

An aerial, high-angle photograph of a city street, likely in Venice. The street is dark, and a large, dark shadow of a building or structure is cast across it from the top left. The surrounding buildings and rooftops are visible, with some showing signs of wear and texture. The overall tone is dramatic and high-contrast.

2012-2013

**THÉÂ—
TRE
DE
VÉNIS—
SIEUX**

scène régionale



ÉDITO

Jean Vilar nous a appris que le théâtre, la culture « *est une nourriture aussi indispensable à la vie que le pain ...* »

Depuis des années, l'État se désengage de ses missions fondamentales. La culture n'a pas été épargnée. Austérité et coupes budgétaires ont affaibli le théâtre vivant, les spectateurs sont méprisés, les créateurs et le monde du travail du spectacle, de l'audiovisuel et de la culture sont maltraités. Le monde des affaires s'est emparé des affaires de l'esprit.

Aujourd'hui, avec l'élection d'un nouveau Président de la République, il nous est permis d'espérer un vrai changement pour la culture. La démocratie sociale est indissociable de la démocratie culturelle. Nous sommes nombreux à penser qu'il faut une vraie politique publique culturelle, avec un ministère conforté et refondé, avec une loi d'orientation et de programmation pour la culture, garante de l'exception culturelle, de droits sociaux, d'emplois de qualité et de moyens pour l'ensemble des créateurs, des salariés du monde du spectacle, de la culture et de l'accès du plus grand nombre aux œuvres de l'esprit.

Il est absolument essentiel que le spectacle vivant, dont la vocation première est de former l'esprit critique, ait les moyens pour la création, l'accompagnement des résidences d'artistes. Les compagnies occupent une place majeure et primordiale dans le paysage du spectacle vivant. Elles font preuve d'innovation, d'intuition culturelle et sociale, d'audace territoriale !

Je vous invite à découvrir la programmation 2012-2013 du Théâtre de Vénissieux, une programmation audacieuse à l'image de notre belle ville.

YOLANDE PEYTAVIN

*Première adjointe au maire,
déléguée à la Culture*

ÉDITO

Une nouvelle saison commence, et avec elle une nouvelle histoire.

Une nouvelle histoire pour le Théâtre, construite autour d'une programmation que j'ai souhaitée ouverte à toutes les expressions du spectacle vivant : théâtre, musique, danse, cirque, clown, humour... mais aussi formes hybrides mêlant ces disciplines, alliages audacieux autant qu'étonnants, que les artistes, allumeurs d'étoiles, expérimentent volontiers, créant sans cesse de nouveaux univers à visiter.

Une programmation que j'ai voulue adressée à tous, dans laquelle chacun pourra trouver un spectacle lui donnant l'envie de venir partager des moments que l'on souhaite inoubliables, faits de découverte, d'émotions, de plaisir, de rire, de réflexion, et pourquoi pas de controverse !

Compagnies en résidence, créations, petites perles et grandes vedettes arpenteront la saison, distillant rêves, poésie et coups de gueule, aiguisant la curiosité, façonnant le monde avec une énergie débordante et l'espoir de toujours vous trouver au rendez-vous.

Une histoire nouvelle pour le territoire : la *Petite Babel*

Cette *Petite Babel*, c'est le Théâtre qui s'invite dans la ville !

Pendant deux ans, une création sera mise en chantier, élaborée entre artistes et habitants, avec comme terrain de jeu, les langages des uns et des autres. C'est un temps suspendu, où, au cœur d'une relation privilégiée, l'on se parlera, l'on s'échangera expériences et points de vue, où l'on expérimentera la pratique artistique.

Pures inventions ou récits personnels forgeront, au fil d'une ré-écriture par les artistes, une histoire nouvelle à partager.

Pour la première édition de cette *Petite Babel*, la Cie du détour sera

à la manœuvre, sollicitant partenaires et habitants de Vénissieux autour du thème des *Mémoires du futur*. Que fabriquons-nous ensemble aujourd'hui qui pourra constituer un patrimoine futur ?

Qu'inventons-nous aujourd'hui qui forgera demain nos souvenirs ?

Et si c'était le moment de bâtir un patrimoine imaginaire, taillé

à la mesure de nos rêves, des plus réalistes aux plus fous ?

Les habitants et les artistes auront deux saisons pour construire

ce futur : la machine est en route !

En attendant le futur, inventons-le, ensemble !

FRANÇOISE POUZACHE

Directrice du Théâtre de Vénissieux

SOM — MAIRE

UN LIEU D'ACCUEIL	P.4	EN SCÈNES !	P.23
UN LIEU DE RÉSIDENCES	P.5	LORENZACCIO Théâtre et Compagnie THÉÂTRE ET MUSIQUE	P.24
LA CONFIDENCE DES OISEAUX Le Guetteur - Luc Petton & Cie DANSE AVEC DES OISEAUX	P.6	POUCET, POUR LES GRANDS Cie Travelling Théâtre THÉÂTRE	P.25
LA LIBERTÉ POUR QUOI FAIRE ? OU LA PROCLAMATION AUX IMBÉCILES Jacques Allaire THÉÂTRE	P.7	2 TEMPS 3 MOUVEMENTS MUSIQUE	P.26
QUI EST CET INCONNU DANS MES BRAS ? Flash Marionnettes THÉÂTRE DE MARIONNETTES	P.8	L'ORCHESTRE D'HOMMES ORCHESTRÉS JOUE À TOM WAITS MUSIQUE QUI SE VOIT	P.27
SAUT EN AUTEURS	P.9	PASSO Ambra Senatore DANSE	P.28
UN MONDE MEILLEUR ? Cie Lalasonge THÉÂTRE	P.10	ARNO CHANSON ROCK	P.29
CONTE & SOUL Patrice Kalla, griot urbain CONTE ET MUSIQUE	P.11	DOUDOU PERDU Jacques Haurogné CHANSON	P.30
EMILY LOIZEAU CHANSON FRANÇAISE	P.12	SPECTACLES EN SÉANCES SCOLAIRES	P.32
MODÈLES Cie La Part des Anges THÉÂTRE MUSIQUE ET VIDÉO	P.13	AUTOUR DES SPECTACLES SCOLAIRES, COLLECTIVITÉS ET GROUPES	P.33
LES FEMMES SAVANTES Cie du détour THÉÂTRE BURLESQUE	P.14	AUTOUR DES SPECTACLES POUR TOUS	P.34
SACRIFICES Nouara Naghouche HUMOUR	P.15	PARTENARIATS... ..	P.35
ANNETTE Les Transformateurs THÉÂTRE	P.17	... ET ENGAGEMENTS	P.36
HA, HA, HA Okidok CLOWN	P.18	À VÉNISSIEUX	P.37
OH BOY ! Le Théâtre du Phare THÉÂTRE	P.19	CARTE SCÈNEST	P.38/39
LES ENCOMBRANTS FONT LEUR CIRQUE Théâtre La Licorne CIRQUE	P.20	TARIFS ET LOCATION	P.40
BYNOCCHIO DE MERGERAC Bouffou Théâtre THÉÂTRE D'OBJETS	P.21	BULLETIN D'ABONNEMENT	P.41/42
GOMME D'HABITUDE Les Blérots de R.A.V.E.L et Vilcanota - Bruno Pradet & Cie MUSIQUE ET DANSE	P.22	CALENDRIER 2012-2013	P.43
		ACCUEIL/ACCÈS	P.44
		L'ÉQUIPE	P.45

UN LIEU D'ACCUEIL



LE THÉÂTRE DE VÉNISSIEUX EST UN LIEU D'ACCUEIL

Un lieu d'accueil du public où spectateurs et artistes peuvent se rencontrer, débattre, découvrir. Un lieu où s'échangent différentes visions du monde, où se forgent des idées nouvelles, des critiques, où se vivent de multiples émotions.

Un lieu public où tenter l'expérience de la représentation de théâtre, de danse, de musique, de cirque, de tout cela mêlé ; une aventure sans cesse renouvelée.

Un lieu où vous pouvez prendre le temps.

Le soir, 1h avant le début de chaque spectacle, le bar est ouvert et propose boissons et petite restauration (vous pouvez réserver une assiette composée, salée et sucrée, auprès de la billetterie). Lors des représentations en après-midi, le bar propose des goûters.

Dans le hall, sont à votre disposition des **informations** sur les spectacles à venir, des journaux et revues, ainsi que les programmes des structures culturelles de l'agglomération.

Certains soirs après la représentation, les artistes sortant de scène auront à cœur de prolonger la rencontre avec vous, dans le hall autour d'un verre, ou dans la salle.

Alors n'hésitez pas : poussez la porte.

UN LIEU DE RÉSIDENCES

LE THÉÂTRE DE VÉNISSIEUX ACCUEILLE CHAQUE SAISON DES ARTISTES EN RÉSIDENCE

Les résidences sont l'occasion pour des compagnies, de disposer de moyens techniques, financiers et humains afin de développer leur projet artistique en se donnant le temps de la réflexion, de la répétition, de l'expérimentation. C'est également l'occasion de la rencontre entre artistes et spectateurs. En effet, dans le cadre de ces résidences, de nombreux projets vont trouver des ramifications sur le territoire : ateliers, stages, rencontres, répétitions publiques... Ainsi, élaborant des expériences à chaque fois originales, artistes et spectateurs vont tisser ensemble des relations privilégiées autour de la création artistique.

LA SAISON 2012/2013 ACCUEILLERA DEUX COMPAGNIES EN RÉSIDENCE

× **La Cie Les Transformateurs**, dirigée par le metteur en scène Nicolas Ramond, a entrepris la saison dernière une série de laboratoires auxquels furent conviés les spectateurs. Poursuivant ces laboratoires durant l'automne, les artistes de la compagnie et l'auteure Fabienne Swiatly glaneront les réflexions des spectateurs et des habitants de Vénissieux, sur les notions de normalité et d'anormalité, forgeant ainsi une écriture théâtrale unique, posant la question de l'identité de chacun, de sa fabrique intime, de son rapport aux autres. Ce sera l'histoire d'*Annette*. Cette création, en janvier 2013, clôturera la résidence de la compagnie au Théâtre de Vénissieux. (p. 17).

lestransformateurs.com

× **La Cie du détour** débutera une résidence pour deux saisons. Dirigée par Agnès Larroque et Laure Seguette, comédiennes et metteuses en scène, cette compagnie compose un théâtre de récit et de formes burlesques.

Elle sera la force vive du nouveau projet de territoire, mené avec les habitants de Vénissieux : *la Petite Babel*.

Cette compagnie aura pour mission de mettre en œuvre la création d'un spectacle construit avec les habitants, sur le thème des *Mémoires du futur* : que construisons-nous ensemble aujourd'hui qui sera notre patrimoine commun dans cinquante ans ? Qu'inventons-nous, que rêvons-nous qui fera sens dans le futur ? Durant deux saisons, la Cie du détour animera auprès de différents groupes (scolaires, parents-enfants, personnes âgées...), des ateliers, des stages ; autant de prétextes à l'échange, à l'expérimentation de la pratique du théâtre, à la connivence, au rire, à la réflexion ; à tous ces instants privilégiés qui concourent à la création d'un spectacle, et avant tout, à la rencontre.

Les paroles, les souvenirs comme l'imagination, viendront alimenter l'écriture d'un spectacle qui sera créé en mai 2014 au Théâtre de Vénissieux. Pour faire connaissance avec les habitants, la compagnie s'invitera dans différents lieux de la ville, jouant des petites formes artistiques issues de son répertoire.

Pour sa première saison au Théâtre de Vénissieux, nous accueillerons la prochaine création de cette compagnie : *Les Femmes savantes*, une adaptation contemporaine et burlesque d'une des dernières pièces de Molière (p. 14). L'occasion joyeuse de rencontrer cette équipe.

détour.over-blog.com

DATES

SEPTEMBREMER 19, JEU 20,
VEN 21 À 20H30

GENRE

**DANSE AVEC DES
OISEAUX**

DURÉE

1H

À PARTIR DE

8 ANS

TARIFS

DE 12,50€ À 25€



© Alain Julien

15^E
DU
BIENNALE
13 AU 30 DE LA
SEPTEMBRE DANSE
2012

15^E BIENNALE DE LA DANSE - LYON

LA CONFIDENCE DES OISEAUX

CIE LE GUETTEUR —
CHORÉGRAPHE
LUC PETTON —
(SOISSONS)

Dans un univers empreint à la fois de sérénité, de connivence et d'une certaine majesté, le chorégraphe oiseleur Luc Petton met en scène une rencontre singulière entre danseurs et oiseaux en liberté.

Avec énergie et sensualité, les danseurs évoluent dans une chorégraphie puissante et légère à la fois, comme suspendue au vol des oiseaux, composant avec leur liberté, leur apesanteur, évoquant un monde où l'Homme aurait signé un pacte d'alliance avec la nature.

Tendant un bras, une jambe, les danseurs offrent appuis aux oiseaux : une aventure intime se déroule sous nos yeux, portée par la grâce instinctive des oiseaux et par celle, poétique et délicate des danseurs. Ensemble, dans le plus sincère respect des uns et des autres, ils redessinent un ciel à partager, lumineux et profond.

Une rentrée en beauté.

RENCONTRE

en bord de scène avec l'équipe artistique
jeudi 20 septembre à l'issue de la représentation.



ACCÈS DEPUIS LYON

une navette gratuite est proposée les 3 soirs, sans réservation. Départ à 19h 40 de la place Antonin Poncet et retour à l'issue de la représentation.

