# THÉÂTRE DE VÉNISSIEUX

#### MAISON DU PEUPLE

8, boulevard Laurent Gérin - BP 209 69631 Vénissieux cedex

#### **BILLETTERIE 04 72 90 86 68**

administration 04 72 90 86 60 fax 04 72 90 86 69 theatre-venissieux@wanadoo.fr



















#### PHRASE DE COUVERTURE : SLOGAN PRONONCÉ PAR CORNELIA ORFF DANS LE ROMAN D'ANTOINE VOLODINE "SONGES DE MEVLIDO", ÉDITIONS DU SEUIL

#### CDÉDITS DHOTOS

Aphasiadisiac : Chris Van der Burght ; Fellag : Kader Kada ; Trois contes : Louise.k ; Taniko ; Scènes ; Est-ce bien vous docteur Jekyll ? DR ; En route avec le Cirque Hukéfi : Claude Vuille ; Le Silence des communistes : Christophe Raynaud de Lage/Festival d'Avignon ; Le Petit Chaperon rouge : Hervé Bellamy ; Des anges mineurs ; Nicolas Boudier ; Mitoyen : Nicolas Lelièvre ; African Flashback : Guy Le Querrec TDR ; Comment réussir un bon petit couscous : Elian Bachini ; Rien avoir avec 2 : Rui Assubuji ; À notre insu : Turak Théâtre Gogo : Théâtre du Cti ; Plume et Paille : Agnès Challeux ; Héros titre provisoire : J. Ouldbabaali ; Petites histoires.com : Yves Petit ; Pierre et le vieux loup de mer : Théâtre Mu ; Les Fourberies de Scapin : F. Jean-Lyon ; Notre Cerisaie : Bertrand Saugier ©moi/2008

# PRESENTATION DE SAISON

JEUDI 18 SEPTEMBRE à 18h30

en présence des artistes

	EPTEMBRE 25 26 APHASIADISIAC	D OF
		P. UO
11	<b>CTOBRE</b> TOUS LES ALGÉRIENS SONT DES MÉCANICIENS / FELLAG LIRE EN FÊTE	
04 14 21	OVEMBRE  05 06 TROIS CONTES  TANIKO  TRIBU HÉRISSON / L'OGRE  26 EN ROUTE AVEC LE CIRQUE HUKETI	P. 09 P. 10
03	<b>ÉCEMBRE</b> 04 05 LE SILENCE DES COMMUNISTES	
22 27	ANVIER 23 24 DES ANGES MINEURS	P. 15

2		17	n		'D
	•	w	ĸ	ш	ĸ

06 COMMENT RÉUSSIR UN BON PETIT COUSCOUS P. 1 27 28 CRASH TEST	
MARS	
<b>05 06</b> À NOTRE INSU P. 1	9
<b>13</b> GOGO	20
21 PLUME ET PAILLE	27
27 HÉROSTITRE PROVISOIRE	22
AVRIL 24 PETITES HISTOIRES.COM	23
06 PIERRE ET LE VIEUX LOUP DE MER	24
14 15 LES FOURBERIES DE SCAPIN	25
<b>26 27 28 29</b> NOTRE CERISAIE	26
AUTOUR DES SPECTACLES P. 27	
SCOLAIRES P. 28	
PARTENARIATS P. 29	
TARIFS . INFOS PRATIQUES . CARTE* P. 30	

#### **NOUVELLE SAISON, NOUVEL HORAIRE**

DÉSORMAIS, TOUS LES SPECTACLES EN SOIRÉE SERONT JOUÉS À 20H!

sauf le spectacle de Fellag, et les concerts de la Tribu Hérisson et du Trio Romano-Sclavis-Texier, qui seront joués à 20h30.

YOLANDE PEYTAVIN PREMIÈRE ADJOINTE DE VÉNISSIEUX / PRÉSIDENTE GISÈLE GODARD DIRECTRICE

JEAN-PHILIPPE SÉCHAUD ADMINISTRATEUR BRUNO BRIGAUD RÉGISSEUR GÉNÉRAL

ÉRIKA BRUNET DIRECTION / COMMUNICATION RELATIONS AVEC LES PUBLICS

**ÉMILIENNE JOLLY** RESPONSABLE RELATIONS AVEC LE SECONDAIRE / PROJETS CULTURELS

HÉLÈNE BÉRANGER RELATIONS AVEC LES PUBLICS ATTACHÉE À L'INFORMATION

GÉRALDINE MICHEL ACCUEIL / BILLETTERIE KATIA BOUDOYAN SECRÉTARIAT

BESMA JELLAD COMPTABILITÉ LAÏD RAFED & FABRICE SORNETTE RÉGISSEURS

ÉRIK MOURLES GARDIENNAGE / SÉCURITÉ INCENDIE JÉRÔME DEUNEULIN FACTOTUM / AIDE GARDIEN

HAUT ET COURT COMPAGNIE EN RÉSIDENCE







Le 26 septembre : Rencontre avec les artistes à l'issue de la représentation Navette Gratuite A/R: Place Antonin Poncet, Lyon 2°, 19h40 devant la Grande Poste







#### ITTÉRATURE ET CINÉMA AVEC L'ESPACE PANDORA ET LE CINÉMA GÉRARD-PHILIPE DIM 12 DF 14H À 20H30

tarifs de 5 à 10 €

#### EN 2008. LA MANIFESTATION NATIONALE "LIRE EN FÊTE" CÉLÈBRE SES 20 ANS !

Conduite à l'initiative du Ministère de la culture et de la communication (Centre national du livre), cette opération recense plus de 4000 manifestations proposées chaque année dans toute la France. À cette occasion, le samedi 11 octobre, nous serons heureux de partager avec vous la poésie et la tendresse de Fellag. Le dimanche 12 octobre, nous nous associons à l'Espace Pandora et au Cinéma Gérard-Philipe de Vénissieux pour proposer une manifestation d'envergure dans la ville.

ENTRE LES MURS PALME D'OR AU **FESTIVAL DE CANNES 2008** En présence de François Bégaudeau (sous réserve) de courts-métrages organisé par le Hareng Rouge. Proclamation des résultats du concours de nouvelles Lire en fête

# & YANN NICOL

À l'occasion du lancement de Usages du poème, conversation avec Yann Nicol (éd. La passe du vent). de cours à l'ENSATT (Lyon), et

KARINE CHANTE Avec générosité et humour, Karine Quintana prête sa voix et son accordéon aux poèmes de Jean-Pierre Siméon. Karine, accompagnée de ses trois musiciens émeut, étonne, amuse, entraîne les spectateurs dans un univers

**RENSEIGNEMENTS:** 

7 place de la Paix 69200 Vénissieux 04 72 50 14 78 espacepandora@free.fr www.espacepandora.org

KARINE QUINTANA CHANT GRÉGORY JOUANDON PERCUSSIONS JEAN-LUC PEILHON HARMONICA, CLARINETTE OLIVIER PEILHON SAXOPHONE, GUITARE, PERCUSSION

MAR 4, MER 5 15 I séances scolaires MAR 4, MER 5 15 H JEU 6 20 H durée 1h

tarif 🕦

Féerie HARLSSIONS CLANERS DE L'ANTERS DE L Maurice Ravel, inspiré par la féerie des contes pour enfants, a écrit Ma Mère l'Ove, délicieuse suite pour piano à quatre mains. Les Percussions Claviers de Lyon explorent cette voie et inventent une forme, où des œuvres du compositeur croisent des histoires légendaires de Charles Perrault : Le Petit Chaperon Rouge, La Belle au Bois Dormant, Le Petit Poucet. Cette rencontre inédite est soutenue par l'image.

