque abonné, enfant compris). Vous pouvez photocopier ce bulletin, le télécharger sur notre site internet ou nous envoyer la composition de votre abonnement sur papier libre.
- 2 - Choisissez minimum 3 spectacles (abonnement sans limite du nombre total de spectacles).
- 3 - Cochez la case correspondant à la date retenue pour chaque spectacle choisi en fonction de votre type d'abonnement (plein ou réduit).
- 4 - Indiquez en bas de colonne le montant total de votre abonnement.
- 5 - Remplissez au verso vos coordonnées.
- 6 - Déposez au Théâtre, ou envoyez-nous ce bulletin accompagné de votre règlement et d'une photocopie de votre justificatif de réduction.
Théâtre de Vénissieux
BP 209 - 69631 Vénissieux Cedex

Vous recevrez ensuite vos billets ainsi que votre carte d'abonné(e) !

SPECTACLE	DATE	HEURE	ABONNEMENT		ABONNEMENT RÉDUIT*	
			tarif abonné	cochez les dates choisies	tarif abonné réduit *	cochez les dates choisies
OCTOBRE						
POCKEMON CREW	VEN 4	20H00	8 euros	☐	5 euros	☐
M'ENVOLER	MER 9	15H00	8 euros	☐	5 euros	☐
CARMEN MARIA VEGA	VEN 18	20H30	13 euros	☐	8 euros	☐
NOVEMBRE						
NORODOM SIHANOUK	VEN 8	20H00	8 euros	☐	5 euros	☐
CONCERTO POUR DEUX CLOWNS	VEN 15	20H00	8 euros	☐	5 euros	☐
LA FACE CACHÉE DE LA LUNE	VEN 22	20H30	8 euros	☐	5 euros	☐
ABD AL MALIK	VEN 29	20H30	18 euros	☐	18 euros	☐
DÉCEMBRE						
BOUNCE !	VEN 13	20H00	8 euros	☐	5 euros	☐
JANVIER						
PEDRO PÁRAMO	VEN 17	20H00	8 euros	☐	5 euros	☐
DON QUICHOTTE	JEU 23	20H00	8 euros	☐	5 euros	☐
	VEN 24	20H00	8 euros	☐	5 euros	☐
ROCÍO MOLINA	VEN 31	20H30	8 euros	☐	5 euros	☐
FÉVRIER						
REPLAY	MER 5	15H00	8 euros	☐	5 euros	☐
END/IGNE	VEN 21	20H00	8 euros	☐	5 euros	☐
JE HAIS LES GOSSES !	VEN 28	20H00	8 euros	☐	5 euros	☐
MARS						
EMMÈNE-MOI Spectacle de cirque équestre sous chapiteau à Saint-Priest	MAR 11	20H00	10 euros	☐	10 euros	☐
	MER 12	15H00	10 euros	☐	10 euros	☐
	MER 12	20H00	10 euros	☐	10 euros	☐
	VEN 14	15H00	10 euros	☐	10 euros	☐
	VEN 14	20H00	10 euros	☐	10 euros	☐
	SAM 15	20H00	10 euros	☐	10 euros	☐
	DIM 16	17H00	10 euros	☐	10 euros	☐
LA PREUVE PAR L'AUTRE	VEN 28	20H00	8 euros	☐	5 euros	☐
AVRIL						
DANS LE VENT DES MOTS Attention : nombre de places limité	SAM 5	10H30	8 euros	☐	5 euros	☐
	SAM 5	15H00	8 euros	☐	5 euros	☐
	SAM 5	16H30	8 euros	☐	5 euros	☐
BELGES JOURNÉES – SURPRISE !	VEN 11	20H30	8 euros	☐	5 euros	☐
BELGES JOURNÉES – SURPRISE !	SAM 12	20H30	8 euros	☐	5 euros	☐
BELGES JOURNÉES – ÎLO	DIM 13	15H00	8 euros	☐	5 euros	☐
MAI						
DEMAIN, L'AVENIR ®	MER 28	20H00	8 euros	☐	5 euros	☐
MONTANT TOTAL DE VOTRE ABONNEMENT			euros		euros	