COLLABORATION ARTISTIQUE Mariélén Iglesias-Breuker **DANSEURS** Marie-Laure Agrapart ou François Coquet, Mélisande Carré Angeli, Aurore Castan-Aïn, Tuomas Lahti **MUSICIEN**
COMPOSITEUR Xavier Rosselle **OISELEUR CAPACITAIRE** Tristan Plot **OISELEUR** Julien Durdilly **SCÉNOGRAPHIE** Jean-Paul Céalès **COSTUMES** Raul Pajaro Gomez **CRÉATION ET**
RÉGIE LUMIÈRE Sylvie Vautrin **RÉGIE PLATEAU** Bruno Bernabé **OISEAUX** Calopsittes, Corneille, Geais, Pies, Étourneaux, Perruches de Pennant **PRODUCTION** Jean-Marie Dumont

COPRODUCTION Théâtre des Hivernales ; la Faïencerie - Théâtre de Creil ; avec l'aide à la résidence de création au 3bisf - Lieu d'Arts Contemporains à Aix-en-Provence ; et le soutien de l'ADAMI.

TARIFS
DE 8 À 18€

À PARTIR DE
15 ANS

DURÉE
1H15

GENRE
THÉÂTRE

DATE
OCTOBRE
VEN 12 À 20H

LA LIBERTÉ POUR QUOI FAIRE ? OU LA PROCLAMATION AUX IMBÉCILES

Languedoc-Roussillon
réseau en scène

Jacques Allaire propose un récit à la croisée des chemins, un théâtre fait d'éclats, de représentations fantasques traversées de danses, de musiques, dans une forme résolument débridée. Une composition poétique et politique, bâtie à partir de deux textes oubliés de Bernanos (*La Liberté, pour quoi faire ?* et *La France contre les robots*). Ces textes sont un cri, une colère, un combat contre les humiliations des puissants, contre une rentabilité érigée en système qui met en péril l'homme et sa pensée. L'essence même du théâtre, qui nous rappelle que nous risquons sans cesse d'abandonner, au profit d'une prétendue sécurité, nos libertés les plus fondamentales.

La scène, bouleversée par les obstacles que constituent un mât de cocagne, des chaises empilées, une passerelle tendue en salle, devient labyrinthe dans lequel les comédiens se frayent un chemin portant le texte dans un jeu sidérant.

Un théâtre debout, engagé, qui nous empoigne pour nous emmener plus loin.

RENCONTRE

en bord de scène avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation.

D'APRÈS LES TEXTES DE
GEORGES BERNANOS —
UN SPECTACLE DE
JACQUES ALLAIRE —
(SÈTE)



© Marie Clauzade

AVEC Jacques Allaire et Jean-Pierre Baro LUMIÈRE Christophe Mazet SON Jacques Allaire et Guillaume Allory SCÉNOGRAPHIE Jacques Allaire ASSISTANT SCÉNOGRAPHE Guillaume Allory

Le texte *La Liberté, pour quoi faire ?* est disponible aux éditions Gallimard. Le texte *La France contre les robots* est disponible aux éditions Castor Astral.

COPRODUCTION sortieOuest - Domaine départemental d'art et de culture de Bayssan - Béziers ; Théâtre Jacques Cœur - Lattes - Port Ariane ; Scène Nationale de Sète et du Bassin de Thau.

Ce projet bénéficie du soutien du Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Languedoc-Roussillon et de la Région Languedoc-Roussillon ; et de la Charte de diffusion interrégionale

signée par l'ONDA, ARCADJ, l'ODARA, l'ODIA Normandie et Réseau en scène - Languedoc-Roussillon. Avec l'amicale complicité de Vassili Protchoukhanoff.

PRODUCTION DÉLÉGUÉE: Scène Nationale de Sète et du Bassin de Thau.

DATE
OCTOBRE
SAM 20 À 15 H

GENRE
**THÉÂTRE
DE MARIONNETTES**

DURÉE
1H05

À PARTIR DE
7 ANS

TARIFS
8 ET 11 €

QUI EST CET IN CONNU DANS MES BRAS ?



© Michel Klein

Qui est cet inconnu dans mes bras ?

retrace l'histoire d'un adulte qui croit se souvenir avec précision de l'ours en peluche de son enfance, Michka. Retrouvant une photo de lui tenant dans ses bras un ours, il s'aperçoit qu'il ne s'agit pas de Michka, pourtant gravé dans sa mémoire ! Qui est cet inconnu ?

Près d'une centaine d'enfants peuplent le spectacle, ainsi que quelques ours en peluche, des adultes, un dragon et un Père Noël reconverti en ramoneur... tous manipulés et interprétés par deux comédiens marionnettistes. Sur une scène tournante, ils sont à la recherche de leurs souvenirs, à la recherche de l'ours Michka.

Marionnettes sur table, dessins, photos découpées, peintures, font vivre cette aventure à travers laquelle les adultes retrouveront certains goûts et couleurs de leurs jeunes années, tandis que les plus jeunes découvriront à quel point l'enfance est une histoire partagée par leurs parents et grands-parents, un territoire traversé par tous.

FLASH MARIONNETTES —
MISE EN SCÈNE —
ISMAIL SAFWAN —
(STRASBOURG)

TEXTE Michel Klein, Corine Linden et Ismail Safwan **JEU** Michel Klein, Corine Linden **MUSIQUE** Ismail Safwan **MARIONNETTES** Michel Klein **SCÉNOGRAPHIE** Jaime Olivares
SON, LUMIÈRES, RÉGIE Pascal Grussner, Mehdi Arneur **COSTUMES** Rita Tataï assistée de Marie Ringler **CONSTRUCTION** Jaime Olivares, Jean-François Frering

COPRODUCTION TJP Strasbourg - CDN d'Alsace ; La Passerelle de Rixheim.

UN MONDE MEILLEUR ?

UN SPECTACLE SOUTENU PAR LE GROUPE DES 20
DANS LE CADRE DE LA 2^e ÉDITION DU PROJET « SAUT EN AUTEURS »

Le Groupe des 20 qui réunit 26 théâtres de ville en Rhône-Alpes, a passé une commande d'écriture à six auteurs de théâtre, sur le thème *Un Monde meilleur ?*

6 courtes pièces en un acte sont nées !

À l'issue d'un appel à projet auprès des compagnies de la région, la Cie Lalasonge a été retenue pour composer un spectacle à partir de deux pièces : *La Fin du monde en mieux* de Sébastien Joanniez et *Arrêt sur zone tous feux éteints* de Jean-Michel Baudoin.

Un seul spectacle, deux auteurs, deux univers qui racontent l'homme moderne piégé dans un système qu'il a lui-même inventé.

Un Monde meilleur ? sera joué dans différents théâtres de la région Rhône-Alpes

- ✕ Théâtre de Bourg-en-Bresse (01) les **4 et 5 octobre** 2012
- ✕ Théâtre de Villefontaine (38) le **16 octobre** 2012
- ✕ Espace Malraux - Chambéry (73) du **18 au 20 octobre** 2012
- ✕ Centre Culturel Théo Argence - Saint-Priest (69) du **24 au 26 octobre** 2012 en partenariat avec Le Polaris/Corbas, le Théâtre de Vénissieux, Le Toboggan/Décines, le Centre Culturel Charlie Chaplin/Vaulx-en-Velin
- ✕ Théâtre de Villefranche (69) le **15 janvier** 2013
- ✕ Le Dôme Théâtre - Albertville (73) le **17 janvier** 2013
- ✕ Le Grand Angle - Voiron (38) le **22 janvier** 2013
- ✕ L'Heure Bleue - Saint-Martin-d'Hères (38) le **24 janvier** 2013 en partenariat avec la Rampe & La Ponatière - Échirolles et l'Amphithéâtre - Le Pont-de-Claix
- ✕ Salle des Fêtes de Modane (73) le **26 janvier** 2013
- ✕ Théâtre de Privas (07) le **29 janvier** 2013
- ✕ Château Rouge - Annemasse (74) le **31 janvier** 2013
- ✕ Théâtre de Roanne (42) le **5 février** 2013
- ✕ L'Auditorium - Seynod (74) le **12 février** 2013

DATES

OCTOBREMER **24** - 20H30JEU **25** - 19H30VEN **26** - 20H30

GENRE

THÉÂTRE

DURÉE

1H20

À PARTIR DE

14 ANS

TARIFS

11 ET 13 €

CRÉATION

UN MONDE MEILLEUR ?

SPECTACLE AU CENTRE CULTUREL
THÉO ARGENCE DE SAINT-PRIEST

VENDREDI 26

navette gratuite depuis le Théâtre de Vénissieux, sur réservation.

Dans le cadre du festival *Parole Ambulante*, l'association Pandora accompagnera le trajet en bus, avec des lectures sur le thème d'*Un Monde meilleur* ?

CIE LALASONGE

MISE EN SCÈNE

ANNABELLE SIMON
(SAVOIE)



Visuel : Pierric Favret

Ce spectacle, composé de deux pièces, entremêlant théâtre, musique et vidéo, aborde le thème de l'Homme contemporain, piégé dans un système d'efficacité qu'il a lui-même mis en place et dont il peine à s'échapper.

Dans la première pièce, des ouvriers sur un chantier construisent un centre de thalassothérapie. Un prophète surgit. Telle une petite luciole dans la nuit, il incarne la tentative d'un jaillissement poétique dans ce monde d'hommes-machines.

S'engage alors la seconde pièce. Un microcosme en bord d'autoroute où se croisent les destins d'un politicien, d'un chauffeur routier, d'une journaliste, d'une prostituée et d'un vigile. Plongeant dans ce monde interlope, la Cie Lalasonge trace au scalpel l'histoire de l'Homme, devenu un rouage parmi tant d'autres. La scénographie, manipulée à vue par les comédiens, évoluera tout au long du spectacle, traçant le lien entre les deux textes. Nous glisserons d'un univers poétique au ton volontiers loufoque, vers le décor et les dialogues réalistes et crus d'un film noir.

TEXTES *La fin du monde en mieux* de Sébastien Joanniez, *Arrêt sur zone tous feux éteints* de Jean-Michel Baudoin **ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE** Marion Camy-Palou **AVEC** Nelly Antignac, Yann Garnier, Lucas Olmedo, Chap Rodriguez, Aurélie Poirier **SCÉNOGRAPHIE** Arnaud Verley **CRÉATION LUMIÈRE** Maëlle Payonne **CRÉATION SON** Christophe Provincial **VIDÉOS, GRAPHISME** Pierric Favret **COSTUMES** Antonin Boyot-Gellibert

COPRODUCTION Compagnie Lalasonge ; Groupe des 20 Rhône-Alpes ; le Théâtre Municipal de Roanne ; l'Amphithéâtre de Pont-de-Claix ; Le Toboggan à Décines ; le Théâtre de Bourg-en-Bresse ; Le Centre Culturel Théo Argence à Saint-Priest ; Le Polaris à Corbas ; le Théâtre de Privas ; Le Dôme à Albertville ; le Théâtre du Vellein - CAPI - à Villefontaine ; le Centre Culturel Charlië Chaplin à Vaulx-en-Yvelin ; Château Rouge à Annemasse ; l'Auditorium de Seynod ; le Théâtre de Villefranche-sur-Saône ; le Théâtre de Vénissieux ; L'Heure Bleue à Saint-Martin-d'Hères ; La Rampe à Échirrolles ; l'Espace Malraux - Scène Nationale de Chambéry et de la Savoie ; Villes de Modane et Fourneaux.

SPECTACLE RÉCOMPENSÉ
PAR LE PRIX DE LA DÉCOUVERTE
MINO/ADAMI 2011

— PATRICE KALLA
— GRIOT URBAIN
(LYON)

CONTE & SOUL

© François Rosentiel



Nous partons, avec Patrice Kalla, dans un conte. Une forme nouvelle, dans laquelle ce griot urbain réactualise les histoires traditionnelles de ses ancêtres, tisse une passerelle entre les bruissements du monde d'ici et de là-bas.

Chanteur malicieux, porté par le slam, la musique et un groove irrésistible, Patrice Kalla nous parle de personnages sensibles, drôles, parfois émouvants : du grand-père qui « se regarde dans le silence du monde », de « la petite fille noire comme un œil fermé qui marche vers sa propre histoire », ou de « la main qui avait cinq amis. »

Entouré d'un trio de brillants musiciens, il alterne entre slam et conte, jazz et hip-hop, récit traditionnel et décor urbain ; équilibriste subtil et inventif. Ça pulse, il danse, nous chavirons !

« Avec Conte & Soul, Patrice Kalla et ses trois excellents musiciens offrent une ambiance pas si éloignée de la boîte de jazz. On groove, on slame, et surtout on échange et on rêve. Car Patrice Kalla y rajoute la poésie des griots. »

LA MONTAGNE - avril 2011

CONTE, CHANT Patrice Kalla CLAVIERS Rémi Mercier BASSE Mathieu Picard BATTERIE Grégory Jouandon

COPRODUCTION C'est Pas Des Manières ; Le Polaris - Corbas ; l'Espace Tonkin - Villeurbanne.

DATE
NOVEMBRE
VEN 16 À 20H30

GENRE
CHANSON FRANÇAISE

DURÉE
1H30

À PARTIR DE
16 ANS

TARIFS
DE 8 À 18 €

Il y a volontiers chez Emily Loizeau, du Rimbaud, ou du Jack London, du Kerouac sans doute. Elle écrit par petites touches des histoires cocasses, parfois teintées de mélancolie, souvent marquées par ce goût de l'aventure et des rencontres épineuses, qu'elle met en musique avec l'ardeur d'un cyclone tropical. Sa voix au grain si particulier, oscillant entre gravité et frivolité reflète la délicatesse d'une rêveuse de ciels tourmentés.

