

RÉSISTANCES

SAISON 09-10
THÉÂTRE DE VÉNISSIEUX



ville de
venissieux



CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

CE JOUR-LÀ : Thérèse Gacon – CALVIN RUSSELL : Éric Martin – LA BOÎTE À JOUJOUX : Jean-Louis Hernandez – LE SECRET DES CHOCOTTES : Christophe Daviau – CAHIER D'HISTOIRES : David Anémian – ORCHESTRE DES PAYS DE SAVOIE : Fabrice Rumillat – MEIA LUA : Fabrice Hernandez – DEUX HOMMES JONGLAIENT DANS LEUR TÊTE : Julien Piffaut – LE ROI S'AMUSE : Christian Ganet – DRÔLES DE DANSES : M. Logvinov – PAROLE D'OISEAU : Joël Bellec – SIN SANGRE : Rodrigo Gomez Rovira – ENTRE LES MURS : Benjamin Serero – LES ÉTRANGERS FAMILIERS : Jérôme Tisserand – L'ATELIER : Michel Wiart – LA PRINCESSE SIRÈNE : Jun Ishiskawa – LES SEA GIRLS : L'espion du Rock – DERRIÈRE LA TÊTE : Christian Ganet – ALI : Stéphane Rouaud – CHOSTAKOVITCH EN LETTRES ET EN NOTES : David Anémian – L'ÉTERNELLE FIANCÉE DU DOCTEUR FRANKENSTEIN : Pompom girls – BIC ET PLUME : Jean-Louis Fernandez – AHMAD JAMAL : Frank Capri – LES CINQ DOIGTS DE LA MAIN : Alain Chambaretaud – ONCLE VANIA À LA CAMPAGNE : Jean-Louis Fernandez – LA GOLDEN VANITY : DR

ÉDITO

Jean Vilar écrivait que *"l'art du théâtre ne prend toute sa signification que s'il parvient à assembler et à unir"*. Cette maxime résume bien la vocation et la raison d'être du Théâtre de Vénissieux.

Dans cette période où les idées circulent moins que les produits, les paroles moins que les SMS et l'information bien plus que la fable, le théâtre nourrit la conscience et l'imaginaire du plus jeune au plus âgé des spectateurs. C'est un lieu magique où l'on peut encore oser la rêverie ; un lieu où la parole survit ; où l'on peut espérer trouver de quoi soutenir et partager sa propre vie.

La Ville de Vénissieux met à votre disposition ce lieu de partage et d'échanges avec une programmation qui reflète la richesse et la diversité de la création artistique d'aujourd'hui. Du théâtre au spectacle d'humour, du conte musical au spectacle de clowns, de la danse au théâtre de marionnettes, du jazz à la musique contemporaine... toutes les facettes du spectacle vivant. L'équipe municipale place la culture au centre de son action. En témoignent les nombreux équipements de très haute qualité présents sur la Ville comme la médiathèque, l'école de musique et le cinéma dont nous venons d'inaugurer la rénovation.

De nombreuses menaces planent sur les théâtres de proximité et les scènes découvertes. Les restrictions budgétaires décidées par le gouvernement mettent à mal ces structures et pèsent directement sur la vie artistique et culturelle.

Nous participons activement aux réseaux de résistance qui se créent afin de préserver ces lieux qui font l'exception française et qui sont, de par le monde, tant enviés. Nous continuons à promouvoir la création artistique car la liberté d'expression et de création est une valeur essentielle, chèrement obtenue, mais jamais définitivement acquise. La culture est aussi une question de transmission. L'éducation artistique de la maternelle à l'université doit être au cœur de notre société. Les arts du sensible ont toute leur place aux côtés des savoirs fondamentaux. C'est un choix de société.

À l'instar des saisons passées, j'espère que vous serez toujours plus nombreux à être touchés par la magie du spectacle vivant et que vous serez à votre tour des passeurs de culture.

Je vous souhaite de passer en notre compagnie d'agréables moments.

YOLANDE PEYTAVIN
PREMIÈRE ADJOINTE, DÉLÉGUÉE À LA CULTURE

YOLANDE PEYTAVIN
PREMIÈRE ADJOINTE DE VÉNISSIEUX
PRÉSIDENTE

GISÈLE GODARD
DIRECTRICE

FRANÇOIS CLAMART
ADMINISTRATEUR

BRUNO BRIGAUD
RÉGISSEUR GÉNÉRAL

ÉRIKA BRUNET
DIRECTION COMMUNICATION
RELATIONS AVEC LES PUBLICS

ÉMILIENNE JOLLY
RELATIONS AVEC L'ENSEIGNEMENT
SECONDAIRE ET SUPÉRIEUR
RESPONSABLE PROJETS CULTURELS

HÉLÈNE BÉRANGER
RELATIONS AVEC LES PUBLICS
ATTACHÉE À L'INFORMATION

GÉRALDINE MICHEL
ACCUEIL / BILLETTERIE

LAURIANE INGARA O
SECRÉTARIAT

BESMA JELLAD
COMPTABILITÉ

LAÏD RAFED
FABRICE SORNETTE
RÉGISSEURS

ÉRIK MOURLES
GARDIENNAGE SÉCURITÉ INCENDIE

JÉRÔME DEUNEULIN
FACTOTUM / AIDE GARDIEN

HAUT ET COURT
COMPAGNIE EN RÉSIDENCE

CALENDRIER

PRÉSENTATION DE LA SAISON

en présence des artistes

JEUDI 17 SEPTEMBRE À 18H30

APÉROS DE SAISON **NOUVEAU**

L'équipe du Théâtre vous accueille autour d'un verre pour vous faire découvrir la nouvelle saison et répondre à vos questions :

SAMEDI 19 SEPTEMBRE DE 17 H À 19 H, MARDI 22 SEPTEMBRE DE 18 H À 20 H ET JEUDI 24 SEPTEMBRE DE 12 H À 14 H.

SEPTEMBRE

26 CE JOUR-LÀ..... P. 5

OCTOBRE

16 CALVIN RUSSELL..... P. 6

21 LA BOÎTE À JOUJOUX..... P. 7

NOVEMBRE

4 LE SECRET DES CHOCOTTES..... P. 8

21 CAHIER D'HISTOIRES #1..... P. 9

23 LA SYMPHONIE "DU NOUVEAU MONDE"..... P. 10

27 MEIA LUA..... P. 11

DÉCEMBRE

2 DEUX HOMMES JONGLAIENT DANS LEUR TÊTE..... P. 12

10, 11 LE ROI S'AMUSE..... P. 14

17 DRÔLES DE DANSES **AUTOBOGGAN - DÉCINES**..... P. 15

JANVIER

9 PAROLE D'OISEAU..... P. 16

16 SIN SANGRE..... P. 17

22 ENTRE LES MURS..... P. 18

30 UN SALUT À GEORGES BRASSENS..... P. 19

FÉVRIER

5 LA PRINCESSE SIRÈNE..... P. 20

12 3 FORMES EN ÉLASTIQUE..... P. 25

LES ARTISTES DANS LA VILLE

KompleXXkapharnaüm ET LA CIE HAUT ET COURT

19, 20 mai L'ATELIER..... P. 23

janvier LA MAISON TÉMOIN..... P. 24

MARS

5, 6 À L'OMBRE..... P. 26

8 LES SEA GIRLS **À L'ESPACE ALBERT-CAMUS - BRON**..... P. 27

12, 13 DERRIÈRE LA TÊTE + ALI..... P. 28

19 CHOSTAKOVITCH, EN LETTRES ET EN NOTES..... P. 29

26 L'ÉTERNELLE FIANCÉE DU DOCTEUR FRANKENSTEIN..... P. 30

AVRIL

7 BIC ET PLUME..... P. 31

29 AHMAD JAMAL..... P. 32

MAI

5 LES CINQ DOIGTS DE LA MAIN..... P. 33

22 ONCLE VANIA À LA CAMPAGNE

AU CENTRE CULTUREL THÉO-ARGENCE - SAINT-PRIEST..... P. 34

28 LA GOLDEN VANITY..... P. 35

AUTOUR DES SPECTACLES..... P. 36

COMPAGNIE HAUT ET COURT..... P. 37

SCOLAIRES..... P. 38

PARTENARIATS..... P. 39

LOCATION / TARIFS..... P. 40

PRENEZ VOTRE CARTE !..... P. 41

BON DE COMMANDE..... P. 42

ACCUEIL - PLAN D'ACCÈS..... P. 43

CE JOUR-LÀ

HÉLÈNE CINQUE, THÉÂTRE AFTAAB (AFGHANISTAN)

Célestins

Sens
Interdits

MÉMOIRES, IDENTITÉS,
RÉSISTANCES.
NOUS OUVRONS CETTE
NOUVELLE SAISON
PAR LA PREMIÈRE ÉDITION
DU FESTIVAL
« SENS INTERDITS » EN
PARTENARIAT AVEC LE
THÉÂTRE DES CÉLESTINS
(P.39).



Le Théâtre du Soleil s'est rendu à Kaboul en juillet 2005 avec une cinquantaine des membres de sa troupe pour y donner un stage de trois semaines dirigé par Ariane Mnouchkine. À l'issue de ce stage est née une jeune troupe afghane, mixte et courageuse, le Théâtre Aftaab, un petit Théâtre du Soleil d'Asie Centrale. Depuis, le Théâtre du Soleil l'a accompagnée dans la création de son répertoire (*Roméo et Juliette* mis en scène par Maurice Durozier et Shaghayegh Beheshti en 2005, *Le Tartuffe* mis en scène par Hélène Cinque en 2006, *Le Cercle de craie caucasien* mis en scène par Arash Absalan en 2007). Les quinze membres de la troupe retrouvent Hélène Cinque à la Cartoucherie de mars à septembre 2009 pour leur première création collective, *Ce jour-là*, improvisée à partir de leur propre expérience de l'histoire récente de l'Afghanistan, de l'arrivée des talibans en 1995 à nos jours, en passant par l'onde de choc du 11 septembre 2001.

MISE EN SCÈNE : Hélène Cinque – **THÉÂTRE AFTAAB :** Aref Bahunar, Omid Rawendah, Wahidullah Mahbobi Mahboobi, Farid Ahmad Joya, Mohd. Taher Beak, Said Asif Mawdudi, Wahidullah Gulistani Gilustani, Sayed Ahmad Hashimi, Mustafai Habibi, Ghulam Raza Rajabi, Mohd. Haroon Amani, Ahmad Shafiq Kohi, Abdul Saboor Dilawar, Amana Taqawi, Shura Sabaghy – **AVEC LE SOUTIEN** de la Région Rhône-Alpes, de l'Ambassade de France, du Centre Culturel Français à Kaboul et de la Mairie de Paris



CALVIN RUSSELL

DAWG EAT DAWG - NOUVEL ALBUM

Figure légendaire de l'Amérique des grands espaces et infatigable voyageur, Calvin Russell pourrait faire de sa vie un film hollywoodien. Une histoire à son image, chaotique et burinée, allant des rues d'Austin aux prisons texanes, vagabondant d'une enfance misérable aux grandes scènes européennes, avec comme seules armes sa guitare et la rocaïlle de sa voix. À 65 ans, Calvin Russell nous revient avec un magnifique nouvel album *Dawg eat dawg* et sera sur notre scène pour délivrer son blues rock puissant et quelques ballades country blues incisives où sa voix profonde nous transporte avec toujours autant de sobriété et d'élégance.

