Ē TΗ TRE DE VÉN IS SI EUX

10 - SAISON

11

COORDINATION : Erika Brunet, Leïla Tiverné, Marion Gautheron — TEXTES SPECTACLES : Marie-Cécile Quakil Merci à la Biennale de la danse (textes des spectacles Les cadavres..., Henriette & Matisse), aux théâtres ScènEst (textes des spectacles : Juan Carlos Caceres, Philoctète, Dark Matters, La Maison de Bernada Alba) LES CADAYNES SE REGARDENT DANS LE MIROIR : Christian Ganet — LA PLÉNITUDE DES CENDRES : Pauline Turmel — MEMENTO : J.-P. Estournet — LE JEU DE L'AMOUR ET DU HASARD : Michel Cavalca DES MARCHES : François Lehérissier — IBRAŅIM MAALOUF : Denis Rouvre — LA MUSICA DEUXIÈME : Michael Coing-Maillet — LA GÉOGRAPHIE DU DANGER : Laurent Philippe CINÉMATIQUE : Adrien Mondot - PATRICE CHÉREAU LIT « COMA » : Ros Ribas

ÉDITO

PREMIÈRE ADJOINTE DE VÉNISSIEUX, PRÉSIDENTE

Yolande Peytavin

DIRECTRICE Gisèle Godard

COMMUNICATION, RELATIONS AVEC LES PUBLICS ET BILLETTERIE

Erika Brunet
directrice de service

Emilienne Jolly responsable des projets

Lorine Vanel attachée aux relations avec les publics sept-oct 2010

Hélène Béranger attachée à l'information remplacée jusqu'en janvier 2011 par Leïla Tiverné

Géraldine Michel billetterie – accueil remplacée jusqu'en janvier 2011 par Alix Belon

Marion Gautheron et Corine Mairet agents d'accueil

ADMINISTRATION

François Clamart administrateur

Besma Jellad comptable

Aude Jacquemond assistante de gestion

Lauriane Ingarao secrétaire septembre-décembre 2010

TECHNIQUE — BÂTIMENT

Bruno Brigaud directeur technique

Fabrice Sornette

régisseur lumières Laïd Rafed

régisseur plateau Éric Mourles gardien – sécurité incendie

Jérôme Deuneulin aide gardien

COMPAGNIE EN RÉSIDENCE

Haut et Court

« L'art et la culture se portent bien – à condition qu'on les sauve »

Je suis totalement solidaire du mouvement de mobilisation et d'action pour la défense de la culture et du service public. Jamais le partage de l'art, des connaissances, l'éducation, l'investissement dans la matière grise n'ont été aussi maltraités. Jamais les intellectuels, les artistes, les professionnels de la culture, les intermittents, les enseignants n'ont été autant méprisés.

La culture est également un droit. Le préambule de la constitution de 1946 repris dans celle de 1958 affirme : « la Nation garantit l'égal accès de l'enfant et de l'adulte à l'instruction. la formation et à la culture ». La République désormais décentralisée. l'État comme l'ensemble des collectivités territoriales, portent la responsabilité conjointe de l'application de ce principe. La complémentarité des financements a démontré toute sa pertinence en termes de gage d'autonomie et de liberté des projets culturels et artistiques. La remise en cause de la clause de compétence générale ne peut avoir que des conséquences dévastatrices pour le paysage culturel de notre pays si patiemment construit dans sa féconde diversité. C'est pourquoi, la culture, comme les droits de l'Homme, doit demeurer une responsabilité partagée. C'est vital!

Il faut élargir la résistance, essentiellement issue du spectacle vivant, à toutes les autres disciplines de l'art et de l'action culturelle (cinéma, arts plastiques, éducation artistique, livre et édition, archéologie et patrimoine...) et rétablir le lien distendu avec l'éducation populaire — mieux croiser l'action avec l'ensemble du mouvement social, dépasser tout corporatisme en montrant la place prise par l'art et la culture dans la société.

Plus fondamentalement, il s'agit de montrer l'enjeu politique que représentent l'art et la culture pour ceux qui portent l'ambition d'une transformation émancipatrice des sociétés humaines. Dans quelle société voulons-nous vivre? C'est dans la réponse à cette question que peuvent et doivent converger le mouvement culturel et les forces politiques qui agissent en faveur des politiques publiques de l'art et de la culture.

La ville de Vénissieux met à votre disposition ce lieu de partage et d'échanges avec une programmation qui reflète la richesse et la diversité de la création artistique d'aujourd'hui. Du théâtre au spectacle d'humour, du conte musical au spectacle de clowns, de la danse au théâtre, de l'opéra, du jazz à la musique contemporaine... toutes les facettes du spectacle vivant.

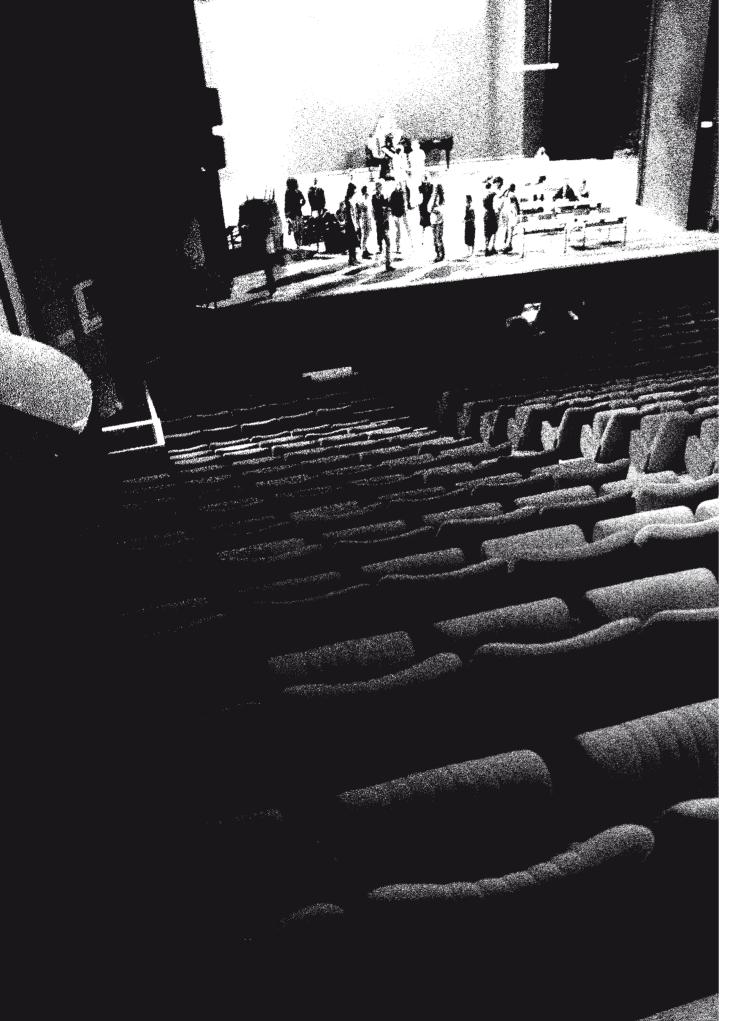
L'équipe municipale place la culture au centre de son action. En témoignent les nombreux équipements de très haute qualité présents sur la Ville, comme la médiathèque, l'école de musique, le cinéma et l'espace arts plastiques.

À l'instar des saisons passées, j'espère que vous serez toujours plus nombreux à être touchés par la magie du spectacle vivant et que vous serez à votre tour des passeurs de culture.

Contre la tyrannie du chiffre rassemblons-nous et faisons converger nos rêves.

Yolande Peytavin

Première adjointe au maire, déléguée à la culture



SAISON 10 11

SEPTEMBRE

16 PRÉSENTATION DE SAISON À 18 H 30 Du 23 au 25 les cadavres se regardent dans le miroir P6

OCTOBRE

02 HENRIETTE & MATISSE P.7

15 ET 16 LA PLÉNITUDE DES CENDRES P.9

22 ET 23 MÉMENTO P.11

23 PLONGÉE AU THÉÂTRE
DE LA COMPAGNIE HAUT ET COURT P.46

NOVEMBRE

19 ET 20 LE JEU DE L'AMOUR ET DU HASARD P.13 26 CLARIKA P.14

DÉCEMBRE

02 JUAN CARLOS CÁCERES à l'Espace Albert Camus, Bron P.15
04 ET 08 BOUSKIDOU P.16
10 SOIRÉE ANTICIPATION #1
COMPAGNIE HAUT ET COURT P.17
17 OPÉRA DE LYON P.18

JANVIER

DU 10 AU 12 TRIPTYQUE.COM OU... MA LANGUE AU DIABLE ou Centre Culturel Théo Argence, Saint-Priest P. 19
21 DES MARCHES P. 21
DU 25 AU 31 YVONNE, PRINCESSE DE BOURGOGNE ou TNP, Villeurbanne P. 30
29 CHIAROSCURO P. 22

FÉVRIE

DU 1er AU 06 YVONNE, PRINCESSE DE BOURGOGNE au INP, Villeurbanne P. 30 03 ET 04 PHILOCTÈTE au Centre Culturel Charlie Chaplin, Vaulx-en-Velin P. 23 05 OH! P. 24

12 IBRAHIM MAALOUF P.25 25 LES CONSTRUCTEURS P.28

MARS

DU 15 AU 17 DARK MATTERS ou Toboggon, Décines P.29
DU 15 AU 19 LA MUSICA DEUXIÈME P.30
19 PLONGÉE AU THÉÂTRE
DE LA COMPAGNIE HAUT ET COURT P.46
25 LA GÉOGRAPHIE DU DANGER P.32

AVRIL

O1 CINÉMATIQUE P.35

O8 ALICE POUR LE MOMENT P.36

15 SOIRÉE ANTICIPATION #2

COMPAGNIE HAUT ET COURT P.17

DU 19 AU 22 LA MAISON DE BERNARDA ALBA

OU Centre Culturel Théo Argence, Saint-Priest P.37

19 YANNICK JAULIN P.39

MA

13 PATRICE CHÉREAU LIT « COMA » P.41
19 ET 20 EGO NON SUM SED VOS AMO P.42
25 LA PRINCESSE AU PETIT POIDS P.43
28 ACCUMULONS! «SOIRÉE CARTE BLANCHE DES NÖJD» P.31

AUTOUR DES SPECTACLES — HAUT ET COURT P.46
RELATIONS PUBLIQUES — SCOLAIRES P.47
PARTENAIRES CULTURELS — GROUPE DES 20 P.48
PARTENAIRES CULTURELS — VÉNISSIEUX P.49
ABONNEMENTS & CARTES P.50
BON DE COMMANDE P.51
CARTE SCÈNEST P.52
TARIFS & LOCATION P.53
ACCUEIL — ACCÈS P.54

SEPTEMBRE

23 JEUDI 24 VENDREDI 25 SAMEDI 20 H 30

> CRÉATION BIENNALE DE LA DANSE

DANSE

DÈS 10 ANS 1 H O5 DE 9 À 18 €

MISE EN SCÈNE ET SCÉNARIO

Denis Plassard

INTERPRÈTES

Xavier Gresse Jim Krummenacker Pauline Laidet Géraldine Mainguet

MUSIQUE

Ludwig Von Beethoven Quatuor à cordes op 59 / 2 et 3

MUSICIENNES

Quatuor Tercea Violon 1 - Claire Bucelle Violon 2 - Anne Camillo Alto - Céline Tison Violoncelle - Pauline Buet

SCÉNOGRAPHIE, DÉCORS ET Accessoires

Denis Plassard Nicolas Boudier Amandine Fonfrède

CRÉATION LUMIÈRES Nicolas Boudier

RÉGIE GÉNÉRALE ET SONORISATION

Éric Dutrievoz

Béatrice Vermande Julie Lascoumes

PERRUQUES

José de Pedro

COPRODUCTION

Biennale de la danse de Lyon Théâtre de Vénissieux Théâtre Durance (Château-Arnoux-Saint-Auban) La Rampe (Échirolles) Compagnie Propos

AVEC LE SOUTIEN

DRAC Rhône-Alpes Région Rhône-Alpes Ville de Lyon

ACCUEIL STUDIO CCN-Ballet de Lorraine



DENIS PLASSARD — CIE PROPOS

LES CADAVRES SE REGARDENT DANS LE MIROIR

L'ambiance est à son comble. *Quatuor à cordes op 59 / 2 et 3* de Ludwig von Beethoven. Les interprètes sont des femmes : c'est le quatuor Tercea. Face au spectateur une maison, dans la cave des cadavres un miroir à la main, encore des femmes : le détective enquête, la voisine mange des pommes et reçoit des nains de jardin, on entre et sort dans les images fixes comme dans une gare, c'est à y perdre son latin. « Qui a liquidé ces malheureuses innocentes? Que font les nains de jardin dans cette histoire? Qui croquera la pomme? » L'étrange scénario à quatre personnages imaginé par le chorégraphe abandonne temporairement les corps dans un drôle d'état mais pas le mouvement ni l'écriture. Le spectacle se déroule à travers la succession de photographies en trois dimensions jouées en direct par les danseurs. En un mot : hilarant!

