



16/17



**THÉÂT
RE DE
VÉNIS
SIEUX**



**SCÈNE
RÉGIONALE**



2

LA MACHINERIE

3

UN LIEU DE RÉSIDENCES

4

À VOUS DE JOUER !

ATELIERS, STAGES
ET PETITES HISTOIRES

5

DANS LES PLIS DU PAYSAGE

17^e BIENNALE DE LA DANSE

COLLECTIF PETIT TRAVERS
Jongle, musique

6

ET JULIETTE

17^e BIENNALE DE LA DANSE

CIE DIDASCALIE
Danse

7

**BRIGITTE FONTAINE,
LOÏC LANTOINE &
LES MUSIQUES À OUIR**

Ô BRIGITTE !
Chanson

8

ONIRÉ

PROMÈNE-MOI DANS TA TÊTE #1

BLÔFFIQUE THÉÂTRE
Balade urbaine fictionnée

9

IMAGINE-TOI

JULIEN COTTEREAU
Clown, mime

10

LA NONNA

MOMUS GROUP
Théâtre

11

BIQUES ET PIAFS

P. PAYAN & E. PHILIPPON
Ciné-concert

12

L'ART DU RIRE

JOS HOUBEN
Humour

13

OXMO PUCCINO

LA VOIX LACTÉE
Rap

14

SOULIERS ROUGES

CIE AGNELLO &
CIE LES NUITS CLAIRES
Théâtre

15

LES INVISIBLES

COLLECTIF 7
Théâtre

16

ON A DIT ON FAIT UN SPECTACLE

AVEC J.P. NATAF ET RENAN LUCE
Cabaret musical,
drôle et poétique

17

CLINC !

PEP BOU
Théâtre burlesque de bulles

18

IN BLOOM

UN SACRE DU PRINTEMPS HIP-HOP

CIE CHUTE LIBRE
Danse

19

**LA TRÈS EXCELLENTE
ET LAMENTABLE TRAGÉDIE
DE ROMÉO ET JULIETTE**

LA BANDE À MANDRIN
Théâtre

20

ONIRÉ

PROMÈNE-MOI DANS TA TÊTE #2

BLÔFFIQUE THÉÂTRE
Balade urbaine fictionnée

21

ONIRÉ

RÊVE DES DESSOUS D'ICI

BLÔFFIQUE THÉÂTRE
Conférence-fiction

22

PÉPITO MATÉO

LE CARNAVAL DES ANIMAUX

AVEC L'ÉCOLE DE MUSIQUE
JEAN-WIENER
Musique & conte

23

INFLUENCE

LE CIRQUE DU CAMBODGE
Spectacle ScènEst

24

EMILY LOIZEAU

MONA
Chanson

25

MON TRAÎTRE

CIE BLOC OPÉRATOIRE
Théâtre

26

**LA PETITE CASSEROLE
D'ANATOLE**

CIE MARIZIBILL
Théâtre de marionnettes

27

PLATEAU DANSE

28

BLOCKBUSTER

COLLECTIF MENSUEL
Théâtre, musique, vidéo

29

MONTAGNE

GRUPE NÔCES
Danse, théâtre

30

EN FAMILLE

31

EN SÉANCES SCOLAIRES

32

SCOLAIRES ET GROUPES

33

À VÉNISSEUX

34

**PARTENARIATS
ET ENGAGEMENTS**

35

RÉSEAUX

36 & 37

SCÈNEST

38

**TARIFS
ABONNEMENT**

39 & 40

BULLETIN D'ABONNEMENT

41

**BILLETTERIE
RÉSERVATION**

42 & 43

ACCUEIL & ACCÈS

44

CALENDRIER 16-17

45

ÉQUIPE

Sommaire

la joie est libre

saison 16/17

BAYREM BRAÏKI
Adjoint au Maire,
délégué à la culture,
aux finances et au
développement numérique

Cette nouvelle saison de spectacles est particulière et singulièrement réjouissante.