Cina interprètes virtuoses et joueurs animent l'univers étonnant de la percussion actuelle. Les contes, restitués avec la force de leur version originale, sont illustrés par des créations vidéo inventives, belles et poignantes.

Un traitement vif, contemporain, audacieux de deux auteurs incontournables, pour de grandes émotions.

PROPOSITION ORIGINALE, TRANSCRIPTION MUSICALE, ARRANGEMENTS

GÉRARD LECOINTE CONCEPTION ET ADAPTATION EMMANUELLE PRAGER ILLUSTRATIONS **VIDÉO LOUISE KELH CONTRIBUTION CHORÉGRAPHIQUE** 

> PIERRE PONTVIANNE **PERCUSSIONNISTES** RAPHAËL AGGERY, SYLVIE AUBELLE, GILLES DUMOULIN, GÉRARD LECOINTE, BENOÎT POLY

CONTEUSE VÉRONIQUE BETTENCOURT LUMIÈRES ET RÉGIE GÉNÉRALE ARNAUD PERRAT

**COPRODUCTION** PCL, THÉÂTRE DE VÉNISSIEUX, LE GRAND ANGLE DE VOIRON AVEC LE SOUTIEN DU THÉÂTRE À CHÂTILLON AVEC L'AIDE DE LA SPEDIDAM, DU FCM, DE L'ADAMI ET DE LA SACEM **AVEC L'AIDE DE** LA RÉGION RHÔNE-ALPES

DANS LE CADRE DU RÉSEAU DES VILLES





armées se cache dans la montagne. Pour sauver l'une d'entre elles gravement blessée, on envoie deux jeunes femmes à la recherche urgente

ieune, devra faire un choix. Abandonner sa camarade et remplir la mission aui lui a été confiée, ou sauver Juliette, au risque de rentrer sans médicament Les deux pistes sont tour à tour explorées dans ce film coréalisé par Philippe Vincent et Pierre Grange, et inspiré de l'opéra de Bertolt Brecht Celui qui dit

Sur scène, Taniko est projeté sur grand écran alors qu'en avant scène, la musique, les bruitages et les voix sont interprétés en direct par

mêlant comédiens et musiciens, faisant de ce spectacle

SCÉNARIO PIERRE GRANGE DÉCORS JEAN-PHILIPPE MURGUE **COSTUMES CATHY RAY ACCESSOIRES FRÉDÉRIQUE MILLE** 

MONTAGE CÉCILE MASSA-TRUCAT SON NICOLAS LESPAGNOL

FRÉDÉRIQUE MILLE, VIOLETTE KSOURI-MASSA-TRUCAT

GRANGE AVEC L'AIDE TECHNIQUE DE MARIE GARCIN (DÉCOR)

**DOMINIQUE LENTIN BATTERIE. PIERRE GRANGE GUITARE, VIOLONCELLE** 

PHILIPPE VINCENT BASSE, CONTREBASSE. ANNE FERRET



durée 1h30 EST-CE BIEN VIS DOCTEUR JEWIL? En proie à une accélération sans précédent, notre monde n'est-il pas à l'instar du fameux docteur Jekyll, l'objet de transformations délirantes et incontrôlables ? A cette question et d'autres encore, L'Orchestre de Gargouilles Remplies d'Etonnement de La Tribu Hérisson répond par une musique foisonnante - inspirée par le jazz, les musiques traditionnelles et contemporaines - où s'expriment les dualités. À partir de la fameuse nouvelle de Stevenson, le big-band de treize musiciens expérimente les effets des métamorphoses et libère des états multiples, entre ombre et lumière, énergie débridée et intimité introspective. Loin de trancher sur la question du bien et du mal, l'O.G.R.E. apporte non sans humour sa vision sur l'état de confusion du monde actuel.

> HERVÉ BADOUX BATTERIE SAMUEL CHAGNARD SAXOPHONES / CLARINETTES FABIEN DUFFAUD SAX TÉNOR VÉRONIQUE FERRACHAT FLÛTE ET VOIX MATHIAS FORGE TROMBONE VINCENT GUGLIELMI TROMPETTE / BUGLE JOËL JORDA CLARINETTE RAPHAËL POLY CONTREBASSE FRÉDÉRIC ROUDET TROMPETTE / BUGLE XAVIER SAÏKI GUITARES SERGE SANA CLAVIERS / ÉCHANTILLONNEUR PATRICK SAPIN TUBA LAURENT VICHARD CLARINETTES

#### MARIONNETTES

MAR 25 20H MER 26 15H

séances scolaires

durée 1h

tarif 💥

Parcours Culturel public Sourd





# Dix ans après la chute du Mur, un syndicaliste italien écrit à deux anciens responsables communistes: "Pourquoi vous taisez-vous? D'où vient ce silence des communistes italiens? N'y a-t-il pas deux mots à dire sur le vinatième siècle, les espoirs, les massacres, les réussites, les actes d'héroïsme lors de la Seconde Guerre mondiale, les erreurs engendrées par l'idéal communiste ?" Les deux vieux militants regardent en face le monde actuel et répondent avec sincérité. Et il est bouleversant d'entendre les interrogations de ceux qui avaient mis leur foi dans des valeurs d'équité, de solidarité et de bien-être En choisissant une mise en espace au plus près du public, sans autre apprêt que le travail des trois acteurs, Jean-Pierre Vincent nous donne à entendre directement ces voix qui nous somment de sortir du D'APRÈS VITTORIO FOA, MIRIAM MAFAI, ALFREDO REICHLIN TRADUCTION JEAN-PIERRE VINCENT D'APRÈS LA VERSION SCÉNIQUE DE LUCA RONCONI, TURIN 2006 MISE EN ESPACE JEAN-PIERRE VINCENT **AVEC** JEAN-CLAUDE LEGUAY, MELANIA GIGLIO, CHARLIE NELSON DRAMATURGIE BERNARD CHARTREUX LUMIÈRES ALAIN POISSON PRODUCTION FESTIVAL D'AVIGNON EN COPRODUCTION AVEC "STUDIO LIBRE"

MER 10 15H VEN 12 20H séances scolaires durée 45'

tarif 🕦

On connaît tous l'histoire du Petit Chaperon rouge et pourtant... Joël Pommerat a écrit sa propre version et la raconte à sa manière, sensible et juste : une petite fille entre une mère, belle, trop pressée et une grand-mère fatiguée. Le Petit Chaperon rouge se sent seul et doit traverser la forêt qui fait peur, fascine et fait grandir. Avec cette première création pour le jeune public, Joël Pommerat a choisi d'explorer les liens familiaux et le rapport au temps aui passe.

fait basculer les spectateurs de la peur au rire. Un grand moment de théâtre.