AUTOUR DU SPECTACLE

Rencontre avec les artistes à l'issue du spectacle le vendredi 24 Navette gratuite Les 23, 24 et 25, départ à 19h40 Place Antonin Poncet, Lyon (2e Arrêt de bus devant la Grande Poste) et retour à l'issue du spectacle ou à l'issue de la rencontre.

HENRIETE ETE KELEMENIS & CIE COMMATISSE

« Il faut regarder toute la vie avec des yeux d'enfants », disait Henri Matisse. Michel Kelemenis, en chorégraphiant pour le jeune public, s'inspire des travaux et de la vie du peintre. Aussi a-t-il imaginé cette histoire à quatre où l'artiste et son modèle, en compagnie de deux pinceaux illustrant le combat du trait et de la couleur, s'emparent de la danse et dessinent les courbes du corps. Car à l'image du peintre, le chorégraphe pense que « les enfants sont meilleurs lecteurs de l'art qu'on ne le suppose ». L'univers du peintre est pour lui une mine pour dialoguer avec eux et rapprocher, par le geste, l'inspiration et la création.

OCTOBRE

2 SAMEDI 15 H

SÉANCES SCOLAIRES

JEUDI 30 SEPTEMBRE 10H & 14H30 VENDREDI 1ºº OCTOBRE 10H & 14H30

CRÉATION BIENNALE De la danse

DANSE DÈS 5 ANS

45 MIN 6 ET 10 €

CONCEPTION GÉNÉRALE ET CHORÉGRAPHIE Michel Kelemenis

·r

Lila Abdelmoumène Olivier Bioret Davy Brun Cécile Robin-Prévallée

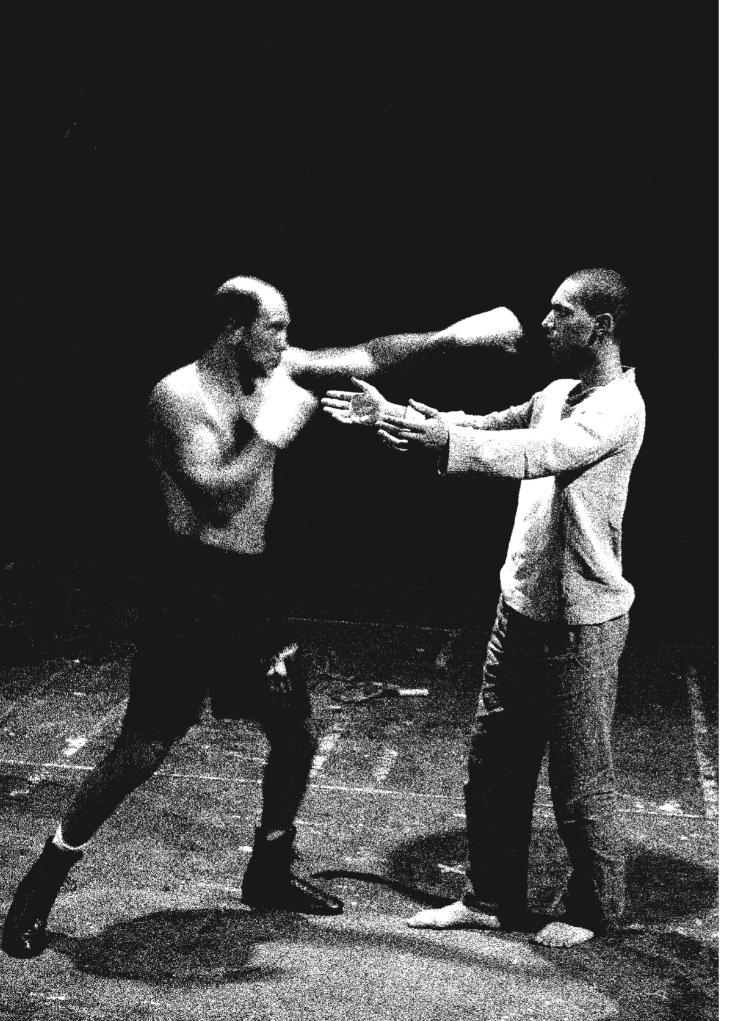
RÉALISATION COSTUMES Philippe Combeau

PRODUCTION

Kelemenis & Cie

AVEC LE SOUTIEN

Théâtre des Salins/Scène nationale de Martigues Biennale de la danse de Lyon 2010 Ballet de l'Opéra national du Rhin/Centre Chorégraphique National (accueil/studio) La Fondation BNP-Paribas accompagne les projets de Kelemenis & Cie



PLE LA VAN ALLÉGRET – (&) SO WEITER PLE ENTRUDE LA CENDRES

La confrontation de Hacine Chérifi avec le champion en titre, Keith Holmes, est organisée le 22 mai 1998 à l'Astroballe de Lyon. Hacine Chérifi accule le champion pendant 12 rounds, le soumettant à une pression permanente. Holmes met à terre Chérifi dans la neuvième reprise, mais ne peut conclure le combat. Chérifi relance son pressing et s'impose à l'issue des douze reprises à l'unanimité des juges. Il devient le premier champion du monde français depuis Cerdan.

« J'ai découvert le théâtre et la boxe en même temps, il y a quinze ans. De cette première rencontre, j'ai gardé une fascination intacte pour l'incandescence qui traverse ces deux espaces, le plateau et le ring. »

Yan Allégret invite le champion du monde de boxe sur le plateau, face à un jeune acteur. Jean-Baptiste Epiard.

La Plénitude des cendres propose un voyage dans l'imaginaire du combat – réel ou virtuel. Sont utilisés de nombreux matériaux : le récit libre et autobiographique pour le boxeur, un texte écrit par Yan Allégret pour l'acteur, une création sonore, le langage des corps. Ce spectacle singulier met en scène une chorégraphie des corps, le rapport physique à l'autre et la performance dans une sorte de ballet. Entre récit de combat et mise en percussion des corps, Yan Allégret tisse le fil tragique de la vie d'un homme qui a porté son rêve autour de sa taille pour le laisser repartir vers d'autres « gants ».

OCTOBRE

15 VENDREDI 16 SAMEDI 20 H

THÉÂTRE

DÈS 14 ANS 1H15 DE 8 À 18€ 8€ AVEC LA CARTE SCÈNEST, cf d. 52



CONCEPTION, TEXTE ET MISE EN SCÈNE Yan Allégret

ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE, Dramaturgie Sophie Faria

ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE, Travail sur le corps

Maya Vignando

ACTEURS

Hacine Chérifi Jean-Baptiste Epiard

DRAMATURGIE, PREMIÈRE ÉTAPE DE TRAVAIL Clyde Chabot

SCÉNOGRAPHIE

Orazio Trotta

LUMIÈRES

Orazio Trotta Yan Allegret

CRÉATION SONORE Fabrice Planquette

RÉGIE GÉNÉRALE

Gaëtan Lajoye

REGARD EXTÉRIEUR Jean-François Munnie

CONSEIL COSTUMES
Anne Buguet

PRODUCTION

(&) so weiter

COPRODUCTION

Le Carreau, Scène Nationale de Forbach et de l'Est mosellan.

CORÉALISATION

Gare au théâtre

AVEC LE SOUTIEN

Compagnie Vertical Détour (Les Anciennes Cuisines/ hôpital psychiatrique de Ville Évrard),

Grande Halle de la Villette,

La Fédération

française de Boxe, Magasin

Boxing-shop à Paris, Club Haute Tension à Vitry-sur-Seine



Après L'Atelier, présenté en mai 2010 à la suite d'un chantier de création avec des habitants de Vénissieux. le collectif KompleXKapharnaüM s'immisce à nouveau dans la ville. Déambulation artistique de rue, Mémento interroge les résistances d'hier et d'aujourd'hui, et donne la parole aux voix qui s'élèvent en marge de la société. Après deux jours d'installation consacrés à des « prises d'espaces » dans le centre-ville de Vénissieux, deux performances auront lieu sur deux soirées complémentaires - une « face A » consacrée aux démarches collectives de résistance, et une « face B » axée sur la résistance comme expression de la marginalité. La réalisation de fresques à base de graffs, collages et peintures, constitue le cœur des interventions et entre en interaction avec un univers sonore et vidéo délivré en direct. Par le croisement des paroles et des fresques. Mémento crée une fiction documentaire dynamique, qui prend la ville comme décor naturel et support plastique. Une invitation à porter un autre regard sur les marginalités et l'espace public urbain... Nécessaire pour tous les résistants qui s'ignorent!

OCTOBRE

22 VENDREDI 23 SAMEDI 20 H DÉPART PLACE LÉON-SUBLET, CENTRE VILLE

INTERVENTION Urbaine Multimédia

1H45

DIRECTION ARTISTIQUE DE LA COMPAGNIE Pierre Duforeau

Stéphane Bonnard

DIRECTION ARTISTIQUE DE MÉMENTO Pierre Duforeau

ÉQUIPE DOCUMENTAIRE

Manuel Blanc Stéphane Bonnard Nicolas Burlaud

INTERPRÈTES

Jérôme Aubrun Julien Diago, Marc-Antoine Granier Mathieu Monnot François Payrastre Germain Prévost Marcelo Valente

ÉQUIPE TECHNIQUE Gilles Gallet Sébastien Revel

AVEC LES PARTICIPATIONS

Ministère de la Culture et de la Communication Drac Rhône-Alpes Région Rhône-Alpes Ville de Villeurbanne

COPRODUCTION

Marseille

Ateliers Frappaz, Villeurbanne Lieux publics, Centre National de Création,

AIDE À LA CRÉATION

Le Parapluie, Centre International de Création Artistique, Aurillac Spedidam

SOUTIEN AU PROJET

L'Abattoir, Centre National des Arts de la Rue, Ville de Chalon-sur-Saône



LE JEU DE MARIVAUX - MICHEL RASKINE DE L'AMOUR ET DU HASARD

Selon Michel Raskine, Marivaux nous convie à « un théâtre de l'expérimentation et de l'expérience ». Dans Le Jeu de l'amour et du hasard, les maîtres Sylvia et Dorante échangent leur rôle avec leurs serviteurs, Lisette et Arlequin, afin de pouvoir s'observer en cachette et juger de la sincérité des sentiments de l'autre. Portant à la scène cette comédie du masque et du mensonge, Raskine (ici également acteur) émet une hypothèse : « et si, en fait, les personnages n'en étaient pas à leur première expérience amoureuse, comme le prétend la tradition? » Les conséquences de ce postulat rejaillissent sur l'ensemble de la pièce : en choisissant trois duos de comédiens aguerris, le metteur en scène sort la pièce de Marivaux de son ornière adolescente pour en faire une comédie de la maturité, douce-amère et cruelle. Le jeu n'est plus l'affaire de jeunes écervelés mais de « vieux amants » qui n'ont plus d'illusion à perdre et vivent sous nos yeux leur dernière passion. Débarrassant Mariyaux de toute dimension vaudevillesque et bien loin de toute mièvrerie, Raskine et ses acteurs nous offrent une interprétation audacieuse et percutante qui met en relief la profondeur et la mélancolie inscrites au cœur de ce sommet de la comédie du XVIIIe.

NOVEMBRE

19 VENDREDI 20 Samedi 20 H

REPRÉSENTATIONS AU
THÉÂTRE DU POINT DU JOUR
18, 20, 21 OCTOBRE
19 H 30
19 OCTOBRE
20 H 30

À NOTER : POUR LES ABONNÉS, Vous pouvez prendre vos places Aux dates de vénissieux Ou du point du Jour

THÉÂTRE

DÈS 15 ANS 2 H 30 DE 8 À 18 €

MISE EN SCÈNE

Michel Raskine

AVEC

Stéphane Bernard Christine Brotons Jean-Louis Delorme Christian Drillaud Marief Guittier Guy Naigeon Michel Raskine

DÉCORS Stéphanie Mathieu

COSTUMES

Josy Lopez

LUMIÈRES Julien Louisgrand

ASSISTANT

Olivier Rey

PRODUCTION

Théâtre du Point du Jour, Lyon La Rose des Vents, Villeneuve d'Ascq Le Bateau Feu, Dunkerque Théâtre de Sartrouville Le Granit, Belfort Théâtre des 2 Rives, Rouen La Comédie de Valence

AVEC LE SOUTIEN

Région Rhône-Alpes – Réseau des villes.