La Ville de Vénissieux reste fière de son Théâtre dont la qualité de programmation n'est plus à démontrer comme l'atteste le nombre de spectateurs petits et grands, leur fidélité et leur curiosité.

La Ville est également fière, à l'heure où en France des Théâtres ferment leurs portes ou voient diminuer fortement leur nombre de représentations, d'avoir construit et ouvert un nouvel équipement de diffusion du spectacle vivant : *Bizarre !*, lieu dédié aux cultures urbaines et musiques actuelles, avec l'aide de l'Etat et de la Région Auvergne - Rhône-Alpes que nous remercions. Le Théâtre de Vénissieux et *Bizarre !*, équipements complémentaires, sont désormais unis dans un destin commun puisqu'ils sont rassemblés au sein d'une même structure : La Machinerie. Une seule équipe se met en place, permettant à chaque équipement de conserver sa spécificité et son identité. Ce rapprochement va amplifier les représentations, spectacles et concerts sur l'ensemble de la ville et permettre à tous les habitants et spectateurs de bénéficier de propositions encore plus diversifiées pour découvrir, être émus et rêver.

Je vous souhaite une très belle saison, riche de toutes les diversités de la création d'aujourd'hui.

La joie est libre

Elle nous habite au plus profond de nous-mêmes, irrefragable, indestructible, d'une liberté inouïe. Elle est notre « servante » (dans les théâtres, la servante est la petite ampoule qui reste allumée en permanence dans les coulisses), notre compagne. Elle trace un sillon, éclaire une voie sur laquelle cheminer à la découverte du monde qui nous parle, nous interpelle, nous rassemble, inlassablement. C'est une énergie puissante, hors de toute contrainte, hors de portée de la violence, renouvelable, et qui, sans lésiner, peut se partager à l'infini.

Les artistes, à travers leur liberté de création inaliénable, sont, entre autres, pourvoyeurs de cette joie. Avec eux, lorsque nous assistons à cet instant magique de la représentation d'un spectacle qui s'offre à nous, la joie et liberté vont de pair. À nous de les cultiver, de les semer au vent.

La voie est libre pour cette nouvelle saison qui s'ouvre au Théâtre mais aussi à *Bizarre !*, car nous partageons cette joie de la création artistique dans les deux équipements, qui désormais avancent ensemble au sein de La Machinerie.

FRANÇOISE POUZACHE
Directrice de La Machinerie

Le Théâtre de Vénissieux, Théâtre municipal et Scène Régionale, soutenu par la DRAC Auvergne - Rhône-Alpes et Grand Lyon - La Métropole, occupe une place originale dans l'agglomération lyonnaise.

Il propose une programmation pluridisciplinaire de qualité, œuvrant pour la création artistique et le soutien aux jeunes compagnies, attirant un large public tant de l'agglomération que du département, curieux de sa programmation résolument contemporaine.

Fortement ancré sur son territoire, relié aux autres équipements culturels, il développe un ensemble d'actions artistiques permettant l'élargissement des publics, la rencontre entre les artistes accueillis et les habitants.

Il porte une attention particulière au jeune public, en proposant une programmation spécifique en direction des écoles et des familles, ainsi que de nombreux ateliers en milieu scolaire, encadrés par des artistes.

Le Théâtre de Vénissieux contribue ainsi au renouvellement des politiques artistiques et culturelles publiques, irriguant patiemment le territoire. Il porte en lui une histoire sociale et politique qui lui a donné l'étoffe d'un grand Théâtre de ville, dont le rayonnement contribue au développement du réseau des institutions culturelles locales, métropolitaines et régionales.

Pendant 10 ans le *Projet Bizarre !* a été porté par l'association éponyme, qui a œuvré avec pugnacité au développement et au soutien des cultures urbaines, des arts numériques, des musiques du monde. En février 2016, la Ville de Vénissieux a inauguré un nouvel équipement culturel municipal : *Bizarre !* soutenu par la DRAC et la Région Auvergne - Rhône-Alpes, Grand Lyon - La Métropole. Il est destiné à accueillir désormais les activités développées auparavant par l'association.