> D'APRÈS LE CONTE POPULAIRE MISE EN SCÈNE JOËL POMMERAT ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE PHILIPPE CARBONNEAUX AVEC LUDOVIC MOLIÈRE : LE NARRATEUR : ISABELLE RIVOAL : LA MÈRE, LE LOUP : MURIELLE MARTINELLI : LE PETIT CHAPERON ROUGE, LA GRAND-MÈRE SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES

MARGUERITE BORDAT SCÉNOGRAPHIE ET LUMIÈRES ÉRIC SOYER SUIVI DE LA RÉALISATION SCÉNOGRAPHIQUE THOMAS RAMON AIDE À LA DOCUMENTATION EVELYNE POMMERAT RECHERCHE SON GRÉGOIRE LEYMARIE ET FRANÇOIS LEYMARIE RÉGIE SON VALÉRIE BACJSA RÉGIE LUMIÈRE CYRIL COTTET DIRECTION TECHNIQUE EMMANUEL ABATE LE TEXTE EST PUBLIÉ AUX ÉDITIONS ACTES SUD-PAPIERS - COLLECTION HEYOKA

PRODUCTION COMPAGNIE LOUIS BROUILLARD COPRODUCTIONS CENTRE DRAMATIQUE RÉGIONAL DE TOURS, THÉÂTRE BRÉTIGNY **AVEC LE SOUTIEN** DE LA RÉGION HAUTE NORMANDIE

Le spectacle, jouant subtilement avec l'ombre et les lumières, les évocations sonores et une interprétation d'une grande précision,

12

catastrophisme ambiant.

LE FESTIVAL D'AVIGNON REÇOIT LE SOUTIEN DE L'ADAMI POUR LA PRODUCTION

L'ARCHE EST AGENT THÉÂTRAL DU TEXTE PROPOSÉ

#### THÉÂTRE CRÉATION EN RÉSIDENCE

#### ACTE 3

Je ne savais pas comment mourir et au lieu de parler je bougeais les doigts dans les ténèbres.

AND STATE COURT

JEU 22 VEN 23 20 H durée 1h15

tarif 🥦

#### INTÉGRALE

#### ACTE 1

Qui fera le bilan de notre existence ?

#### ACTE 2

Le vaste monde du malheur?

#### ACTE 3

Je ne savais pas comment mourir et, au lieu de parler, je bougeais les doigts dans les ténèbres.

#### SAM 24 17 H

durée 5h

(entractes et pause repas compris)

tarif 🐞

Avec la création de l'acte 3, notre compagnie en résidence au Théâtre, poursuit et achève son adaptation théâtrale du roman d'Antoine Volodine, *Des anges mineurs*. A découvrir seul ou accompagné des actes 1 & 2 lors de la présentation de la version intégrale.

L'histoire le dit : le paradis égalitariste est perdu depuis bien longtemps. Dans des paysages en ruine, la vie peine à se reconstruire. Les humains, dispersés, n'arrivent plus à s'organiser, encore moins à se reproduire. Mais dans l'hospice expérimental du Blé Moucheté, quelques grands-mères pluricentenaires nourrissent encore des projets pour notre avenir... Avec Des anges mineurs, la compagnie Haut et Court nous propose une véritable expérience sensorielle dans laquelle illusions d'optique, construction musicale, voix off et machinerie théâtrale nous accompagnent doucement dans un ailleurs. Une plongée dans l'imaginaire halluciné d'Antoine Volodine, à la lisière du fantastique, du surréalisme et de la fiction politique. Une expérience esthétique unique, d'une rare beauté.

TEXTE D'APRÈS LE ROMAN DE ANTOINE

VOLODINE (ÉDITIONS DU SEUIL)

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE JORIS

MATHIEU **AVEC** PHILIPPE CHAREYRON,

VINCENT HERMANO, MARION TALOTTI
CRÉATION SON NICOLAS THEVENET

CRÉATION LUMIÈRE NICOLAS BOUDIER

CRÉATION VIDÉO VIVIAN GATEAU (ACTE 1 & 2), CRÉATION MASQUES MARION TALOTTI

SCÉNOGRAPHIE JORIS MATHIEU, DAMIEN GHENASSIA

RÉGIE GÉNÉRALE / RÉGIE PLATEAU DAMIEN GHENASSIA Photos nicolas boudier

COPRODUCTION COMPAGNIE HAUT ET COURT, THÉÂTRE DE VÉNISSIEUX

AVEC LE SOUTIEN DE LA DMDTS (DISPOSITIF DICREAM), LA DRAC RHÔNE-ALPES,

LA RÉGION RHÔNE-ALPES, LA VILLE DE LYON, LE DÉPARTEMENT DU RHÔNE



MAR 27 MER 28 20H durée 50'

tarif 🐞

Parcours Culturel public Sourd

MAIS AUSSI.

#### LOPIN . LES VIEILLES & PETITES ÂMES

trois petites formes de la cie LàOù hors-les-murs, dans différents lieux de Vénissieux les 20 et 21 janvier 2009

CENTRES HORIZONS une exposition de photographies et d'installations vidéo présentée du 20 au 28 janvier 2009 à l'Espace Arts Plastiques, attenant au Théâtre.

> Qu'est-ce qui constitue la ville? La substance construite ou les individus qui la traversent? Telle est l'interrogation artistique du projet Centres Horizons initié par Renaud Herbin et Nicolas Lelièvre qui arpentent depuis 2003 différents territoires urbains (Rennes,

Berlin, Buenos Aires...) et développent une série de travaux au croisement de leurs pratiques de marionnettiste et de vidéaste.

Créé dans le cadre de ce projet, *Mitoyen* est un jeu de miroirs et d'interactions qui mêle les présences d'individus et de marionnettes et juxtapose images projetées et sons électroniques joués en direct. Ce spectacle se joue des frontières et croise les échelles de territoires, ceux de l'intime, du chez soi, du face à soi, et ceux du "vivre en cohabitation", sous le regard de l'autre.

Mitoyen est pensé comme une traversée introspective, une rêverie autour du thème de l'individu dans la ville

CONCEPTION RENAUD HERBIN, NICOLAS LELIÈVRE MISE EN SCÈNE RENAUD HERBIN, JULIKA MAYER Manipulation renaud Herbin, Paulo Duarte son Morgan Daguenet (Bertùf)

IMAGES NICOLAS LELIÈVRE LUMIÈRE LAURENT QUEYRUT RÉGIE LUMIÈRE

FABIEN BOSSARD CONSTRUCTION MARIONNETTES PAULO DUARTE TEXTE ERWAN TANGUY
COSTUME LAURE MAHÉO ADMINISTRATION VIRGINIE DRÉANO REMERCIEMENTS À SOPHIE HERBIN

COPRODUCTION THÉÂTRE NATIONAL DE BRETAGNE (RENNES), INSTITUT INTERNATIONAL DE LA MARIONNETTE (CHARLEVILLE-MÉZIÈRES), DIE SCHAUBUDE PUPPENTHEATER BERLIN