Nous l'avions laissée en 2005 *À l'autre bout du monde*, puis en 2009, dans un *Pays sauvage*. En 2012, elle revient avec un nouvel album, qui se dévoilera en septembre. Et ce sera, en exclusivité pour l'agglomération, au Théâtre de Vénissieux!

EMILY LOIZEAU

**SORTIE NOUVEL ALBUM
SEPTEMBRE 2012**



© Sébastien Jaudeau

AVEC LE SOUTIEN DE la Région Rhône-Alpes dans le cadre de l'Appel à Projet pour le Spectacle Vivant.



© Pierre Grosbois

MODÈLES

RENCONTRE

en bord de scène avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation.

— CIE LA PART DES ANGÉS MISE EN SCÈNE — PAULINE BUREAU (PARIS)

*« Être une femme, qu'est-ce que ça veut dire en 2012 ?
Qu'est-ce qui construit notre féminité,
dans sa dimension sociale et au plus intime de nous-mêmes ?
Quelles représentations de la femme, dans les romans,
les pièces de théâtre, les magazines ou la photo ?
Quel est le retentissement intime de la répartition sociale des rôles ?*

*Nous sommes sept à avoir écrit ce spectacle. Nous avons lu et parlé.
Des petites filles que nous étions, des femmes que nous sommes devenues.
De tout ce qui aurait dû être réglé et qui ne l'était pas. De notre place.
Et nous avons écrit. Nous ne chuchotons pas. Nous ne crions pas.
Nous racontons. »*

PAULINE BUREAU

Pauline Bureau livre ici avec force et justesse un spectacle magistral, fait de collages de textes, de témoignages, de vidéos, et d'une musique live bouleversante. Sur un ton parfois décuplant, souvent drôle, toujours juste, les comédiennes évoluent dans une scénographie percutante qui sert parfaitement ce théâtre d'exception, manifeste engagé et résolument positif.

AVEC LES COMÉDIENNES-MUSICIENNES Marie Nicolle, Sabrina Baldassarra, Sonia Floire, Gaëlle Hausermann, Laure Calamy **CRÉATION SONORE ET MUSIQUE LIVE** Vincent Hulot **DRAMATURGIE ET COLLABORATION ARTISTIQUE** Benoîte Bureau **SCÉNOGRAPHIE** Emmanuelle Roy et Alice Touvet **LUMIÈRE** Jean-Luc Chanonat **VIDÉO** Gaëlle Hausermann **RÉGIE GÉNÉRALE** Sébastien Villeroy **PRODUCTION** Compagnie La Part des Anges

COPRODUCTION Nouveau Théâtre de Montreuil, centre dramatique national et Comédie de Picardie - Scène conventionnée pour le développement de la création théâtrale en région **AVEC LE SOUTIEN DE** la Spédidam. **AIDE À LA REPRISE SAISON 2012/2013** avec le soutien de l'ODIA Normandie / Office de Diffusion et d'Information Artistique de Normandie et du Nouveau Théâtre de Montreuil, centre dramatique national. Le livre *La Vie sexuelle de Catherine M.* est publié par les Editions du Seuil, 2001, et par les Editions Points, 2002.

DATES

DÉCEMBRE

JEU 13, VEN 14 À 20 H

GENRE

THÉÂTRE BURLESQUE

DURÉE

1H25

À PARTIR DE

13 ANS

TARIFS

DE 8 À 18 €

Avec *Les Femmes savantes*, Molière écrit une de ses dernières grandes comédies de caractère et de mœurs. Il y développe une vision satirique de la préciosité qui devient folie collective et contagieuse, ainsi qu'un motif récurrent chez lui : le mariage forcé. Cette pièce en alexandrins est originale, car contrairement aux autres œuvres de Molière, c'est la tyrannie des femmes - sur plusieurs générations - qui est ici dénoncée.

- CIE DU DÉTOUR
MISE EN SCÈNE AGNÈS LARROQUE
- CIE EN RÉSIDENCE
DANS LE CADRE DE *LA PETITE BABEL*
(LYON)



LES FEMMES SAVANTES

D'APRÈS MOLIÈRE

La Cie du détour, dont la marque de fabrique est le théâtre burlesque, s'empare avec une certaine jubilation de cette pièce. Les mondanités, les manières affectées et la raideur des corps sont battues en brèche par une mise en scène qui, situant l'action dans une cuisine contemporaine, souligne ainsi toute l'absurdité des faussaires. Se délectant de la langue de Molière, tout en donnant à voir la face accidentée de la posture savante, la Cie du détour compose ici un théâtre décalé, provocateur, résolument drôle.

RENCONTRE

en bord de scène avec l'équipe artistique
à l'issue de chaque représentation.

AVEC Adeline Benamara, Frédérique Moreau de Bellaing, Valérie Larroque, Irène Chauve, Laure Seguetto **SCÉNOGRAPHIE** Seymour Laval **CRÉATION LUMIÈRES** Alban Martin
CRÉATION COSTUMES Benjamin Moreau **MAQUILLAGE, PERRUQUES** Pascal Jehan

PRODUCTION Cie du détour **COPRODUCTION** Espace des Arts - Scène nationale de Chalon-sur-Saône ; Théâtre de Vénissieux **AVEC LE SOUTIEN** du Conseil Général de Saône-et-Loire et du Conseil Régional de Bourgogne.

TARIFS
DE 8 À 18 €

À PARTIR DE
13 ANS

DURÉE
1H

GENRE
HUMOUR

DATE
DÉCEMBRE
VEN 21 À 20H

Son humour éclate au milieu de son cri et la tendresse n'est jamais loin lorsque Nouara Naghouche épingle des personnages qui tous dessinent notre société bigarrée, sa barbarie, sa richesse, son absurdité : *Zoubida* fan de radio Nostalgie, *Marguerite* un tantinet raciste, *Marie-France* qui « adoore » les arabes, et quelques mâles qui en prennent pour leur grade...

Pure AA (Alsacienne Algérienne), habitante d'un quartier pauvre de la riche Colmar, sœur, épouse, Nouara parle au nom de ces quelques-unes humbles et soumises, à qui la vie n'a laissé que peu de place. Terrible est sa colère contre la brutalité de certains, la lâcheté des autres, immense son amour pour les siens - les siennes - les déraciné(e)s du Maghreb.

Aux femmes résistantes, aux colères étouffées, aux existences martyres, Nouara offre *Sacrifices*, un concentré d'humour et de malice corrosive !



NOUARA NAGHOUCHE

SACRIFICES

MISE EN SCÈNE
PIERRE GUILLOIS
(COLMAR)

© Hervé Kießwasser

ÉCRITURE Nouara Naghouche et Pierre Guillois TRAVAIL CORPOREL Stéphanie Chêne CRÉATION LUMIÈRES Jean-Yves Courcoux CRÉATION COSTUMES Valérie Simonneau

PRODUCTION Le fils du grand réseau COPRODUCTION Théâtre du Peuple Maurice Pottecher - Bussang ; Comédie de l'Est Centre Dramatique Régional d'Alsace - Colmar ; Théâtre du Rond-Point - Paris ; Diffusion Scene2 Séverine André Liebaut.



TARIFS
DE 8 À 18 €

À PARTIR DE
15 ANS

DURÉE
1 H

GENRE
THÉÂTRE

DATES
JANVIER
JEU 17, VEN 18 À 20 H

ANNETTE

LES TRANSFORMATEURS



VENDREDI 18 JANVIER À 19 H

dans l'espace bar, l'association Pandora animera une rencontre avec Fabienne Swiatly, autour de son écriture.

MISE EN SCÈNE
NICOLAS RAMOND
CIE EN RÉSIDENCE
(LYON)

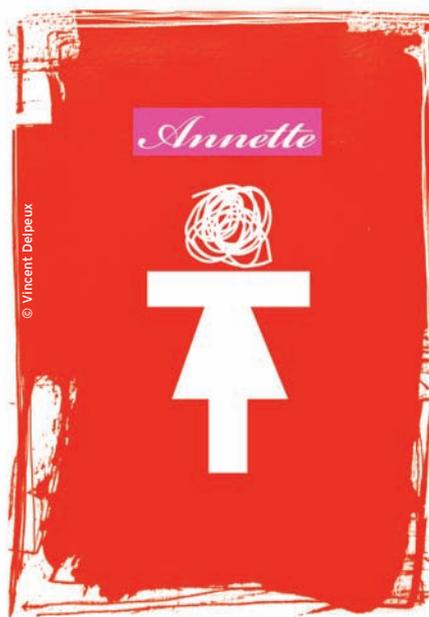
*Je suis tombée de la main des Dieux et j'ai brisé le miroir.
Comment vous le raconter ?*

Au départ de ce spectacle il y a Annette, une enfant pas comme les autres. Comme dans un miroir brisé, son reflet n'est jamais complet. Dans chaque éclat nous voyons une parcelle de son monde. Des fragments d'où s'échappent des voix. De ceux qui l'ont portée, nourrie, lavée, de ceux qui ont su voir et sentir son mystère. Des fragments d'où jaillissent des crises, moments de désordre électrique où le corps se distord. Des images souvenirs qui surgissent du passé comme des photos que l'on n'a pas faites. Et soudain les voix d'Annette nous parviennent : « Regardez-moi. N'ayez pas peur. Regardez-moi ou je n'existe pas ».

Pour cette nouvelle création, la Cie Les Transformateurs aborde avec décalage et poésie la question de l'anormalité. Sur scène, le jeu, la musique et les images se croisent et esquissent un monde un peu bancal. Un univers terriblement vivant, un monde où les personnages font figure de héros.

RENCONTRE

en bord de scène avec l'équipe artistique à l'issue de chaque représentation.



TEXTE Fabienne Swiatly **AVEC** Anne de Boissy et Charlotte Ramond **COMPOSITION MUSICALE ET INTERPRÉTATION** Sylvain Ferlay **RÉGIE GÉNÉRALE ET CRÉATION LUMIÈRE** Yoann Tivoli **CRÉATION SONORE** Christophe Allègre **CRÉATION COSTUMES** Cissou Winling

PRODUCTION Les Transformateurs **COPRODUCTION ET RÉSIDENCES** Théâtre de Vénissieux ; Théâtre National Populaire (Villeurbanne) ; Nouveau Théâtre du Huitième (Lyon) ; La Chartreuse (Villeneuve-Lez-Avignon) ; Espace Malraux Scène Nationale de Chambéry et de la Savoie. Ce projet bénéficie de l'Aide au compagnonnage-auteur du Ministère de la Culture. La Cie Les Transformateurs est en convention triennale avec la DRAC Rhône-Alpes et la Région Rhône-Alpes. Elle est subventionnée par la Ville de Lyon, et membre de l'Atelier 26, dispositif d'accompagnement mis en place par la Nacre.

DATE
JANVIER
VEN 25 À 20 H

GENRE
CLOWN

DURÉE
1H15

À PARTIR DE
8 ANS

TARIFS
DE 8 À 18 €

— MISE EN SCÈNE
OKIDOK ET LOUIS SPAGNA
(BELGIQUE)

OKIDOK HA, HA, HA



HA, HA, HA est un spectacle fantasque, à la frontière des dessins animés de Tex Avery et du théâtre d'objets, construit comme une succession de sketches aussi improbables que désopilants. Une performance qui met en scène deux drôles de personnages au nez rouge, dont la dégaine n'est pas sans rappeler les clowns d'Europe Centrale. Mais ce clin d'œil à la tradition se double d'un goût prononcé pour l'imaginaire, allié à un sens inné du comique et à une technique d'acrobates hors pair. Quelques objets insolites les accompagnent, prétextes à de nouveaux gags, à une nouvelle fantaisie : une carotte rebelle, une porte s'ouvrant sur le néant... Tout est regards, mimiques, rapports de force aussi, car ces clowns facétieux sont tour à tour sujets, rivaux ou alliés. Un spectacle joué plus de 500 fois dans le monde entier, sans jamais se départir de son succès. Un univers délicat, intelligent et bien sûr très drôle !

DE ET AVEC Xavier Bouvier et Benoît Devos LUMIÈRES Laurent Kaye COSTUMES Lili Deconinck

RÉALISÉ AVEC L'AIDE DE la Communauté française de Belgique, Direction générale de la Culture, Service général des Arts de la Scène.

TARIFS
DE 8 À 18 €

À PARTIR DE
9 ANS

DURÉE
1H

GENRE
THÉÂTRE

DATE
FÉVRIER
VEN 1^{er} À 20 H

— LE THÉÂTRE DU PHARE
MISE EN SCÈNE
— OLIVIER LETELLIER
(ÎLE DE FRANCE)

D'APRÈS LE ROMAN
DE MARIE-AUDE MURAIL

OH BOY !

Quand Barthélémy Morlevent, 26 ans, reçoit une convocation de la juge des tutelles, il se demande ce qu'il a fait. Quand il y retrouve sa demi-sœur Josiane, il se demande de quoi elle va encore l'accuser. Lorsqu'il découvre qu'il a un demi-frère, Siméon et deux demi-sœurs, Morgane et Venise, orphelins, il se dit que ce n'est pas la première fois que son père abandonne des gosses.

Et quand la juge lui apprend qu'il doit être leur tuteur, il se demande où est la porte !