CHANT-GUITARE : Calvin Russell — **GUITARE :** Manu Lanvin **GUITARE :** Nikko Bonnière — **BASSE :** Didier Thery — **BATTERIE :** Franck Ridacker — **PRODUCTION :** Pour Oublier Productions

dès 7 ans
durée : 1 h
TARIF **B**

CONCERT-SPECTACLE OCTOBRE

MERCREDI 21 • 15 H
séance scolaire
MARDI 20 • 14 H 30



LA BOÎTE À JOUJOUX ET PRÉLUDE À L'APRÈS-MIDI D'UN FAUNE

CLAUDE DEBUSSY ET STÉPHANE MALLARMÉ
ÉRIC MASSÉ, LA CIE DES LUMAS ET L'ENSEMBLE DIAGONALE(S)

Prélude à l'après-midi d'un faune est une illustration très libre du beau poème de Mallarmé où se meuvent les désirs et les rêves du faune pour les nymphes. L'actrice incarne cette figure adolescente, paresseuse et gourmande, se battant tel Don Quichotte avec les ombres de ses conquêtes avant de se réfugier dans le sommeil. S'éveillent alors les jouets de...

...*La Boîte à joujoux* : "une pantomime sur la musique écrite dans les albums de la Noël et du Jour de l'an, pour les enfants !" (1913). L'éclairage intimiste qu'offre cette musique de chambre laisse palpiter l'âme enfantine qui parcourt cette attachante partition. Philippe Grammatico et Éric Massé ont imaginé une façon singulière de la présenter au public. La poupée, objet du désir des autres jouets, est à l'origine du conflit. Après une blquette sentimentale, elle s'établit et nous entraîne dans son ascension sociale, achetant et vendant, gagnant de l'argent et des kilos. Bientôt elle ne pourra plus danser...

Derrière cette apparente naïveté, il y a une satire sociale et on retrouve dans ce miroir déformant ses propres passions, lâchetés, désirs petits-bourgeois.

MISE EN SCÈNE : Éric Massé — **COMÉDIENNE** : Sarah Taradach — **COLLABORATION ARTISTIQUE** : Laurence Rotger — **CRÉATION ET RÉGIE LUMIÈRES** : David Debrinay et Richard Gratas — **RÉGISSEUR GÉNÉRAL** : Pierre Xucla — **MUSICIENS** : Isabelle Salelles **violon**, Serge Salelles **alto**, Odile Fustier **violoncelle**, Laurent Fléchier **clarinette**, **clarinette basse**, Agnès Moyencourt **basson** **contrebasson**, Gaëlle Macé **flûte**, **flûte en sol**, **piccolo**, Hélène Barré **piano** — **COPRODUCTION** : Compagnie des Lumas, Théâtre de Villefranche-sur-Saône

LE SECRET DES CHOCOTTES

SIMON GRANGEAT, CIE TRAVERSANT 3



Martial, un grand garçon un peu crâneur qui a fait le tour du monde, s'ennuie de ne plus jamais être surpris. Il rencontre Jorick, le petit génie de la peur, qui lui, se désole de ne plus effrayer personne. Ensemble, ils entreprennent un voyage à la recherche du "secret des chocottes". Peur du noir, peur du loup, peur des petites bêtes comme des vrais monstres, peur de l'autre ou peur pour l'autre, peur de soi, de ce que l'on est... les enfants connaissent bien ces différentes appréhensions face au monde extérieur qu'il faut partir explorer, et du dedans de soi qu'il faut apprendre à connaître. L'aventure de Martial et Jorick est une invitation au jeu, jouer à faire peur et à se faire peur, pour finalement découvrir l'amitié. Ici le texte, original et inventif, devient souvent chansons et le duo comédien-marionnette est ponctué des improvisations d'un musicien bruiteur et de fresques réalisées en direct sur scène par une plasticienne. *Le Secret des chocottes* est une belle histoire pour trembler... Une histoire pour grandir.

TEXTE ET MISE EN SCÈNE: Simon Grangeat — **COMÉDIEN:** Clément Arnaud — **PLASTICIENNE:** Céline Dodelin — **MUSICIEN:** Léo Dumont — **MARIONNETTISTE:** Yonnel Perrier — **CRÉATION DE LA MARIONNETTE:** Géraldine Bonneton — **SCÉNOGRAPHIE:** Stéphane Cavallini — **COSTUMES:** Ariane Cayla — **CRÉATION LUMIÈRES:** Ludovic Bouaud — **PHOTOGRAPHIES:** Christophe Daviau — **PRODUCTION:** Traversant 3 — **AVEC LE SOUTIEN DE:** l'Atrium (Tassin-la-Demi-Lune), l'Espace Boris-Vian (Saint-Étienne)

à partir de 15 ans

durée : 1 h 30

TARIF A

THÉÂTRE NOVEMBRE

SAMEDI 21 • 17 H



CAHIER D'HISTOIRES #1

PHILIPPE DELAIGUE, OLIVIER MAURIN, LA FÉDÉRATION

On est des Fanions de Sarah Fourage (mes Philippe Delaigue), *Léa Lapraz* de Pauline Sales (mes Olivier Maurin), *Réfection* de David Lescot (mes Philippe Delaigue), *La Visiteuse* de Daniel Keene (traduction Séverine Magois, mes Olivier Maurin)

Philippe Delaigue, directeur artistique de La Fédération, a voulu faire le voyage du théâtre au lycée, s'emparer de la chance d'un théâtre fait pour les adolescents. S'inscrivant dans une démarche de décentralisation, il interroge le théâtre dans ce qu'il promet de rencontres, fait le pari qu'il sera contagieux dans sa beauté, ses interrogations, ses révoltes... et, espère toujours une pandémie. Pour mener cette aventure, il a passé commande à quatre auteurs sur quatre thèmes qui interpellent et préoccupent particulièrement les lycéens – l'amour, la politique, la mort et l'évasion. Avant d'être présentées sur notre plateau le 21 novembre, ces quatre pièces d'une vingtaine de minutes chacune seront également jouées dans deux cités scolaires de Vénissieux – Jacques Brel et Sembat-Seguin – dans des espaces emblématiques tels que la cour, le CDI, le réfectoire et une salle de classe. *Cahier d'histoires* s'inscrit ainsi dans le projet *Les artistes dans la ville* que nous développons cette saison (p. 21-24).

INVITATION

À DÉCOUVRIR SUR SCÈNE
UNE ADAPTATION DE
QUATRE COURTES PIÈCES,
INITIALEMENT ÉCRITES
ET MISES EN SCÈNE POUR
ÊTRE JOUÉES DANS DES
LYCÉES.

MISE EN SCÈNE : Philippe Delaigue et Olivier Maurin – **COLLABORATION ARTISTIQUE** : Sabrina Perret – **AUTEURS** : Pauline Sales, Sarah Fourage, David Lescot et Daniel Keene (traduction Séverine Magois) – **RÉGIE GÉNÉRALE ET CRÉATION LUMIÈRES** : Thierry Opigez – **SCÉNOGRAPHIE** : Stéphanie Mathieu et Amandine Fonfrède – **CRÉATION SONORE** : Alain Lamarche – **COSTUMES** : Cara Marsol – **AVEC** : Les comédiens de Machine Théâtre et de la Fédération [théâtre] : Sarah Fourage, Véronique Kapoïan, Sabrina Perret, Brice Carayol, Dag Jeanneret et Nicolas Oton. La Fédération : Fadila Mas (production diffusion), Magali Dupin (administration) – **PRODUCTION** : La Fédération [théâtre] – **COPRODUCTION** : Compagnie Machine Théâtre et le Cratère, scène nationale d'Alès – **AVEC LE SOUTIEN** de la Région Rhône-Alpes pour la diffusion dans les lycées

NOVEMBRE **CONCERT**

LUNDI 23 • 20 H 30

propos d'avant concert • 19 H 30

dans le cadre de la manifestation

"Orchestres en fête"

durée : 1 h 40 avec entracte

TARIF **B**

ORCHESTRE DES PAYS DE SAVOIE EN COLLABORATION AVEC L'ORCHESTRE DE CHAMBRE DE GENÈVE

DIRECTION, NICOLAS CHALVIN - SOLISTE, LAURENT KORCIA



DVORAK

SYMPHONIE DU NOUVEAU MONDE

CHOSTAKOVITCH

LE ROI LEAR (EXTRAITS)

TCHAIKOVSKI

**CONCERTO POUR VIOLON EN RÉ
MAJEUR OPUS 35**

Pour ce concert, fruit d'une collaboration transfrontalière emblématique, l'Orchestre des Pays de Savoie et l'Orchestre de Chambre de Genève réunis sur scène vous proposent de partager un double plaisir. Plaisir d'interpréter la célèbre Symphonie *Du nouveau monde* de Dvorak, aux influences européennes et américaines. Plaisir ensuite d'accueillir Laurent Korgia, l'un des violonistes les plus reconnus de sa génération, qui interprète une magnifique course d'obstacles musicaux, le chef-d'œuvre mélodieux et vibrant qu'est le concerto pour violon de Tchaïkovski. Entre les deux, une place est faite au plus grand compositeur de la Russie soviétique, Dmitri Chostakovitch avec *Le Roi Lear*, composé pour le film de Grigori Kozintsev, chef-d'œuvre cinématographique de 1969.

DISTRIBUTION : Orchestre des Pays de Savoie (OPS), Orchestre de Chambre de Genève (OCG) – **DIRECTION** : Nicolas Chalvin (directeur musical de l'OPS) – **VIOLON** : Laurent Korgia



MEIA LUA

BOUBA LANDRILLE TCHOUDA, CIE MALKA

Les créations de Bouba pour les compagnies Aca ou Accrorap ont fait le tour du monde. Aujourd'hui au sein de la Compagnie Malka qu'il a fondée en 2002, il continue de voyager et de développer une danse d'ouverture et de métissage nourrie de l'énergie des danses urbaines. Avec *Meia Lua*, pièce chorégraphique franco-brésilienne pour huit interprètes dont cinq danseurs urbains de Sao Luis, il poursuit l'exploration et la mise en mouvement du thème de la "débrouille" précédemment initié dans le spectacle *Malandragem*. Une danse **hip-hop** nourrie de **capoeira** et de **danse contemporaine** éclaire la noblesse du "s'en sortir" de ces jeunes brésiliens des rues qui transcendent les difficultés de leur vie quotidienne pour lui redonner couleur et lumière.

CHORÉGRAPHIE : Bouba Landrille Tchouda — **INTERPRÈTES** : Si'Mhamed Benhalima, Aïda Boudrigua, Vilson Dos Reis Silva, Rodolfo Moraes Espindola, Rafael Nascimento Brito, José Antonio Santos Alves, Bouba Landrille Tchouda, Ricardo Venancio de Oliveira — **DRAMATURGIE** : Guy Boley — **CRÉATION MUSIQUE** : Manuel Wandji — **SCÉNOGRAPHIE** : Rodrigue Glombard — **CRÉATION LUMIÈRE** : Fabrice Crouzet — **CRÉATION COSTUMES** : Claude Murgia — **PRODUCTION** : compagnie Malka — **COPRODUCTION** : La Rampe (Échirolles), Château Rouge (Annemasse), Le Grand Angle (Voiron), Centre chorégraphique national de Grenoble

DEUX HOMMES JONGLAIENT DANS LEUR TÊTE

JÉRÔME THOMAS ET ROLAND AUZET



Roland Auzet et Jérôme Thomas. L'un est percussionniste virtuose, compositeur passé par l'Ircam, apprenti voltigeur à l'école Fratellini et inventeur d'un "cirque technologique et musical". L'autre est jongleur singulier, gracieux un peu fauve, toujours à tараuder les frontières disciplinaires. Ces deux artistes hors normes, réunis pour la première fois sur scène, tissent avec la complicité de Mathurin Bolze, une partition commune autour d'objets sonores et d'instruments-sculptures. Dans ce cabinet de curiosités peuplé de miroirs et de sphères étranges, saltimbanque et musicien démultiplient la rencontre, bousculent et inventent un concert en apesanteur où s'impliquent le visuel, le sonore, le mouvement et le temps. Un ballet imaginaire de jeux de balles et de notes, d'envols de plumes et de musique électronique, de mystère et de poésie.