MITOVEN

14

# JAZZ ET IMAGES VEN 30 20H30 durée 1h20

ARCAGRAPHIES DEC ARCAGRAPHIES DEC ARCAGRAPHIES DEC

En 1990, trois cadors du jazz européen : Aldo Romano, Louis Sclavis et Henri Texier, s'embarquent pour un long périple au cœur du continent africain. Dans leurs bagages, un vieux compagnon de route, le photographe Guy Le Querrec. Pour conserver une mémoire de cette échappée belle, le "trio et le griot", comme on les surnommera plus tard, gravent en 1995, Carnets de route, un album accompagné d'un livret d'une cinquantaine de photos. Ils renouvellent l'expérience et ce sera Suite africaine où les musiciens offrent une musique nomade, constamment lyrique, aux images inspirées, profondément riches d'humanité de Guy Le Querrec. Seize années de tournées, un somptueux triptyque discographique plus tard (Carnets de route, Suite africaine, African Flashback), cette réunion de talents exceptionnels est définitivement entrée dans la légende dorée du jazz français. La grâce de cette entreprise aussi intime au'aventureuse est dans la puissance poétique, dépouillée ou tellurique, avec laquelle ils célèbrent l'Afrique. Une puissance d'évocation fastueuse, gorgée

Alors, prenez le chemin, venez faire le voyage : sur les images de Guy Le Querrec, projetées pendant le concert.

d'une expérience commune où la perfection technique est aussi

ALDO ROMANO BATTERIE LOUIS SCLAVIS CLARINETTE, SAXOPHONE SOPRANO
HENRI TEXIER CONTREBASSE GUY LE QUERREC LEICA

depuis longtemps, vont travailler dans les

banlieues pour de multiples raisons dont une au moins, acceptable: parce que parfois cela leur plaît. Facteur de développement de la démocratie? D'accord, mais cela ne suffit pas. Encore faut-il aller dans les quartiers avec des projets artistiques et esthétiques exigeants. C'est bien la moindre des choses

Le Théâtre de Vénissieux propose à la compagnie les Trois-Huit avec le compagnonnage-théâtre ainsi qu'à la compagnie Lézard Dramatique LZD avec les élèves de l'école de la Comédie de Saint-Etienne, des temps forts de rencontres, recherches et créations avec de jeunes vénissians.

Publics d'aujourd'hui travaillant avec comédiens de demain (et vice versa), ouvrageant ensemble l'écriture nouvelle, intime, sensuelle et populaire de performances et de spectacles à travers la ville.

naturelle qu'une respiration.



RIEN PRAMATIQUE LESANTE

RIEN PRAMATIQUE LESANTE

REPRENTE DE LA CONTRACTE DE Sous l'appellation Kukuga mélancolique

l'équipe artistique des *Carnets Sud-Nord*. Ensemble, pendant

Catherine Laval invite dix enfants de 7 à 10 ans à s'interroger sur cette

Cet atelier plastique sera suivi d'une semaine de mise en jeu avec des Carnets Sud-Nord. À l'issue de ce travail, **une dizaine de performances** créées par les enfants et les artistes se joueront DU 23 AU 25 FÉVRIER

**PLASTICIEN ET GRAPHISTE PERFORMER SEAN LAVAL-HART** MISE EN SCÈNE JEAN-PAUL DELORE TEXTES MIA COUTO, JEAN-PAUL DELORE, DIEUDONNÉ NIANGOUNA CHORÉGRAPHE FLORENCE GIRARDON ECLAIRAGISTE PATRICK PUECHAVY. **VIDÉASTE PANU KARI PHOTOGRAPHE LONEHART MUSICIEN DISTRIBUTION EN COURS..** AVEC LA PARTICIPATION DES COMÉDIENS DE L'ECOLE DE LA COMÉDIE DE SAINT-ETIENNE MAÏANNE BARTHES, FANNY CHIRESSI, VINCENT DEDIENNE, JULIE DELILLE, FLORENT GOUËLOU, LÉOPOLDIN HUMMEL, CHARLOTTE LIGNEAU, TOMMY LUMINET, ROBERT PARIZE, BAPTISTE RELAT, DE VÉNISSIEUX **dans le cadre de la création de** "kukuga mélancolique système 10"

EN PARTENARIAT AVEC LE CENTRE SOCIAL EUGÉNIE COTTON DE VÉNISSIEUX.

**CONCEPTION DU PROJET ET RÉALISATION PLASTIQUE CATHERINE LAVAL** 

# LES COMÉDIÉNS DU COMPAGNONNAGE-THÉÂTRE

Les compagnons sont de jeunes comédiens en formation professionnelle au Nouveau Théâtre du Huitième. Ils travaillent sur des projets artistiques en intégrant des équipes de création et participent aux actions culturelles et à différentes formes de rencontre avec le public. C'est ainsi qu'ils vont investir Vénissieux tout au long de la saison et animer des ateliers dans des écoles, des lycées et dans différentes structures de proximité de la ville.

#### CE TRAVAIL SERA PRÉSENTÉ EN MAI AU THÉÂTRE

LES COMÉDIENS DU COMPAGNONNAGE-THÉÂTRE ÉLODIE CERCLEUX, JULIETTE FERNET, CAROLINE GONIN, MATTHIEU GRENIER, ANNE-LISE GUILLET, BAPTISTE JAMONNEAU, LAETITIA LALLE BI BENIE, AURÉLIEN SERRE, SÉBASTIEN VALIGNAT.

NOUS RETROUVERONS SIX COMPAGNONS AVEC LES TROIS-HUIT DANS LE SPECTACLE "NOTRE CERISAIE" DU 26 AU 29 MAI.

> NOTRE CERISAIE ANTON TCHEKHOV SYLVIE MONGIN-ALGAN . LES TROIS-HUIT





tarif 🎳

Brit'Butum est ouvrière dans une usine

DIRECTION ARTISTIQUE ET MISE EN SCÈNE NICOLAS RAMOND TEXTE MARIE DILASSER AVEC MÉLANIE BESTEL. PIERRE-JEAN ETIENNE CRÉATION LUMIÈRE YOANN TIVOLI **CRÉATION MUSIQUE** FRÉDÉRIC DUBOIS ET NICOLAS THÉVENET

CRÉATION VIDÉO PIERRE JACOB CRÉATION COSTUME CISSOU WINLING

PRODUCTION LES TRANSFORMATEURS COPRODUCTIONS ET SOUTIENS MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION AIDE À L'ÉCRITURE DRAMATIQUE (DMDTS) ET AIDE À LA PRODUCTION (DICREAM) THÉÂTRE DE VÉNISSIEUX, MAISON DES ARTS THONON-EVIAN, LA CHARTREUSE / CNES DE VILLENEUVE-LÈS-AVIGNON **REMERCIEMENTS** THÉÂTRE NATIONAL POPULAIRE / CDN DE VILLEURBANNE, NOUVEAU THÉÂTRE DU HUITIÈME / LYON, GEIQ THÉÂTRE COMPAGNONNAGE. CE SPECTACLE EST DÉDIÉ À TSVI HERCBERG.

inettent alors à dialivicolas Ramond a ouvert en 2007 un chantier de création sur la mémoire dont il avait présenté une étape sur notre soène : Le syndrome de Korsakov. C'est ce chantier qu'il poursuit aujourd'hui en questionnant cet état si particulier ru'est le coma.