* Abonnement réduit : moins de 15 ans, lycéens, apprentis, étudiants, parents de famille nombreuse, retraités, bénéficiaires du RSA, demandeurs d'emploi, personnes en situation de handicap, intermittents du spectacle

carte ScènEst

/ Une carte pour varier les spectacles et les lieux : pour 32 euros, vous choisissez 4 spectacles sur les 5 spectacles qui vous sont proposés dans 5 Théâtres de l'Est lyonnais

/ Une édition limitée : 30 Cartes ScènEst seulement sont proposées par chaque Théâtre : prenez-la au plus vite !

/ Des avantages tout au long de l'année : la carte vous donne accès au tarif réduit pour nos spectacles, sauf Abd Al Malik (vous avez également droit à un tarif préférentiel dans chacun des autres Théâtres ; renseignements auprès des billetteries).

LIEU	GENRE	SPECTACLE	DATE
<u>Le Polaris</u> (Corbas)	THÉÂTRE	el cid	MAR 15 OCT À 20H30
<u>Centre culturel Charlie Chaplin</u> (Vaulx-en-Velin)	DANSE ET VIDÉO	emzara	JEU 7 NOV À 19H30 VEN 8 NOV À 20H30
<u>Théâtre de Vénissieux</u>	FLAMENCO	rocío molina	VEN 31 JAN À 20H30
<u>Théâtre Théo Argence</u> (Saint-Priest)	THÉÂTRE	s'embrasent	VEN 28 FÉV À 20H30
<u>Espace Albert Camus</u> (Bron)	MUSIQUES DU MONDE	koum tara	JEU 24 AVR À 19H30

☐ OUI, je souhaite prendre la Carte ScènEst et j'entoure ci-dessus les 4 dates de mon choix

vos coordonnées

M. MME NOM PRÉNOM

DATE DE NAISSANCE

ADRESSE

CODE POSTAL VILLE

TÉLÉPHONE

E-MAIL

☐ Je souhaite recevoir la newsletter et les actualités du Théâtre de Vénissieux

Si vous avez pris dans votre abonnement "Emmène-moi" du cirque équestre Pagnozoo, le dimanche 16 mars, sous chapiteau à St-Priest :

☐ Je souhaite prendre la navette gratuite au départ du Théâtre de Vénissieux.

Pour les abonnements en famille, merci d'indiquer le nom et prénom de la personne à qui adresser les billets et cartes d'abonnement pour l'ensemble de la famille :

À retourner accompagné de votre chèque libellé à l'ordre de "Trésor Public" au Théâtre de Vénissieux (8 bd Laurent-Gérin BP 209 - 69631 Vénissieux Cedex).

Joindre une photocopie du justificatif de réduction en cours de validité. Toute demande de tarif réduit retournée sans justificatif ne pourra être prise en compte.

L'utilisation des informations relevées est conforme à la Loi 78-17 du 6 janvier 1978 relative à l'informatique, aux fichiers et aux libertés, et a fait l'objet d'une déclaration à la CNIL. Vous disposez d'un droit d'accès et de rectification pour les données nominatives vous concernant auprès de la billetterie du Théâtre.

calendrier des spectacles 2013-2014

OCTOBRE

DANSE

POCKEMON CREW

Silence, on tourne !

VEN 4 à 20H

THÉÂTRE

M'ENVOLER

Le Voyageur debout

MER 9 à 15H

CHANSON CABARET

CARMEN MARIA VEGA CHANTE BORIS VIAN

VEN 18 à 20H30

NOVEMBRE

THÉÂTRE

NORODOM SIHANOUK

Théâtre du Soleil et la troupe
de Phare Ponleu Selpak

VEN 8 à 20H

CLOWN

CONCERTO POUR DEUX CLOWNS

Les Rois Vagabonds

VEN 15 à 20H

MUSIQUE

LA FACE CACHÉE DE LA LUNE

Cie Inouïe

VEN 22 à 20H30

RAP ET SLAM

ABD AL MALIK

L'art et la révolte

VEN 29 à 20H30

DÉCEMBRE

DANSE ET MUSIQUE

BOUNCE !