Oh boy ! C'est l'histoire simple et bouleversante d'une fratrie, celle de Bart, que rien ne prédisposait à devoir assumer une famille tombée du ciel. Un récit moderne, porté par la prouesse étonnante du comédien seul en scène, qui interroge en finesse une société en mouvement, et aborde avec humour des sujets délicats. Récompensé en 2010 par un Molière, ce conte est à mettre entre toutes les oreilles, tant sa force de vie nous émeut autant qu'elle nous réjouit.



ADAPTATION Catherine Verlaquet AVEC en alternance Lionel Erdogan et Lionel Lingelser CRÉATION LUMIÈRE Lionel Mahé CRÉATION SONORE Mikael Plunian

COPRODUCTION Espace Culturel André Malraux - Le Kremlin Bicêtre ; Centre Jean Vilar - Ville de Champigny sur Marne ; Théâtre Le Strapontin, Scène des Arts de la Parole - Pont Corcor ; Théâtre André Malraux - Chevilly-Larue.

DATE
FÉVRIER
VEN 8 À 20 H

GENRE
CIRQUE

DURÉE
1H05

À PARTIR DE
8 ANS

TARIFS
DE 8 À 18 €

THÉÂTRE LA LICORNE —
MISE EN SCÈNE —
CLAIRE DANCOISNE
(LILLE)

CRÉATION

LES ENCOM BRANTS FONT LEUR CIRQUE

Ce sont des fous furieux, des vieillards qui ont repris en main leurs vieux os. Ils entendent bien réaliser ce qu'ils ont toujours voulu faire : du cirque ! Arrogants, alertes, triomphants sur l'arthrose et la morosité, ils sont prêts à en découdre avec l'éternelle jeunesse du cirque !

Et s'ils reprennent avec jubilation les numéros qui avaient fait le succès de leur *Bestiaire Forain*, comme le domptage de boîtes de sardines, d'une mante religieuse, de poissons rouges, de cloportes, d'un requin, de lions, de moules, de lucioles ou d'escargots, ils s'aventurent également dans de nouveaux défis face à des vautours, des mouches, des poules ou des lapins.

Sous nos yeux s'anime une ménagerie improbable, grandiose, faite de curiosités de ferraille mécanisées, pneumatiques et artisanales. Défiant les plus grands noms de la piste, *Les Encombrants* « font leur cirque » dans une poésie parée d'humour, de fantaisie et de tendresse. Un tour de piste onirique !

AVEC Marie Godefroy, Nicolas Gousseff, Justine Macadoux, Nicolas Postillon, Chloé Ratte, Léo Smith, Maxence Vandeveldel CRÉATION MUSICALE Pierre Vasseur CRÉATION LUMIÈRES Philippe Catalano CRÉATION DES MARIONNETES Hervé Lesieur CRÉATION DES COSTUMES Francis Debeyre COUTURIÈRE Annick Baillet CONSTRUCTION DES OBJETS Bertrand Boulanger, Jean-Baptiste Gaudin, Alain Le Béon, Coline Lequenne, Francis Obled, Fred Parison, Gérard Sellier et Patrick Smith RÉGIE GÉNÉRALE David Laurie RÉGIE SON ET LUMIÈRE Stéphane Zulliani RÉGIE PLATEAU Frédéric Druaux et David Laurie

PRODUCTION Théâtre La Licorne COPRODUCTION Théâtre du Peuple de Bussang et l'Institut International de la Marionnette, dans le cadre du programme de création et d'insertion professionnelle « Recherche et Expérimentation » de l'IIM, soutenu par la Région Champagne-Ardenne/ORCCA REMERCIEMENTS Le Channel - Scène nationale de Calais et Le Bateau Feu - Scène nationale de Dunkerque.



BYNOCCHIO DE MERGERAC

*« Le papa c'est le Roi.
Et le papa du papa,
c'était aussi le Roi...
Dans la famille Mergerac on est Roi
de père en fils... C'est comme ça.
La Maman, c'est la Reine.
Le bébé, c'est le Prince.
Et peut-être qu'un jour, il va devenir
Roi lui aussi....*

*Mais la Nature !...
La Nature recèle bien des mystères...
Car le futur Héritier,
Au lieu de venir au monde coiffé,
est né sans NEZ... »*

— **BOUFFOU THÉÂTRE**
MISE EN SCÈNE
— **SERGE BOULIER**
(BRETAGNE)

L'action se déroule dans un atelier de menuiserie où bricolent deux personnages farfelus, un peu fous, un peu « simples » aussi.

À l'abri dans leur petit monde clos, ils rêvent qu'un jour ils seront aimés tels qu'ils sont, avec leurs différences. Et dans cet univers de bois tendre, l'âme de Bynocchio trotte sur des copeaux d'humour...

Tout de bois faits, les personnages évoluent, manipulés par ces deux bricoleurs, dont on pressent que l'histoire qu'ils racontent pourrait bien être celle dont ils rêvent.

DATE
FÉVRIER
JEU 21 À 20 H

GENRE
MUSIQUE ET DANSE

DURÉE
1H

À PARTIR DE
13 ANS

TARIFS
DE 8 À 18 €



- LES BLÉROTS DE R.A.V.E.L (ÎLE DE FRANCE)
- VILCANOTA – BRUNO PRADET & CIE (MONTPELLIER)

GOMME D'HABITUDE

CONCERT DE DANSE DÉCONCERTANT

Gomme d'habitude, c'est la rencontre entre un groupe de chanson française rock et festive, et une compagnie de danse.

Un groupe qui tourne depuis quinze ans sur les scènes musicales de France et au-delà, et une compagnie de danse, qui, depuis plus de dix ans, multiplie les créations et les croisements. L'histoire commence à s'écrire lorsque les Blérots de R.A.V.E.L invitent Bruno Pradet, chorégraphe, à mettre en scène une de leurs chansons. La tentative est jubilatoire ! Pursuivant la rencontre, ils imaginent un spectacle complet, où onze artistes, musiciens et danseurs, seront les acteurs d'une aventure joyeuse et hors du commun. La danse, la mise en scène et les chansons seront créées pour ce spectacle ponctué de projections vidéo, ce qui n'exclura pas, comme le suggère le titre du spectacle, quelques reprises de standards. Une aventure bourrée d'énergie, à la croisée des arts, qui devrait bousculer quelques habitudes !

CHORÉGRAPHIE ET MISE EN SCÈNE Bruno Pradet **DANSEURS** Céline Debyser, Christophe Brombin, Lucille Daniel, Loriane Wagner **MUSICIENS** les Blérots de R.A.V.E.L : Camille Mayer, Claire Moulin, Arnaud Joyet, Franck Tilmant, Alice Noureau, Fred Joiselle, Yvan Ackermann **CRÉATION LUMIÈRE** Vincent Toppino **RÉGIE SON** Guillaume Thomas

PRODUCTION Association Vilcanota, Association La Tambouille **AVEC L'AIDE DE** la DRAC et la Région Languedoc-Roussillon, la Région Île de France, le Département de l'Hérault, le Département des Yvelines, la Ville de Montpellier **AVEC LE SOUTIEN DE** La Nacelle - Aubergenville ; Le Chai du Terral - Saint-Jean-de-Vedas ; Château Rouge - Annemasse.



EN SCÈNES!

26 SCÈNES PUBLIQUES DE RHÔNE-ALPES EN FÊTE

13-23 mars 2013

10 jours de spectacles et rencontres...

Portes ouvertes le 20 mars. Entrez en Scènes!



1^{er} réseau de production et de diffusion des arts
du spectacle en Rhône-Alpes

Le Dôme Théâtre, Albertville - Château Rouge, Annemasse - Quelques p'Arts..., Bouleu-
lès-Annonay - Théâtre de Bourg en Bresse - Théâtre Jean Vilar hors les murs, Bourgoin
Jallieu - Espace Albert Camus, Bron - Le Polaris, Corbas - Le Toboggan, Décines - La Rampe-
La Penatière, Échirolles - L'Amphithéâtre, Le Pont de Claix - L'Hexagone, Scène Nationale,
Meylan - Théâtre de la Renaissance, Dullins - Train Théâtre, Portes lès Valence - Théâtre de
Privas - Centre Culturel, La Ricamarie - Théâtre Municipal de Roanne - L'Heure Blanche, St Martin
d'Hères - Co-Théo Argence, St Priest - L'Auditorium, Seynod - Maison des Arts, Thonon les
Bains - Centre Culturel Charlie Chaplin, Vaux en Yvelin - Théâtre de Vénissieux - Théâtre de
Vienne - Théâtre du Vallem, Villefontaine - Théâtre de Villefranche - Le Grand Angle, Yvoirn

Avec le soutien du conseil régional Rhône-Alpes

Situés dans des villes moyennes ou les périphéries des agglomérations grenobloise, lyonnaise, stéphanoise, ou encore sur des territoires ruraux, les 26 théâtres du Groupe des 20 constituent en Rhône-Alpes un réseau de salles de spectacle publiques représentatif de la décentralisation culturelle depuis les années 1980.

Ces théâtres rassemblent 500 000 spectateurs chaque saison, pour des programmations pluridisciplinaires : théâtre, danse, musique, cirque, arts de la rue, et aussi pour certains lieux, cinéma ou arts plastiques.

Mettant en valeur la richesse et la diversité de ces scènes publiques, résolument engagées dans le soutien à la création et la rencontre entre artistes et habitants d'un territoire, **EN SCÈNES!** propose un parcours dense, ludique et généreux, et vous invite à cheminer dans toute la région.

Dans le cadre de cette manifestation, le Théâtre de Vénissieux propose deux créations de compagnies régionales : **LORENZACCIO** et **POUCET, POUR LES GRANDS** (p. 24 et 25).

Le programme complet de **EN SCÈNES!** paraîtra en janvier 2013.

DATE
MARS
VEN 15 À 20H

GENRE
THÉÂTRE ET MUSIQUE

DURÉE
1H45

À PARTIR DE
16 ANS

TARIFS
DE 8 À 18 €

À 19h, dans le hall, dans le cadre du Printemps des poètes et avec la complicité de l'association Pandora, un poète fera lecture de textes en écho à la poésie de Musset.

L'action se passe à Florence. Lorenzo de Médicis se voue à la restauration de la République. Tâche difficile : son cousin, le duc Alexandre de Médicis règne en tyran avec l'appui de Charles Quint et du pape Clément VII. Dans l'espoir d'approcher et d'assassiner Alexandre pour libérer la ville, Lorenzo devient un familier du duc, son bras droit ainsi que son compagnon de débauche.



LORENZACCIO

D'APRÈS ALFRED DE MUSSET

- THÉÂTRE ET COMPAGNIE
MISE EN SCÈNE
- MICHEL BELLETANTE
(VIENNE)



© Théâtre et Compagnie

Au pur Lorenzo, étudiant épris d'arts et de poésie, succède alors celui que les Florentins appelleront Lorenzaccio, ajoutant à son nom un suffixe marquant le mépris. Lorenzo jouera donc un double jeu, celui de « Lorenzino », héros romantique par excellence, empli d'idéaux et celui de « Lorenzaccio », personnage finalement corrompu et pervers, incarnant la dépravation même qu'il voulait combattre. Le forfait accompli, l'âme de Lorenzo sombrera.

Dans une mise en scène résolument contemporaine, la musique - le blues - investira le plateau, sculptant une scénographie dépouillée, laissant toute la place au drame de ce « soldat perdu ».

RENCONTRE

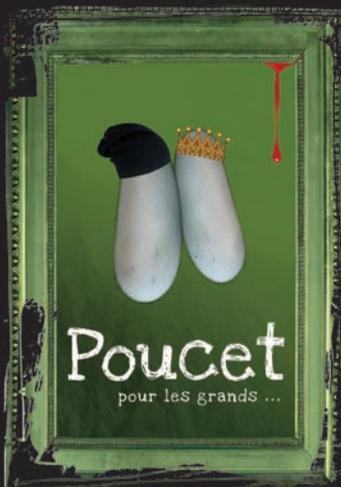
en bord de scène avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation.

ADAPTATION Michel Belletante ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE Lucile Jourdan AVEC Steeve Brunet, Renaud Dehessdin, Thibaut Deloche, Florian Durin, Léo Ferber, Carl Miclet, Gilles Najean, Philippe Nesme, Marianne Pommier, Pierre Tarrare... (distribution en cours) CRÉATION LUMIÈRES Andrea Abbatangelo MUSIQUE ORIGINALE ET DIRECTION MUSICALE Patrick Najean COSTUMES Anne Dumont MAQUILLAGES Kathy Kuhn

COPRODUCTION Théâtre de Vienne ; Théâtre du Vellein à Villefontaine AVEC LE SOUTIEN DE L'ADAMI et de la SPEDIDAM AVEC LE SOUTIEN DE la Région Rhône-Alpes dans le cadre de l'Appel à Projet pour le Spectacle Vivant. La compagnie est conventionnée par la DRAC et la Région Rhône-Alpes, et par le Département de l'Isère.



Tout le monde connaît l'histoire de Poucet et se souvient de lui, de l'Ogre et de ses filles les ogresses, qui finissent égorgées par leur père au milieu de la nuit. **Poucet, pour les grands** s'inspire de ce moment précis : la rencontre de Poucet avec les ogresses, et d'une ogresse en particulier, végétarienne, qui passe ses journées à lire. Lorsqu'elle rencontre Poucet qui approche de sa maison, comme elle a beaucoup lu... elle connaît l'histoire... et le sombre avenir qui l'attend !