CONCEPTION ET INTERPRÉTATION : Roland Auzet et Jérôme Thomas — **SOUS LE REGARD DE :** Mathurin Bolze — **ELECTRONIQUE "LIVE" :** Wilfried Wendling — **CRÉATION LUMIÈRES :** Bernard Revel — **CONSTRUCTION ET CONCEPTION DES INSTRUMENTS :** Robert Hébrard — **COPRODUCTION :** Espace des Arts (Scène nationale de Chalon-sur-Saône), Act-Opus (Compagnie Roland Auzet), ARMO (compagnie Jérôme Thomas)





LE ROI S'AMUSE

VICTOR HUGO - ANNE COUREL, CIE ARIADNE

**C'EST D'ABORD
UNE COMÉDIE,
CELLE DU POUVOIR
DANS TOUS SES ÉTATS...**

Nous sommes à la cour, au petit matin, la fête se termine... Le roi s'amuse, entouré de ses courtisans et de son bouffon : Triboulet, au service du moindre caprice royal. On pourrait croire que tout ira bien dans le meilleur des mondes... Pourtant, l'ego des uns envahit l'espace des autres... Ce monde est décidément malsain. En tout cas, c'est ce qu'en pense Triboulet, qui choisit de maintenir sa fille cachée, à l'écart du palais. Pour les courtisans : Triboulet le bouffon, le difforme n'a rien, c'est évident... et pourtant... coup de théâtre ! il aurait une maîtresse ! De quoi déclencher l'hilarité de la cour et donner des idées de vengeance aux courtisans que le bouffon malmène régulièrement... Mais la farce tourne mal. De suspicions en tricheries, de mensonges en déguisements, la comédie devient tragédie.

Anne Courel défend depuis plus de quinze ans le théâtre contemporain avec parfois des détours par des œuvres classiques... Ici, une pièce de Victor Hugo écrite en 1832, dans laquelle la bataille du verbe fait rage et qui nous parle intimement des rapports de l'individu au collectif, du citoyen au pouvoir en place, de chacun de nous aux autres et à la société, de toutes les époques, y compris la nôtre !

MISE EN SCÈNE : Anne Courel — **AVEC :** Stéphane Bernard, Christine Brotons, Joséphine Caraballo, Stéphane Daublain, Stéphane Delbasse, Claire Galopin, Michaël Maino, Christophe Mirabel et Gérard Robert-Tissot — **DIRECTION TECHNIQUE :** Jean-Pierre Naudet — **SCÉNOGRAPHIE :** Stéphanie Mathieu. **LUMIÈRES :** Hubert Arnaud — **CRÉATION SON :** Patrick Najean — **AVEC LA PARTICIPATION DE :** Jean-Pierre Arnaud de l'Ensemble Carpe Diem — **RÉGIE SON :** Marie-Pascale Bertrand — **COSTUMES :** Laurence Freychet et Cara Marsol — **MAQUILLAGE :** Mireille Mangiagli Sourbier — **PHOTOS :** Christian Ganet — **COPRODUCTION :** La Maison des Arts (Thonon-Évian), Le Grand Angle (Voiron) et Le Théâtre Jean-Vilar (Bourgoin-Jallieu)

dès 8 ans
représentation au Toboggan – Décines
durée : 1 h 40
8€ avec la carte ScènEst*
autres tarifs : renseignements auprès
du Toboggan 04 72 93 30 00

DANSE **DÉCEMBRE**
JEUDI 17 • 20 H 30

DRÔLES DE DANSES

EUROPA DANSE



LE TOBOGGAN
CENTRE CULTUREL / DÉCINES

**“ÉPOUSTOULANT ...
C'EST UNE CLAQ
POUR TOUT
AMATEUR DE DANSE.
RYTHMÉE ET DÉROULÉE
À LA PERFECTION, LA
MAÎTRISE QUASI ULTIME
NE PEUT QUE LAISSER
RÊVEUR.” LES DERNIÈRES
NOUVELLES D'ALSACE**

Un programme contemporain léger, placé sous le signe de l'humour, de la poésie et de l'insolite, *Drôles de danses*, réjouissant spectacle de la compagnie Europa Danse, c'est tout cela à la fois ! Pas moins de 22 danseurs et danseuses âgés de 16 à 21 ans, issus des plus hautes écoles européennes et sélectionnés pour leur excellence, interpréteront les pièces de 8 chorégraphes qui comptent en Europe dont Mats Ek et Blanca Li programmés plusieurs fois au Toboggan et à l'Opéra de Lyon. Le premier offre aux jeunes interprètes *Pas de Danse* et la deuxième *Pochette surprise*. La jeune génération ne sera pas en reste. Elle sera représentée par Alexander Ekman, chorégraphe et danseur de 23 ans qui présente *Les quatre sœurs*, un petit chef d'œuvre d'humour décapant, expressionniste, une pièce auréolée de deux prix à la compétition internationale des chorégraphes à Hanovre en 2006. Jean-Albert Cartier, créateur en 1999 de la compagnie Europa Danse, est un grand nom du monde de la danse, il a été notamment directeur de l'Opéra de Paris. C'est d'une main de maître qu'il dirige ses jeunes interprètes, au sein d'une formation qui s'impose sur scène comme un véritable corps de ballet, pour le plus grand bonheur des spectateurs.

PROGRAMME : ALWIN NIKOLAIS : *Tensile Involvement* – THIERRY MALANDAIN : *Le Blé Noir* – ALWIN NIKOLAIS : *Stool Dance* – SYSTÈME CASTAFIORE : *Oratorio Mongol* – NILS CHRISTEV : *Zin* – MATS EK : *Pas de Danse* – ALEXANDER EKMAN : *Les Quatre Sœurs* – BLANCA LI : *Pochette surprise* – Le programme peut être sujet à de légères modifications. Distribution : en cours

JANVIER CONCERT-SPECTACLE JEUNE PUBLIC

SAMEDI 9 • 17 H

séances scolaires

JEUDI 7 • 10 H et 15 H 30

VENDREDI 8 • 9 H 15 et 10 H 30

dès 3 ans

durée: 40 min

TARIF 

PAROLE D'OISEAU !

**ODYSSÉE ENSEMBLE & CIE
LEVINAS, MESSIAEN, XENAKIS, REICH...**



Au cœur d'un magnifique cadre végétal, héron, fauvette, pie et rossignol pépient de mille sons. Écoutant la pluie faire des claquettes, ils se répondent en soufflant dans leurs cuivres, en tapant sur une pléthore de percussions et nous plongent dans un monde entre le rêve et le conte de fées à la Cocteau. Partant d'un répertoire de musique contemporaine pour cuivres et percussions, et notamment du compositeur Olivier Messiaen et de sa passion pour les chants d'oiseaux, l'Ensemble Odysée met en scène un joyeux bestiaire ornithologique qui embarque grands et petits pour un voyage musical drôle et poétique.

TROMBONE : Jean-François Farge — **COR :** Serge Desautels — **TROMPETTE :** Franck Guibert — **PERCUSSIONS :** Denis Martins — **SOUTIEN CHORÉGRAPHIQUE :** Cécilia Ferrario — **DIRECTION D'ACTEUR :** Luc Chambon — **CRÉATION LUMIÈRES :** Denis Servant — **RÉGIE SON :** Jean-Pierre Cohen — **COSTUMES :** Angelina Herrero — **PRODUCTION :** Odysée Ensemble et Cie — **COPRODUCTION :** Ville de Lorient, Grand Théâtre — **CORÉALISATION :** Théâtre Dunois, Paris — **SOUTIEN AU SPECTACLE :** Spedidam, FCM, Adami

spectacle en langue espagnole, surtitré en français

parcours culturel public sourd

durée: 1 h 30

TARIF **B**

8€ avec la carte ScènEst

THÉÂTRE ET CINÉMA JANVIER

SAMEDI 16 • 20 H

SIN SANGRE

ALESSANDRO BARICCO - COMPAGNIE TEATROCINEMA,
JUAN CARLOS ZAGAL - LAURA PIZARRO (CHILI)

CARTE BLANCHE À NOTRE COMPAGNIE EN RÉSIDENCE



FUSION
ÉPOUSTOFLANTE
ENTRE LE THÉÂTRE
ET LE CINÉMA

Dans sa ferme, en compagnie de ses enfants, Manuel Roca dit La Hyène, à cause de sa cruauté durant la guerre, est abattu par trois hommes armés venus se venger. Avant de mourir, il a pu cacher sa fille, Nina, sous le plancher. Cinquante ans plus tard, croisant le regard de son bourreau, Nina retrouve le goût amer du sang et de la vengeance... Adapté du célèbre roman d'Alessandro Baricco, *Sin Sangre* nous plonge dans le vertige des souffrances de l'histoire, entre histoire individuelle et histoire collective. Entre devoir de mémoire, volonté de vengeance et pardon douloureux. Issue de La Troppa, la compagnie Teatrocinema poursuit son exploration de nouveaux langages et de nouvelles formes. La puissance dramatique et l'imaginaire poignant du spectacle reposent sur la fusion époustouflante du théâtre et du cinéma, dans un univers proche de celui d'Enki Bilal. L'image cinématographique devient le sixième acteur de la pièce. On ne sait plus vraiment ce qui est cinéma ou ce qui est théâtre. Cette alchimie donne au spectacle une dimension poétique et politique exceptionnelle.

ADAPTATION: Laura Pizarro, Juan Carlos Zagal, Dauno Tótoro et Diego Fontecilla – **TRADUCTION:** Claudio Di Girolamo – **MISE EN SCÈNE:** Juan Carlos Zagal – **AVEC:** Laura Pizarro, Juan Carlos Zagal, Diego Fontecilla, Ernesto Anacona et Étienne Bobenrieth – **DÉCOR:** Rodrigo Bazáes, Cristian Reyes et Cristian Mayorga – **COSTUMES:** Loreto Monsalve – **MUSIQUE:** Juan Carlos Zagal – **RÉGIE CINÉMA:** Dauno Tótoro – **PHOTOGRAPHIE:** Arnaldo Rodríguez – **CAMÉRA ET ÉDITION OFF-LINE:** Marcelo Vega – **CRÉATION BANDE SON:** Marco Díaz – **LUMIÈRES:** Rodrigo Bazáes et Luis Alcaide – **STORYBOARD:** Abel Elizondo – **PHOTOS:** Rodrigo Gómez Rovira – **RÉALISATION DES COSTUMES:** Juana Cid – **RÉGISSEUR LUMIÈRES:** Luis Alcaide – **RÉGISSEUR SON:** José Luis Fuentes – **MACHINISTE:** Cristian Mayorga – **POSTPRODUCTION:** Cubo Negro et Tres Dedos – **DESIGN MULTIMÉDIA:** Mirko Petrovich et Christián Reyes – **PRODUCTION EXÉCUTIVE:** José Pedro Pizarro – **COPRODUCTION:** Compagnie Teatrocinema, Scène Nationale de Sète et du Bassin de Thau, Centre dramatique Le Manège (Mons)



**ENTRE LES MURS,
A REÇU LE PRIX FRANCE
CULTURE-TÉLÉRAMA
EN 2006 ET LA PALME
D'OR AU FESTIVAL
DE CANNES 2008**

ENTRE LES MURS

FRANÇOIS BÉGAUDEAU - FRANÇOIS WASTIAUX, CIE VALSEZ-CASSIS

Chronique d'une année scolaire dans un collège de ZEP racontée par un professeur, *Entre les murs* nous plonge dans le quotidien d'une classe et des rituels qui la régissent. François Wastiaux s'empare du roman de François Bégaudeau, qui a connu un succès mondial avec le film de Laurent Cantet, pour inventer un théâtre-récit qui révèle cet enjeu que représente le langage. Le glissement de la salle de classe au plateau semble tout naturel. Basé sur l'idée d'un "fendu-enchaîné", les professeurs et élèves sont interprétés par les mêmes comédiens. Les correspondances se tissent entre eux et les discours se contaminent laissant entrevoir qu'entre ceux-ci et ceux-là la communication n'est pas rompue... Le regard du professeur Bégaudeau, son sens de l'observation, du détail et son humour font le reste.