Imme pour Ses précédents spectacles, Nicolas Ramond fait nel pour Crash Test à plusieurs disciplines artistiques. La musique, 460 et les odeurs ont un rôle majeur dans le processus créatif.

Ollabore également avec une auteure contemporaine d'ormateurs vont à nouveau nour tet inventif, aux front<sup>15</sup>

NOUVEAU SPECTACLE

JEU 5 VEN 6 20H durée 1h15

tarif 🕮

Parcours Culturel public Sourd





tarif 🕮





SAM 21 17H

tarif 🕮

Parcours Culturel public Sourd



AROTE GAVETE Une descente de lutins au bout d'une corde, happés par la harpe qui devient arbre, mirador et tour à tour tambour, boîte à écho ou proue de navire. Voici Plume et Paille, inséparables maître et serviteur Plume, muse magicienne et Paille, museau mutin de faune promènent la grande harpe en troubadours encombrés. La musique de Plume s'égrène, magique et fait basculer le corps de Paille dans une danse effrénée. Le serviteur devient pantin incontrôlable et emmène Plume dans ses loufoqueries de dernière rattrape Mais le concert aura-t-il lieu? Plume et Paille... Musique en mouvement et danse musicale... Une fantaisie burlesque, bucolique interprétée par deux artistes de talent. **INTERPRÈTES** SOPHIE BÉGUIER ISABELLE QUINETTE MISE EN SCÈNE ALAIN REYNAUD ASSISTÉ DE MARIE-O ROUX **LUMIÈRES** LORENZO GRAOUER, LIONEL MÉNARD **COSTUMES PATRICIA DE PETIVILLE ACCESSOIRES MARIE-O ROUX** PRODUCTIONS VIVIERS D'ARTISTES AVEC LE SOUTIEN DE LA CASCADE-BOURG ST ANDÉOL



tarif 🕮

la danse.

Dominique Guilhaudin

Parcours Culturel public Sourd

OS HANDIN La chorégraphe Dominique Guilhaudin propose un questionnement sur la figure héroïque, au travers d'une création avec sept danseurs, sept héros. Ce spectacle interroge, dans un trio puis un sextet, la relation entre l'homme et son corps, entre l'homme et "Mon idée maîtresse tourne autour de l'homme et de son corps, de sa mouvance et de ses différences. Ma collaboration avec Philippe Verrièle (auteur et critique) me permet d'approfondir ces rapports étroits entre le masculin et la danse, les mythes et les clichés qui s'y rattachent de manière implicite ou taboue. Puis, j'ai choisi d'associer mon regard féminin artistique à un parti pris qui se prolonge dans le domaine de la lumière, la scénographie et la photographie. En effet, il s'agit de mettre en exergue nos regards de femmes sur ces sept hommes/Héros interprètes".

CHORÉGRAPHIE DOMINIQUE GUILHAUDIN RECHERCHES ET ÉCRITS AUTOUR DE L'HOMME DANS LA DANSE PHILIPPE VERRIÈLE MUSIQUE BERTRAND BLESSING LUMIÈRES FRANÇOISE MICHEL SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES MARIE B CROS PHOTOGRAPHIE PATRICIA ARMINJON

**SEPT DANSEURS** DISTRIBUTION EN COURS

COPRODUCTION CIE GAMBIT, LE CHÂTEAU ROUGE D'ANNEMASSE ET LE DÔME THÉÂTRE D'ALBERTVILLE **AVEC LE SOUTIEN DE** LES 3 SUISSES





THÔ ANOTHAI, PIERRE BOLO, BRAHIM BOUCHELAGHEM, KADER ATTOU MUSIQUE BANDE SONORE COMPOSÉE PAR KADER ATTOU SCÉNOGRAPHIE GUILLAUME DE BAUDREUIL COLLABORATION THÉÂTRALE MOHAMED GUELLATI CRÉATION COSTUMES NADIA GENEZ CRÉATION LUMIÈRE FABRICE CROUZET PRODUCTION COMPAGNIE ACCRORAP, THÉÂTRE JEAN VILAR (SURESNES), ESPACE PLANOISE DE BESANÇON, LA COURSIVE (LA ROCHELLE), CNDC D'ANGERS, CCN DE FRANCHE-COMTÉ (BELFORT), CNCDC DE CHÂTEAUVALLON

23

DIRECTION ARTISTIQUE ET CHORÉGRAPHIE KADER ATTOU AVEC HICHEM SERIR ABDALLAH,

#### THÉÂTRE D'OBJETS ET MARIONNETTES

dès 3 ans

MER 6 15H séances scolaires LUN 4 MAR 5 JEU 7 10H & 15H30 durée 40'

tarif 🔆



dés 13 ans

JEU 14 VEN 15 20H durée 1h20

tarif 🥦







STATE MONON ALS AND LES TROPS HUIT Dans la Russie de la fin du XIX<sup>ème</sup>, une famille se réunit une dernière fois dans la maison familiale au cœur d'une cerisaie, "la chose la plus belle au monde", où tous retrouvent leurs souvenirs d'enfance. Pourtant rien n'est plus comme avant, l'héritage dilapidé, la propriété endettée, conduisent cette famille à se séparer de ce qui leur est le plus cher et de vendre aux enchères le domaine.

Sylvie Mongin-Algan entourée d'un collectif d'une quinzaine d'artistes revisite cette ultime pièce d'Anton Tchekhov et ose une Cerisaie résolument contemporaine.

"Chacun d'entre nous a sa Cerisaie intérieure". C'est cette expérience singulière que vit le spectateur tout au long de ce tourbillon de souvenirs, joies, peines et rires qu'offrent les comédiens avec une vitalité et un bonheur rares, jusqu'au banquet final où les spectateurs se retrouvent autour d'un repas offert à l'intérieur de l'espace scénique. Notre Cerisaie, c'est aussi "l'esprit de troupe", où cohabitent des personnalités et générations différentes qui oeuvrent ensemble pour cette aventure théâtrale collective et engagée dans le monde. Leur Cerisaie est également la nôtre. On la guitte à la fois chaviré et euphorique, car après tout...