POUCET, POUR LES GRANDS

— CIE TRAVELLING THÉÂTRE
MISE EN SCÈNE
— GILLES GRANUILLET
(SAINT-ÉTIENNE)

Gilles Granouillet revisite ici un conte traditionnel, l'inscrivant dans une modernité d'écriture et de pensée, où les personnages, esquivant la fatalité, brochant sur l'espoir, vont construire ensemble une autre histoire, leur histoire.

Oscillant entre suspens, humour et tendresse, la rencontre entre Poucet et l'ogresse se déroulera de nuit, servie par un décor impressionnant : la forêt comme la maison de l'Ogre seront les lieux de ce théâtre écrit à hauteur d'enfants. Un très beau conte pour aider à grandir.

RENCONTRE

en bord de scène avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation.

TEXTE Gilles Granouillet AVEC Heidi Becker-Babel, Grégoire Blanchon, Léopoldine Hummel, Clémentine Lebocey LUMIÈRES Jérôme Aubert COSTUMES Stéphanie Lhopital MUSIQUES Léopoldine Hummel

PRODUCTION Cie Travelling Théâtre COPRODUCTION L'Esplanade, Opéra-Théâtre de Saint-Étienne ; Théâtre Nouvelle Génération de Lyon AVEC LE SOUTIEN DE la Région Rhône-Alpes dans le cadre de l'Appel à Projet pour le Spectacle Vivant. La Cie Travelling Théâtre est soutenue par La Ville de Saint-Étienne, le Conseil Général de la Loire, la Région Rhône-Alpes et la DRAC Rhône-Alpes.

DATE
MARS
VEN 29 À 20 H

GENRE
MUSIQUE

DURÉE
1H

À PARTIR DE
16 ANS



école de musique
Jean Wiener

2 TEMPS 3 MOUVEMENTS

Le Théâtre, l'École de musique Jean-Wiener et « Projet Bizarre ! » associent leurs savoir-faire et créent une nouvelle rencontre :

2 Temps 3 Mouvements.

Un groupe de musique accompagné par « Projet Bizarre ! » (choisi en cours de saison), sera accueilli durant une semaine en résidence au Théâtre de Vénissieux.

Son, lumières, espace scénique, régisseurs, relations publiques et communication, seront mis au service de ce groupe, afin de lui permettre de développer son projet musical et scénique.

Tout au long de la semaine, différents professionnels, dont Nicolas Ramond, metteur en scène de la Cie Les Transformateurs, interviendront auprès de ce groupe, mais également auprès d'une fanfare de l'École de musique, et de musiciens amateurs de Vénissieux. Ce sera l'occasion d'apprentissages et d'échanges entre les différents protagonistes de ce projet, autour du travail corporel et de la mise en scène de la musique.

C'est au concert de clôture de cette résidence que nous vous convions.

TARIFS
DE 8 À 18 €

À PARTIR DE
14 ANS

DURÉE
1H30

GENRE
MUSIQUE QUI SE VOIT

DATE
AVRIL
VEN 12 À 20 H

L'OR CHESTRE D'HOM MES ORCHES TRES JOUÉ À TOM WAITS



Après un premier passage remarqué dans l'agglomération lyonnaise la saison dernière, les Québécois délirants de **L'Orchestre d'Hommes-Orchestres** reviennent en France. Livrant un puissant hommage à l'univers riche en couleurs de Tom Waits, les musiciens demeurent fidèles à son œuvre, mais en font aussi un terrain de jeu pour tous. Revisitant les arrangements et mélangeant les styles, les quatre multi-instrumentistes proposent un concert digne d'un spectacle de foire ou d'un cirque musical, jouant l'un devant l'autre, l'un par-dessus l'autre, s'échangeant les instruments et les voix, se mettant les doigts entre les cordes, les bâtons dans les roues, la corde au cou !

«...bac d'eau, spaghettis, caisses de bois : tout ce que vous pouvez imaginer se transforme en instruments de musique dans cette foire bien calibrée. L'univers sonore est envoûtant, la présence scénique défrise : l'OD'HO livre une prestation à mi-chemin entre la performance et le numéro de slapstick, où chaque dérèglement se fait prétexte à la fête. »

JOURNAL VOIR

BRUNO BOUCHARD voix, homme-orchestre, guitare, valise, spaghetti, violon... JASMIN CLOUTIER voix, guitare, banjo, mégaphone, bottes... SIMON DROUIN voix, harmonica, scie musicale, ciseaux, gants de boxe... SIMON ELMALEH voix, basse électrique, marteaux, landau...

Et leurs invitées, Les New Cackle Sisters GABRIELLE BOUTHILLIER ET DANYA ORTMANN voix, théières, mouchoirs...

DATE

AVRIL

VEN 19 À 20 H

GENRE

DANSE

DURÉE

1H

À PARTIR DE

14 ANS

TARIFS

DE 8 À 18 €



© Fabrizio Esposito

PASSO

— AMBRA SENATORE
(ITALIE)

Ambra Senatore, chorégraphe italienne, crée des spectacles entre danse, théâtre et art visuel, à partir de l'observation d'événements de la vie courante. Dans *Passo*, elle explore ce qui appartient à la mise en scène du quotidien et ce qui est en dehors de celle-ci. L'histoire se construisant sous nos yeux est sans cesse modifiée par de menus accidents, qui introduisent une distance entre la représentation et la critique, souvent drôle, de cette représentation. Le décalage surgit dans les gestes familiers – un danseur s'arrête pour bavarder ou grignoter – dans l'apparition-disparition d'un corps à l'autre, dans la désynchronisation du mouvement, comme autant de trompe-l'œil chorégraphiques. On rit de ces jeux de miroir, de ces va-et-vient entre fiction et réalité, on va de doute en surprise, ne sachant plus trop qui est qui, ni combien, ni où.

Ambra Senatore compose ainsi une danse originale, théâtralisée, une danse facétieuse, impliquant les spectateurs dans une joyeuse complicité.

CHORÉGRAPHIE Ambra Senatore, en collaboration avec Caterina Basso, Claudia Catarzi, Matteo Ceccarelli, Elisa Ferrari, Tommaso Monza **LUMIÈRES** Fausto Bonvini **MUSIQUES** Brian Bellot, Andrea Gattico, Ambra Senatore, I Sanremini, William Shatmer, Anamor, Bedrich Smetana

PRODUCTION Fondazione Musica per Roma ; Château Rouge - Annemasse ; Espace Malraux Scène Nationale de Chambéry et de la Savoie ; CARTA BIANCA programme ALCOTRA - coopération France/Italie ; Le Polaris - Corbas ; EDA, Festival Delle Colline Torinesi ; S.P.A.M ! Festival Interplay - Torino.



© Danny Willems

Depuis ses débuts, dans les années 70, Arno sème ses instantanés en soufflant sur les plaies du quotidien avec une jouissance salvatrice, sorte de Till l'Espionne de l'urbanité cabossée.

Une vingtaine de disques plus loin, le rockeur à la satire bien tranchée, la poésie chevillée au corps et aux mots, tête brûlée de la scène belge, est de retour avec un nouvel album dont nous ne saurons rien avant la sortie prévue à la rentrée 2012. Mais c'est sûr, avec du rock plein les poches, ce sera du neuf, tant Arno « *ne se retourne surtout pas quand il s'attaque à la confection d'un disque. Il déteste être confronté au passé, la nostalgie n'est pas son fonds de commerce* ».

RÉMY KOLPA KOPOUL - RADIO NOVA

À ne rater sous aucun prétexte !

SORTIE NOUVEL ALBUM
SEPTEMBRE 2012

DATE
MAI
MER 29 À 15H

GENRE
CHANSON

DURÉE
0H45

À PARTIR DE
3 ANS

TARIFS
8 ET 11 €



© Francis Vernhet

DOUDOU PERDU

D'APRÈS LES FABLETTES
D'ANNE SYLVESTRE
— JACQUES HAUROGNÉ
(PARIS)

Jako et Ducorbo sont de retour pour résoudre une nouvelle énigme : à qui appartient le doudou trouvé ce matin sur la route du théâtre ? Pour comprendre ce qui est arrivé à ce doudou, une solution : remonter le temps et revivre sa dernière journée.

Accompagné à la guitare par Thierry Garcia, son complice de toujours, Jacques Haurogné offre aux tout-petits une partie du répertoire d'Anne Sylvestre, des chansons qui aident à grandir, tout en douceur et bonne humeur.

« Jacques Haurogné et son guitariste Thierry Garcia interprètent avec facétie ce nouvel opus créé d'après les « Fablettes » d'Anne Sylvestre. Un spectacle musical pour apprendre, sur des p'tits airs mélodieux, à dessiner un bonhomme ou une maison tout en cochon, jouer à la maman ou avec des mots rigolos comme pipistrelle ou cacatoès ! À partager avec les petits pour leur plus grand plaisir. »

TÉLÉRAMA SORTIR

CHANT Jacques Haurogné GUITARE Thierry Garcia COPRODUCTION Le Pool/Victorie Music AVEC L'AIDE À LA PRODUCTION DE L'ADAMI



SPECTACLES EN SÉANCES SCOLAIRES

DÈS 8 ANS – CE2 ET +

LA CONFIDENCE DES OISEAUX (p. 6)

Le Guetteur - Luc Petton & Cie

SEPTEMBRE JEU 20, VEN 21 - 14h30

DE 7 À 10 ANS – CE1 AU CM2

QUI EST CET INCONNU DANS MES BRAS ? (p. 8)

Ismail Safwan, Flash Marionnettes

OCTOBRE VEN 19 - 9h30 et 14h30

DÈS 6 ANS – CP ET +

CONTE & SOUL (p. 11)

Patrice Kalla

NOVEMBRE JEU 8 - 9h30 et 14h30

DÈS 9 ANS – CM1 ET +

OH BOY! (p. 19)

Olivier Letellier, Le Théâtre du Phare

JANVIER JEU 31 - 14h30

FÉVRIER VEN 1^{er} - 14h30

DE 4 À 6 ANS – MOYENNE SECTION AU CP

BYNOCCHIO DE MERGERAC (p. 21)

Serge Boulter, Bouffou Théâtre

FÉVRIER JEU 14, VEN 15 - 9h30 et 15h

DE 7 À 11 ANS – CE1 À LA 6^e

POUCET, POUR LES GRANDS (p. 25)

Gilles Granouillet, Cie Travelling Théâtre

MARS JEU 21 - 9h30 et 14h30, VEN 22 - 9h30

DE 3 À 5 ANS – PETITE À GRANDE SECTION

DOUDOU PERDU (p. 30)

Jacques Haurigné

MAI JEU 30, VEN 31 - 9h30 et 15h

TARIFS EN SÉANCES SCOLAIRES

- × Écoles de Vénissieux **4 €** sauf pour le spectacle *La confiance des oiseaux* **5 €**
La navette en bus est prise en charge par le Théâtre pour les écoles de Vénissieux
- × Collèges de Vénissieux **5 €**
- × Écoles et collèges hors Vénissieux **6 €**
- × Ces séances sont ouvertes à tous les publics, sauf pour le spectacle *La confiance des oiseaux*, dans la limite des places disponibles. Réservation obligatoire. Tarif unique **8 €**

RÉSERVATIONS

Géraldine Michel

resa@theatre-venissieux.fr

04 72 90 86 68 - 04 72 90 86 60

AUTOUR DES SPECTACLES

POUR LES SCOLAIRES

LE THÉÂTRE, UN LIEU DE SENSIBILISATION ET D'ÉDUCATION ARTISTIQUE

Des **parcours d'éducation artistique** sont conçus par l'équipe du Théâtre de Vénissieux, en collaboration avec les enseignants et les artistes programmés ou complices, afin de faire découvrir aux élèves de Vénissieux le spectacle vivant d'aujourd'hui. Chaque saison, une vingtaine de projets est mis en œuvre en milieu scolaire, permettant ainsi aux élèves, à la fois d'expérimenter la pratique artistique, de découvrir les processus de création avec des compagnies professionnelles, et de se forger un esprit critique en assistant à plusieurs spectacles de la saison. Ces projets, soutenus par l'Inspection Académique, la Délégation Académique à l'Action Culturelle, le Département du Rhône, la Région Rhône-Alpes et la DRAC Rhône-Alpes, s'inscrivent dans le cadre d'une convention de jumelage avec le Pôle territorial d'éducation artistique et culturelle de Vénissieux.

POUR LES COLLECTIVITÉS ET LES GROUPES

INTERVENTIONS, ATELIERS, RENCONTRES AVEC LES ARTISTES

Des actions artistiques et culturelles sont menées chaque saison avec des associations, comités d'entreprises et structures de proximité de la ville.

AVEC LA CIE DU DÉTOUR - COMPAGNIE EN RÉSIDENCE POUR LA PETITE BABEL

Un nouveau projet de création artistique sera à l'œuvre dès l'automne 2012 : *la Petite Babel*. Sur deux saisons, la Cie du détour, en complicité avec les habitants et des structures de Vénissieux, travaillera à l'écriture d'un spectacle sur le thème des *Mémoires du futur*. La création sera présentée au Théâtre de Vénissieux, en mai 2014.

Plusieurs ateliers d'expression théâtrale seront mis en œuvre avec des partenaires du territoire : les centres sociaux des Minguettes, le foyer Aralis, le foyer de la Majo..., visant à faire participer différents groupes, de différents âges, à différents moments de la journée. En préambule à ces ateliers, la Cie du détour présentera des petites formes artistiques chez ces partenaires, pour faire découvrir son travail.