DE : François Bégaudeau – **THÉÂTRE-RÉCIT DE ET PAR :** François Wastiaux – **AVEC :** Elsa Bouchain, Sarah Chaumette, Stéphanie Constantin, Sylvain Fontimpe, Michèle Foucher, Barnabé Perrotey, Jérôme Marin, Bachir Sam, Gérard d'Élia – **DÉCOR, ACCESSOIRES :** Cécilia Blom – **COSTUMES :** François Wastiaux – **VIDÉO :** Aurélie Mormesse – **CRÉATION SONORE :** Gérard d'Élia – **CRÉATION ET RÉGIE LUMIÈRES :** Michel Paulet – **COPRODUCTION :** Compagnie Valsez-Cassis, Théâtre Ouvert/CDN de création (Paris), Théâtre du Vésinet, Maison de la Culture de Nevers (MCNN), ARCADY – **AVEC LE SOUTIEN :** de La DRAC Ile de France (Aide au Projet), de l'Adami, de la Spedidam et l'aide à la création du Centre national du Théâtre



UN SALUT À GEORGES BRASSENS LES ÉTRANGERS FAMILIERS

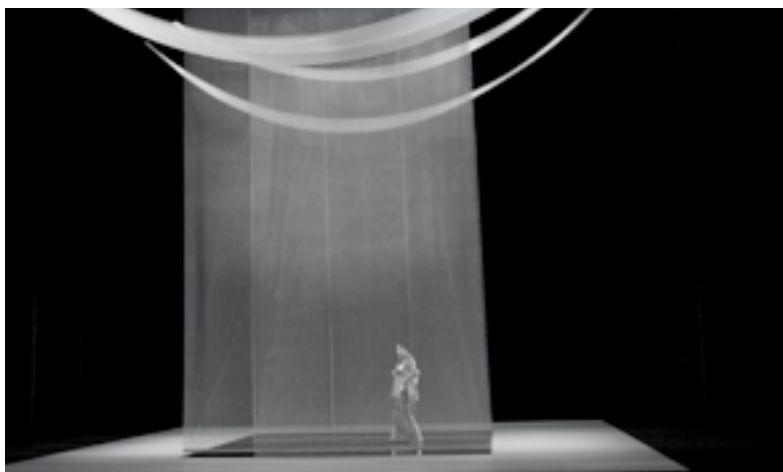
LOÏC LANTOINE, ÉRIC LAREINE, LES MUSIQUES À OUIR

Georges B. “is alive, and living in Normandy” ! Car voilà que la folle tribu de la Campagne des Musiques à Ouir éveille la bête, fait remonter à la vie la colère, la tripe, le désir, la tendresse du rebelle statufié. Invoquées sur scène, la poésie et l'impertinence de Brassens se réinventent grâce à une musique jazz, folk, rock et les voix atypiques et puissantes de Loïc Lantoine, d'Éric Lareine, de Denis Charolles et de Joseph Doherty.

“Le moustachu aurait adoré ça. Se faire houspiller, balader à grands coups de clairon, de riffs, de guitare électrique, de clarinette, de banjo et... de poches à graviers (...). La Campagne des Musiques à Ouir a empoigné les textes et les musiques du Sétouais, n'hésitant pas à les tordre quitte à les réinventer, sans jamais perdre ni la rigueur imposée par l'artiste perfectionniste, ni l'universalité de sa poésie (...).”

Isabelle Castéra – Sud-Ouest, mai 2008

DIRECTION ARTISTIQUE : Denis Charolles – **CHANT :** Loïc Lantoine, Éric Lareine, Denis Charolles, Joseph Doherty – **MUSIQUE :** La Campagne des Musiques à Ouir – **PERCUTTERIE, ARROSOIR, GRAVIERS, CLAIRON, GUITARE, CHANT :** Denis Charolles – **FLûTE TRAVERSIÈRE, CLARINETTE BASSE, SAX BARYTON, SYNTHÉTISEUR :** Julien Eil – **SAXOPHONE TËNOR, CLARINETTE, SYNTHÉTISEUR :** Alexandre Authelain – **CONTREBASSE :** François Pierron – **SAXOPHONE, VIOLON, FLûTES, GUITARES, BANJO, CHANT :** Joseph Doherty – **CRÉATION LUMIÈRE :** Michael Dez – **SON :** Cédric Legal – **PHOTO :** Jérôme Tisserand – **COPRODUCTION :** Les Musiques à Ouir, Scène Nationale de Sète et du Bassin de Thau.



LA PRINCESSE SIRÈNE

D'APRÈS LE CONTE
LA PETITE SIRÈNE
D'ANDERSEN

TERESA LUDOVICO, TEATRO KISMET OPÉRA (ITALIE)

La jeune princesse sirène rêve de monter à la surface de l'océan. Le jour où elle peut enfin explorer le monde des hommes, elle sauve de la noyade un prince dont elle tombe amoureuse. Pour le rejoindre, et dans l'espoir d'en être aimée, elle brave son père et décide de sacrifier sa voix en échange d'un corps humain... Nous connaissons tous ce conte merveilleux et cruel d'Andersen qui ne finit ni comme un conte ni comme une tragédie. Il offre d'innombrables richesses d'interprétation sur le désir et la capacité de métamorphose, sur l'impasse dans laquelle on tombe si l'on renonce à être ce que l'on est pour être aimé, sur l'expérience des pertes douloureuses... Suite au succès de *Bella e Bestia* (La Belle et la Bête) et *La Reine des Neiges*, la troisième création de Teresa Ludovico complète une trilogie de contes traitant du parcours initiatique de l'enfance à l'âge adulte. Avec ce spectacle très visuel associant théâtre, jeu, musique et danse sur scène, elle éclaire d'une chaleureuse lumière italienne le conte nordique.

DRAMATURGIE ET MISE EN SCÈNE : Teresa Ludovico — **AVEC :** Eugenia Amisano, Raffaella Gardon, Daria Menichetti, Paolo Summaria, Valerio Tambone — **SCÉNOGRAPHIE :** Luca Ruzza — **LUMIÈRE :** Vincent Longuemare — **COSTUMES :** Yousuke Tanaka, développement Luigi Spezzacatene — **COLLABORATION AU MOUVEMENT :** Giorgio Rossi — **ASSISTANTE À LA DRAMATURGIE :** Loreta Guario — **COPRODUCTION VERSION FRANÇAISE :** Château Rouge, Annemasse. **VERSION ORIGINALE PRODUCTION :** Setagaya Public Theatre, Tokyo



LES ARTISTES DANS LA VILLE

KompleXKapharnaüm

En 2010, nous accueillons en résidence le collectif d'artistes de rue KompleXKapharnaüm. Déjà programmé en 2002 avec le mémorable *SquarE*, télévision locale de rue, nous leur avons donné cette fois carte blanche pour envahir la cité tout au long de l'année. Ils présenteront deux spectacles : *l'Atelier*, chantier de création avec des habitants de Vénissieux qui aboutira à une restitution finale les 19 et 20 mai, et *Memento*, intervention urbaine sur les résistances d'hier et d'aujourd'hui qui sera présentée à l'automne 2010.



L'ATELIER

KompleXKapharnaüm travaillera durant six mois avec des habitants de Vénissieux. À travers un atelier d'écriture et la réalisation de "pocket films", les habitants seront invités à livrer une parole qui sera présentée lors d'une restitution finale en mai 2010, autour et dans le Théâtre de Vénissieux. *L'Atelier* sera une intervention artistique unique où KompleXKapharnaüm associera aux paroles et images des Vénissiens une création sonore, graphique et vidéo.

DISTRIBUTION EN COURS

MÉMENTO

AUTOMNE 2010

DATES ET HORAIRES À PRÉCISER

Mémento, fiction documentaire, interroge les résistances d'hier et d'aujourd'hui. La réalisation de fresques à base de graffs, collages, peintures, constitue le cœur des interventions et entre en interaction avec des images vidéo projetées et un univers sonore produit en live. Une série de "plaques commémoratives" est ainsi révélée. Dans la tradition de la peinture muraliste, relayée par les techniques du Street art, *Mémento* est une prise de parole sur les murs de la cité.

DIRECTION ARTISTIQUE DE LA COMPAGNIE : Pierre Duforeau et Stéphane Bonnard — **DIRECTION ARTISTIQUE "MÉMENTO"** : Pierre Duforeau — **ÉQUIPE DOCUMENTAIRE** : Manuel Blanc, Stéphane Bonnard, Nicolas Burlaud — **INTERPRÈTES** : Jérôme Aubrun, Julien Diago, Marc-Antoine Granier, Mathieu Monnot, François Payrastra, Germain Prévost, Marcelo Valente — **TECHNICIENS** : Gilles Gallet, Sébastien Revel — **COPRODUCTION** : les Ateliers Frappaz (Villeurbanne) — le Parapluie, Centre International de Création Artistique (Aurillac) — l'Abattoir, Centre National des Arts de la Rue (Ville de Chalon-sur-Saône) — Lieux publics, Centre National de Création — **AIDE À LA CRÉATION** : SPEDIDAM.

JANVIER

**DU 12 AU 15 et
LES 20, 21, 23 et 24 JANVIER**

*réservation indispensable :
jauge limitée à 33 places par soir
un départ toutes les 5 minutes
durée de la traversée : 45 min*

LA MAISON TÉMOIN

**PARCOURS SENSIBLE POUR UN SPECTATEUR UNIQUE
COMPAGNIE HAUT ET COURT - COMPAGNIE EN RÉSIDENCE**

**“ET MAINTENANT,
AVEC LA NUIT, ON
ÉTAIT PLUS À L'AISE
POUR INVENTER DES
IMAGES”**

ANTOINE VOLODINE



En résidence depuis 2007 au Théâtre de Vénissieux, la compagnie Haut et Court a développé parallèlement à l'adaptation scénique du roman *Des anges mineurs* d'Antoine Volodine, l'implantation au cœur de la cité de formes artistiques inédites. Sous l'appellation de “projet Bardo”, la compagnie présente des spectacles courts installés dans des appartements, des lieux publics, en intérieur ou en extérieur. Dans ces “Chambres”, installations vidéos ludiques et interactives, le spectateur se retrouve plongé au cœur d'une fiction où se mêlent décors réels et virtuels, personnages holographiques et comédiens masqués. Point d'orgue de la résidence, la “Maison Témoin” réunit différentes “chambres” créées depuis trois ans à Vénissieux mais aussi de nouveaux tableaux inventés ici et ailleurs à Avignon, Mons (Belgique) et Cluj (Roumanie). La traversée de la Maison Témoin est un voyage individuel de 45 minutes à l'intérieur de tableaux animés, de fantasmagories mettant en scène le monde, la ville, l'humain, un mélange entre ce que l'on croit voir et ce qui est réellement là, une rencontre entre un certain passé et un probable avenir, entre notre intimité et l'Histoire.

LE CHANTIER MAISON TÉMOIN

En septembre et octobre, la cie Haut et Court propose aux habitants des Minguettes des stages d'ateliers d'écriture, de jeu et de tournage pour fabriquer deux installations de théâtre optique qui seront présentées dans la Maison Témoin en janvier (p.37 pour renseignements complémentaires).