Dans la famille « légende vivante du tango », on demande Juan Carlos Cáceres. Né à Buenos Aires en 1936, ce fils d'émigré italoindien se découvre artiste très jeune. Pendant six ans. il suit les cours des Beaux-Arts, mais apprend aussi le trombone et surtout le piano. Il évolue dans la bohème de la capitale argentine et poursuit de front ses deux amours artistiques : il enseigne la peinture et ouvre des clubs de jazz qui prennent modèle sur ceux de la rive gauche parisienne. Lorsque les militaires prennent le pouvoir en 1966, Juan Carlos Cáceres quitte l'Argentine et gagne l'Europe, d'abord l'Espagne, puis la France. Il exorcise le mal du pays en vivant au rythme du tango. S'il n'existe pas de musique plus emblématique d'un pays, pour Cáceres, le tango est surtout l'exemple d'un art de « l'intégration, qui inclut le tambour africain en passant par le bandonéon d'origine allemande, joué par des Italiens et le violon yiddish ». Mélange de Paolo Conte par sa voix suave et rocailleuse et d'Astor Piazzola par l'élégance des mélodies et des rythmes musicaux. Juan Carlos Cáceres cherche inlassablement tous les ingrédients initiaux de cette culture de fusion pour chanter un pays perdu et la brutalité des

sentiments.

DÉCEMBRE

2 JEUDI 20 H 30



À L'ESPACE ALBERT CAMUS DE BRON

CONCERT MUSIQUE DU MONDE TANGO

1H20 8€ AVEC LA CARTE SCÈNEST, cf p. 52



LÉGENDE VIVANTE DU TANGO

CONCERT 1H45

DE 8 À 18€

Moins connue que Juliette, Anaïs ou la Grande Sophie, Clarika a pourtant ouvert la voie, il v a près de guinze ans, à la chanson française féminine et fantaisiste, avec un ton décalé qui ne prend pas de pincettes! Cinquième album en forme d'autoportrait, Moi en mieux nous entraîne dans des ambiances musicales très diverses (folk, pop, piano, voix). Sur des mélodies affirmées, Miss Clarika rit d'elle-même, se demandant si « en mieux », on l'aimerait encore ou davantage... Mais elle s'interroge aussi sur l'injustice, la maturité et le passage « De fille à femme », et fait l'inventaire loufoque des vies qu'elle n'a pas eues. Tour à tour désinvolte et cynique, elle virevolte entre des compositions tendres et malicieuses, comme quand elle dévoile ce qui se passe « Dans les cabines d'essayage », et des airs rock et dansants, comme dans ses fausses ritournelles enfantines. Réjouissant mélange d'humour et d'émotion, la dualité constante de Clarika fait tout l'intérêt de ce concert étonnant... Alors suivons son conseil : « Rien de tel qu'une petite chanson/pour nous remonter le moral »!

> PIANO. TROMBONE. CHANT Juan Carlos Cáceres

PERCUSSIONS

GUITARES Norberto Perdreira

Dans le cadre du festival international Les Guitares 2010

DÉCEMBRE

4 SAMEDI 8 MERCREDI 15 H

SÉANCES SCOLAIRES

LUNDI 6 - 14 H 30 MARDI 7 9 H 30 & 14 H 30

L'ENCYCLOPÉDIE FAMILIALE DU GRAND BAZAR DE L'INDISPENSABLE SUPERFLU

DÈS 5 ANS

NOUVEAU SPECTACLE

CONCERT ROCK

6 ET 10 €

CHANT BASSE

Jean-Michel Vinchor

CHANT, GUITARE, CLAVIERS, VIOLON Philippe Crochet

> CHANT, DOBRO, PEDAL STEEL Jean-Michel Maillard

> > CHANT, BATTERIE

René Béranger

COPRODUCTION / AIDE

Conseil régional des Pays de la Loire Ville de Saint-Herblain ADAMI SPEDIDAM FCM CNV SACEM Théâtre Le Chevalet à Noyon

La Bouche d'Air à Nantes Le Champilambart à Vallet

Avec des chansons qui ont éveillé les parents au rock, c'est au tour des jeunes bambins de succomber à Bouskidou. Depuis de nombreuses années, ces quatre musiciens déjantés bousculent joyeusement le concept traditionnel de la chanson pour enfants en offrant un rock de qualité, frais et innovant. Bouskidou manie la dérision sans délaisser la tendresse. Dépeignant les petits bonheurs et les grandes peines qui font la vie des petits et celle de leur entourage, les chansons nous évoquent tour à tour la rude condition du papa, la maman réduite au rôle de « taxi », les publicités estampillées garçon/fille, le « zap zap » de la télécommande, les belles balades familiales qui finissent en raid trans-Amazonie, ou encore « l'incroyable histoire des baskets ». Sans se prendre au sérieux mais avec sincérité, ces gentils rockers « allergiques à la connerie » et « très très favorables à un monde d'amour et de paix » distillent avec bonne humeur une dose de rock intelligent à mettre dans les biberons! Un concert ludique en forme d'opéra-rock, destiné à tous ceux qui ne veulent pas grandir.

RÉSIDENCE D'ARTISTES JORIS MATHIEU CIE HAUT ET COURT

La compagnie Haut et Court, en résidence au Théâtre pour la cinquième saison, prépare sa prochaine création à partir de la vie et l'œuvre du célèbre auteur de science-fiction Philip K. Dick. Elle propose cette saison deux soirées « anticipation » autour d'étapes de travail de ce spectacle qui sera créé à l'automne 2011, et poursuit les « Plongées », journées d'immersion dans la vie du Théâtre au cours d'ateliers de pratique artistique, rencontres-débats, visites des coulisses et découverte des différents métiers du spectacle (p. 46).

SOIRÉE ANTICIPATION #1 AUTOUR DE K.DICK

En avant-goût de leur prochain spectacle, la compagnie Haut et Court compose une soirée autour de l'auteur de science-fiction Philip K. Dick : présentation d'une petite forme, projections de courts-métrages et rencontre-débat.

SOIRÉE ANTICIPATION #2 QUEL THÉÂTRE **POUR DEMAIN?**

La compagnie Haut et Court nous livre la restitution de son deuxième chantier de création sur le thème « quel théâtre pour demain? ».

DÉCEMBRE

10 VENDREDI 20 H

CHANTIER DE CRÉATION

6 ET 10 €

AVRIL

15 VENDREDI 20 H

DÉCEMBRE

17 VENDREDI 20 H 30

JANVIER

10 LUNDI 11 MARDI 12 MERCREDI 20 H 30



En 2008, dans le cadre d'un projet baptisé Saut en auteurs, le Groupe des 20, qui réunit 26 théâtres de ville en Rhône-Alpes. a demandé à six auteurs d'écrire

une courte pièce sur le thème des nouvelles

Trois textes ont été retenus : Sans la langue de Sarah Fourage, Speed dating de Gilles Granouillet et Comment Karl Kraft s'est coupé en morceaux (et ce qu'il a fait de son âme) de Sophie Lannefranque. Puis, après sélection,

la compagnie du Bonhomme, créée à Lyon

aux atmosphères et aux styles différents, pour parler encore et toujours d'amour - amour filial, amour sensuel, amour désespéré mais aussi de notre solitude face aux choix de l'existence, pour dire l'hyper sophistication des moyens de communication censés nous rapprocher les uns des autres. Jusqu'où est-on prêt à aller pour se faire aimer de l'autre? Découper son corps en

morceaux? Changer de sexe? Se battre?

À l'instar d'un recueil de nouvelles. ce spectacle réunit trois drôles d'univers

il y a environ dix ans, a été choisie pour mettre

en scène en une même soirée ces trois pièces.

communications et/ou du diable.

AU CENTRE CULTUREL

THÉÂTRE CRÉATION 2010

1H40

LES NOËLS DU MONDE KARINE LOCATELLI - MAÎTRISE DE L'OPÉRA DE LYON

Offrant un enseignement musical et scénique, la Maîtrise de l'Opéra de Lyon forme depuis 1990 un chœur d'enfants et de jeunes chanteurs solistes qui se produisent en France et à l'étranger, dans des spectacles conçus pour eux et destinés au jeune public. Depuis plusieurs années, une dizaine de jeunes Vénissians les ont rejoints. À l'approche de la fin de l'année, les enfants de la Maîtrise de l'Opéra de Lyon uniront leur voix pour nous faire entendre des chants incontournables, connus de tous, comme Douce Nuit. mais aussi des extraits de Britten et Hændel, et des chants de Noël catalans, roumains et d'autres pays encore... Les voix enfantines de ce chœur de haut niveau feront résonner les traditionnels chants de Noël, pour le bonheur des grands et des petits. Une nuit enchantée, pour fêter Noël en musique!

TRIPTYQUE.COM

MA LANGUE AU DIABLE

DE SARAH FOURAGE, SOPHIE LANNEFRANQUE, GILLES GRANOUILLET - CIE DU BONHOMME

THÉO ARGENCE, SAINT-PRIEST

DE 11 À 18€

MISE EN SCÈNE

Adeline Benamara Thomas Poulard

Adeline Benamara Sylvie Jobert Gilles Fisseau Carl Miclet Thomas Poulard

DRAMATURGIE Sarah Fourage

LUMIÈRE

Bruno Marsol

Régis Sagot

SCÉNOGRAPHIE

Aude Vanhoutte

COSTUMES Marie-Frédérique Fillion

RÉGIE GÉNÉRALE

PRODUCTION

Cie du Bonhomme

COPRODUCTION

Groupe des 20 – Théâtres de ville en Rhône-Alpes Avec l'aide à la création de la DRAC Rhône-Alpes

DIRECTION MUSICALE

CONCERT

DÈS 6 ANS

DE 8 À 18€

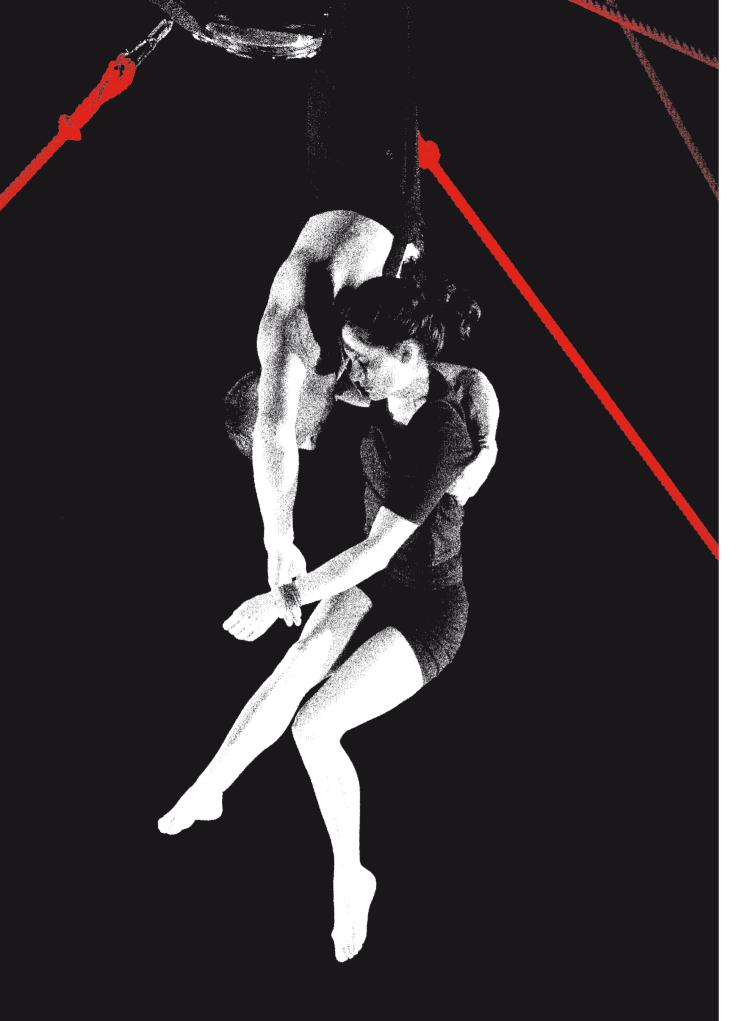
1H15

Karine Locatelli PIANISTE

Grégory Kirche

Maîtrise de l'Opéra de Lyon

PRODUCTION Opéra de Lyon



CIE VIREVOLT

DES MAR-CHES

« Un » pour « quatre » corps! C'est la règle du jeu que se sont fixé ces quatre circassiens aux personnalités physiques très différentes – un corps cassé, un corps fragile, un corps souple, un corps fort. Entre ciel et terre, trois hommes et une femme s'entremêlent et s'imbriquent, rivalisant d'humour et d'imagination pour faire jouer la complémentarité entre eux. Pressés par le désir d'avancer ensemble, ils parviennent à faire de leurs différences et de leurs fragilités (celle du handicap notamment) une force : chacun aura sa place tel qu'il est, sans filet et sans fauteuil! À travers cette création, la Cie Virevolt a travaillé autour de la guestion du lien : celui qui peut unir des mobilités différentes, celui qui relie le faible et le fort, le haut et le bas... Fondateurs de la compagnie, Aurélie et Martin Cuvelier cherchent avant tout à servir une émotion, un propos : Des Marches pour mêler des corps, aller vers l'autre et rire de nos différences. En s'amusant à désapprendre pour trouver d'autres chemins corporels, ils réinventent le cirque, pour notre plus grand bonheur. Poésie et performance au rendez-vous!