LA FOURMILIÈRE

Du 13 au 17 mai 2013, le Théâtre de Vénissieux consacrera une semaine à présenter les travaux que les amateurs auront réalisés au cours des ateliers menés pendant la saison sur le territoire. Plus de 1 000 élèves et/ou adultes amateurs vont se succéder sur scène, mettre en commun leurs apprentissages, échanger, jouer, débattre. Une semaine d'effervescence qui mettra en lumière la diversité des actions menées, la dynamique des projets et les synergies mises en œuvre entre les partenaires du territoire : enseignants, artistes, amateurs et élèves.

Le programme complet de cette semaine sera communiqué au début du printemps 2013
www.theatre-venissieux.fr

AUTOUR DES SPECTACLES, NOUS VOUS PROPOSONS DIFFÉRENTES INTERVENTIONS

- × des présentations de saison dans votre structure
- × des visites techniques du Théâtre pour découvrir l'envers du décor
- × des rencontres avec les équipes artistiques accueillies

Des tarifs spécifiques sont proposés aux collectivités afin de leur faciliter la venue au Théâtre.

L'ÉQUIPE DES RELATIONS AVEC LES PUBLICS

Pour les écoles, associations, comités d'entreprises et collectivités

Hélène Béranger

04 72 90 86 63

info@theatre-venissieux.fr

Pour les collègues, les lycées et l'enseignement supérieur

Emilienne Jolly

04 72 90 86 63

rp@theatre-venissieux.fr

AUTOUR DES SPECTACLES

POUR TOUS

AVEC LA CIE LES TRANSFORMATEURS – COMPAGNIE EN RÉSIDENCE

La Cie Les Transformateurs poursuit ses ateliers au Théâtre de Vénissieux en préparant sa prochaine création, *Annette*, qui aborde le thème de la différence (p.17).

Souhaitant associer spectateurs et habitants, la Cie Les Transformateurs propose plusieurs expériences inédites.

Studios TransFos

Ateliers mêlant écriture et théâtre autour de la question de l'anormalité, animés par le metteur en scène Nicolas Ramond et par l'auteure Fabienne Swiatly.

Studio TransFos #3

SAM **13 OCTOBRE** 2012 – 10h-13h, 14h-17h

Studio TransFos #4

SAM **1^{er} DÉCEMBRE** 2012 – 10h-13h, 14h-17h

Ces sessions sont ouvertes à tous !

Renseignements et inscriptions auprès du service des relations avec les publics au 04 72 90 86 63
rp@theatre-venissieux.fr

Suivez l'actualité et les prochains rendez-vous proposés par la Cie Les Transformateurs et la Cie du détour, sur notre site internet www.theatre-venissieux.fr

DEVENEZ SPECTATEURS RELAIS DU THÉÂTRE DE VÉNISSIEUX

Vous souhaitez vous impliquer à nos côtés et faire découvrir la programmation du Théâtre à vos amis, collègues, voisins et famille ? Rejoignez-nous et devenez spectateur relais. Diffusez l'information sur nos manifestations autour de vous, constituez un groupe de spectateurs et partagez des moments privilégiés : rencontres avec les artistes, visite du théâtre, invitations, participations à des répétitions ouvertes...

RENSEIGNEMENTS

Hélène Béranger

04 72 90 86 63

info@theatre-venissieux.fr

PARTENARIATS...

Chaque saison, le Théâtre de Vénissieux s'associe avec des partenaires culturels pour tisser de belles collaborations :

15^E BIENNALE DE LA DANSE - LYON

Nous accueillerons cette saison *La confiance des oiseaux*, un spectacle de Luc Petton, dans lequel danseurs et oiseaux dessinent les prémices d'un monde étrange et magnifique (p. 6).

L'ASSOCIATION PANDORA

Auteurs et poètes soutenus par l'association Pandora nous accompagneront à diverses reprises lors de cette saison (p. 10, 17 et 24).

2 TEMPS 3 MOUVEMENTS

Avec l'École de musique Jean-Wiener et « Projet Bizarre ! », nous proposerons à des musiciens, professionnels et amateurs, d'expérimenter le travail de mise en scène (p. 26).



LE GROUPE DES 20 DE LA RÉGION RHÔNE-ALPES

Situés dans les villes moyennes au cœur de la Région (Bourg-en-Bresse, Villefranche-sur-Saône, Vienne, Thonon, Roanne...) ou dans les périphéries des agglomérations grenobloise et lyonnaise, les théâtres du Groupe des 20 constituent un réseau homogène représentatif de la décentralisation du théâtre public français : inscription dans un territoire avec une activité de diffusion pluridisciplinaire ; soutien à la création des équipes régionales ; travail avec les publics pour un élargissement de l'audience et pour promouvoir la démocratisation culturelle, en lien avec les équipes artistiques associées.

Le Groupe des 20 est constitué actuellement de 26 théâtres qui se sont cooptés.

Ce réseau travaille en partenariat avec la Région Rhône-Alpes et le Ministère de la Culture-Direction Régionale des Affaires Culturelles.

LES MEMBRES DU GROUPE DES 20

26 théâtres de ville en Rhône-Alpes

Le Dôme Théâtre – Albertville/Château Rouge – Annemasse/Quelque p'Arts... – Boulieu les Annonay/Théâtre de Bourg-en-Bresse/Théâtre Jean Vilar hors les murs – Bourgoin-Jallieu/Espace Albert Camus – Bron/Le Polaris – Corbas/Le Toboggan – Décines/La Rampe – Echirolles/L'Amphithéâtre – Le Pont de Claix/L'Hexagone-Scène Nationale – Meylan/Théâtre de la Renaissance – Oullins/Train Théâtre – Porte Lès Valence/Théâtre de Privas/Centre Culturel – La Ricamarie/Théâtre Municipal de Roanne/L'Heure Bleue – St Martin d'Hères/ Centre Culturel Théo Argence – St Priest/L'Auditorium – Seynod/La Maison des Arts – Thonon les Bains/Centre Culturel Charlie Chaplin – Vaulx-en-Velin/Théâtre de Vénissieux/Théâtre de Vienne/Le Théâtre du Vellein – Villefontaine/Théâtre de Villefranche/Le Grand Angle – Voiron.

...ET ENGAGEMENTS



LA SAISON 2 ÉGALITÉ HOMME-FEMME DANS LE SPECTACLE VIVANT

L'association H/F Rhône-Alpes, née en 2008, milite pour l'égalité des hommes et des femmes dans le spectacle vivant. Elle propose une initiative concrète pour permettre aux acteurs culturels de la région de s'engager à mettre en pratique une démarche d'égalité : les Saisons égalité homme-femme dans le spectacle vivant.

Pourquoi ?

Parce qu'en France, aujourd'hui, bien que les femmes soient très nombreuses à écrire et créer, 84 % des théâtres cofinancés par le Ministère de la culture sont dirigés par des hommes, 85 % des textes entendus sur nos scènes sont écrits par des hommes, 78 % des spectacles que nous voyons sont créés par des hommes. Dans les centres dramatiques nationaux, les femmes créent 15 % des spectacles avec 8 % des moyens de production...

Chiffres issus du rapport de Reine Prat, Ministère de la culture, 2006/2009.

Le Théâtre de Vénissieux a décidé de s'associer à la **Saison 2** et s'engage à aller vers un équilibre hommes-femmes dans la programmation (spectacles créés et textes écrits), à investir autant de moyens financiers dans la production et la programmation de spectacles de femmes que d'hommes et à accueillir en résidence autant d'artistes femmes que d'artistes hommes.

Le Théâtre de Vénissieux s'engage également à intégrer le critère d'égalité homme-femme dans la constitution des équipes techniques et administratives, à permettre l'égal accès des femmes et des hommes aux postes de responsabilité, à veiller à l'égalité salariale, à féminiser les noms de métiers et à inscrire la parité au sein des jurys et/ou comités de sélection.

Enfin, le Théâtre de Vénissieux prend le parti d'expliquer le sens de cette participation à la **Saison 2** à son public, auprès de ses réseaux professionnels et de l'ensemble de ses partenaires.

Plus d'informations sur www.rhonealpes.fr

Initiative soutenue par le Fonds Social Européen, la DRAC Rhône-Alpes, la Région Rhône-Alpes et la délégation à l'égalité de la Ville de Lyon.

À VÉNIS — SIEUX

La Ville de Vénissieux construit une politique culturelle qui s'appuie sur ses différents équipements, et encourage les échanges et les partenariats.

ESPACE ARTS PLASTIQUES

Lieu d'art contemporain jouxtant notre salle de spectacle. Tout au long de la saison, l'Espace Arts Plastiques propose des expositions et des ateliers de pratique.

Maison du Peuple

Entrée au 12 rue Eugène Peloux

04 72 21 44 44 ou 04 72 50 89 10

www.ville-venissieux.fr/arts_plastiques

ÉCOLE MUNICIPALE DE MUSIQUE JEAN-WIENER

L'école de musique est un lieu d'éveil musical, d'apprentissage instrumental et de pratiques collectives. Des parcours pédagogiques diversifiés sont proposés en fonction des âges et des projets musicaux des élèves. Elle propose chaque année une saison musicale à travers des concerts de professeurs ou d'élèves.

Ouverture au public

du lundi au vendredi 14h-19h

mercredi 9h-12h et 14h-19h

Renseignements / inscriptions

4 rue Aristide Bruant

04 37 25 02 77

www.ville-venissieux.fr/ecole_musique

CINÉMA GÉRARD-PHILIPPE

Le cinéma Gérard-Philippe dispose de 3 belles salles, climatisées, accessibles aux personnes à mobilité réduite et équipées de boucles magnétiques à l'intention des malentendants.

12 avenue Jean Cagne

04 78 70 40 47 / 08 92 68 81 05 (0,34 €/min)

cinemagerard.philipe@ville-venissieux.fr

www.ville-venissieux.fr/cinema

MÉDIATHÈQUE LUCIE-AUBRAC

La médiathèque Lucie-Aubrac est une œuvre architecturale de Dominique Perrault proposant un projet culturel et social innovant. Pour répondre aux besoins d'éducation, de culture, de formation et de loisirs, la médiathèque et les trois bibliothèques de quartier mettent à la disposition de tous 167 000 documents (livres, revues, CD audio, DVD) et de nombreux accès aux services multimédias. Des spectacles, des expositions, des débats, des ateliers sont proposés tout au long de l'année aux enfants, aux jeunes, et aux adultes. Des relations suivies avec les établissements scolaires, crèches et organismes d'insertion et de formation permettent de développer des actions éducatives et culturelles.

Ouverture au public

mardi, mercredi 10h-12h et 14h-19h, jeudi,

vendredi 14h-19h, samedi 10h-12h30 et 14h-17h

2-4 avenue Marcel Houël

04 72 21 45 54

www.bm-venissieux.fr

ESPACE PANDORA

Association culturelle autour du livre et de l'écrit, l'Espace Pandora présentera du 22 au 27 octobre 2012 : la XVII^e édition du festival Parole Ambulante (Grand Lyon) qui fera la part belle à Jean-Jacques Rousseau autour du thème de l'écriture de soi en compagnie de son parrain Lionel Bourg.

Ouverture au public

du lundi au jeudi 9h30-12h30 et 14h-18h,

le vendredi 9h30-12h30

7 place de la Paix

04 72 50 14 78

espacepandora@free.fr

www.espacepandora.org

CARTE SCÈNEST



4 SPECTACLES - 32 €

Six théâtres géographiquement et artistiquement voisins, font route ensemble dans l'Est Lyonnais. Tous sont engagés dans le soutien à la création et à la diffusion du spectacle vivant. Tous différents, ils se regroupent pour offrir un abonnement commun donnant à voir leurs singularités et jouer ensemble la carte de la diversité.

Avec la Carte ScènEst, vous pouvez choisir 4 spectacles parmi 6 proposés, au tarif de 8 € par spectacle.

Avec cette carte, bénéficiez de tarifs préférentiels sur les autres spectacles proposés par ces théâtres (renseignements auprès des billetteries respectives).

La Carte ScènEst est en vente jusqu'au 24 janvier 2013, sans échange possible.

Le nombre de Cartes ScènEst mises en vente étant limité, nous vous conseillons de la prendre au plus tôt.

Ces 6 spectacles restent accessibles auprès de chaque théâtre à l'unité sans carte ScènEst (renseignements auprès de la billetterie du théâtre accueillant).



© Franck Lorioù

Au Centre Culturel Charlie Chaplin – Vaulx-en-Velin
04 72 04 81 18 - www.centrecharliechaplin.com

DOMINIQUE A – CHANSON

La voix des mots

Nouvel album *“Vers les lueurs”* (Cinq7/Wagram)
sortie le 26 MARS 2012

MAR 13 NOVEMBRE 2012 – 20 h 30

« On trouve toujours, chez Dominique A, cette guerre de positionnement interne, cette remise en question permanente. Vers les lueurs, comme chacun de ses disques, n'en est surtout pas la victime mais le magnifique rejeton. Depuis Un disque sourd, son premier essai, en passant par Remué ou Auguri, et jusqu'à Vers les lueurs, Dominique A laisse une marque belle, sinieuse et indélébile sans presque vouloir la prendre en compte. Pas de la modestie, plutôt une force motrice :

“J'ai toujours la crainte d'une hallucination auditive qui dure longtemps. Mais ça me fait avancer.” »

PIERRE SIANKOWSKI - 20 MARS 2012 - LES INROCKS.COM



© Bertrand Saugier



Au Centre Culturel Théo Argence – Saint-Priest
04 78 20 79 37 - www.cctheoargence-saint-priest.fr

PLOUTOS – THÉÂTRE

Cie collectif 7

VEN 30 NOVEMBRE 2012 – 20 h 30

Le collectif 7 nous offre une version contemporaine de la comédie d'Aristophane où le public joue un rôle dans le chœur grâce à internet. Une création attendue où arts numériques et arts de la scène se conjuguent pour être au plus près de la comédie grecque des origines, celle où la poésie et l'humour s'associent dans des œuvres populaires très proche des préoccupations du moment. Quoi de plus naturel qu'internet pour donner la parole au chœur !