COMPAGNIE HAUT ET COURT : Loïc Bontems, Nicolas Boudier, Philippe Chareyron, France Corbel, Vincent Hermano, Siegfried Marque, Joris Mathieu, Marion Talotti, Nicolas Thévenet — **PRODUCTION** : Cie Haut et Court, Théâtre de Vénissieux

3 FORMES EN ÉLASTIQUE

3 CONCERTS POUR UNE SOIRÉE DE MUSIQUES PERFORMANCES
EN DISPOSITIFS ÉLECTRONIQUES

GÉRARD TORRES AVEC RED (VOIX)

C'est la vie, monsieur Louis : c'est la vie entendue aux sons des étapes parcourues,
C'est la vie de, monsieur Louis revisitée en direct par Gérard Torres sur dispositif électronique (laptop, synthé, theremin et guitare) avec Red à la voix et à la basse.

LAURENT GRAPPE AVEC GILLES LAVAL (GUITARE)

Entreprise est un dispositif électroacoustique de proximité. Une forme "élastique" de marionnettes sonores. L'énergie des haut-parleurs est ici un point de départ pour entendre que "s'autoriser à jouir d'un temps qui ne peut être comptabilisable ni facilement évaluable est aujourd'hui un devoir, pour chacun". Un musicien improvisateur réagira positivement.

LIONEL MARCHETTI AVEC YOKÔ HIGASHI (DANSE BUTÔ)

La particularité du duo *Viande avariée attire les mouches*... est de considérer l'espace de la représentation, en toutes occasions, de façon totalement *in situ*; d'écrire, en direct, dans le temps de la performance, tant pour la danse que pour la musique, avec le lieu même comme si, d'un souffle un seul, il était possible de comprendre le monde à l'instar d'une partition — *une écriture* — en attente de son déchiffrement.

En lien avec l'exposition "sonore" de Lionel Marchetti à l'Espace Arts Plastiques de la Maison du Peuple de Vénissieux (p. 39)

À L'OMBRE

CRÉATION 2010

PAULINE SALES - PHILIPPE DELAIGUE, LA FÉDÉRATION

En 1948 après quinze ans d'exil, Brecht revient en Allemagne de l'Est et fonde avec sa femme Hélène Weigel le Berliner Ensemble. Certains collaborateurs de ses débuts sont encore là. La gloire de Brecht rejaillit sur eux par ricochet, mais ils sont tous, à plus d'un titre, dans l'ombre du Grand Homme à guetter son assentiment, son admiration, à se rendre indispensables, à le reconquérir constamment. Ils ont chacun, par instants le désir fou de prendre leur indépendance, de rompre le lien, d'exister seul. Mais comment se passer du soleil ? *À l'ombre* est une commande du metteur en scène Philippe Delaigue à Pauline Sales pour quatre comédiens (chanteurs à l'occasion). Un atelier de travail où s'élaborent les œuvres du Grand Homme. Une pièce qui interroge la place de ceux qui ne trouvent pas de place dans le cœur de ceux qui prennent toute la place.

TEXTE : Pauline Sales — **MISE EN SCÈNE :** Philippe Delaigue — **AVEC :** Sabrina Perret, Vincent Garanger, Sylvain Stawski — **SCÉNOGRAPHIE :** Stéphanie Mathieu — **LUMIÈRES ET RÉGIE GÉNÉRALE :** Thierry Opigez — **CONSTRUCTION DÉCOR :** Frédéric Lefèvre, Ludovic Rousée — **PRODUCTION :** Théâtre du Préau, Centre Dramatique Régional de Vire, La Fédération [théâtre]

représentation à L'Espace Albert-Camus – Bron

durée: 1 h 20

8€ avec la carte ScènEst

autres tarifs: renseignements auprès
de L'Espace Albert-Camus 04 72 14 63 40

MUSIC-HALL MARS

LUNDI 8 • 20 H 30



CHANSONS À POUSSE-POUSSE

LES SEA GIRLS

Les Sea Girls sont des femmes exotiques et sophistiquées, mais néanmoins parfaitement déjantées. Sur scène un pousse-pousse, un gramophone, des loupiottes et des accessoires incongrus embarquent les spectateurs dans leur univers explosif, où l'ailleurs et les petites choses de la vie font bon ménage sur des chansons inédites, pour la plupart de Jean-Max Rivière – auteur de chansons pour Brigitte Bardot, Juliette Gréco, Serge Reggiani.

“Elles sont quatre à avoir pris le parti de la joie de vivre et de la chanson. Quatre à mettre de la couleur dans leur voix pour barbouiller le public. Les couplets et les historiettes s'enchaînent, le tout inspiré de thèmes aquatiques, et elles sont soudain cent à distribuer de la folie: il y a la pleurnicheuse, la gourmande, la paresseuse, la patronne, la coquette, la godiche, la garce, l'amoureuse, la tête de linotte... Avec leur pousse-pousse, leurs coiffures délirantes et ces vingt-cinq chansons, ces jeunes comédiennes-chanteuses feraient rire un trader un jour de krach...” L'Express

MISE EN SCÈNE, LES SEA GIRLS: Judith Rémy, Prunella Rivière, Élise Roche, Delphine Simon – **CONTREBASSE:** Christobal Doremus – **GUITARE:** Benoît Simon – **AUTEURS ET COMPOSITEURS:** Jean-Max Rivière, Fred Pallem, Jean-Louis Guitard, Stéphanie Tesson, Nicolas Ducron, Laurent Madiot, Sophie Forte, Roland Fichet, Marie Desgranges – **ARRANGEMENTS MUSICAUX:** Fred Pallem – **DIRECTION VOCALE:** Olivier Prou – **CHORÉGRAPHIES:** Céline Lefèvre – **LUMIÈRES:** Michel Gueldry – **COSTUMES:** Carole Gérard – **DÉCOR:** Élise Roche – **COMPLICITÉ ARTISTIQUE:** Jean-Max Rivière

DENIS PLASSARD - CIE PROPOS

DERRIÈRE LA TÊTE



Partition diabolique pour un corps et deux têtes qui cohabitent et luttent pour imposer leurs logiques infernales, le nouveau solo de Denis Plassard interroge l'ambivalence et la duplicité. Victime de ce duel, le corps du chorégraphe bouscule nos repères, emprunte des tours inattendus et des postures inédites, tantôt fluides, tantôt fracturées. La mélodie entêtante du Trio Joubran s'accélère, les mouvements s'amplifient, le corps du danseur semble vouloir se dédoubler. Une expérience chorégraphique proche de la transe.

CHORÉGRAPHIE ET INTERPRÉTATION : Denis Plassard — **MUSIQUE :** Trio Joubran — **MASQUE :** Marion Talotti — **COSTUME :** Béatrice Vermande, Natacha Costechareire — **LUMIÈRES :** Nicolas Boudier — **PRODUCTION :** Compagnie Propos

ALI

MATHURIN BOLZE ET HEDI THABET - CIE MPTA

Il est des confrontations rares, hybrides, physiques, mêlant technique parfaite et propos artistique fort. *Ali* est la rencontre sur scène de Mathurin Bolze, acrobate trampoliniste, ardent militant du corps politique en cirque, et d'un vieil ami, Hedi Thabet, jongleur et... unijambiste. Entre jeux de béquilles malicieuses et prouesses acrobatiques, ce duo questionne le handicap, la réussite et la différence ; léger et magistral.

AVEC : Mathurin Bolze et Hedi Thabet — **RÉGIE :** Jérôme Fevre ou Ana Samoilovich — **PHOTOS :** Stéphane Rouaud — **COPRODUCTION :** Compagnie les mains les pieds et la tête aussi — **AVEC LE SOUTIEN :** du Centre des arts du cirque de Basse Normandie (Cherbourg), Le Studio Lucien (Lyon) et Les Nouvelles Subsistances (Lyon)



**"UN MOMENT
DE DANSE
STUPÉFIANT"**
TÉLÉRAMA



CHOSTAKOVITCH, EN LETTRES ET EN NOTES

QUATUOR DEBUSSY ET YVES BARBAUT - PHILIPPE DELAIGUE

Fruit d'une rencontre entre le Quatuor Debussy et Philippe Delaigue, ce concert-monologue de Chostakovitch dévoile, au-delà de la musique du compositeur russe, l'intimité de l'homme et de l'histoire politique dans laquelle il s'inscrit. Contraint de jongler entre productions officielles du régime soviétique et créations plus personnelles, Chostakovitch révèle sa personnalité aux mille facettes. Le saisissant montage de textes effectué par Philippe Delaigue, fragments de lettres, anecdotes et entretiens, renvoie à cette dualité difficile vécue par Chostakovitch, dualité qui donne à sa musique toute sa complexité. Les œuvres pour quatuor à cordes du célèbre compositeur se confrontent et entrent en résonance avec ses écrits, donnant non pas à écouter mais à entendre autrement les mouvements de ces magnifiques quatuors.

MONTAGE ET MISE EN SCÈNE : Philippe Delaigue – **COLLABORATION ARTISTIQUE :** Géraldine Bénichou – **QUATUOR DEBUSSY :** violons Christophe Collette, Dorian Lamotte **alto** Vincent Deprecq **violoncelle** Alain Brunier – **COMÉDIEN :** Yves Barbaut – **LUMIÈRES :** Thierry Opigez – **DÉCORS ET COSTUMES :** Cécile Léna – **TOILE PEINTE :** Yves Rouget (Les Peintres de l'Illusion) – **MUSIQUE :** extrait des quatuors n° 3, 4, 7, 8, 10 et 13 de Chostakovitch – **COPRODUCTION :** Comédie de Valence, Quatuor Debussy, Théâtre de Privas

NOUVEAU SPECTACLE



L'ÉTERNELLE FIANCÉE DU DOCTEUR FRANKENSTEIN

LA CORDONNERIE

Le jeune docteur Victor Frankenstein vit cloîtré dans la demeure familiale où il prépare activement sa thèse sur “La vie post mortem”. Dans son laboratoire, il a déjà réussi à redonner vie à des grenouilles mais on lui refuse le droit de poursuivre ses expériences sur des êtres humains. En apprenant le décès accidentel de la célèbre chanteuse Anna Doray, Victor décide qu’il est temps de se mettre au travail... Après *La Barbe Bleue* et *Ali Baba*, créés dans le cadre de leur résidence au Théâtre, nous retrouvons la compagnie la Cordonnerie qui s’attaque ici à l’un des mythes modernes les plus fascinants. Dans ce nouveau ciné-concert, vous vivrez l’expérience de deux laboratoires parallèles : celui du docteur Frankenstein dans un film projeté sur grand écran, et le petit laboratoire de La Cordonnerie qui fabrique sur scène, dans la fragilité du direct, les ambiances, les sons et les musiques.

D'APRÈS L'ŒUVRE DE MARIE SHELLEY — SCÉNARIO : Samuel Hercule, Mélite Weyergans — **RÉALISATEUR :** Samuel Hercule — **MUSIQUE :** Timothée Jolly — **SON :** Éric Rousson — **LUMIÈRE :** Johannes Charvolin — **RÉGIE GÉNÉRALE :** Damien Ghenassia — **AVEC SUR SCÈNE ET À L'ÉCRAN :** Samuel Hercule (Victor Frankenstein, voix, bruitages), Mélite Weyergans (Anna Doray, La Créature, voix, chant), Timothée Jolly (Fritz, piano, theremin), Carine Salvado (batterie, chant) — **COPRODUCTION :** La Cordonnerie, le Théâtre de Villefranche-sur-Saône, le Théâtre Jean-Lurçat (Scène nationale d'Aubusson) — **AVEC LE SOUTIEN :** de la Région Rhône-Alpes

dès 7 ans
parcours culturel public sourd
durée : 45 min
TARIF B

DANSE AVRIL

MERCREDI 7 • 15 H
séances scolaires
JEUDI 8 • 10 H et 14 H 30

CRÉATION 2010



BIC ET PLUME

**YAN RABALLAND - JEUNE BALLET DU CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR MUSIQUE ET DANSE DE LYON**

Le jeune chorégraphe Yan Raballand a fait ses classes au CNSMD de Lyon. Cette année pour la première fois, il crée un spectacle à destination du jeune public pour les danseurs du Jeune Ballet du CNSMD. Un joli titre *Bic et plume*, pour une pièce visuelle, graphique, inspirée par les différentes manières de dessiner. Il imagine les danseurs modifiant eux-mêmes l'espace scénique, le remplissant, le coloriant comme à l'aide d'une large palette de crayons. La musique se mêle aux bruits de dessins comme la craie sur l'ardoise, la plume qui gratte le papier ou le rouleau de peinture sur le mur. Une pièce ludique, suite de tableaux et de séquences bigarrées, qui éveille les sens et initie à la danse contemporaine en s'amusant.