JANVIER

21 VENDREDI 20 H

SÉANCE SCOLAIRE Jeudi 20 — 14 H 30

DÈS 9 ANS

CIROUE

1H DE 8 À 18 €

CONCEPTION

Aurélie et Martin Cuvelier

CHORÉGRAPHIE / MISE EN ESPACE Aurélie Cuvelier en collaboration

avec les artistes
CRÉATION MUSICALE

Antoine Amigues

CRÉATION LUMIÈRES Clothilde Raymond

....

Angélique Rebolledo, voltigeuse-danseuse Martin Cuvelier, porteur-acrobate Fabien La Sala, porteur-acrobate Sébastien Spennato, voltigeur

COPRODUCTION

Compagnie Virevolt Les Nouvelles Subsistances de Lyon SÉANCES SCOLAIRES

JEUDI 27 — 14 H 30 VENDREDI 28 9 H 3 D et 14 H 3 D

DÈS 6 ANS

CONCERT-SPECTACLE

DÈS 6 ANS

50 MIN 6 ET 10 € TRIO DE BUBAR

et des dés à coudre...

AUTOUR DU SPECTACLE

SAMEDI 29 JANVIER 16 H 30-18 H

CHIARO-

Le talentueux trio de Bubar nous invite à un concert qui sort des

sentiers battus, avec une originalité amusante : les instruments

les trois percussionnistes tirent une création construite comme

musicales. Le concert n'est donc pas qu'un délire sonore : les yeux

De ces objets surgis de l'enfance ou extraits du quotidien,

un parcours théâtral, fait de charmantes petites saynètes

aussi sont à la fête, dans un déluge de couleurs et de formes

à la fois marginales et familières. Une casserole fait office

de batterie, tandis qu'un verre d'eau devient un instrument

de résonance... Tout devient possible durant cette aventure

et incongru, un spectacle-manifeste à voir en famille, pour

dépoussiérer les objets et bousculer nos habitudes musicales!

« imaginative, ludique et surprenante », l'atypique Trio de Bubar

nous offre une performance aussi fantaisiste qu'efficace. Poétique

visuelle et musicale. Fidèle à une démarche qu'il veut

Atelier parents-enfants avec Le Trio de Bubar

10 € par famille dans la limite des places disponibles

sont des boîtes de conserve, des casseroles, des plats métalliques

PERCUSSIONS

Claudio Bettinelli, Maxime Echardou et Romeo Monteiro

> LIIMIÈRES Marie Böethas

Ananda Cherer

AVEC LE SOUTIEN

Région Rhône-Alpes

FÉVRIER

3 JEUDI - 19 H 30 4 VENDREDI 20 H 30



AU CENTRE CULTUREL CHARLIE-CHAPLIN VAULX-EN-VELIN

THÉÂTRE

8 € AVEC LA CARTE SCÈNEST. cf P. 52



TRADUCTION

Jean-Louis Besson et Jean Jourdheuil

MISE EN SCÈNE

Élizabeth Marie assistée de Nil Dinc

Cyril Alata Marc-Henri Boisse Jacques Rheinhardt (distribution en cours)

MUSIQUE ET SONS Cyril Atala

SCÉNOGRAPHIE Raffaëlle Bloch Claire Schirk

Élizabeth Marie CONSTRUCTION

Claire Schirk assistée par Nil Dinc et Élizabeth Marie

RÉGIE ET LUMIÈRES Olivier Henry

CONCEPTION ET RÉALISATION DES ARMES Jean François Gavauty

COSTUMES

Tania Klimoff

PRODUCTION

Scarface ensemble de Mulhouse

COPRODUCTION / AIDE Centre culturel Charlie

Chaplin à Vaulx-en-Velin AVEC LE SOUTIEN DRAC Alsace

La Filature, Scène nationale de Mulhouse Région Alsace

Ville de Strasbourg Ville de Mulhouse

DE HEINER MÜLLER ÉLIZABETH MARIE - SCARFACE ENSEMBLE DE MULHOUSE

Philoctète, blessé au début de la guerre de Troie, est atteint de la lèpre. Sa blessure béante suppure, empeste et ne guérit pas. Les Grecs décident alors de l'exiler sur l'île de Lemnos où il reste seul, échoué sur une terre livrée à l'encerclement des flots, avec les cris perdus qu'il adresse à l'immensité. Dix années passent, la guerre entre Grecs et Trovens n'en finit pas. On se souvient alors de l'arc de Philoctète et de ses flèches qui ne manquaient jamais leurs cibles, on se souvient du soldat dont l'adresse guerrière apparaît comme le salut : le dernier espoir d'une armée en déroute. Lors d'une expédition organisée par l'armée grecque, Ulysse et Néoptolème, le fils d'Achille, sont chargés d'aller chercher Philoctète et de le ramener avec son arme pour donner au conflit un terme victorieux... Comme dans le texte de Sophocle, Heiner Müller croit au pouvoir de la parole, une parole collective et individuelle à la fois. Sur cette île, celle-ci trouve un espace nouveau, dans lequel Philoctète, le minéral et l'animal se mélangent pour dire sans cesse l'humiliation de l'abandon.

CONCERT ET DANSE DÈS 7 ANS

50 MIN 6 ET 10 €

CONCEPTION ARTISTIQUE

Jean-Christophe Bleton, Les Orpailleurs Serge Desautels, Odyssée Ensemble & Cie

CHORÉGRAPHIE

Jean-Christophe Bleton

MUSIQUE (EN COURS) Stéphane Magnin

Kurt Schwitters Mickaël Lévinas Vincent Carinola...

DANSEURS

Marina Ligeron et Jean-Philippe Costes-Muscat, Les Orpailleurs

MUSICIENS Serge Desautels (cor)

et Claudio Bettinelli (percussions), Odyssée Ensemble et Cie

LUMIÈRES

Frédéric Dugied

SCÉNOGRAPHIE Olivier Defrocourt

PRODUCTION Les Orpailleurs

COPRODUCTION

Ville de Lorient, Grand Théâtre Odyssée Ensemble et Cie

AVEC L'AIDE DE

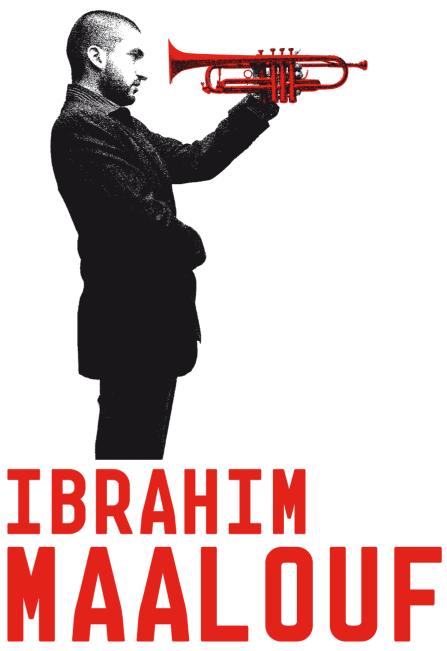
la Communauté d'Agglomération de Saint-Quentin-en-Yvelines Les Orpailleurs ont bénéficié de l'accueil studio du Centre National de la Danse, Pantin. Remerciements à Nelly Le Grevellec du Théâtre Dunois, Paris.



ODYSSÉE ENSEMBLE ET CIE — LES ORPAILLEURS

« DADA » (ou « Dadaïsme ») : bouillonnant et éphémère courant artistique qui, face à l'absurdité du champ de bataille de la Première Guerre mondiale, répondit par le rejet de la logique au profit de l'invention poétique, des valeurs du hasard, de l'enfance et du non-sens.

En écho au travail des dadaïstes sur le collage, Oh! rend hommage à cette joyeuse réaction de vie et propose un spectacle extravagant, qui libère les matériaux et la langue. Après Parole d'oiseau! l'Ensemble Odyssée s'associe à la Cie de danse Les Orpailleurs, pour nous offrir un nouveau voyage où se télescopent images, sons et mouvements. Deux danseurs et deux musiciens accompagnés d'objets s'amusent à multiplier les rencontres entre la danse contemporaine et le théâtre musical. Jean-Christophe Bleton et Serge Desautels ont conçu ensemble cette chorégraphie où les sons se mêlent aux corps pour composer une sorte d'abécédaire ludique et absurde... Pour le plaisir des petits et des grands!



Après un premier album à succès, *Diasporas*, et de nombreuses collaborations avec des musiciens et chanteurs de tous horizons, le trompettiste Ibrahim Maalouf sort un album double : *Diachronism*.

L'artiste franco-libanais y raconte des histoires étranges, dans un jazz où se fondent sa culture arabe et son imprégnation occidentale. Sans renoncer ni au jazz ni à l'électro, sa trompette à quart de tons se frotte à des solos et des orchestrations classiques, tout en flirtant avec le hip-hop orientalisant, la chanson populaire libanaise, la musique turque, le rap... Entre l'oud et les ordinateurs, l'orient et l'occident, le périple que Maalouf propose à la scène est audacieux et onirique. Avec son groupe et ses invités, ce nomade de la musique nous offre un concert enlevé, où fusionnent sur tous les tempos des sonorités hybrides. Un moment magique... pour nous faire perdre le nord!

FÉVRIER

12 SAMEDI 20 H 30

JAZZ

1 H 3 O DE 8 À 18€

IBRAHIM MAALOUF Trompette

ÉRIC GROLEAU Batterie

> FRANCK WOESTE Fender Rhodes

NENAD GAJIN

BENJAMIN MOLINARO Basse



FÉVRIER

25 VENDREDI 20 H

SÉANCE SCOLAIRE Jeudi 24 — 14 H 30

DÈS 8 ANS

CRÉATION 2010 THÉÂTRE

1H DE8À18€

CONCEPTION, ÉCRITURE Et mise en scène Nicolas Ramond

CRÉATION LUMIÈRES ET RÉGIE GÉNÉRALE Yoann Tivoli

DÉC

Patrick Laurino

Cissou Winling

CRÉATION SONORE Henri-Charles Caget

AVE

Anne Astolfe Henri-Charles Caget Gaëtan Gauvain Thomas Gaudin

COPRODUCTIONS ET RÉSIDENCES

Théâtre de Privas Les Ateliers Frappaz, Villeurbanne Nouveau Théâtre du Huitième, Lyon Furies, Chalons-en-Champagne La Cascade,

Bourg-Saint-Andéol Quelquesp'Arts... le SOAR, Boulieu-les-Annonay

AIDE À LA PRODUCTION

ADAM

CONSTRUCNICOLAS RAMOND – LES TRANSFORMATEURS Uls sont trois bricoleurs du dimanche héroïque

Ils sont trois bricoleurs du dimanche, héroïques et improbables, qui multiplient les tentatives pour construire leur propre maison, envers et contre tout. Inspiré par le cinéma burlesque des années 20, Nicolas Ramond remet au goût du jour cet art du décalage, fondé sur « un comique de ravage et de tarte à la crème », et expérimente les ressorts du geste et du dérèglement burlesques. Porté par trois comédiens-clowns-acrobates, ce spectacle muet possède une forte dimension sonore, assumée par un musicien-bruiteur qui ponctue l'action en direct. Avec cet éloge absurde de la maladresse. Les Transformateurs s'interrogent avec humour sur nos vies d'hommes modernes : qu'est-ce que l'habitat ? Que représente l'accès au logement dans l'affirmation de soi et le processus d'intégration sociale ? Comment se forger une place dans l'immensité urbaine? Les Transformateurs vont à nouveau nous surprendre avec ce spectacle frénétique et potache qui soulève des questions très actuelles...