Cie Arcosm

VEN 13 à 20H

JANVIER

THÉÂTRE ET VIDÉO

PEDRO PÁRAMO

Cie Premier Acte

VEN 17 à 20H

THÉÂTRE

DON QUICHOTTE

Cie Les yeux grand ouverts

JEU 23, VEN 24 à 20H

FLAMENCO

ROCÍO MOLINA

Afectos

VEN 31 à 20H30

FÉVRIER

PERCUSSIONS, DANSE ET MIME

REPLAY

Cie Rythm'A Corps

MER 5 à 15H

THÉÂTRE

END/IGNÉ

Cie El Ajouad

VEN 21 à 20H

CHANSON

JE HAIS LES GOSSES !

Entre 2 Caisses

VEN 28 à 20H

MARS

CIRQUE ÉQUESTRE

EMMÈNE-MOI

Cie Pagnozoo

MAR 11 à 20H

MER 12 à 15H et 20H

VEN 14 à 15H et 20H

SAM 15 à 20H

DIM 16 à 17H

DANSE

LA PREUVE PAR L'AUTRE

Cie Malka

VEN 28 à 20H

AVRIL

THÉÂTRE

DANS LE VENT DES MOTS

Cie Graine de malice

SAM 5 à 10H30 / 15H / 16H30

LES BELGES JOURNÉES VEN 11 au DIM 13

/ PROGRAMMATION EN COURS

VEN 11 et SAM 12 à 20H30

THÉÂTRE GESTUEL

/ ÎLO

Cie ChaliWaté

DIM 13 à 15H

2 TEMPS 3 MOUVEMENTS VEN 25 à 20H

MAI

THÉÂTRE BURLESQUE

DEMAIN, L'AVENIR®

Cie du Détour

MER 28 à 20H

accueil

Le Théâtre est ouvert au public le lundi de 9h à 13h et du mardi au vendredi de 14h à 18h.

Les jours de représentation en semaine, le Théâtre est ouvert en continu de 14h jusqu'au début du spectacle, et 1h avant le début du spectacle le samedi et le dimanche.

Sur www.theatre-venissieux.fr retrouvez toutes les informations du Théâtre, la programmation, les activités, ainsi que l'achat de places en ligne.

Le bar est ouvert 1h avant le début du spectacle et vous propose boissons et petite restauration. Lors des représentations en après-midi, le bar propose des goûters.

accès

tous au théâtre
de vénissieux !

EN VOITURE, À PIED, EN VÉLO...

COORDONNÉES GPS

Lat : 45.7042819 ; Long : 4.8820216

DANS VÉNISSIEUX

suivre la signalisation *Maison du peuple* – *Théâtre de Vénissieux*.

DEPUIS LE BOULEVARD PÉRIPHÉRIQUE

prendre la sortie *Vénissieux centre*. Après la station de métro et tramway *Gare de Vénissieux*, prendre au 1^{er} feu à droite la *rue Émile Zola*. Au feu suivant, tourner à droite sur le *boulevard Laurent Gérin*.



Vous partagez une même passion, partagez aussi votre voiture. Un moyen convivial de se rendre aux spectacles. Inscrivez-vous sur www.covoiturage-pour-sortir.fr pour trouver des conducteurs ou passagers. Bougez malin, covoiturez !

Réservez votre assiette !

Vous souhaitez vous restaurer, passer un moment convivial avant ou après le spectacle : n'hésitez pas à réserver votre assiette garnie auprès de la billetterie (minimum 48h à l'avance).

Réservation : 04 72 90 86 68
resa@theatre-venissieux.fr

Spectateurs à mobilité réduite

Le Théâtre dispose d'un accès pour les personnes à mobilité réduite. Nous vous remercions de nous prévenir dès la réservation et nous nous ferons un plaisir de vous accueillir dans les meilleures conditions possibles.