CHORÉGRAPHIE : Yan Raballand – **ASSISTANTE À LA CHORÉGRAPHIE :** Evguénia Chtchelkova – **COSTUMES :** Dominique Fabrègue – **CRÉATION BANDE SON :** Francine Ferrer – **CRÉATION LUMIÈRE :** Reynald Bureau – **AVEC :** quinze danseurs (distribution en cours) – **COPRODUCTION :** CNSMD (Lyon), Maison de la Danse (Lyon), Théâtre de Vénissieux



AHMAD JAMAL

IT'S MAGIC !

Jamal le Magnifique, l'architecte, le prophète, le prestidigitateur du piano, les qualificatifs les plus élogieux accompagnent le nom d'Ahmad Jamal ! Aux côtés d'Art Tatum ou Nat King Cole, de Lester Young ou Billie Holiday, de Charlie Parker ou encore de Bud Powell, il a donné le change à tous les dieux du jazz, pour finir par en devenir un lui-même. Avec juste ce qu'il faut d'attaques successives, d'enfilades de notes cristallines, d'inventions et d'émotions, ce pianiste affirme une maîtrise ahurissante de son instrument. Jamal, c'est un son unique, "*c'est LA façon de jouer du piano*" disait Miles Davis : l'incarnation du mystère du jazz... À la tête d'un quartet prestigieux, il se produira sur notre scène pour un récital basé sur son dernier album *It's magic !* – Prix du meilleur album international, Victoire du Jazz 2008.

AHMAD JAMAL : piano – MANOLO BADRENA : percussions – JAMES JOHNSON : batterie
– JAMES CAMMACK : contrebasse – PRODUCTION : Futur Acoustic Production

dès 5 ans
durée : 1 h
TARIF A

SPECTACLE JEUNE PUBLIC MAI

MERCREDI 5 • 15 H

séances scolaires

MARDI 4 • 14 H 30

JEUDI 6 • 9 H 30 et 14 H 30

DOMINIQUE LARDENOIS - LARDENOIS ET CIE

LES CINQ DOIGTS DE LA MAIN



C'était jour de réunion. D'abord, les cinq doigts de la main se replièrent jusqu'à fermer le poing, s'unissant dans un long moment de silence. Puis, chacun à leur tour, ils prirent la parole, vantant leur mérite afin que fut enfin désigné lequel serait le Roi des doigts. Unis comme les cinq doigts de la main ? Pas si simple ! Mais les cinq doigts de la main rivalisent avant tout d'humour et d'imagination pour le plus grand plaisir de leur auditoire. Quant à désigner qui sera le Roi des doigts, seule la fin de l'histoire le dira !

Une main, cinq doigts et à chaque doigt son auteur !

C'est la règle du jeu que se sont fixés cinq auteurs contemporains. Adoptant des points de vue et des formes d'écriture diverses : contes, comptines, poèmes, chansons... ces cinq textes, d'une très grande qualité littéraire, nous ouvrent les portes d'un imaginaire riche et ludique et nous offrent l'occasion d'un voyage à la découverte des multiples représentations et symboliques de la main. Le metteur en scène Dominique Lardenois a choisi ici de mêler théâtre, arts plastiques, musique, création vidéo et machinerie théâtrale pour faire de ce spectacle une petite féerie à l'usage des jeunes spectateurs.

LES CINQ DOIGTS DE LA MAIN DE C. Laurens, J. Debernard, M. Glück, L. Gaudé, E. Darley – **ÉDITÉ** chez Actes Sud, dans la Collection Heyoka jeunesse – **ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE** : Dominique Lardenois – **COMÉDIENS** : Nadine Demange et Jean-Pierre Skalka – **MUSICIENS** : Jonathan Mathis et Christian Chiron – **LUMIÈRES** : Cyril Biasini – **COSTUMES** : Gwen Van den Eijnde, assisté de Patricia Dubois de Petiville – **DÉCORATEURS-ACCESSOIRISTES** : Bertrand Boulanger, assisté de Yann Durand – **CRÉATION MUSICALE** : Robinson et Fabienne Robert – **CRÉATION MUSICALE ET SONORE** : Jonathan Mathis – **CRÉATION ANIMATION ET VIDÉO** : Jérôme Cattenot – **FABRICATION DE MARIONNETTES** : Judith Dubois, assistée de Martin Viot – **RÉGIE GÉNÉRALE** : Yann Guénard – **PRODUCTION** : Lardenois et Cie



REPRÉSENTATION
EN PLEIN AIR DANS
LES JARDINS
DU FORT DE SAINT-PRIEST

ONCLE VANIA À LA CAMPAGNE

ANTON TCHEKHOV PAR LE THÉÂTRE DE L'UNITÉ - JACQUES LIVCHINE, HERVÉ DE LAFOND

Ah, ils l'aiment Tchekhov ! Au point non de "monter" mais de "démonter" *Oncle Vania*, une des pièces majeures du célèbre écrivain russe. Le Théâtre de l'Unité, né de la rencontre en 1972 de deux acteurs, Jacques Livchine et Hervé de Lafond, et d'un scénographe Claude Acquart, revisite *Oncle Vania à la campagne* comme à son habitude sur des sentiers peu fréquentés, et éclaire les recoins de ce drame sur la condition humaine. "Faire prendre l'air à Tchekhov, l'arracher à son cadre intimiste de théâtre à l'italienne, fuir les conventions du théâtre bourgeois", voilà le mot d'ordre de cette compagnie reconnue internationalement pour ses talents de théâtre de rue. Pas de scène fermée donc, mais un décor au grand air éclairé à la lumière naturelle du soleil couchant : dix-sept comédiens dont deux enfants, un chien, des chevaux et les grands plus de l'Unité... Le public, assis sur des bottes de paille dos au soleil, sera accueilli dans les règles de l'hospitalité traditionnelle russe. Le Théâtre de l'Unité, c'est non seulement une façon d'envisager le théâtre mais également de voir la vie.

"C'est très beau, c'est très juste, épousant le désespoir de Vania et de sa nièce Sonia, les mal aimés de Figaro. Ils réussissent à créer un climat merveilleux et à donner à l'œuvre de Tchekhov la dimension universelle qu'elle recèle." L'Express

AVEC : Max Bouvard, Philippe Coulon, Émilie Debard, Hervée de Lafond, Marcel Djondo, Catherine Fornal, Zita Guet ou Gaïa Chabanier, Alix Guet ou Vincent Rappoport, Gill Herde, Panxo Jimenez, Jacques Livchine, Valérie Moureaux, Nathalie Mielle, Gaëtan Noussoulo, Natalia Wolkowinski, Claudine Schwarzenruber, Marie-Leïla Sekri, Aurélien Pergolesi, Pina (le chien) — **COPRODUCTION :** l'Abattoir, Centre National de Production des Arts de la Rue-Ville de Chalon-sur-Saône — **AVEC L'AIDE** du Ministère de la Culture (DMDTS) et de l'ADAMI.

dès 8 ans
durée : 1 h
TARIF **B**

OPÉRA MAI
VENDREDI 28 • 20 H 30
séance scolaire
VENDREDI 28 • 14 H 30

PRODUCTION OPÉRA DE LYON



LA GOLDEN VANITY ET AUTRES HISTOIRES DE MARINS

BENJAMIN BRITTEN - LA MAÎTRISE DE L'OPÉRA DE LYON

Tiré d'une ballade anglaise du ^{xvi}^e siècle, *La Golden Vanity* est une brève œuvre scénique pour voix d'enfants et piano. Elle avait été commandée à Britten par les célèbres petits chanteurs de Vienne qui la créèrent en 1967 au Festival d'Aldeburgh.

Cette histoire d'un très jeune marin brave et courageux semble résumer la vision du monde du compositeur : que sont les adultes, sinon des survivants de l'enfance qui se sont endurcis et ont plus ou moins bien tourné ? L'opéra et le théâtre, le chanté et le parlé : ce spectacle qui invite au grand large associe *La Golden Vanity* à un extrait du *Marin perdu en mer* de Joël Jouanneau. Sur scène, les enfants de la Maîtrise vont jouer aux marins comme sur le pont d'un navire.

MISE EN SCÈNE : Sandrine Lanno – **COLLABORATION À LA MISE EN SCÈNE** : Isabelle Mateu – **COSTUMES** : Marie La Rocca – **LUMIÈRES** : Xavier Hollebecq – **PIANO** : Grégory Kirche. Maîtrise de l'Opéra de Lyon – **BENJAMIN BRITTEN** : *The Golden Vanity* Vaudeville pour voix de garçon et piano, 1966 - Livret de Colin Graham, en français – **JOËL JOUANNEAU** : *Le marin perdu en mer*, extraits de la pièce – **BENJAMIN BRITTEN** : *The Ship of Rio*, extrait de *Two-Part Songs* – **BENJAMIN BRITTEN** : *In freezing Winter Night* extrait de *A Ceremony of Carols* – **PRODUCTION** : Opéra de Lyon – **CORÉALISATION** : Théâtre de la Croix-Rousse

AUTOUR DES SPECTACLES



AVEC HAUT ET COURT, COMPAGNIE EN RÉSIDENCE

LES PLONGÉES AU THÉÂTRE **NOUVEAU**

Nous vous proposons cette saison un parcours d'immersion dans la vie du Théâtre au cours de quatre week-ends d'ateliers, de découvertes et d'échanges, et de six spectacles de la saison.

Au programme de ces week-ends conçus par la cie Haut et Court : atelier de pratique théâtrale, rencontre et repas avec des équipes artistiques, débat et échanges autour de spectacles, visite des coulisses et découverte des différents métiers du spectacle.

WE 1: samedi 10 octobre

WE 2: samedi 12 et dimanche 13 décembre

WE 3: samedi 16 et dimanche 17 janvier

WE 4: samedi 13 et dimanche 14 mars

Ce parcours est associé à la découverte de six spectacles de la saison :

– **LE ROI S'AMUSE PAR LA CIE ARIADNE**

le 11 décembre (p. 14)

– **LA MAISON TÉMOIN DE LA CIE HAUT ET COURT**

en janvier (p. 24)

– **SIN SANGRE DU TEATROCINEMA**

le 16 janvier (p. 17)

– **À L'OMBRE PAR LA FÉDÉRATION**

le 5 mars (p. 26)

– **DERRIÈRE LA TÊTE DE LA CIE PROPOS**

ET ALI DE LA CIE MPTA

le 12 mars (p. 28)

– **L'ATELIER DE KompleXKapharnaüm**

19 et 20 mai (p. 22)

Tarifs pour les 4 week-ends et les 6 spectacles

66 € : adulte tarif normal

56 € : adulte tarif réduit

40 € : lycéens et – de 18 ans (carte M'Ra acceptée)

Renseignements et inscriptions

auprès du service des relations avec les publics
au 04 72 90 86 63 ou rp@theatre-venissieux.fr

LE CHANTIER MAISON TÉMOIN

La Compagnie Haut et Court propose aux habitants des Minguettes des stages d'ateliers d'écriture, de jeu et de tournage pour fabriquer deux installations de théâtre optique qui seront présentées dans la *Maison Témoin* en janvier 2010 (p. 24). À l'occasion de ces stages, la compagnie présentera ses propres "chambres fictionnelles" dans le quartier.