AUTOUR DU SPECTACLE

Rencontre

Habiter aujourd'hui, entre ordre et désordre par Jean-Paul Filiod, anthropologue, et Chantal Dugave, architecte et vidéaste. VENDREDI 25 FÉVRIER À 19H visible de l'univers, elle reste un mystère que la chorégraphe Crystal Pite a choisi de placer au centre de sa dernière création. Cette chorégraphe et interprète prestigieuse, établie à Vancouver, a créé des pièces notamment pour le Ballet Cullberg, le Nederlands Dans Theater, le Ballett Frankfurt et le Ballet National du Canada. Toute son œuvre est fortement marquée par son intérêt et sa fascination pour les forces invisibles à l'œuvre dans son travail sur l'esprit et le corps. Dark Matters est une chorégraphie guidée, inspirée par cela. La pièce est divisée en 2 actes distincts. Le premier traite de la tension entre la création et la destruction à travers une fable profondément théâtrale reposant sur des extraits du Poème sur le désastre de Lisbonne écrit par Voltaire. Les protagonistes sont manipulés par des marionnettistes fantomatiques qui conduisent la narration tout en dévoilant ses artifices. Le second acte est de la danse pure, avec une chorégraphie qui aspire à dévoiler la pureté et la grâce improbables d'une marionnette, tout en traitant de la question essentielle du libre-arbitre et du conflit inhérent à la manipulation. Les révélations faites dans l'acte 1 renseignent la danse du second acte. Au final, six danseurs extraordinaires dont Crystal Pite, la partition musicale sensationnelle d'Owen Belton et plusieurs marionnettistes produisent un portrait obsédant de l'inconnu, une pièce qui suscite une violente envie d'en découvrir la nature.

La matière sombre – dark matter –

est « la terra incognita » d'aujourd'hui. Composant à peu près 96 % de la partie

DARK MATERS

CRYSTAL PITE - CIE KIDD PIVOT

MARS

15 MARDI 16 Mercredi 17 Jeudi 20 H 30



AU TOBOGGAN — DÉCINES

DANSE

1 H 40 8 € AVEC LA CARTE SCÈNEST, cf p. 52



CHORÉGRAPHIE Crystal Pite

MUSIOUE ORIGINALE

Owen Belton

LUMIÈRES

Rob Sondergaard

DÉCOR Jay Gower Taylor

COSTUMES Linda Chow

MARIONNETTES

Robert Lewis

Christopher Gaze

erure

Extraits du Poème sur le désastre de Lisbonne,

MUSIQUE ADDITIONNELLE

Sleep de Éric Whitacre, interprété par Polyphony & Stephen Layton (Hypérion Records Londres)

REGIE

Julie-Anne Saroyan

DIRECTION TECHNIQUE

COPRODUCTION

Une coproduction de Danse Victoria du Centre National des Arts (Ottawa) Agora de la Danse (Montréal) Avec le soutien de la Région Rhône-Alpes dans le cadre de l'Appel à Projets Spectacle Vivant.



COMPAGNIE NOJD

pour vous faire découvrir la jeune compagnie nÖjd : trois rendez-vous, deux spectacles et une soirée carte blanche, au TNP et au Théâtre de Vénissieux.

EN PARTENARIAT AVEC LE THÉÂTRE NATIONAL POPULAIRE

AU PETIT THÉÂTRE DU TNP. VILLEURBANNE

YVONRE, TND TO TO THEATRE PORTS PRINCESSE DE BOURGOGNE

DE WITOLD GOMBROWICZ — GUILLAUME BAILLIART

Excédés par le silence et la sauvage passivité de la princesse Yvonne « abominable laideron », le Roi, la Reine, le Chambellan et bientôt le Prince vont devenir la proie d'un impérieux désir de meurtre. Yvonne doit disparaître... Une satire tragique et grinçante montée comme un ieu où l'on affronte l'humain dans ce qu'il a de pire.

JANVIER

DU 25 JANVIER AU 6 FÉVRIER 20 H du mardi au samedi 16 H le dimanche

THÉÂTRE

15€ POUR LES ABONNÉS DU THÉÂTRE DE VÉNISSIEUX

LA MUSICA DEUXIÈME

La Musica deuxième nous raconte une chanson que l'on connaît tous : celle de la fin de l'amour, de la séparation des amants. Trois ans après avoir divorcé et refait leur vie, « Elle » et « Lui » se retrouvent dans le salon de l'hôtel qui a abrité leur passion. Comme sur le lieu d'un crime, ils vont rejouer le fantasme de l'amour naissant, remuer le couteau dans la plaie et solder leur passé avant de se guitter

Dans cette courte pièce en forme d'interrogatoire, Duras mène l'enquête comme un polar et creuse jusqu'à l'os pour extirper quelque chose qui ressemble à la vérité : que reste-t-il de l'amour après la haine ? L'autre existe-il encore ? A-t-il survécu aux sentiments perdus ? Autant de questions qui hantent les protagonistes et qui s'expriment à travers l'écriture musicale de Duras, dans une épure

Par un curieux mélange de respect, d'impertinence et de sensibilité, Mélanie Bestel fait entendre un ton nouveau dans la fameuse musique durassienne. Ce que « Elle » et « Lui » rejouent ici ressemble étrangement à une parade amoureuse animale.

Laissez-vous embarquer dans cette dernière danse nuptiale...

AUTOUR DU SPECTACLE

- Rencontre « Bord de scène » avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du jeudi 17 mars
- Petite forme de la cie nÖjd sur le thème de l'amour à la Médiathèque Lucie-Aubrac dé Vénissieux SAMEDI 19 MARS À 14 H

MARS

15 MARDI 16 MERCREDI 17 JEUDI 18 VENDREDI 19 SAMEDI 20 H

THÉÂTRE

1H10 DE 8 À 18€

ACCUMULONS!

musicale confiée à la compagnie nÖjd pour fêter la fin de la saison.

28 SAMEDI 20H30

SOIRÉE CARTE BLANCHE

6 ET 10 €

HIP-HOP

DÈS 12 ANS 1 H O 5 DE 8 À 18 €

INTERPRÈTE

Hamid Ben Mahi

ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE Hassan Razak

ENVIRONNEMENT SONORE

Benjamin Jaussaud

SCÉNOGRAPHIE Camille Duchemin

CRÉATION LUMIÈRES

Antoine Auger

PRODUCTION Cie Hors-série Coproduction

Office Artistique Régional d'Aquitaine (OARA) Centre Chorégraphique

National de la Rochelle, Poitou-Charentes Kader Attou / Compagnie

Accrorap dans le cadre d'une résidence en partage, TnBA, Théâtre national

de Bordeaux en Aquitaine Théâtre Louis-Aragon,

scène conventionnée pour la danse à Tremblay-en-France

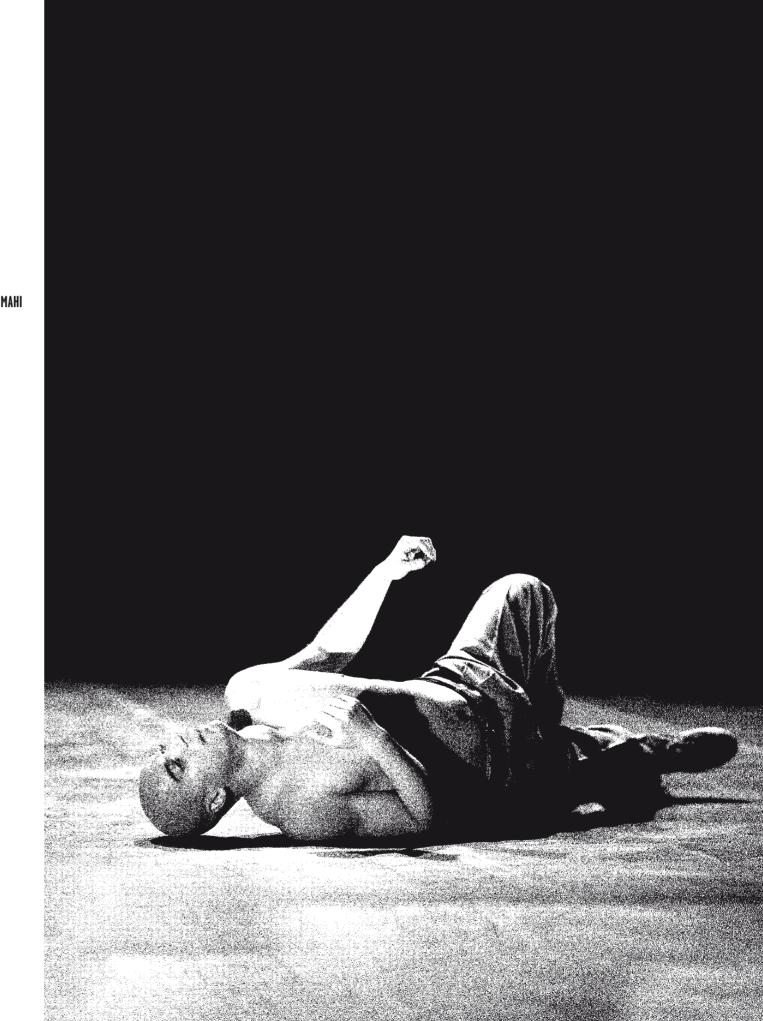
AID

Avec l'aide à la diffusion d'Arcadi et le soutien de la place des Arts de Montréal (Québec-Canada)

L'ensemble de cette recherche est soutenu par la Caisse des Dépôts et Consignations

LA GÉO D'APRÈS HAMID SKIF – HAMID BEN MAHI GRAPHIE DU DANGE ER

Adaptée du roman éponyme de l'écrivain algérien Hamid Skif, conçue et incarnée par le danseur Hamid Ben Mahi, La Géographie du danger raconte l'enfer d'un sans-papiers terré entre les quatre murs d'une chambre minuscule, dans l'attente d'un secours qui ne vient pas. Ce solo « coup de poing » nous fait les témoins de la lente métamorphose d'un homme confronté à un monde hostile. Sur le chemin de son anéantissement, le héros d'Hamid Skif est sublime, défenseur de sa dignité, jusqu'au bout. Il est la figure de l'Autre absolu, proscrit en lutte contre la faim, la démence et la déshumanisation qui le menacent. Avec l'intensité de ceux qui n'ont pas la parole, Ben Mahi donne corps aux mots d'Hamid Skif et montre l'Europe comme un miroir aux alouettes, n'offrant qu'une issue fatale à celui venu chercher une vie meilleure. Sans apporter de réponse toute faite, il raconte la réalité de ceux que la société cache ou rejette pour mieux les oublier. Une danse contemporaine et urgente.





1er VENDREDI 20 H

JONGLAGE. DANSE ET ARTS NUMÉRIOUES

DÈS 10 ANS 1H10 DE 8 À 18€

L'ÉQUIPE DE CRÉATION DE LA CIE ADRIEN M Satchie Noro

Charlotte Farcet Christophe Sartori Laurent Buisson Elsa Revol ay-rOop Alexis Lecharpentier

PRODUCTION

de Meylan

nationale de

Marne-la-Vallée

Compagnie Adrien M

COPRODUCTION / PARTENAIRES

Hexagone, Scène nationale

La Ferme du Buisson, Scène

El mediator, scène conventionnée musiques actuelles et arts numériques à Perpignan [ars]numerica, centre européen dédié aux arts numériques de la Communauté d'Agglomération du Pays de Montbéliard Les Subsistances, laboratoire international de création artistique de Lyon Le Théâtre de Création, Ville de Grenoble

Centre des arts, Enghien-les-Bains Manège, Mons, CECN

Ministère de la Culture et de la Communication, DICREAM DRAC Rhône-Alpes Conseil régional Rhône-Conseil général Isère Ville de Grenoble

CINE-ADRIEN MONDOT

Artiste en « recherche fondamentale indisciplinée », jongleur et informaticien chevronné, Adrien Mondot s'amuse à mêler les arts numériques à ceux de la scène. Dernière création, Cinématique explore le mouvement comme vecteur d'émotions, et tisse des espaces poétiques et impossibles, grâce à la magie numérique. Transformé en écran géant, le plateau nu accueille deux interprètes – Adrien Mondot et la danseuse Satchie Noro – qui alternent en duo et solo. Interagissant avec un décor digital, ils font naître une multitude de matières virtuelles et mouvantes, comme autant de paysages en constantes métamorphoses. Adrien Mondot nous invite à une expérience avant tout sensible, qui fait chavirer nos perceptions. À la croisée des arts et des sciences, Cinématique ouvre d'infinis espaces à la scène et met joyeusement les nouvelles technologies au service du rêve.