à quoi bon pleurer? partir, sangloter, partir, quitter pour toujours cette maison, entendre les coups de hache contre les troncs d'arbre,

jeter les clés dans le puits, partir. être libre comme le vent. Sylvie Mongin-Algan

MISE EN SCÈNE SYLVIE MONGIN-ALGAN AVEC ANNE DE BOISSY, VINCENT BADY, GUY NAIGEON, ALICE ROBERT, FLORIAN SANTOS MUSICIEN CLÉMENT VERCELLETTO DES COMÉDIENS DU COMPAGNONNAGE-THÉÂTRE CAROLINE GONIN, MATTHIEU GRENIER. BAPTISTE JAMONNEAU, LAETITIA LALLE BI BENIE, AURÉLIEN SERRE, SÉBASTIEN VALIGNAT

LUMIÈRES YOANN TIVOLI / GROUPE MOI SCÉNOGRAPHIE VINCENT DELPEUX, YOANN TIVOLI GROUPE MOI **COSTUMES** FLORENCE GIL **RÉGIE GÉNÉRALE** JACQUES BONNOT

PRODUCTION LES TROIS-HUIT / NOUVEAU THÉÂTRE DU 8<sup>E</sup>

# AUTOUR DES SPECTACLES

# RÉSIDENCE ARTISTIQUE

#### LA CIE HAUT ET COURT

La compagnie en résidence depuis trois saisons, poursuit son travail de création autour du roman Des anges mineurs d'Antoine Volodine (cf p.14). S'implanter au cœur de la cité, attirer la curiosité par des formes artistiques inédites, faire découvrir la ville sous un nouveau jour, insérer la fiction et la poésie dans et primaires autour d'une programmale réel et la vie auotidienne, tel est l'objectif de cette résidence. Pour cela, la compagnie installe des spectacles courts dans des appartements. des lieux publics, en intérieur ou en extérieur. Autaut d'occasions de créer la rencontre entre artistes et habitants, de faire découvrir le travail de la compagnie autrement, comme un pont jeté entre les Vénissians et leur théâtre. Pour leur projet, la compagnie Haut et Court recherche dans le quartier des Minguettes des lieux insolites, porteurs d'une histoire, d'une atmosphère, afin d'y créer de nouvelles "chambres fictionnelles" installations vidéo et sonores, ludiques et interactives. N'hésitez pas à prendre contact avec eux, pour les rencontrer et leur faire visiter votre auartier au 06 20 63 97 06.

Des actions artistiques et culturelles sont également menées chaque saison avec des associations, comités HÉLÈNE BÉRANGER d'entreprise et structures de proximité de la ville.

# LE THÉÂTRE. UN LIEU DE SENSIBILISATION ET D'ÉDUCATION ARTISTIQUE

Dans le cadre de notre démarche de sensibilisation des publics au spectacle vivant et aux langages artistiques contemporains, nous concevons des parcours d'accompagnement de l'enfant et de l'adolescent en collaboration avec les enseignants et les équipes artistiques accueillies. Le Théâtre de Vénissieux initie des projets d'éducation artistique pour les écoles maternelles tion jeune public (dès la maternelle). Un réseau d'établissements du secondaire constitué autour du Théâtre permet depuis cina ans de développer et d'approfondir les partenariats avec les collèges détaché par le Rectorat nous favorisons la mise en réseau des enseignants engagés dans des projets d'éducation artistique et organisons une journée de formation à leur intention. Par ailleurs, depuis septembre 2007 le Théâtre s'inscrit dans le pôle territorial d'éducation artistique de Vénissieux. Le réseau et le pôle sont soutenus par l'Inspection Académique, la Délégation Académique à l'Action Culturelle et la DRAC Rhône-Alpes.

## INTERVENTIONS. ATELIERS, RENCONTRES AVEC LES ARTISTES...

AUTOUR DES SPECTACLES NOUS VOUS PROPOSONS DE NOMBREUSES INTERVENTIONS

**PRÉSENTATION DE SAISON** dans votre classe, entreprise ou association VISITE TECHNIQUE du Théâtre pour découvrir l'envers du décor RENCONTRE DE L'ÉQUIPE du Théâtre pour découvrir le fonctionnement

RENCONTRE AVEC LES ÉQUIPES **ARTISTIQUES ACCUEILLIES** dans votre classe, entreprise ou association en amont du spectacle ou à l'issue de certaines représentations

**SÉANCES D'INITIATION** à la pratique artistique animées par un artiste dans votre classe

**RÉPÉTITIONS PUBLIQUES** sur certains spectacles

POUR BÉNÉFICIER et les lycées. Avec l'aide d'un professeur D'UN ACCOMPAGNEMENT SUR MESURE, CONTACTEZ-NOUS

d'une saison

ÉRIKA BRUNET 04 72 90 86 66 com.theatre-venissieux@orange.fr

# ET L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

**ÉMILIENNE JOLLY** 04 72 90 86 63 rp.theatre-venissieux@orange.fr

COMITÉS D'ENTREPRISES

04 72 90 86 63 info.theatre-venissieux@orange.fr

# FT SPECTATEURS

Avec le soutien : du FIV, du FIACRE -Région Rhône-Alpes, du Conseil Général du Rhône.

# SPECTACLES EN MATINÉES SCOLAIRES

#### **SEPTEMBRE**

BIENNALE DE LA DANSE

#### **QUAND LE BLEU DEVIENT BLEU.** ON NE PEUT PLUS FAIRE **COMME S'IL ÉTAIT VERT**

CHORÉG. CARLA FRISON

JEU 18 VEND 19 14H30

tarif 6€

Cette proposition choréaraphique et plastique est un voyage hypnotique VEN 28 9H30 sur une toile blanche, le bleu est surtout sensation, sentiment. Il échappe chaque fois à qui croit le voir et le sentir. C'est que la couleur n'est pas une chose en soi et il faut pour la saisir. Cette belle initiation danseuse, chorégraphe et pédagoque JEU 11 10H & 14H30 VEN 12 14H30 installée à Lyon, réunit deux danseuses, un musicien et un comédien pour donner à voir le bleu dans tous ses états. Loin des clichés, un joyeux mélange de genres

#### **DIRECTION ARTISTIQUE**

ET CHORÉGRAPHIQUE CARLA FRISON DANSE SÉVERINE CHASSON, SOPHIE SCHAPIRA

**MUSICIEN** ATSUTARO MIZUNAKA

**COMÉDIEN** RENAUD ROCHER

**CRÉATION LUMIÈRE STÉPHANE AVENAS TECHNIQUE** JONATHAN BRETONNIER VIDÉO GEOFFROY BOURDAIS

#### **NOVEMBRE**

tarif 🎉

#### **TROIS CONTES**

PERCUSSIONS CLAVIERS DE LYON JEU 6 VEN 7 9H30 & 14H30

#### **EN ROUTE AVEC LE CIRQUE HUKETI**

MAR 25 14H30 JEU 27 9h30 & 14h30. tarif 💥

#### DÉCEMBRE

#### **LE PETIT CHAPERON ROUGE**

M.E.S. JOËL POMMERAT tarif 🎳

#### **MARS**

tarif 🎉

#### **HÉROS... TITRE PROVISOIRE**

CHORÉG. DOMINIQUE GUILHAUDIN VEN 27 14H30

#### MAI

#### PIERRE ET LE VIEUX LOUP DE MER

M.E.S. IVAN POMMET – THÉÂTRE MU LUN 4 MAR 5 ET JEU 7 10H & 15H30 tarif 🌺

#### TARIES SCOLAIRES

#### ÉCOLES ET COLLÈGES DE VÉNISSIEUX

La navette en bus est prise en charge pour les écoles de Vénissieux

#### ÉCOLES ET COLLÈGES HORS VÉNISSIEUX

tarif **®** 6,5 €

tarif **¾** 4€

### INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS

#### CONTACT PREMIER DEGRÉ

Érika Brunet / 04 72 90 86 66 com.theatre-venissieux@orange.fr

#### CONTACT SECOND DEGRÉ

Émilienne Jolly / 04 72 90 86 63 rp.theatre-venissieux@orange.fr

### PARTENAIRES **CULTURELS AUTOUR** DE LA CRÉATION

CHAQUE SAISON, NOUS ENGAGEONS DES PARTENARIATS AVEC DES INSTITUTIONS CULTURELLES ET DESSINONS DES COLLABORATIONS ARTISTIQUES AUTOUR DE LA PROGRAMMATION

LE GROUPE DES 20 un réseau de Théâtres de Ville en Rhône-Alpes.