EN TRANSPORTS EN COMMUN

MÉTRO

ligne D

arrêt Gare de Vénissieux
(à 10 min à pied direction *Maison du peuple* – *Théâtre de Vénissieux*)

Le Théâtre de Vénissieux est à seulement 25 min en métro depuis la place Bellecour !

TRAMWAY

ligne T4

arrêt Gare de Vénissieux
(à 10 min à pied direction *Maison du peuple* – *Théâtre de Vénissieux*)

BUS

ligne n°93 arrêt Langevin
(à l'angle du boulevard Laurent Gérin)

l'équipe

DIRECTION

Françoise Pouzache

Directrice

contact@theatre-venissieux.fr

ADMINISTRATION

Sébastien Duenas

Administrateur

04 72 90 86 65

adm@theatre-venissieux.fr

Cécile Peeters

Attachée à l'administration

04 72 90 86 60

gestion@theatre-venissieux.fr

Besma Jellad

Comptable

04 72 90 86 62

compta@theatre-venissieux.fr

RELATIONS EXTÉRIEURES

Élisabeth Postel-Vinay

Responsable de la communication

04 72 90 86 66

com@theatre-venissieux.fr

Alexandra Socquet

Responsable de la presse et des réseaux

04 72 90 86 66

presse@theatre-venissieux.fr

Émilienne Jolly

Responsable des relations avec les publics

04 72 90 86 63

rp@theatre-venissieux.fr

Hélène Béranger

Attachée aux relations avec les publics

04 72 90 86 63

info@theatre-venissieux.fr

Géraldine Michel

Billetterie - Accueil

04 72 90 86 68

resa@theatre-venissieux.fr

Alix Costet

Yannis Lemchema

Alexandra Thibault

Agents d'accueil et de diffusion

Yasmine Idrissi

Bar

TECHNIQUE / SÉCURITÉ / ENTRETIEN

Bruno Brigaud

Régisseur général

04 72 90 86 61

tech@theatre-venissieux.fr

Laïd Rafed

Fabrice Sornette

Régisseurs

04 72 90 86 61

Ludovic Parasmio

Gardiennage sécurité incendie

04 72 90 86 64

gardien@theatre-venissieux.fr

Jérôme Deuneulin

Aide gardien

04 72 90 86 64

aidegardien@theatre-venissieux.fr

Marie-Élisabeth Kibio

Entretien

/

Et tous les techniciens intermittents du spectacle qui accompagnent la saison

COMPAGNIE EN RÉSIDENCE

COMPAGNIE DU DÉTOUR

Agnès Larroque

et Laure Seguet

compagniedudetour@hotmail.com

detur.over-blog.com

/

LE THÉÂTRE DE VÉNISSIEUX, SCÈNE RHÔNE-ALPES

Les 39 lieux labellisés "scènes Rhône-Alpes" soutiennent activement la création en accueillant des artistes en résidence et en coproduisant des spectacles.

Leurs programmations sont concertées et complémentaires ; elles jouent un rôle fondamental dans la diffusion de la création contemporaine décentralisée et de la création régionale, et s'ouvrent à d'autres disciplines (musiques actuelles, classiques ou contemporaines, théâtre musical, danse, arts de la rue, du cirque ou du récit).

La médiation entre les artistes, les œuvres et le public reste une priorité. Ces 39 scènes sont également engagées dans un processus de développement durable, respectueux de l'environnement et de l'égalité homme/femme.



Conception graphique
SIENNEDESIGN
œuvre originale
de Olivier Fischer



Scène Régionale Rhône-Alpes

THÉÂTRE DE VÉNISSIEUX

Maison du peuple
8, boulevard Laurent Gérin - BP 209
69631 Vénissieux Cedex

RENSEIGNEMENTS / RÉSERVATIONS

le lundi de 9 h à 13 h
et du mardi au vendredi de 14 h à 18 h
04 72 90 86 68

ADMINISTRATION

du lundi au vendredi
de 9 h 30 à 13 h et de 14 h à 18 h
04 72 90 86 60
adm@theatre-venissieux.fr

Achetez vos places et retrouvez notre actualité sur
www.theatre-venissieux.fr

Ce document n'est pas contractuel et peut être soumis à des modifications.