AVRIL

8 VENDREDI 20 H

SÉANCE SCOLAIRE VENDREDI 8 — 14 H 30

DÈS 9 ANS

THÉÂTRE

1H05 DE 8 À 18€

Sylvain Levey, édité chez Théâtrales Jeunesse

> MISE EN SCÈNE Anne Coure

COMÉDIENS Claire Cathy

Charlotte Ligneau Gilles Najean Sébastien Valignat Jeanne Vima

DIRECTION TECHNIQUE Jean Pierre Naudet

SCÉNOGRAPHIE

Caroline Oriot Anne Coure Jean Pierre Naudet

LUMIÈRES Hubert Arnaud

CRÉATION SON Patrick Najean

RÉGIE SON

Maurizio Priod COSTUMES

Cara Marsol AVEC LE SOUTIEN

Maison des Arts

Thonon-Éviar

ADAMI Conseil général de l'Isère Région Rhône-Alpes dans le cadre de l'APSV Réseau des Villes Théâtre Nouvelle Génération Centre Dramatique National, Lyon

DE SYLVAIN LEVEY - ANNE COUREL. CIE ARIADNE

Comment être une collégienne comme les autres quand on est fille de réfugiés politiques? Alice n'a pas de réponse. Ballottée de village en village au fil des petits boulots que son père réussit à trouver, elle cherche sa place dans le monde des adultes, quitte à se nourrir de petits bonheurs et abandonner le superflu...

Construit comme un road movie contemporain, ce parcours initiatique passe en douceur du récit au théâtre, convoquant une polyphonie de personnages qui s'animent sous nos yeux. Histoire de départs incessants, d'exil et de déracinement, la pièce aborde avec force et délicatesse des sujets aussi difficiles que les tourments de l'adolescence ou la situation des réfugiés, tout en restant drôle et poétique. À travers une mise en scène ponctuée d'intermèdes musicaux et de danse, Anne Courel pose sur cette Alice pour le moment un regard incisif et tendre, plein d'espoir et d'amour. Le voyage d'Alice est une histoire pour grandir et un hymne à la vie.

DE FEDERICO GARCIA LORCA ANDREA NOVICOV — CIE ANGLEDANGE

Dans un village andalou des années 1930, une femme aisée perd son époux. Avec ses cinq filles, elle entame une période de deuil traditionnelle. Les approches du plus beau garçon du village auprès de l'aînée et de la cadette bouleversent la règle sociale et provoquent le drame. Bien que La Maison de Bernarda Alba appartienne à la période réaliste de Federico Garcia Lorca, la compagnie choisit une mise en scène qui s'inspire du théâtre de Guignol. Ce parti pris permet de rendre hommage à l'amour que le dramaturge espagnol portait aux marionnettes. Mais le caractère grotesque de cette forme théâtrale permet surtout d'exprimer les déformations mentales que subissent les héroïnes. Soumises à d'impitoyables conventions, les jeunes femmes ne peuvent ni grandir ni s'épanouir, et restent perpétuellement au stade de bourgeons. Des comédiens mi-humains mi-marionnettes incarnent cet état intérieur où le développement personnel est figé. La transposition de l'action dans un castelet provoque également des contrastes d'échelles qui rendent palpable le caractère fantastique de l'œuvre.

AVRIL

19 MARDI 20 MERCREDI 22 VENDREDI 20 H 30

> 21 JEUDI 19H30

DÈS 12 ANS



AU CENTRE CULTUREL THÉO ARGENCE SAINT-PRIEST

THÉÂTRE **ET MARIONNETTES**

1H30 8€ AVEC LA CARTE SCÈNEST. cf P. 52



TRADUCTION FRANÇAISE

MISE EN SCÈNE

Andrea Novicov

SCÉNOGRAPHIE Christophe Kiss

COLLABORATION ARTISTIQUE

Sandra Amodio CRÉATION LUMIÈRES

Danielle Milovic

CRÉATION SON Jean-Baptiste Bosshard

RÉGIE GÉNÉRALE ET LUMIÈRE

François Béraud

Ghislain Bücher

CRÉATION COSTUMES

Anna Van Brée Lise Beauchamps

CRÉATION MAQUILLAGE

Julie Monot

Valérie Liengme Marie-Madeleine Pasquier Léa Pohlhammer Emmanuelle Ramu Myriam Sintado Bartek Sozanski Matteo Zimmerman

PRODUCTION

Théâtre Populaire Romand, La Chaux-de-Fonds Compagnie Angledange La Grange de Dorigny, Lausanne



19 MARDI 20 H

HUMOUR CRÉATION 2010

1H20 DE 8 À 18€

ÉCRIT ET JOUÉ PAR Yannick Jaulin

MISE EN SCÈNE Laurent Brethome

DRAMATURGIE ET COLLABORATIONS

ARTISTINUES

Charlotte Farcet Julie Portier Valérie Puech Antonin Louchard Hervé Jolly Michel Laubu

MUSIQUE MISE EN SON

Camille Rocailleux

Fabien Girard Jean Baptiste André

MISE EN LUMIÈRES David Debrinay

RÉGIE LUMIÈRES Dominique Grignon

Guillaume Suzennet RÉGIE GÉNÉRALE

Laurent Jaulir

PRODUCTION

Le Beau Monde? Cie Yannick Jaulin

COPRODUCTION

La Coursive, Scène Nationale, La Rochelle Asterios Spectacles MC2. Grenoble La Ville de Cesson-Sévigné La Maison du Conte. Chevilly-Larue

AVEC LA COMPLICITÉ DE

Théâtre de Verre. Chateauhriant Le Grand Théâtre, Nantes Théâtre des Bergeries, Noisy-le-Sec

Nombril, Pougne-Hérisson

YANNICK JAULIN

Le dodo était un oiseau de la taille d'un dindon, pesant une vingtaine de kilos. Incroyablement maladroit dans ses mouvements, il était une proie facile... Le dernier est mort en 1681, sur l'île Maurice. Issu d'une Vendée paysanne aujourd'hui éteinte, Yannick Jaulin est persuadé d'être lui aussi le dernier représentant d'un monde en voie de disparition. Pourtant, l'auteur est un acteur protéiforme et un conteur infatigable. Après de nombreuses années de création artistique, il se demande finalement s'il ne sert pas encore un peu au monde en faisant « des spectacles naïfs avec des histoires » : « Je suis toujours là et je suis content. Je suis "has been" et je trouve ça formidable et plein d'espoirs... Je me sens comme une semence paysanne. longtemps condamnée par l'industrie et les normes, et finalement persuadé d'être important pour l'avenir de l'humanité. ». Dans Le Dodo, Yannick Jaulin croise des mythes universels et des histoires anodines, la langue disparue des légendes et celle des patois méconnus... Loin du conte traditionnel, il explore de nouvelles formes artistiques pour le conteur d'aujourd'hui. Derrière l'exercice d'autodérision, il interroge notre époque et nous invite à ce qu'il souhaite être « un théâtre de l'humanité ». Une incitation à la résistance, un retour à l'enfance et à nos racines, pour se souvenir d'hier et parler du monde d'aujourd'hui.





LIT «COMA» DE PIERRE GUYOTAT — MISE EN SCÈNE : THIERRY THIEU NIANG

Comme Tombeau pour cinq cent mille soldats ou Eden, Eden, Eden qui ont fait connaître Pierre Guyotat comme un auteur scandaleux et engagé, Coma est un texte violent, radical et chaotique. Suite à une période de dépression et une hospitalisation en décembre 1981, l'artiste témoigne de cette période critique dans ce grand récit d'introspection. Parsemé de scènes d'enfance, le texte raconte avant tout une crise artistique et spirituelle vécue comme une descente aux enfers. De cette chute vertigineuse, Guyotat ne semble sortir que pour mieux s'enfoncer dans une ascèse et une ultra-sensibilité maladives, et dans la dépendance au Compralgyl... Mais c'est sans compter avec les pouvoirs de la littérature : chez Guyotat, la reconquête de soi trouve sa voie dans l'écriture qui permet littéralement d'échapper à la mort. Sous la direction de Thierry Thieû Niang, Patrice Chéreau nous fait entendre une heure et demie de ce récit initiatique en forme d'odyssée poétique. Un rythme de vie étrange et beau jaillit de ce texte hypnotique, aux confins de la réalité et du monde raisonnable. « La seule réalité, c'est, pour moi, la page où j'écris, plus réelle encore que le monde, les objets, les espaces fermés ou extérieurs, la lumière où je fais bouger mes figures. »



1H15 DE 8 À 18€



THÉÂTRE CHANTÉ **ET MARIONNETTES**

1H05 DE 8 À 18€

DIRECTION ARTISTIQUE

Emma Utgès AUTEUR

Patrick Dubost

Emma Utgès, comédienne, chanteuse, marionnettiste

> CRÉATEUR LUMIÈRES Ynann Tivoli

PIANISTE-COMPOSITEUR

Marc-David Sanchez

VIDÉASTE

Vincent Boujon RÉGIE SON

Marie Nachury CONSEIL ARTISTIONS

Nicolas Ramono

PRODUCTION En association avec le NTH8

COPRODUCTION

Cie Les Zonzons

SACD dans le cadre de son Fonds Musiques de scène Ministère de la Culture et de la Région Rhône-Alpes

S 9 S

3

Dubost, la comédienne et chanteuse Emma Utgès prête sa voix aux marionnettes et construit avec légèreté des passerelles d'un monde à l'autre. Associant musique et chant, marionnettes et théâtre, création sonore et visuelle, ce spectacle singulier nous installe au cœur d'un royaume où se rencontrent morts et vivants, monstres et fantômes... Parfois chantée. l'écriture fragmentée navigue entre réel et irréel, abordant les thématiques de l'eau, de la mémoire et de la temporalité. En nous racontant non pas une histoire, mais plusieurs possibles, les marionnettes nous parlent surtout de nous et de notre condition de mortels. Composée spécialement pour le spectacle par Marc-David Sanchez, et jouée en direct sur un piano servant de décor et de support d'apparitions, la musique plonge le spectateur dans des univers multiples. Un voyage hautement poétique « pour parler de choses importantes avec

humour et décalage » (Emma Utgès).

Donnant vie aux mots commandés au poète Patrick

JE N'EXISTE PAS MAIS E VOUS AIME

DE PATRICK DUBOST - EMMA UTGÈS. CIE M.A.

DETT1

DE ANNE HERBAUTS - NATHALIE BENSARD. CIE LA ROUSSE

Adaptation de l'album illustré d'Anne Herbauts, La Princesse au petit poids nous invite à découvrir sur scène un monde merveilleux et envoûtant.

Dans ce conte très court, une galerie de personnages fantastiques se succèdent pour tenter de distraire une princesse qui souffre d'un bien curieux symptôme : un poids roule dans sa petite tête... et voilà le royaume menacé d'être inondé par l'eau des larmes qui monte! Pour raconter cette histoire tendre, la metteure en scène Nathalie Bensard n'a rien laissé au hasard : théâtre d'ombres, danse et musique, constructions en carton et ieux d'enfants, clown et acrobatie se croisent sur scène pour produire un résultat visuel époustouflant. Ce spectacle aussi beau que ludique émerveillera les yeux des petits en les initiant à toutes les facettes de la représentation théâtrale. Une féerie burlesque et onirique, à savourer en famille!

25 MERCREDI 15 H

SÉANCES SCOLAIRES

JEUDI 26 - 10 H ET 14 H 30 VENDREDI 27 10 H ET 14 H 30

SPECTACLE **JEUNE PUBLIC** DÈS 3 ANS

45 MIN 6 ET 10 €

Écrit et illustré par Anne Herbauts publié aux éditions . Casterman

MISE EN SCÈNE

Nathalie Bensard

Nathalie Hauwelle Sophie de Ratuld Christophe Malaval

Marc Ségala LUMIÈRES

Agathe Argod

COSTUMES Élizabeth Martin

PRODUCTION Compagnie La Rousse

Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France Ministère de la Culture et de la Communication Arcadi

Salle de Spectacle



AVEC LA COMPAGNIE HAUT ET COURT

Notre compagnie en résidence poursuit les « Plongées » : journées d'immersion dans la vie du Théâtre au cours d'ateliers de pratique artistique, rencontres-débats, visites des coulisses et découverte des différents métiers du spectacle. Elle inaugurera également, cette saison, le « Point Ephémère » : dispositif scénique nomade et temporaire au cœur de la ville.