STAGE 1 - DU 21 AU 26 SEPTEMBRE

À partir d'un scénario science-fictionnel, ce stage d'écriture et de théâtre propose aux participants de construire une histoire et de s'initier au jeu masqué.

STAGE 2 - DU 5 AU 10 OCTOBRE

Ce stage-tournage propose aux participants de se familiariser au jeu cinéma et à la présence de la caméra.

FABRICATION ENTRE LE 10 ET LE 19 DÉCEMBRE

Dix jours consacrés à la finalisation des projets inventés au cours des deux stages.

Renseignements et inscriptions

auprès de la compagnie au 06 20 63 97 06

LE THÉÂTRE, UN LIEU DE SENSIBILISATION ET D'ÉDUCATION ARTISTIQUE

Des parcours d'accompagnement de l'enfant et de l'adolescent sont conçus par l'équipe du Théâtre de Vénissieux en collaboration avec les enseignants et les équipes artistiques accueillies, dans le cadre d'une démarche de sensibilisation des publics au spectacle vivant et aux langages artistiques contemporains.

Des projets d'éducation artistique pour les écoles maternelles et primaires sont initiés chaque saison autour d'une programmation jeune public et un réseau d'établissements du second degré, constitué autour du Théâtre, permet depuis six ans de développer les partenariats avec les collèges et les lycées.

Ces projets, soutenus par l'Inspection Académique, la Délégation Académique à l'Action Culturelle, le Département du Rhône, la Région Rhône-Alpes et la DRAC Rhône-Alpes, s'inscrivent dans le Pôle territorial d'éducation artistique de Vénissieux.

Des actions artistiques et culturelles sont également menées chaque saison avec des associations, comités d'entreprise et structures de proximité de la ville.

INTERVENTIONS, ATELIERS, RENCONTRES AVEC LES ARTISTES...

Autour des spectacles nous vous proposons différentes interventions

- **PRÉSENTATION DE SAISON** dans votre classe, entreprise ou association
- **VISITE TECHNIQUE DU THÉÂTRE** pour découvrir l'envers du décor
- **RENCONTRE** avec les équipes artistiques accueillies
- **SÉANCES D'INITIATION ARTISTIQUE** animées par des artistes programmés au cours de la saison

Pour bénéficier d'un accompagnement sur mesure, contactez-nous

– POUR LES ÉCOLES

Érika Brunet – 04 72 90 86 66
com@theatre-venissieux.fr

– POUR LES COLLÈGES, LES LYCÉES ET L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

Émilienne Jolly – 04 72 90 86 63
rp@theatre-venissieux.fr

– POUR LES ASSOCIATIONS, COMITÉS D'ENTREPRISE ET LES COLLECTIVITÉS

Hélène Béranger – 04 72 90 86 63
info@theatre-venissieux.fr

SPECTACLES EN MATINÉES SCOLAIRES

LA BOÎTE À JOUJOUX

Concert-spectacle dès 7 ans (p. 7)

OCTOBRE mardi 20 – 14 h 30

LE SECRET DES CHOCOTTES

Spectacle jeune public dès 4 ans (p. 8)

NOVEMBRE jeudi 5 – 9 h 30 et 14 h 30, vendredi 6 – 9 h 30

DEUX HOMMES JONGLAIENT DANS LEUR TÊTE

Musique et jonglage dès 10 ans (p. 12)

DÉCEMBRE jeudi 3 – 9 h 30 et 14 h 30

PAROLE D'OISEAU !

Concert-spectacle dès 3 ans (p. 16)

JANVIER jeudi 7 – 10 h et 15 h 30, vendredi 8 – 9 h 15 et 10 h 30

LA PRINCESSE SIRÈNE

Théâtre dès 8 ans (p. 20)

FEVRIER jeudi 4 – 14 h 30

L'ÉTERNELLE FIANCÉE DU DOCTEUR FRANKENSTEIN

Ciné-concert dès 8 ans (p. 30)

MARS jeudi 25 – 9 h 30 et 14 h 30 vendredi 26 – 14 h 30

BIC ET PLUME

Danse jeune public dès 7 ans (p. 31)

AVRIL jeudi 8 – 10h et 14 h 30

LES CINQ DOIGTS DE LA MAIN

Spectacle jeune public dès 5 ans (p. 33)

MAI mardi 4 – 14 h 30, jeudi 6 – 9 h 30 et 14 h 30

LA GOLDEN VANITY

Opéra dès 8 ans (p. 35)

MAI vendredi 28 – 14 h 30

Tarifs scolaires

Écoles et collèges de Vénissieux

4 € La navette en bus est prise en charge pour les écoles de Vénissieux

Écoles et collèges hors Vénissieux

6,50 € (4 € pour *Le Secret des chocottes*, *Parole d'oiseau* et *Les 5 doigts de la main*).

PARTENAIRES CULTURELS AUTOUR DE LA CRÉATION

CHAQUE SAISON, NOUS ENGAGEONS DES PARTENARIATS AVEC DES INSTITUTIONS CULTURELLES ET DESSINONS DES COLLABORATIONS ARTISTIQUES AUTOUR DE LA PROGRAMMATION.

CÉLESTINS - THÉÂTRE DE LYON

Nous nous associons à la première édition du festival *Sens interdits* initié par les Célestins. Ce festival international de théâtre s'intéresse aux problématiques des mémoires, des identités et des résistances, notamment au cœur du continent européen et de ses cultures. C'est ce théâtre qui dit le monde que nous vous invitons à découvrir avec le Théâtre Aftaab de Kaboul et sa première création collective.

4, rue Charles-Dullin – 69002 Lyon
04 72 77 40 00 – www.celestins-lyon.org

OPÉRA DE LYON

Depuis plusieurs saisons, l'Opéra de Lyon installe ses productions, des projets de sensibilisation et des ateliers de pratique sur la ville de Vénissieux. Dans le cadre de ce partenariat riche et inventif, nous accueillons cette saison *La Golden Vanity*, une nouvelle production avec la Maîtrise de l'Opéra.

Place de la Comédie – 69001 Lyon
0826 305 325 (0,15 €/min)
www.opera-lyon.com

À VÉNISSIEUX

La politique culturelle de la Ville de Vénissieux encourage les projets entre ses différents équipements culturels.

L'ESPACE ARTS PLASTIQUES

Lieu d'art contemporain jouxtant notre salle de spectacle et ouvert jusqu'au début des représentations.

PROGRAMME 09-10

– JULIE SORREL

(sculptures, photographies)

Du 12 septembre au 31 octobre

Vernissage vendredi 11 septembre 18 h 30

– SAMUEL AUBIN (vidéo/film)

Du 7 au 21 novembre

Vernissage vendredi 6 novembre 18 h 30

– LIONEL MARCHETTI

(installations sonores, dessins)

Du 16 janvier au 20 mars 2010.

Vernissage vendredi 15 janvier 18 h 30

En lien avec cette exposition, une soirée de 3 concerts – performances en musique électronique est proposée au Théâtre le 12 février.

– NICOLAS DELPRAT (peintures)

Du 15 mai au 26 juin.

Vernissage vendredi 14 mai 18 h 30

Horaires

Du mercredi au samedi de 14 h 30 à 18 h et jusqu'au début des représentations les soirs de spectacle.

Maison du Peuple

Entrée au 12, rue Eugène-Peloux.

04 72 50 89 10 ou 04 72 24 44 44

service.artsplastiques@ville-venissieux.fr

L'ÉCOLE MUNICIPALE DE MUSIQUE JEAN-WIENER

Dans ses nouveaux locaux, L'École de Musique est un lieu d'éveil musical, d'apprentissage instrumental et de pratiques collectives. Des parcours pédagogiques diversifiés y sont proposés en fonction des âges et des projets musicaux des élèves.

Elle propose chaque année une saison musicale à travers des concerts de professeurs ou d'élèves. Renseignements auprès du secrétariat ou sur le site de l'école.

École de Musique Jean-Wiener

4, rue Aristide-Bruant – 04 37 25 02 77

www.ville-venissieux.fr/musique

MÉDIATHÈQUE LUCIE-AUBRAC

2-4, avenue Marcel Houël - 69200 Vénissieux
04 72 21 45 54 – www.bm-venissieux.fr

LE CINÉMA GÉRARD-PHILIPPE

Inauguré en avril 2009, le nouveau cinéma Gérard-Philippe, plus moderne et adapté aux mutations de l'exploitation cinématographique, est désormais doté de 3 salles.

12, avenue Jean-Cagne – 69200 Vénissieux
04 78 70 40 47 ou 08 92 68 81 05 (0,34 €/min)
cinemagerard.philipe@ville-venissieux.fr

L'ESPACE PANDORA

Association culturelle autour du livre et de l'écrit, l'Espace Pandora présentera en octobre à Vénissieux et dans l'agglomération, la 14^e édition du festival de poésie *Parole ambulante*. Nous vous proposerons dès la rentrée un "programme commun" Théâtre-Pandora d'initiatives poétiques.

7, place de la Paix – 69 200 Vénissieux
04 72 50 14 78 – www.espacepandora.org

PARCOURS CULTUREL PUBLIC SOURD

Ce parcours propose des spectacles accessibles à un public de sourds et entendants. Les représentations sont traduites, sur-titrées, ou essentiellement visuelles : *Ce jour-là*, *Meia Lua*, *Sin Sangre*, *Derrière la tête* + *Ali*, *Bic et Plume*.

Une présentation de saison culturelle spécifique, réunissant les différents partenaires aura lieu le 21 octobre 2009 à 19 h 30 au **Nouveau Théâtre du 8^e**

Pour plus d'informations :

<http://spectateursourd.over-blog.com/>

LOCATION

billetterie 04 72 90 86 68

À L'ACCUEIL

Du lundi au vendredi de 14 heures à 18 heures
Les jours de représentations : en continu de 14 heures jusqu'au début du spectacle en semaine, et une heure avant le début du spectacle le samedi.

PAR TÉLÉPHONE

04 72 90 86 68 aux horaires d'ouverture de la billetterie ou sur répondeur.

Vous pouvez payer au moment de votre réservation téléphonique par carte bancaire.

PAR COURRIER

Vous pouvez adresser vos demandes de places par courrier en joignant un chèque à l'ordre du Trésor Public du montant correspondant (avec les justificatifs pour les tarifs réduits). Vos billets vous seront envoyés sous huit jours, ou conservés à l'accueil, selon la date du spectacle.

NOUVEAU

À partir de novembre vous pourrez acheter vos places en ligne sur www.theatre-venissieux.fr

RÈGLEMENT

Les réservations doivent être confirmées par règlement dans la semaine suivante et au plus tard 48 heures avant le spectacle. Toute réservation non confirmée pourra être annulée.

Les billets ne sont pas remboursés mais peuvent être échangés si annulés à l'avance.

Règlement possible en espèces sur place, par **carte bleue** sur place, par téléphone et sur le site, ou par chèque à l'ordre du Trésor Public sur place et par courrier.

La Carte M'ra ! est acceptée pour le règlement de places spectacles et de Cartes ☆

AUTRES POINTS DE VENTE

FNAC, 0 892 68 36 22 (0,34 €/min), www.fnac.com

Billetterie le Progrès, 04 72 22 25 63, www.leprogres.fr

TARIFS SPECTACLES

SPECTACLES A

6,50 € plein tarif

4 € pour les moins de 16 ans et lycéens

SPECTACLES B

15 € plein tarif

10 € tarif réduit *

6,50 € tarif jeune public
moins de 16 ans, lycéens

SPECTACLES C

CALVIN RUSSELL ET AHMAD JAMAL

25 € plein tarif

18 € tarif réduit

pour les bénéficiaires du tarif réduit *,
moins de 16 ans et lycéens

30 € tarif unique au guichet le soir même

TARIF SPÉCIAL

3 FORMES EN ÉLASTIQUE

10 € tarif normal et **6,5 €** tarif réduit *

* étudiant, moins de 26, plus de 60, intermittent, demandeur d'emploi, CMU, famille nombreuse, groupe de plus de 10 personnes, carte ScènEst.