LE THÉÂTRE DE VÉNISSIEUX est membre du Groupe des 20 (association aui réunit 23 théâtres de villeen Rhône-Alpes). Situés dans des villes moyennes ou petites, au cœur d'une région ou à la périphérie des grandes villes (Lyon, Grenoble, Saint-Étienne), ces théâtres constituent une "première ligne" en matière de défense de la création artistique et d'élargissement du public. Ce réseau, en partenariat avec la Région Rhône-Alpes et le Ministère de la Culture (Direction Régionales des Affaires Culturelles), développe une réflexion et des projets innovants dans le secteur de la diffusion, de la création et de la conquête de nouveaux publics. Au fil des années, les théâtres de ville se sont affirmés comme des espaces indispensables à l'émergence et à l'accompagnement des artistes.

#### LISTE DES MEMBRES **DU GROUPE DES 20**

Château Rouge Annemasse / Théâtre de Bourg en Bresse / Théâtre Jean Vilar Bourgoin Jallieu / Espace Albert Camus Bron / Le Toboggan Décines / La Rampe Echirolles / Les Saisons Théâtre de Givors / L'Hexagone-Scène Nationale Meylan / Théâtre de la Renaissance Oullins / L'Amphithéâtre Pont de Claix / Train Théâtre Portes-lès-Valence / Théâtre de Privas / Centre Culturel La Ricamarie / Théâtre Municipal de L'auditorium Seynod / Maison des Arts Thonon les Bains / Centre Culturel Charlie Chaplin Vaulx en Velin / Théâtre de Vénissieux / Théâtre de Vienne / Service Culturel de la C.A.P.I. Villefontaine / Théâtre de Villefranche / Le Grand Angle Voiron

#### **A VÉNISSIEUX**

#### PRIMEVÈRES ET GAZOUILLIS

Festival Jeune Public organisé par Traction Avant Cie en partenariat avec le Théâtre de Vénissieux et la commune de Vénissieux. Du 21 au 27 mars 2009 Au coeur d'un jardin bucolique, petits sont proposés en fonction des âges et un peu plus, vont découvrir ce que le printemps nous amène.. Comme un renouveau, le vert tendre année une saison musicale à travers des prairies gagne la ville et nous embarque au coeur du spectacle vivant. Fruit de la graine des Arts, que ces semailles soient belles! Renseignements sur la programmation et réservations à Traction Avant Cie 16 rue Gaspard Picard 69200 Vénissieux. T 04 72 90 11 80 F 04 72 90 11 84 traction.avant@wanadoo.fr http://www.tractionavantcie.org

#### L'ESPACE ARTS PLASTIQUES

**DE VÉNISSIEUX** est attenant à notre salle de spectacle. Avant le spectacle, venez découvrir une exposition : la salle est ouverte jusqu'au début des représentations.

AU PROGRAMME EN 2008/2009 **GÉRALDINE KOSIAK**(dessins, sculptures, photographies, livres) Du 15 nov. au 31 déc. 2008 Vernissaae ven. 14 nov. 18h30

#### LA COMPAGNIE LÀOÙ

(photographies, vidéos) Du 20 au 28 ianv. 2009 En partenariat avec le Théâtre de Vénissieux

PHILIPPE DURAND (photographie) Du 7 mars au 25 avril 2009 Vernissage ven. 6 mars 18h30

FRANCOIS LAGRANGE (peinture) Du 16 mai au 11 juillet 2009 Vernissage ven. 15 mai 18h30

Du mercredi au samedi de 14h30 à 18h et jusqu'au début des représentations les soirs de spectacle. Maison du Peuple. Entrée au 12, rue Eugène Peloux. T 04 72 50 89 10 ou 04 72 21 44 44 www.ville-venissieux.fr/artsplastiquesespace.artsplastiques@ville-venissieux.fr

#### L'ECOLE MUNICIPALE DE MUSIQUE JEAN-WIENER DE VÉNISSIEUX

L'Ecole de Musique est un lieu d'éveil musical, d'apprentissage instrumental et de pratiques musicales collectives. Des parcours pédagogiques diversifiés et des projets musicaux des élèves. L'Ecole de Musique propose chaque des concerts de professeurs ou d'élèves. Vous pouvez vous renseigner directement au secrétariat ou en allant sur le site de l'école. École de Musique Jean-Wiener 4 rue Aristide Bruant. T 04 37 25 02 77 www.ville-venissieux.fr/musique

#### MÉDIATHÈQUE LUCIE-AUBRAC DE VÉNISSIEUX

2-4 avenue Marcel Houël 69200 Vénissieux. T 04.72.21.45.54 www.bm-venissieux.fr

#### PARCOURS CULTUREL PUBLIC SOURD

Les salles de spectacles du Grand-Lyon organisent en cette saison 2008-2009 un "parcours culturel public sourd" de spectacles accessibles à un public sourd et entendant.

Une présentation de saison culturelle spécifique, réunissant les différents participants aura lieu le 4 octobre 2008 à 17h au Nouveau Théâtre du 8°.

Pour 2008-09, le Théâtre de Vénissieux signale les spectacles suivants, essentiellement visuels et où la langue orale n'est pas l'enjeu principal Ballet C de la B - Biennale de la danse (cf p. 5)

En route avec le Cirque Huketi (cf p.11) Mitoven (cf p.15) À notre insu (cf p.19) Plume et Paille (cf p.21) Héros...titre provisoire (cf p.22) Petites histoires.com (cf p.23)

Pour plus d'informations http://spectateursourd.over-blog.com/

# LOCATION RESERVATION 04 72 90 86 68

#### ACCUFIL

Le Théâtre est ouvert du lundi au vendredi de 14h à 18h et de 14h jusqu'à l'heure du spectacle dès 14h les jours de représentation, les jours de représentation. avant le spectacle qui vous propose

## ACCÈS

DANS VÉNISSIEUX suivre "Maison du peuple - Théâtre de Vénissieux".

direction Vénissieux centre. Après gare de Vénissieux 1º feu à droite, prendre la rue Émile Zola. Au feu suivant à droite prendre le boulevard Laurent Gerin. MÉTRO LIGNE D terminus "Gare de Vénissieux" (à 10 minutes à pied du Théâtre, suivre Vénissieux centre, Maison du peuple. Théâtre de Vénissieux)

TRAMWAY T4 (à partir de janvier 2009) arrêt "Gare de Vénissieux" (à 10 minutes à pied du Théâtre, suivre Vénissieux centre, Maison du peuple, Théâtre de Vénissieux).