PARCOURS DÉCOUVERTE DU SPECTACLE VIVANT

PLONGÉE AU THÉÂTRE #4

Sur le thème du spectacle multimédia **SAMEDI 23 OCTOBRE 2010** 10 H-18 H

PLONGÉE AU THÉÂTRE #5

Sur le thème du jeu théâtral SAMEDI 19 MARS 2011 10 H - 18 H

Renseignements et inscriptions auprès du service des relations avec les publics au 0472 90 86 63 rp@theatre-venissieux.fr

LES ARTISTES DANS LA VILLE

LE POINT ÉPHÉMÈRE

À l'automne 2010 et au printemps 2011, la compagnie installera dans le quartier des Minguettes, à Vénissieux, un dispositif scénique nomade pouvant accueillir jusqu'à cinquante spectateurs.

Des textes de la littérature internationale y seront joués sous une forme de spectacle vivant mêlant tradition théâtrale et arts numériques.

Programme en cours

INTERVENTIONS, ATELIERS, RENCONTRES AVEC LES ARTISTES...

Des actions artistiques et culturelles sont également menées chaque saison avec des associations, comités d'entreprise et structures de proximité de la ville.

Autour des spectacles, nous vous proposons différentes interventions :

- Présentation de saison dans votre structure
- Visite technique du Théâtre pour découvrir l'envers du décor
- Rencontre avec les équipes artistiques accueillies
- Pratique artistique menée par les artistes de la saison

Des tarifs spécifiques sont également proposés aux collectivités.

LE THÉÂTRE, UN LIEU DE SENSIBILISATION ET D'ÉDUCATION ARTISTIQUE

Des parcours d'éducation artistique sont conçus par l'équipe du Théâtre de Vénissieux, en collaboration avec les enseignants et les artistes programmés, afin de faire découvrir aux élèves de Vénissieux le spectacle vivant d'aujourd'hui. Ces projets, soutenus par l'Inspection Académique, la Délégation Académique à l'Action Culturelle, le Département du Rhône, la Région Rhône-Alpes et la DRAC Rhône-Alpes, s'inscrivent dans le cadre d'une convention de jumelage avec le Pôle territorial d'éducation artistique de Vénissieux.

SPECTACLES EN MATINÉES SCOLAIRES

HENRIETTE & MATISSE

DANSE CRÉATION BIENNALE DE LA DANSE (P.7) Dès la Grande section Jeudi 30 septembre 10 H&14 H30

VENDREDI 1ª OCTOBRE 10 H & 14 H 30

BOUSKIDOU

ROCK (P.16)

Dès la Grande section LUNDI 6 DÉCEMBRE 14 H 30 MARDI 7 DÉCEMBRE 9 H 30 & 14 H 30

DES MARCHES

CIRQUE (P. 20) Dès le CM1

Dès le CM1 **Jeudi 20 Janvier** 14 H 30

CHIAROSCURO

CONTES MUSICAUX (P. 22) Dès le CP

JEUDI 27 JANVIER 14 H 30 Vendredi 28 Janvier 9 H 30 & 14 H 30

LES CONSTRUCTEURS

THÉÂTRE CRÉATION 2010 (P. 28) Dès le CE2 Jeudi 24 février 14 H 30

ALICE POUR LE MOMENT

THÉÂTRE (P.36) Dès le CM1 Vendredi 8 avril 14 h30

LA PRINCESSE AU PETIT POIDS

SPECTACLE JEUNE PUBLIC (P. 43) Dès la Petite section

JEUDI 26 MAI 10H & 14 H 30

VENDREDI 27 MAI 10H & 14 H 30

TARIFS SCOLAIRES

Écoles de Vénissieux 4 €
La navette en bus est prise en charge
pour les écoles de Vénissieux
Collèges de Vénissieux 5 €
Écoles et collèges hors Vénissieux 6 €

L'ÉQUIPE DES RELATIONS AVEC LES PUBLICS

POUR LES ÉCOLES

Erika Brunet 0472 90 86 66 com@theatre-venissieux.fr

me medice remedices....

POUR LES COLLÈGES. LES LYCÉES ET L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

Émilienne Jolly remplacée par Lorine Vanel jusqu'en octobre 2010 0472 90 86 63 rp@theatre-venissieux.fr

POUR LES ASSOCIATIONS. COMITÉS D'ENTREPRISE ET LES COLLECTIVITÉS

Hélène Béranger remplacée par Leïla Tiverné jusqu'en janvier 2011 0472 90 86 63 info@theatre-venissieux.fr



PARTENAIRES CULTURELS AUTOUR DE LA CRÉATION

Chaque saison, nous engageons des partenariats avec des institutions culturelles et dessinons des collaborations artistiques autour de la programmation.

THÉÂTRE NATIONAL POPULAIRE DE VILLEURBANNE

Cette saison, nous nous associons au Théâtre National Populaire de Villeurbanne pour vous faire découvrir la jeune compagnie nÖjd : trois rendez-vous, deux spectacles et une soirée carte-blanche, au TNP et au Théâtre de Vénissieux (cf. p. 30).

Accueil/billetterie – 0 478 033 000 – www.tnp-villeurbanne.com

L'OPÉRA DE LYON

Depuis plusieurs saisons, l'Opéra de Lyon installe ses productions, des projets de sensibilisation et des ateliers de pratique sur la ville de Vénissieux. Dans le cadre de ce partenariat riche et inventif, nous accueillons cette saison *Les Noëls du monde*, une nouvelle production avec la Maîtrise de l'Opéra (cf. p. 18).

Place de la Comédie 69001 Lyon – 0826 305 325 (0,15 €mn) – www.opera-lyon.com

LE GROUPE DES 20. UN RÉSEAU DE THÉÂTRES DE VILLE EN RHÔNE-ALPES

Le Groupe des 20 est une association qui réunit 26 théâtres de ville en Rhône-Alpes. Situés dans des villes moyennes ou petites, au cœur d'une région ou à la périphérie des grandes villes (Lyon, Grenoble, Saint-Étienne), ces théâtres constituent une « première ligne » en matière de défense de la création artistique et d'élargissement du public. Ce réseau, en partenariat avec la Région Rhône-Alpes et le Ministère de la Culture (Direction Régionales des Affaires Culturelles), développe une réflexion et des projets innovants dans le secteur de la diffusion, de la création et de la conquête de nouveaux publics. Au fil des années, les théâtres de ville se sont affirmés comme des espaces indispensables à l'émergence et à l'accompagnement des artistes.

LES MEMBRES DU GROUPE DES 20

Le Dôme Théâtre, Albertville
Château Rouge, Annemasse
Théâtre de Bourg-en-Bresse
Théâtre Jean Vilar, Bourgoin-Jallieu
Espace Albert Camus, Bron
Le Polaris, Corbas
Le Toboggan, Décines
La Rampe, Échirolles
Les Saisons, Théâtre de Givors

L'Hexagone-Scène Nationale, Meylan Théâtre de la Renaissance, Oullins L'Amphithéâtre, Pont-de-Claix Train Théâtre, Portes-lès-Valence Théâtre de Privas Centre Culturel, La Ricamarie Théâtre Municipal de Roanne L'Heure Bleue, Saint-Martin-d'Hères

Centre Culturel Théo Argence, Saint-Priest

L'Auditorium, Seynod
Maison des Arts, Thonon-les-Bains
Centre Culturel Charlie Chaplin,
Vaulx-en-Velin
Théâtre de Vénissieux
Théâtre de Vienne
Théâtre du Vellein, Villefontaine
Théâtre de Villefranche
Le Grand Angle, Voiron

À VÉNISSIEUX

La politique culturelle de la Ville de Vénissieux encourage les projets entre ses différents équipements culturels.

L'ESPACE ARTS PLASTIOUES PROGRAMMATION 2010/2011

Lieu d'art contemporain jouxtant notre salle de spectacle.

MATT COCO

Dessin, peinture, installation Vernissage vendredi 15 octobre à 18 h 30 Du 16 octobre au 18 décembre 2010

XUE-FENG CHEN

Dessin, peinture, installation, sculpture Vernissage vendredi 14 janvier à 18 h 30 Du 15 janvier au 19 mars 2011

RAPHAËL BOISSY

Installation (peinture) Vernissage vendredi 22 avril à 18 h 30 Du 23 avril au 2 juillet 2011

Ouvert du mercredi au samedi de 14 h 30 à 18 h Maison du Peuple

Entrée : 12, rue Eugène-Peloux Tél. 0472 21 44 44 poste 4810 ou 0472 50 89 10

service.artsplastiques@ville-venissieux.fr

L'ÉCOLE MUNICIPALE DE MUSIQUE JEAN-WIENER

Dans ses nouveaux locaux, L'École de Musique est un lieu d'éveil musical, d'apprentissage instrumental et de pratiques collectives. Des parcours pédagogiques diversifiés y sont proposés en fonction des âges et des projets musicaux des élèves. Elle propose chaque année une saison musicale à travers des concerts de professeurs ou d'élèves. Renseignements auprès du secrétariat ou sur le site de l'école.

4, rue Aristide-Bruant Tél. 04 37 25 02 77 www.ville-venissieux.fr/musique

LE CINÉMA GÉRARD-PHILIPE

Inauguré en avril 2009, le nouveau cinéma Gérard-Philipe, plus moderne et adapté aux mutations de l'exploitation cinématographique, est désormais doté de 3 salles.

12, avenue Jean-Cagne
Tél. 047870 40 47 ou 08 92 68 81 05 (0, 34 €minute)
www.ville-venissieux.fr/cinema

MÉDIATHÈQUE LUCIE-AUBRAC

Cette saison, nous nous associons à la Médiathèque pour vous proposer autour du spectacle *La Musica deuxième* de Marguerite Duras, une petite forme de spectacle de la compagnie nÖjd sur le thème de l'amour. (cf p. 31) À découvrir à la Médiathèque, le samedi 19 mars à 14 heures

2-4, avenue Marcel-Houël Tél. 0472 21 45 54 www.bm-venissieux.fr

Entrée libre.

L'ESPACE PANDORA

Association culturelle autour du livre et de l'écrit, l'Espace Pandora présentera du 18 au 24 octobre 2010 à Vénissieux, Lyon, Villeurbanne et Grigny, la 15° édition du festival de poésie Parole Ambulante sur le thème « Un monde à l'envers ».

Nous vous proposerons dès la rentrée un « programme commun » d'initiatives poétiques.

7, place de la Paix
Tél. 0472 50 1478

www.espacepandora.org



LES ABONNEMENTS

NOUVEAU Pour bénéficier de tarifs préférentiels et répondre à toutes vos envies, nous vous proposons de nouvelles formules d'abonnement et de cartes spectacles.

- L'abonnement est la formule la plus économique : 8 € le spectacle.
- Vous bénéficiez d'avantages exclusifs : Pour le spectacle Yvonne, Princesse de Bourgogne, la possibilité de bénéficier du tarif abonné du TNP (15 €). pour le spectacle Le Jeu de l'amour et du hasard, la possibilité d'assister aux représentations soit aux dates du Théâtre de Vénissieux soit à celles du Théâtre du Point du Jour...
- Vous bénéficiez du tarif réduit sur tout autre spectacle choisi en cours de saison en plus de votre abonnement
- Vous êtes informés régulièrement de l'actualité du Théâtre.

ABONNEMENT INDIVIDUEL

4 spectacles = 32 €

8 € le spectacle supplémentaire Sélectionnez au minimum

2 spectacles dans la catégorie A,

1 spectacle dans la catégorie B et 1 spectacle dans la catégorie C proposés dans le bulletin d'abonnement ci-contre.

ABONNEMENT FAMILLE

À partir de 3 spectacles

5 € par place pour les enfants (-15 ans), 8 € pour le(s) parent(s) accompagnateur(s)

Sur la sélection de spectacles famille proposée dans le bulletin d'abonnement ci-contre.

ABONNEMENT LYCÉEN

3 spectacles 21 € soit 7 € la place 5 spectacles 30 € soit 6 € la place Carte **M'ra!** acceptée

LES CARTES

Pour ceux qui veulent rester libres de choisir leurs spectacles au cours de la saison, nous proposons toujours une formule CARTE.

CARTE 5 PLACES

Vous pouvez l'utiliser seul ou à deux, choisir vos spectacles au fil de la saison et de vos envies.

Valable un an à partir de la date d'achat.

CARTE 5 PLACES = 60 €

Soit 12 € la place.

CARTE -26 ans 5 PLACES = 45 €

Soit 9 € la place. Pour les – de 26 ans et étudiants.

À NOTER pour les détenteurs de cartes :

certains spectacles ont des capacités d'accueil limitées, ou peuvent afficher complet. Si vous voulez être certains d'avoir des places, réservez le plus tôt possible auprès de la billetterie. Titulaires d'une carte achetée au cours de la saison 2009-2010, vous pouvez continuer à l'utiliser jusqu'à sa date de validité à raison de deux cases pour une place.