PRENEZ VOTRE CARTE ☆

Vous pouvez l'utiliser seul(e) ou à deux sur tous les spectacles. Elle comporte des cases qui sont poinçonnées en échange des billets à l'entrée des spectacles (1 case pour les spectacles A, 2 cases pour les spectacles B, 3 cases pour les spectacles C)

ATTENTION : pour tous les détenteurs de cartes, certains spectacles ont des capacités d'accueil limitées, ou peuvent afficher complet. Si vous voulez être certains d'avoir des places,

RÉSERVEZ le plus tôt possible auprès de la billetterie.

LA CARTE ☆

40 € pour 10 cases

soit la place à 8 € au lieu de 15 € pour les spectacles B.

LA CARTE ☆ TARIF RÉDUIT *

30 € pour 10 cases

soit la place à 6 € au lieu de 10 € pour les spectacles B.

LA CARTE ☆ JEUNE PUBLIC

15 € pour 6 cases

soit la place à 5 € au lieu de 6,50 € pour les spectacles B.

Pour les lycéens et moins de 16 ans.

Et toujours pour les "grands supporters" du Théâtre :

LA CARTE BLANCHE

80 € ou 60 € pour les bénéficiaires du tarif réduit*.

Entrée permanente sur la saison

La Carte Blanche est nominative (joindre une photo d'identité) et vous donne accès à tous les spectacles de la saison. Vos places vous sont réservées sur tous les spectacles jusqu'à 15 jours avant les dates de représentation.

LA CARTE ScènEst NOUVEAU

Quatre spectacles dans quatre lieux : 32 €

En collaboration avec le Toboggan à Décines, l'Espace Albert Camus à Bron et le Centre culturel Théo Argence à Saint Priest, nous avons créé la carte ScènEst.

Pour 32 €, cette carte nominative vous donne accès à 4 spectacles sélectionnés dans chacun de ces théâtres. Vous bénéficiez donc d'un tarif de 8 € par spectacle et la possibilité de varier vos sorties culturelles.

Autre avantage : la carte ScènEst vous donne droit à des tarifs préférentiels pour tous les spectacles programmés dans les 4 théâtres (renseignements auprès des billetteries).

La carte ScènEst est en vente dès l'ouverture de la billetterie de chaque théâtre et jusqu'au 30 novembre 2009 inclus. Le nombre de places réservées par chaque lieu pour les détenteurs de la Carte ScènEst étant limité, nous vous conseillons de prendre votre carte au plus tôt dans la saison.

Les spectacles proposés sont les suivants :

DRÔLES DE DANSES au Toboggan (p. 15)

SIN SANGRE au Théâtre de Vénissieux (p. 17)

SEA GIRLS à l'Espace Albert-Camus (p. 27)

ONCLE VANIA au Centre culturel Théo-Argence (p. 34).

À noter : Bien évidemment, ces 4 spectacles restent accessibles à l'unité sans carte ScènEst aux prix indiqués par chaque théâtre (renseignements auprès de la billetterie du théâtre accueillant).

RENSEIGNEMENTS

Pour le Toboggan : 04 72 93 30 00

Pour Théâtre de Vénissieux : 04 72 90 86 68

Pour l'Espace Albert-Camus : 04 72 14 63 40

Pour le Centre culturel Théo-Argence : 04 78 20 79 37

BON DE COMMANDE

- ☐ CARTE ☆ – 10 cases X 40 €
☐ CARTE TARIF RÉDUIT – 10 cases X 30 €
☐ CARTE JEUNE PUBLIC – 6 cases X 15 €

- ☐ CARTE BLANCHE X 80 €
☐ CARTE BLANCHE TARIF RÉDUIT X 60 €
☐ CARTE SCÈNEST X 32 €

DRÔLES DE DANSES au Toboggan le 17 décembre

SIN SANGRE au Théâtre de Vénissieux le 16 janvier

SEA GIRLS à l'Espace Albert-Camus le 8 mars

ONCLE VANIA au Centre culturel Théo-Argence le 22 mai

NOM PRÉNOM

ADRESSE

CODE POSTAL VILLE

TÉLÉPHONE ADRESSE ÉLECTRONIQUE

À retourner accompagné de votre chèque à l'ordre de "Trésor Public" et adressé au Théâtre de Vénissieux.

Je joins une photocopie du justificatif de ma réduction. Toute demande de Carte à tarif réduit, retournée sans justificatif, ne pourra être prise en compte.

Conformément à la loi "Informatique et Libertés", vous disposez d'un droit d'accès et de rectification relatifs à vos données personnelles.

Si vous avez déjà choisi vos spectacles, merci de remplir le tableau ci-dessous

SPECTACLES	CATÉGORIE ¹	DATE ²	1 OU 2 PLACES ³
CE JOUR-LÀ - FESTIVAL SENS INTERDITS	B	26 SEPTEMBRE	
CALVIN RUSSELL	C	16 OCTOBRE	
LA BOÎTE À JOUJOUX	B	21 OCTOBRE	
LE SECRET DES CHOCOTTES	A	4 NOVEMBRE	
CAHIER D'HISTOIRES #1	A	21 NOVEMBRE	
ORCHESTRE DES PAYS DE SAVOIE	B	23 NOVEMBRE	
MEIA LUA	B	27 NOVEMBRE	
DEUX HOMMES JONGLAIENT...	B	2 DÉCEMBRE	
LE ROI S'AMUSE	B	10-11 DÉCEMBRE	
PAROLE D'OISEAU	A	9 JANVIER	
SIN SANGRE	B	16 JANVIER	
ENTRE LES MURS	B	22 JANVIER	
UN SALUT À GEORGES BRASSENS	B	30 JANVIER	
LA PRINCESSE SIRÈNE	B	5 FÉVRIER	
3 FORMES EN ÉLASTIQUE	A	12 FÉVRIER	
À L'OMBRE	B	5-6 MARS	
DERRIÈRE LA TÊTE + ALI	B	12-13 MARS	
CHOSTAKOVITCH EN LETTRES ET EN NOTES	B	19 MARS	
L'ÉTERNELLE FIANCÉE	B	26 MARS	
BIC ET PLUME	B	7 AVRIL	
AHMAD JAMAL	C	29 AVRIL	
LES CINQ DOIGTS DE LA MAIN	A	5 MAI	
LA GOLDEN VANITY	B	28 MAI	

1. A = 1 case par place – B = 2 cases par place – C = 3 cases par place

2. en cas de dates multiples, entourer la date choisie

3. indiquer 1 ou 2 places par soir et par Carte

ACCUEIL

Le Théâtre est ouvert au public du lundi au vendredi de 14 heures à 18 heures.

Les jours de représentation, le Théâtre est ouvert en continu de 14 heures jusqu'au début du spectacle en semaine, et une heure avant le début du spectacle le samedi.

Le bar est ouvert une heure avant le spectacle et vous propose boissons et petite restauration.

Accès handicapés.

ACCÈS

DANS VÉNISSIEUX

Suivre « Maison du peuple - Théâtre de Vénissieux ».

DEPUIS LE BOULEVARD PÉRIPHÉRIQUE

Sortie Vénissieux Centre. Suivre direction Vénissieux Centre. Après la station de métro et tram « Gare de Vénissieux », prendre au 1^{er} feu à droite la rue Émile-Zola. Au feu suivant, prendre à droite le boulevard Laurent-Gérin.

MÉTRO LIGNE D

Terminus « Gare de Vénissieux »

(à 10 minutes à pied du Théâtre, suivre Vénissieux centre, Maison du peuple, Théâtre de Vénissieux).

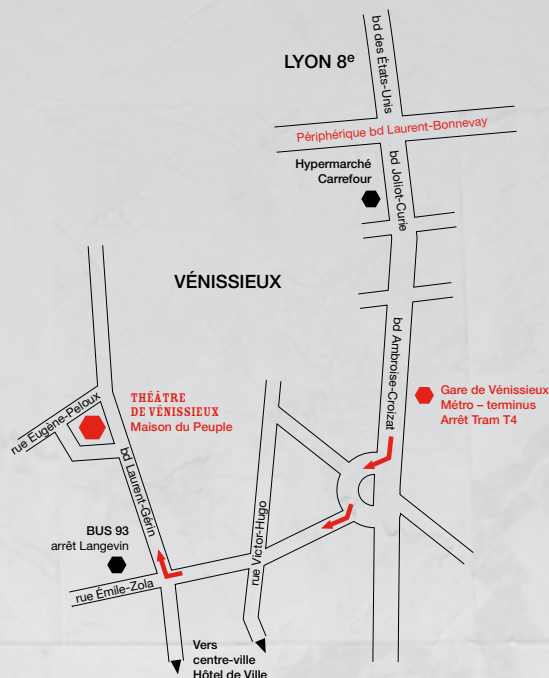
TRAMWAY T4 NOUVEAU

Arrêt « Gare de Vénissieux »

(à 10 minutes à pied du Théâtre, suivre Vénissieux centre, Maison du peuple, Théâtre de Vénissieux).

BUS N°93

Arrêt Langevin (à l'angle du bd Laurent-Gérin).



UN RÉSEAU DE THÉÂTRES DE VILLE EN RHÔNE-ALPES : LE GROUPE DES 20

Le Groupe des 20 est une association qui réunit 24 théâtres de ville en Rhône-Alpes.

Situés dans des villes moyennes ou petites, au cœur d'une région ou à la périphérie des grandes villes (Lyon, Grenoble, Saint-Étienne), ces théâtres constituent une « première ligne » en matière de défense de la création artistique et d'élargissement du public. Ce réseau, en partenariat avec la Région Rhône-Alpes et le Ministère de la Culture (Direction régionale des affaires culturelles), développe une réflexion et des projets innovants dans le secteur de la diffusion, de la création et de la conquête de nouveaux publics. Au fil des années, les théâtres de ville se sont affirmés comme des espaces indispensables à l'émergence et à l'accompagnement des artistes.

LISTE DES MEMBRES DU GROUPE DES 20

LE DÔME Albertville
CHÂTEAU ROUGE Annemasse
THÉÂTRE DE BOURG-EN-BRESSE
THÉÂTRE JEAN-VILAR Bourgoin-Jallieu
ESPACE ALBERT-CAMUS Bron
LE POLARIS Corbas
LE TOBOGGAN Décines
LA RAMPE Échirolles
LES SAISONS Théâtre de Givors

L'HEXAGONE-SCÈNE NATIONALE Meylan
THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE Oullins
L'AMPHITHÉÂTRE Pont-de-Claix
TRAIN THÉÂTRE Portes-lès-Valence
THÉÂTRE DE PRIVAS
CENTRE CULTUREL La Ricamarie
CENTRE CULTUREL THÉO-ARGENCE Saint-Priest
L'AUDITORIUM Seynod

MAISON DES ARTS Thonon-les-Bains
CENTRE CULTUREL CHARLIE-CHAPLIN Vaulx-en-Velin
THÉÂTRE DE VÉNISSIEUX
THÉÂTRE DE VIENNE
LE THÉÂTRE DU VELLEIN Villefontaine
THÉÂTRE DE VILLEFRANCHE
LE GRAND ANGLE Voiron



Scène Régionale Rhône-Alpes

THÉÂTRE DE VÉNISSIEUX

Maison du peuple
8, bd Laurent-Gérin – BP 209
69631 Vénissieux Cedex

Billetterie 04 72 90 86 68

administration 04 72 90 86 60
fax 04 72 90 86 89
info@theatre-venissieux.fr

NOUVEAU

Dès le 17 septembre
retrouvez toutes nos infos sur
www.theatre-venissieux.fr