BUS N° 93 arrêt Langevin (à l'angle du bd Laurent Gérin).

PARKING SURVEILLÉ, ACCÈS HANDICAPÉS



#### BILLETERIE

À L'ACCUEIL la billetterie est ouverte du lundi au vendredi de 14 h à 18 h. et une heure avant le début du spectacle les samedi et dimanche.

**PAR TÉLÉPHONE** 04 72 90 86 68 aux horaires d'ouverture de la billetterie ou sur répondeur.

Vous pouvez payer au moment de votre réservation téléphonique par carte bancaire.

PAR COURRIER vous pouvez adresser vos demandes de places par courrier en joignant un chèque du montant correspondant. Vos billets vous seront renvoyés sous huit jours, ou conservés à l'accueil, selon la date du spectacle. par fax: 04 72 90 86 69

resa.theatre-venissieux@orange.fr

# RÉGLEMENT

Les réservations devront être confirmées par règlement dans la semaine suivante et au plus tard 48h avant le spectacle. Toute réservation non confirmée pourra être annulée. Les billets ne sont pas remboursés mais peuvent être échangés si annulés à l'avance. Règlement possible en espèces, par carte bleue sur place et par téléphone, ou par chèque à l'ordre du Trésor Public.

La Carte M'ra! est acceptée pour le rèalement de spectacles et de Cartes.

Autres points de vente FNAC, Carrefour, Géant, 0 892 68 36 22 (0,34 €/min), www.fnac.com Billetterie le Progrès, 04 72 22 25 63

#### TARIES SPECTACLES

#### SPECTACLES **\***

SPECTACLE POUR ENFANTS

4 € pour les - de 16 ans

#### SPECTACLES 18

15 € plein tarif

10 € tarif réduit

Étudiants, - de 26 ans, intermittents du spectacle, demandeurs d'emploi, bénéficiaires de la CMU, groupe + de 10 personnes.

6,50 € tarif jeune public

- 16 ans, lycéens

#### SPECTACLES \*\*

FELLAG & TRIO SCLAVIS, ROMANO, TEXIER

25 € plein tarif

18 € tarif réduit

Étudiants, - de 26 ans, intermittents du spectacle, demandeurs d'emploi, bénéficiaires de la CMU, groupe + de 10 personnes, - 16 ans, lycéens 30 € tarif unique au guichet le soir même

#### TARIFS BIENNALE DE LA DANSE

"APHASIADISIAC" C. DE LA B

19 € tarif réduit

11 € demi-tarif: - 18 ans. lycéens de la Région Rhône-Alpes,

bénéficiaires du RMI.

#### TARIFS "NOTRE CERISAIE"

tarif entrée et repas

20€

15 € tarif réduit

11,5 € - 16 ans, lycéens

5 € et 2\* pour les détenteurs de carte.

#### Vous pouvez l'utiliser seul(e) ou à deux sur tous les spectacles.

Elle comporte des cases\* qui sont poinçonnées en échange des billets à l'entrée des spectacles

1 case\* pour les spectacles 💥,

2 cases\*pour les spectacles 🐞,

3 cases\*pour les spectacles 🔅

#### ATTENTION

POUR TOUS LES DÉTENTEURS DE CARTES, CERTAINS SPECTACLES ONT DES CAPACITÉS D'ACCUEIL LIMITÉES, OU PEUVENT AFFICHER COMPLET. SI VOUS VOULEZ ÊTRE RESERVEZ LE PLUS TÔT POSSIBLE

#### LA CARTE\* 40 € POUR 10 CASES\*

PRENEZ VOTRE CARTE \*!

soit la place à 8 € au lieu de 15 € pour les spectacles de catégorie 🐽

#### LA CARTE \* TARIF REDUIT 30 € POUR 10 CASES\*

soit la place à 6 € au lieu de 10 € pour les spectacles de catégorie 🐽 Pour les étudiants. - de 26 ans. intermittents du spectacle, demandeurs d'emploi, bénéficiaires de la CMU.

#### LA CARTE\* JEUNE PUBLIC 15 € POUR 6 CASES\*

soit la place à 5 € au lieu de 6.5 € pour les spectacles de catégorie 🐧 Pour les lycéens et - de 16 ans.

Et toujours pour les "grands supporters" du Théâtre

#### LA CARTE BLANCHE 80 €

#### ou **60** €

pour les bénéficiaires du tarif réduit. Entrée permanente sur la saison La Carte Blanche est nominative (joindre une photo d'identité) et vous donne accès à tous les spectacles de la saison. Vos places vous sont réservées sur tous les spectacles jusqu'à 15 jours avant les dates de représentation.

SI VOUS AVEZ DÉJÀ CHOISI VOS SPECTACLES, MERCI DE REMPLIR LE TABLEAU CI-DESSOUS

# BON DE COMMANDE

SPECTACLES	CATÉGORIE*	DATE	1 ou 2 PLACES**
BIENNALE DE LA DANSE. C DE LA B	🌞 biennale	24-25-26 sept	_
FELLAG	**	11 oct	_
TROIS CONTES - PCL	B	4-5-6 nov	
TANIKO - SCÈNES	B	14 nov	
TRIBU HERISSON / L'OGRE	<b>B</b>	21 nov	
CIRQUE HUKETI	<del>*</del>	25-26 nov	_
LE SILENCE DES COMMUNISTES	B	3-4-5 dec.	_
LE PETIT CHAPERON ROUGE	<b>(B)</b>	10-12 dec.	
DES ANGES MINEURS	B	22-23-24 jan.	_
MITOYEN	B	27-28 jan.	_
TRIO ROMANO SCLAVIS TEXIER	*	30 jan.	_
COMMENT RÉUSSIR	B	6 fév.	_
CRASH TEST	<b>B</b>	27-28 fév.	_
A NOTRE INSU - TURAK	<b>(</b>	5-6 mars	_
GOGO	B	13 mars	
PLUME ET PAILLE	B	21 mars	
HÉROSTITRE PROVISOIRE	<b>(B</b> )	27 mars	_
ACCRORAP	B	24 avril	
PIERRE ET LE VIEUX LOUP DE MER	<del>*</del>	6 mai	
LES FOURBERIES DE SCAPIN	B	14-15 mai	
NOTRE CERISAIE	<b>0</b> +5€	26-27-28-29 mc	ix

☐ Carte* 10 cases :	X 40 €
☐ Carte TARIF RÉDUIT 10 cases :	X 30 €
☐ Carte JEUNE PUBLIC 6 cases:	X15€
☐ Carte BLANCHE:	X80€
☐ Carte BLANCHE TARIF RÉDUIT:	X60€
PRÉNOM	
- )	
	CODE POSTAL VILLE TÉLÉPHONE

chèque à l'ordre de "Trésor Public" et adressé au Théâtre de Vénissieux. Je joins une photocopie du justificatif de ma réduction. Toute demande de Carte à tarif réduit, retournée sans justificatif ne pourra être prise en compte.

<sup>\* 🌞 = 1</sup> case \* par place / 🐞 = 2 cases \* par place / 🌞 = 3 cases \* par place

<sup>\*\*</sup> indiquer 1 ou 2 places par soir et par Carte