CARTE BLANCHE

80 € ou 60 € pour les bénéficiaires du tarif spécial*. Entrée permanente sur la saison. Vos places vous sont réservées

sur tous les spectacles jusqu'à 15 jours avant les dates de représentation. Cette carte est nominative (joindre une photo

* Étudiants, moins de 26 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, handicapés, intermittents du spectacle.

BON DE COMMANDE

ABONNEMENT INDIVIDUEL 4 spectacles = 32 € - 8 € le spectacle supplémentaire

SPECTACLES A Choisir au minimum 2 spectacles	DATE
 La Plénitude des cendres 	
○ Tryptique.com (CCTA Saint-Priest)	
○ Les Constructeurs	25.02
○ La Musica deuxième	
Alice pour le moment	08.04
○ Ego non sum	

SPECTACLES C CHOISIR AU MINIMUM 1 SPECTACLE	DATE
 Les cadavres se regardent dans le miroir 	
○ Clarika	26.1
Les Noëls du monde	17.17
O Ibrahim Maalouf	12.07
La Géographie du danger	25.00

SPECTACLES B Choisir au minimum 1 spectacle	DATE
○ Le Jeu de l'amour et du hasard	
O Des marches	21.01
○ Cinématique	01.04
○ Yannick Jaulin	19.04
○ Chéreau lit « Coma »	13.05

TOTAL : ____ SPECTACLES x 8 € =

EN OPTION

O Yvonne, Princesse de Bourgogne (TNP Villeurbanne) = 15 € DATE CHOISIE .

* Pour tous les abonnés qui choisissent « La Musica deuxième » ET « Yvonne. Princesse de Bourgogne », soirée Carte Blanche Musicale des nÖjd du 28.05

Merci de remplir un bulletin par personne si les choix de spectacles, les dates ou les adresses sont différents.

ABONNEMENT LYCÉEN 3 spectacles = 21 € (soit 7€ la place), 5 spectacles = 30€ (soit 6 € la place) Carte M'RA acceptée. Inscrire le choix des spectacles et des dates sur papier libre.

ABONNEMENT FAMILLE

À partir de 3 spectacles

TOTAL = ___

5 € par place pour les enfants (-15 ans), 8 € pour le(s) parent(s) accompagnateur(s)

	DATE	ENLANT REPLACES	PARENT
O Henriette & Matisse + 5 ans	02.10		
Bouskidou + 5 ans			
Les Noëls du monde + 6 ans	17.12		
Des Marches + 9 ans	21.01		
Chiaroscuro + 6 ans	29.01		
Oh + 7 ans	05.02		
Les Constructeurs + 8 ans	25.02		
Alice pour le moment + 9 ans	08.04		
La Princesse au petit poids + 3 ans	25.05		

re	ſΛ	DT	14
E9	ĿΑ	N I	E,

CARTE 5 PLACES 60€ (soit 12 € la place)

Vous pouvez l'utiliser seul ou à deux, choisir vos spectacles au fil de la saison et de vos envies. Valable un an à partir de la date d'achat.

CARTE 5 PLACES -26 ANS & ÉTUDIANTS 45€ (soit 9 € la place) Vous pouvez l'utiliser seul ou à deux, choisir vos spectacles au fil de la saison et de vos envies. Valable un an à partir de la date d'achat.

LA CARTE BLANCHE 80€ ou 60€*

Entrée permanente sur la saison.

* Étudiants, – 26 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, handicapés, intermittents du spectacle.

O Carte 5 places	x 60 €
O Carte 5 places - 26 ans & étudiants	x 45 €
Carte blanche	x 80 €
Carte blanche (tarif spécial)	x 60 €

NOM		PRÉNOM	
ADRESSE			
CODE POSTAL	VILLE		
TÉLÉPHONE	EMAIL		

À retourner accompagné de votre chèque à l'ordre de "Trésor Public" et adressé au Théâtre de Vénissieux (8, boulevard Laurent-Gérin – BP 209 – 69631 Vénissieux CEDEX). Joindre une photocopie du justificatif de réduction. Toute demande de tarif réduit retournée sans justificatif, ne pourra être prise en compte. Conformément à la loi "Informatique et Libertés", vous disposez d'un droit d'accès et de rectification relatifs à vos données personnelles.

PAGE 50 PAGE 51

CARTE SCÈNEST TARIFS & LOCATION



Pour fréquenter davantage les théâtres de l'est lyonnais la carte ScènEst : 5 spectacles dans 5 théâtres

Créée la saison passée, la carte ScènEst a connu un grand succès. Pour la seconde fois, le Théâtre de Vénissieux participe à cette initiative et vous offre la possibilité de fréquenter d'autres lieux culturels de l'Est lyonnais. Grâce à cette carte nominative vous avez la possibilité de fréquenter 5 théâtres à l'occasion de 5 spectacles, au tarif de 8 € le spectacle. Cette saison, les spectacles proposés dans le cadre de la carte ScènEst sont les suivants :

- LA PLÉNITUDE DES CENDRES au Théâtre de Vénissieux (p. 8)
- JUAN CARLOS CÁCERES à l'Espace Albert Camus à Bron (p. 15)
- PHILOCTÈTE au Centre culturel Charlie Chaplin à Vaulx-en-Velin, nouveau cette année (p. 23)
- DARK MATTERS au Toboggan à Décines (p.29)
- LA MAISON DE BERNADA ALBA au Centre culturel Théo Argence à Saint-Priest (p. 37)

Autre avantage : la carte ScènEst vous donne droit à des tarifs préférentiels pour tous les spectacles programmés dans les 5 théâtres (renseignements auprès des billetteries respectives).

La carte ScènEst est en vente jusqu'au 12 octobre 2010. Le nombre de places réservées dans chaque lieu pour les détenteurs de la carte ScènEst étant limité, nous vous conseillons de prendre votre carte au plus tôt dans la saison. À noter : ces 5 spectacles restent accessibles à l'unité sans carte ScènEst aux prix indiqués par chaque théâtre.

Pour le Théâtre de Vénissieux

04 72 90 86 68 - www.theatre-venissieux.fr

Pour l'Espace Albert Camus

04 72 14 63 40 - www.ville-bron.fr

Pour le Centre Charlie Chaplin

04 72 04 81 18 – www.centrecharliechaplin.com

Pour le Toboggan

04 72 93 30 00 – www.letoboggan.com

Pour le Centre culturel Théo Argence

04 78 20 79 37 – www.cctheoargence-saint-priest.fr

BON DE COMMANDE CARTE SCÈNEST

Merci de cocher la date choisie et de renseigner vos noms et coordonnées page précédente.

La Plénitude des Cendres	O Vendredi 15 octobre	O Samedi 16 octobre		
Juan Carlos Cáceres	O Jeudi 2 décembre			
Philoctète	O Jeudi 3 février	O Vendredi 4 février		
Dark Matters	O Mardi 15 mars	O Mercredi 16 mars	O Jeudi 17 mars	
La Maison de Bernarda Alba	O Mardi 19 avril	O Mercredi 20 avril	O Jeudi 21 avril	O Vendredi 22 avril

BILLETTERIE 0472908668

À l'ACCUFII

Du lundi au vendredi de 14 h à 18 h.

Les jours de représentations :

- en continu de 14 h jusqu'au début du spectacle en semaine,
- et une heure avant le début du spectacle le samedi.

PAR TÉLÉPHONE

0472 90 86 68 aux horaires d'ouverture de la billetterie ou sur répondeur.

Vous pouvez payer au moment de votre réservation téléphonique par carte bancaire.

PAR INTERNET

Vous pouvez désormais acheter vos places et votre abonnement en ligne sur : www.theatre-venissieux.fr

PAR COURRIER

Vous pouvez adresser vos demandes de places par courrier en joignant un chèque à l'ordre du Trésor Public du montant correspondant (avec les éventuels justificatifs pour les tarifs réduits). Vos billets vous seront envoyés sous huit jours, ou conservés à l'accueil, selon la date du spectacle.

RÈGLEMENT

Les réservations doivent être confirmées par règlement dans la semaine suivante et au plus tard 48 heures avant le spectacle. Toute réservation non confirmée pourra être annulée. Les billets ne sont pas remboursés mais peuvent être échangés s'ils sont annulés à l'avance.

Règlement possible par carte bleue, par chèque à l'ordre du Trésor Public ou en espèces sur place.

La Carte **M'ra!** est acceptée pour le règlement de places de spectacle, d'abonnement et de carte.

AUTRES POINTS DE VENTE

www.fnacspectacles.com/0 892 683 622 (0,34 €mn) www.billetterie-progres.com www.ticketnet.fr/0 892 390 100 (0.34 €mn)

TARIFS SPECTACLES

18 € plein tarif
15 € tarif réduit*

11 € tarif spécial**

8 € tarif jeune public (- de 15 ans)

* plus de 60 ans, familles nombreuses (pour les adultes) groupes de 8 personnes et plus, détenteurs d'une carte ou d'un abonnement **Etudiants, moins de 26 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, handicapés, intermittents du spectacle

TARIFS SPÉCIFIQUES

Spectacles en matinée (le mercredi et le samedi), Chantiers de création (Cie Haut et Court) et soirée carte blanche (cie nÖjd) 10 € plein tarif 6 € tarif jeune public (- de 15 ans)

Spectacle biennale de la danse
« LES CADAVRES SE REGARDENT DANS LE MIROIR »

« LES CADAVRES SE REGARDENT L 18 € nlein tarif

15 € pieiri tarri 15 € tarif réduit*

9 € demi-tarif**

*Moins de 26 ans, demandeurs d'emploi, plus de 65 ans, abonnés Maison de la danse ** Moins de 18 ans, lycéens de la région Rhône-Alpes et bénéficiaires du RSA. 30 minutes avant le début de la représentation, le demi-tarif s'applique aussi aux spectateurs àgés de moins de 26 ans et aux demandeurs d'emploi

Spectacle créé au Centre Culturel Théo-Argence, Place Ferdinand Buisson 69800 Saint-Priest «TRIPTYOUE.COM OU... MA LANGUE AU DIABLE»

dans le cadre de « Saut en Auteur »

18 € plein tarif

13 € tarif réduit*

11 € moins de 18 ans

* Moins de 26 ans, plus de 60 ans, demandeurs d'emploi, groupes de 8 personnes et plus, parents accompagnant un enfant de moins de 18 ans



Le Théâtre est ouvert au public du lundi au vendredi de 14 heures à 18 heures.

Les jours de représentation, le Théâtre est ouvert en continu de 14 heures jusqu'au début du spectacle en semaine, et une heure avant le début du spectacle le samedi.

Le bar est ouvert une heure avant le spectacle et vous propose boissons et petite restauration.

Accès handicapés.

Le théâtre participe au parcours culturel sourds et malentendants.

Pour plus d'informations : www.parcoursculturel-sourds.fr

ACCÈS

DANS VÉNISSIEUX

Suivre « Maison du peuple – Théâtre de Vénissieux ».

Depuis le boulevard périphérique

Sortie "Vénissieux centre".

Suivre direction "Vénissieux centre".

Après la station de métro et tram "Gare de Vénissieux", prendre au 1er feu à droite la rue Émile-Zola.

Au feu suivant, prendre à droite le boulevard Laurent-Gérin.

MÉTRO LIGNE D

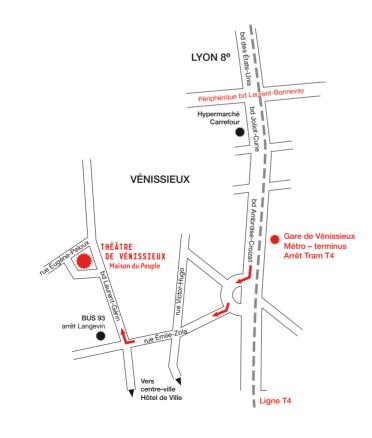
Terminus "Gare de Vénissieux" (à 10 minutes à pied du Théâtre, suivre "Vénissieux centre", Maison du peuple, Théâtre de Vénissieux).

TRAMWAY T4

Arrêt "Gare de Vénissieux" (à 10 minutes à pied du Théâtre, suivre "Vénissieux centre", Maison du peuple, Théâtre de Vénissieux).

BUS N°93

Arrêt Langevin (à l'angle du bd Laurent-Gérin).









THÉÂTRE DE VÉNISSIEUX Maison du peuple 8, bd Laurent-Gérin – BP 209 69631 Vénissieux Cedex

Billetterie 0472908668 administration 0472 90 86 60 fax 0472908689 contact@theatre-venissieux.fr

Infos et billetterie en ligne sur www.theatre-venissieux.fr