Au Toboggan - Décines
04 72 93 30 14 - www.letoboggan.com

BALLET PRELJOCAJ
AVEC « ROYAUME UNI »
LE CHORÉGRAPHE SYLVAIN GROUD
AVEC « PARTITIONS » – DANSE
JEU 24 JANVIER 2013 – 20h30

Deux pièces, l'une pour quatre danseuses, l'autre pour quatre danseurs composent le menu de cette soirée. Pour la première fois, Angelin Preljocaj imagine pour quatre danseuses hip-hop une pièce tout en finesse : la gestuelle hip-hop rencontre celle du chorégraphe dans une relation presque amoureuse. Sylvain Groud, lui, réadapte pour quatre danseurs, une ancienne pièce, *Cordes*, où les corps sont comme les archets d'instruments à cordes : la corde est éprouvée par l'archet comme le corps est éprouvé par le mouvement.



Au Polar - Corbas
04 72 51 45 55 - www.lepolaris.org

COMPAGNIE MAUVAIS COTON – CIRQUE
VEN 1^{er} FÉVRIER 2013 – 20h30

Direction artistique : Anne-Lise Allard & Vincent Martinez
« Nos langages sont les mots, la musique et le cirque. Ils nous servent à trouver notre place dans ce monde ». Fait d'absurde, d'engagements physiques, de bonheurs sans importance, d'éclairs silencieux, d'inattendus remuants et de langueurs océanes ; ce spectacle veut coller au réel de nos vies et surtout à ses imprévus.



Au Théâtre de Vénissieux (p. 22)

GOMME D'HABITUDE – MUSIQUE ET DANSE
Les Blérots de R.A.V.E.L (Paris)
Vilcanoïta - Bruno Pradet & cie (Montpellier)

JEU 21 FÉVRIER 2013 – 20h

Gomme d'habitude, c'est l'histoire d'une rencontre entre un groupe de chanson française rock et festive, et une compagnie de danse. L'histoire commence à s'écrire lorsque les Blérots de R.A.V.E.L. invitent Bruno Pradet, chorégraphe, à mettre en scène une de leurs chansons. La tentative est jubilatoire !

Poursuivant la rencontre, ils imaginent un spectacle complet, où onze artistes, musiciens et danseurs, seront les acteurs d'une aventure joyeuse et hors du commun. La danse, la mise en scène et les chansons seront créées pour ce spectacle ponctué de projections vidéo, ce qui n'exclura pas, comme le suggère le titre du spectacle, quelques reprises de standards. Une aventure à la croisée des arts, qui devrait bousculer quelques habitudes !



À l'Espace Albert Camus - Bron
04 72 14 63 40 - www.albertcamus-bron.fr

MORABEZA PROJECT – MUSIQUE DU MONDE
TeoFilo Chantre et Vis à Vies

VEN 12 AVRIL 2013 – 20h30

Né d'une rencontre d'artistes lors de leur travail pour Césaria Evora, le projet Morabeza est une longue amitié entre Téofilo Chantre, ses musiciens et le duo Vis à Vies. Morabeza est un terme capverdien qui traduit *un certain sens de l'accueil et de la convivialité*. Partage d'une belle complicité qui irradie tout comme leurs répertoires nouvellement mêlés et insufflent une irrésistible envie de vivre, d'aimer, de rêver la vie, les îles mais aussi la ville et le bitume !

TARIFS

EN SOIRÉE

18 € plein tarif

13 € tarif groupes (8 personnes et plus)

11 € tarif réduit*

8 € tarif jeune public (moins de 15 ans)

LES MERCREDIS ET SAMEDIS APRÈS-MIDI

11 € plein tarif

8 € tarif jeune public (moins de 15 ans)

EN SÉANCE SCOLAIRE

8 € tarif unique tous publics
sauf *La confiance des oiseaux*
(hors groupes scolaires, cf. p.32)

TARIFS SPÉCIFIQUES

LA CONFIDENCE DES OISEAUX

15^e BIENNALE DE LA DANSE - LYON

25 € plein tarif

22 € tarif réduit (+ 65 ans, demandeurs
d'emploi, abonnés Maison de la Danse, Lyon
City Card, comités d'entreprises)

12,50 € demi-tarif

(- 26 ans, bénéficiaires du RSA)

UN MONDE MEILLEUR ?

SAUT EN AUTEURS

AU CENTRE CULTUREL THÉO ARGENCE

13 € plein tarif

11 € tarif réduit*

ARNO

25 € tarif unique

30 € tarif unique au guichet le soir
du concert

* Tarif réduit : lycéens, apprentis, étudiants,
parents de famille nombreuse, retraités,
bénéficiaires du RSA, demandeurs d'emploi,
personnes en situation de handicap,
intermittents du spectacle.

OFFREZ DES SPECTACLES

Offrir des places de spectacles
et des abonnements, c'est possible
avec les billets-cadeaux du Théâtre
de Vénissieux.

Renseignements en billetterie

BILLETTERIE/RÉSERVATION

04 72 90 86 68

www.theatre-venissieux.fr

resa@theatre-venissieux.fr

ABONNEMENT

À PARTIR DE 24 € ET 15 € EN TARIF RÉDUIT

S'abonner au Théâtre de Vénissieux,
c'est facile, pratique et économique !
L'abonnement est possible à partir
de 3 spectacles, au tarif de **8 €** par
spectacle (ou **5 €** par spectacle en
tarif réduit*)**.

AVANTAGES

- × aucun spectacle imposé !
Une formule à la carte, sans limite
du nombre total de spectacles
- × bénéficiez du tarif abonné (8 ou 5 €)
sur tous les autres spectacles de la
saison 2012-2013**
- × la possibilité d'inviter un ami à tarif
réduit sur le spectacle de votre choix
(sauf *La confiance des oiseaux* et *Arno*)
- × recevez chez vous, chaque mois,
notre lettre d'information

* Tarif réduit : moins de 15 ans, lycéens,
apprentis, étudiants, parents de famille
nombreuse, retraités, bénéficiaires du RSA,
demandeurs d'emploi, personnes en situation
de handicap, intermittents du spectacle.

** Conditions tarifaires spécifiques pour les
spectacles suivants : *La confiance des oiseaux*,
Emily Loizeau et *Arno*.

Remplissez le bulletin d'abonnement
ci-contre ou téléchargez-le sur notre site :
www.theatre-venissieux.fr

PERMANENCE BILLETTERIE EXCEPTIONNELLE

Suite à notre présentation de saison
le mardi 19 juin, et afin de vous conseiller
dans le choix de vos spectacles et la
prise de vos abonnements, le service
des relations avec les publics et la
billetterie vous accueillent samedi 15
septembre 2012 de 11h à 16h.

BILLETTERIE/RÉSERVATION

SUR PLACE À L'ACCUEIL

Le lundi de 9h à 13h et du
mardi au vendredi de 14h à 18h

Les jours de représentation

en continu de 14h jusqu'au début
du spectacle en semaine et 1h avant le
début du spectacle le samedi.

Durant les vacances scolaires la
billetterie est fermée, sauf pendant les
vacances de la Toussaint (*ouverture au
public aux horaires habituels*).

PAR TELEPHONE

04 72 90 86 68

aux horaires de la billetterie

Paiement possible par carte bancaire

PAR INTERNET

www.theatre-venissieux.fr

PAR COURRIER

Théâtre de Vénissieux
8 boulevard Laurent Gérin
BP 209 - 69631 Vénissieux Cedex

Réservez et réglez vos places par
courrier en joignant un chèque à
l'ordre du Trésor Public du montant
correspondant (avec une copie des
justificatifs en cours de validité pour les tarifs
réduits). Vos billets vous seront envoyés
sous 8 jours, ou conservés à l'accueil,
selon la date du spectacle choisi.

RÈGLEMENT

Pour être confirmées, les réservations
doivent être réglées dans la semaine
suivante et au plus tard 48 h avant
la date du spectacle sélectionné.
Toute réservation non confirmée
pourra être annulée. Les billets ne
sont pas remboursés mais peuvent
être échangés s'ils sont annulés
avant la date de la représentation
concernée.

Règlement possible par carte bancaire,
chèque à l'ordre du Trésor Public,
chèques vacances ou espèces
uniquement sur place.

La carte M'ra ! est acceptée pour
le règlement de places de spectacle
et d'abonnement.

AUTRES POINTS DE VENTE

www.fnacspectacles.com

0892 683 622 (0,34€ la minute)

www.ticketnet.fr

0892 390 100 (0,34€ la minute)

ABONNEMENT À PARTIR DE 24 € ET 15 € EN TARIF RÉDUIT

Composez votre abonnement à la carte

- 1 - Remplissez un bulletin par personne (nous avons absolument besoin des nom, prénom et coordonnées de chaque abonné, enfant compris). Vous pouvez photocopier ce bulletin, le télécharger sur notre site internet ou nous envoyer la composition de votre abonnement sur papier libre.
- 2 - Choisissez minimum 3 spectacles (abonnement sans limite du nombre total de spectacles).
- 3 - Cochez la case correspondant à la date retenue pour chaque spectacle choisi en fonction de votre type d'abonnement (plein ou réduit).
- 4 - Indiquez en bas de colonne le montant total de votre abonnement.
- 5 - Remplissez au verso vos coordonnées.
- 6 - Déposez au Théâtre, ou envoyez-nous ce bulletin accompagné de votre règlement et d'une photocopie de votre justificatif de réduction (voir au verso).
Théâtre de Vénissieux
BP 209 - 69631 Vénissieux Cedex
Vous recevrez ensuite vos billets ainsi que votre carte d'abonné(e)!

SPECTACLE	DATE	HEURE	ABONNEMENT		ABONNEMENT RÉDUIT*	
			tarif abonné	cochez les dates choisies	tarif abonné réduit*	cochez les dates choisies
SEPTEMBRE						
LA CONFIDENCE DES OISEAUX	MER 19	20h30	11 €	<input type="checkbox"/>	11 €	<input type="checkbox"/>
	JEU 20	20h30	11 €	<input type="checkbox"/>	11 €	<input type="checkbox"/>
	VEN 21	20h30	11 €	<input type="checkbox"/>	11 €	<input type="checkbox"/>
OCTOBRE						
LA LIBERTÉ POUR QUOI FAIRE ?	VEN 12	20h00	8 €	<input type="checkbox"/>	5 €	<input type="checkbox"/>
QUI EST CET INCONNU DANS MES BRAS ?	SAM 20	15h00	8 €	<input type="checkbox"/>	5 €	<input type="checkbox"/>
UN MONDE MEILLEUR ? Au Centre Culturel Théo Argence à Saint-Priest	MER 24	20h30	8 €	<input type="checkbox"/>	5 €	<input type="checkbox"/>
	JEU 25	19h30	8 €	<input type="checkbox"/>	5 €	<input type="checkbox"/>
	VEN 26	20h30	8 €	<input type="checkbox"/>	5 €	<input type="checkbox"/>
NOVEMBRE						
CONTE & SOUL	MER 7	15h00	8 €	<input type="checkbox"/>	5 €	<input type="checkbox"/>
EMILY LOIZEAU	VEN 16	20h30	13 €	<input type="checkbox"/>	8 €	<input type="checkbox"/>
MODÈLES	VEN 30	20h00	8 €	<input type="checkbox"/>	5 €	<input type="checkbox"/>
DÉCEMBRE						
LES FEMMES SAVANTES	JEU 13	20h00	8 €	<input type="checkbox"/>	5 €	<input type="checkbox"/>
	VEN 14	20h00	8 €	<input type="checkbox"/>	5 €	<input type="checkbox"/>
SACRIFICES	VEN 21	20h00	8 €	<input type="checkbox"/>	5 €	<input type="checkbox"/>
JANVIER						
ANNETTE	JEU 17	20h00	8 €	<input type="checkbox"/>	5 €	<input type="checkbox"/>
	VEN 18	20h00	8 €	<input type="checkbox"/>	5 €	<input type="checkbox"/>
HA, HA, HA	VEN 25	20h00	8 €	<input type="checkbox"/>	5 €	<input type="checkbox"/>
FÉVRIER						
OH BOY !	VEN 1 ^{er}	20h00	8 €	<input type="checkbox"/>	5 €	<input type="checkbox"/>
LES ENCOMBRANTS FONT LEUR CIRQUE	VEN 8	20h00	8 €	<input type="checkbox"/>	5 €	<input type="checkbox"/>
BYNOCCHIO DE MERGERAC	SAM 16	15h00	8 €	<input type="checkbox"/>	5 €	<input type="checkbox"/>
GOMME D'HABITUDE	JEU 21	20h00	8 €	<input type="checkbox"/>	5 €	<input type="checkbox"/>
MARS						
LORENZACCIO	VEN 15	20h00	8 €	<input type="checkbox"/>	5 €	<input type="checkbox"/>
POUCET, POUR LES GRANDS	MER 20	15h00	8 €	<input type="checkbox"/>	5 €	<input type="checkbox"/>
AVRIL						
L'ORCHESTRE D'HOMMES-ORCHESTRES	VEN 12	20h00	8 €	<input type="checkbox"/>	5 €	<input type="checkbox"/>
PASSO	VEN 19	20h00	8 €	<input type="checkbox"/>	5 €	<input type="checkbox"/>
MAI						
ARNO	VEN 24	20h30	18 €	<input type="checkbox"/>	18 €	<input type="checkbox"/>
DOUDOU PERDU	MER 29	15h00	8 €	<input type="checkbox"/>	5 €	<input type="checkbox"/>
MONTANT TOTAL DE VOTRE ABONNEMENT					€	€

* Abonnement réduit : moins de 15 ans, lycéens, apprentis, étudiants, parents de famille nombreuse, retraités, bénéficiaires du RSA, demandeurs d'emploi, personnes en situation de handicap, intermittents du spectacle

CARTE SCÈNEST

- × Une carte pour varier les spectacles et les lieux : pour 32€, vous choisissez 4 spectacles sur les 6 spectacles qui vous sont proposés dans 6 théâtres de l'Est lyonnais
- × Une édition limitée : 30 cartes ScènEst seulement sont proposées par chaque théâtre : prenez-la au plus vite !
- × Des avantages tout au long de l'année : la carte vous donne accès à un tarif réduit pour nos spectacles, sauf : *La confiance des oiseaux* et *Arno* (vous avez également droit à un tarif préférentiel dans chacun des autres théâtres : renseignements auprès des billetteries).

<u>Centre Culturel Charlie Chaplin</u> (Vaulx-en-Velin)	CHANSON	DOMINIQUE A	MAR 13 NOV. 20h30
<u>Centre Culturel Théo Argence</u> (Saint-Priest)	THÉÂTRE	PLOUTOS	VEN 30 NOV. 20h30
<u>Toboggan</u> (Décines)	DANSE	ROYAUME UNI & PARTITIONS	JEU 24 JAN. 20h30
<u>Polaris</u> (Corbas)	CIRQUE	CIE MAUVAIS COTON	VEN 1 ^{er} FÉV. 20h30
<u>Théâtre de Vénissieux</u>	MUSIQUE ET DANSE	GOMME D'HABITUDE	JEU 21 FÉV. 20h00
<u>Espace Albert Camus</u> (Bron)	MUSIQUE DU MONDE	MORABEZA PROJECT	VEN 12 AVR. 20h30

OUI, je souhaite prendre la carte ScènEst et j'entoure ci-dessus les 4 dates de mon choix

VOS COORDONNÉES

M. MME NOM PRÉNOM

ADRESSE

CODE POSTAL VILLE

TÉLÉPHONE DATE DE NAISSANCE

EMAIL

Je souhaite recevoir la newsletter et les actualités du Théâtre de Vénissieux

Si vous avez pris « Un Monde meilleur? » le vendredi 26 octobre au Centre Culturel Théo Argence dans votre abonnement :

Je souhaite prendre la navette gratuite au départ du Théâtre de Vénissieux.

POUR LES ABONNEMENTS FAMILLE

Merci d'indiquer le nom et prénom de la personne à qui adresser les billets et cartes d'abonnement pour l'ensemble de la famille

× À retourner accompagné de votre chèque libellé à l'ordre du « Trésor Public » au Théâtre de Vénissieux (8 bd Laurent-Gérin BP 209 - 69631 Vénissieux Cedex).

× Joindre une photocopie du justificatif de réduction en cours de validité. Toute demande de tarif réduit retournée sans justificatif ne pourra être prise en compte.

L'utilisation des informations relevées est conforme à la Loi 78-17 du 6 janvier 1978 relative à l'informatique, aux fichiers et aux libertés, et a fait l'objet d'une déclaration à la CNIL. Vous disposez d'un droit d'accès et de rectification pour les données nominatives vous concernant auprès de l'administration du Théâtre.

CALENDRIER DES SPECTACLES 2012-2013

SEPTEMBRE

DANSE AVEC DES OISEAUX

LA CONFIDENCE DES OISEAUX

Le Guetteur - Luc Petton & Cie
MER 19, JEU 20, VEN 21 - 20 H 30

OCTOBRE

THÉÂTRE

LA LIBERTÉ POUR QUOI FAIRE ? OU LA PROCLAMATION AUX IMBÉCILES

Jacques Allaire
VEN 12 - 20 H

THÉÂTRE DE MARIONNETTES

QUI EST CET INCONNU DANS MES BRAS ?

Flash Marionnettes
SAM 20 - 15 H

THÉÂTRE

UN MONDE MEILLEUR ?

Cie Lalasonge,
Centre Culturel Théo Argence, Saint-Priest
MER 24 - 20 H 30, JEU 25 - 19 H 30,
VEN 26 - 20 H 30

NOVEMBRE

CONTE ET MUSIQUE

CONTE & SOUL

Patrice Kalla
MER 7 - 15 H

CHANSON FRANÇAISE

EMILY LOIZEAU

VEN 16 - 20 H 30

THÉÂTRE, MUSIQUE ET VIDÉO

MODÈLES

Cie La Part des Anges
VEN 30 - 20 H

DÉCEMBRE

THÉÂTRE BURLESQUE

LES FEMMES SAVANTES

Cie du détour
JEU 13, VEN 14 - 20 H

HUMOUR

SACRIFICES

Nouara Naghouche
VEN 21 - 20 H

JANVIER

THÉÂTRE

ANNETTE

Les Transformateurs
JEU 17, VEN 18 - 20 H

CLOWN

HA, HA, HA

Okidak
VEN 25 - 20 H

FÉVRIER

THÉÂTRE

OH BOY !

Le Théâtre du Phare
VEN 1^{ER} - 20 H

CIRQUE

LES ENCOMBRANTS FONT LEUR CIRQUE

Théâtre La Licorne
VEN 8 - 20 H

THÉÂTRE D'OBJETS

BYNOCCHIO DE MERGERAC

BouPou Théâtre
SAM 16 - 15 H

MUSIQUE ET DANSE

GOMME D'HABITUDE

Les Blérots de R.A.V.E.L et
Vilcanota-Bruno Pradet & cie
JEU 21 - 20 H

MARS

THÉÂTRE ET MUSIQUE

LORENZACCIO

Théâtre et Compagnie
VEN 15 - 20 H

THÉÂTRE

POUCET, POUR LES GRANDS

Cie Travelling Théâtre
MER 20 - 15 H

MUSIQUE

2 TEMPS 3 MOUVEMENTS

VEN 29 - 20 H

AVRIL

MUSIQUE QUI SE VOIT

L'ORCHESTRE D'HOMMES-ORCHESTRES JOUÉ À TOM WAITS

VEN 12 - 20 H

DANSE

PASSO

Ambra Senatore
VEN 19 - 20 H

MAI

CHANSON ROCK

ARNO

VEN 24 - 20 H 30

CHANSON

DOUDOU PERDU

Jacques Hauragné
MER 29 - 15 H

ACCÈS

TOUS AU THÉÂTRE DE VÉNISSIEUX !

EN VOITURE, À PIED, EN VÉLO...

Coordonnées GPS - Lat : 45.7042819 ; Long : 4.8820216

DANS VÉNISSIEUX

suivre la signalisation

« *Maison du peuple - Théâtre de Vénissieux* »

DEPUIS LE BOULEVARD PÉRIPHÉRIQUE

prendre **la sortie « Vénissieux centre »**. Après la station de métro et tramway « Gare de Vénissieux », prendre au 1^{er} feu à droite la **rue Émile Zola**. Au feu suivant, tourner à droite sur le **boulevard Laurent Gérin**.

Vous partagez une même passion, partagez aussi votre voiture. Un moyen convivial de se rendre aux spectacles. Inscrivez-vous sur www.covoiturage-pour-sortir.fr pour trouver des conducteurs ou passagers. Bougez malin, covoiturez !



Pour stationner c'est pratique !

Des places de parking se trouvent tout autour du Théâtre. Des places sont également réservées pour les bus et les personnes à mobilité réduite.

ACCUEIL

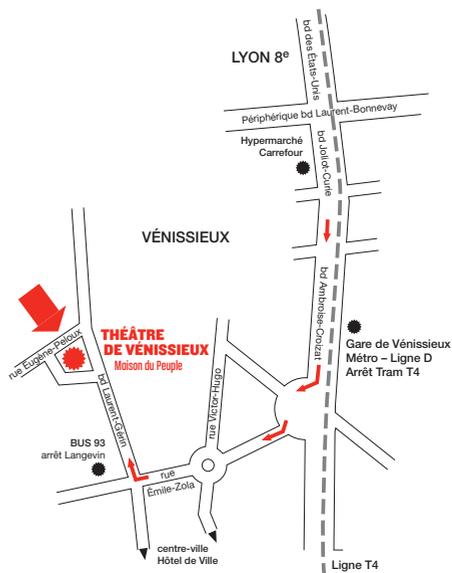
Le Théâtre est ouvert au public le **lundi de 9h à 13h** et le **mardi au vendredi de 14h à 18h**.

Les jours de représentation en semaine, le Théâtre est ouvert en continu de 14h jusqu'au début du spectacle, et 1h avant le début du spectacle le samedi.

Le bar est ouvert 1h avant le début du spectacle et vous propose boissons et petite restauration. Lors des représentations en après-midi, le bar propose des goûters.

Réservez votre assiette !

Vous souhaitez vous restaurer, passer un moment convivial avant le début du spectacle : n'hésitez pas à réserver à l'avance votre assiette composée, salée et sucrée, auprès de la billetterie.
Réservation : 04 72 90 86 68 - resa@theatre-venissieux.fr



EN TRANSPORTS EN COMMUN

Métro, ligne D
arrêt « Gare de Vénissieux »

(à seulement 25 min en métro depuis la place Bellecour ; à 10 min à pied : direction « Maison du peuple - Théâtre de Vénissieux »).

Tramway, ligne T4
arrêt « Gare de Vénissieux »

Bus, ligne n°93
arrêt « Langevin »

Spectateurs à mobilité réduite

Le Théâtre dispose d'un accès pour les personnes à mobilité réduite. Nous vous remercions de nous prévenir dès la réservation et nous nous ferons un plaisir de vous accueillir dans les meilleures conditions possibles.

Sur www.theatre-venissieux.fr retrouvez toutes les informations du Théâtre, la programmation, les activités, ainsi que l'achat de places en ligne.

L'ÉQUIPE

DIRECTION

FRANÇOISE POUZACHE

Directrice

contact@theatre-venissieux.fr

ADMINISTRATION

SÉBASTIEN DUENAS

Administrateur

04 72 90 86 65

adm@theatre-venissieux.fr

AUDE JACQUEMOND

Attachée à l'administration

04 72 90 86 60

gestion@theatre-venissieux.fr

BESMA JELLAD

Comptable

04 72 90 86 62

compta@theatre-venissieux.fr

RELATIONS EXTÉRIEURES

ÉLISABETH POSTEL-VINAY

Responsable de la communication
remplacée jusqu'en septembre 2012

par AURÉLIA SAUZEDDE

04 72 90 86 66

com@theatre-venissieux.fr

ALEXANDRA SOCQUET

Responsable de la presse
et des réseaux

04 72 90 86 66

presse@theatre-venissieux.fr

ÉMILIE JOLLY

Responsable des relations
avec les publics

04 72 90 86 63

rp@theatre-venissieux.fr

HÉLÈNE BÉRANGER

Attachée aux relations

avec les publics

04 72 90 86 63

info@theatre-venissieux.fr

GÉRALDINE MICHEL

Billetterie - Accueil

04 72 90 86 68

resa@theatre-venissieux.fr

SOPHIA BOUZID-DUPENLOUP

ALIX COSTET

YANNIS LEMCHEMA

Agents d'accueil et de diffusion

MAUD CHARMETANT

Bar

TECHNIQUE / SÉCURITÉ / ENTRETIEN

BRUNO BRIGAUD

Régisseur général

04 72 90 86 61

tech@theatre-venissieux.fr

LAÏD RAFED

FABRICE SORNETTE

Régisseurs

04 72 90 86 61

LUDOVIC PARASMO

Gardiennage sécurité incendie

04 72 90 86 64

gardien@theatre-venissieux.fr

JÉRÔME DEUNEULIN

Aide gardien

MARIE-ÉLISABETH KIBIO

Entretien

Et tous les techniciens intermittents
du spectacle qui accompagnent la
saison

COMPAGNIES EN RÉSIDENCE

COMPAGNIE DU DÉTOUR

Agnès Larroque

et Laure Seguette

compagniedudetour@hotmail.com

www.detour.over-blog.com

LES TRANSFORMATEURS

Nicolas Ramond

contact@lestransformateurs.com

www.lestransformateurs.com



Conception
graphique
SIENNEDESIGN

œuvre originale
de Olivier Fischer

théâtre

SEPT. 2012
VÉNISSIEUX
MAY 2013

Scène Régionale Rhône-Alpes

THÉÂTRE DE VÉNISSIEUX

Maison du peuple
8, boulevard Laurent Gérin – BP 209
69631 Vénissieux Cedex

Renseignements / Réservations

le lundi de 9h à 13h
et du mardi au vendredi de 14h à 18h
04 72 90 86 68

Administration

04 72 90 86 60
contact@theatre-venissieux.fr

Réservez vos places et retrouvez notre actualité
sur www.theatre-venissieux.fr

Ce document n'est pas contractuel et peut être soumis à des modifications.