Doté de locaux de répétition, d'un plateau de création, d'un espace multimédia et d'une salle de concert pouvant accueillir 390 spectateurs, *Bizarre !* est un lieu ouvert à tous, dédié aux cultures urbaines, et un lieu d'apprentissage, ayant pour mission d'accompagner les artistes en émergence, en proposant des résidences, des formations, des tremplins, des concerts... Il soutient également la pratique en amateur, en proposant un ensemble de stages, d'ateliers, de Master Class... permettant ainsi d'expérimenter les différentes techniques relatives aux cultures urbaines.

 *Bizarre !* fait partie de la S2M, SMAC partagée en préfiguration, avec l'Épicerie Moderne à Feyzin, le Périscope et le Marché Gare à Lyon.

Rendez-vous sur bizarre-venissieux.fr ou au 68 Bd Joliot-Curie - 69200 Vénissieux
04 72 50 73 19

Depuis début 2016, la Ville de Vénissieux a souhaité que le Théâtre de Vénissieux et *Bizarre !* soient gérés par la même structure administrative.

ENSEMBLE, ILS FORMENT LA MACHINERIE

Ce rapprochement a permis de réunir les deux équipes, de mutualiser certains postes et d'associer les compétences de tous au service des deux projets et des deux équipements. Chaque structure garde son identité, ses projets, ses esthétiques. Ensemble, elles se complètent, développent des actions transversales, des projets communs, élargissent leurs propositions et renforcent ainsi une certaine idée du service rendu au public, à tous les publics. En lien avec les autres structures culturelles du territoire, notamment avec l'École de musique Jean-Wiener, La Machinerie devient un atout majeur du spectacle vivant à Vénissieux.

DEUX ÉQUIPEMENTS, DEUX PROJETS, UNE ÉQUIPE : LA MACHINERIE

lamachinerie-venissieux.fr



Le Théâtre : un lieu de résidences

Le Théâtre de Vénissieux accueille chaque saison des artistes en résidence. Les résidences sont l'occasion pour des compagnies de disposer de moyens techniques, financiers et humains afin de développer leur projet artistique. C'est également l'occasion de la rencontre entre artistes et spectateurs. En effet, dans le cadre de ces résidences, différents projets vont trouver des ramifications sur le territoire : ateliers, stages, rencontres, répétitions publiques... Ainsi, élaborant des expériences à chaque fois originales, artistes et spectateurs vont tisser ensemble des relations privilégiées autour de la création artistique.

La saison 2016/2017 accueillera en résidence :

LE BLÖFFIQUE THÉÂTRE, dirigé par Magali Chabroud

Dans le cadre du projet mené avec les habitants de Vénissieux, *la Petite Babel*, le blÖffique Théâtre a entrepris une résidence à Vénissieux depuis la saison 2014/2015, à l'issue de laquelle il a présenté *Les quelques jours de l'œuf*.

Au cours de la saison 2015/2016, cette compagnie a invité le BERG (BlÖffiq European Research Group) pour une année de recherches sur les quartiers de Parilly et du Centre-ville, afin de mener des investigations sur la mémoire de ses habitants...

À l'issue de cette saison, le blÖffique Théâtre a présenté les conclusions de ses recherches avec les habitants, lors de la création du spectacle *Sous nos pieds*, en juin, dans le quartier de Parilly. Pour sa troisième et dernière année de résidence, le blÖffique Théâtre poursuivra ses investigations et proposera une nouvelle lecture du territoire, avec la création de *Oniré*, composé de deux Balades fictionnées dans les quartiers des Minguettes et du Centre, et d'une Conférence-fiction proposée au Théâtre, afin de connaître le fin mot de l'histoire de Vénissieux, des rêves qui l'ont construite et qui bruissent encore en sous-sol. (voir p.8, 20 et 21)

MOMUS GROUP, dirigé par Natalie Royer

Natalie Royer présentera la création de *La Nonna*, farce sociale et politique de l'auteur argentin Roberto Cossa.

Derrière un théâtre burlesque, se joue le drame d'un pouvoir vorace qui affame son peuple. (voir p.10)

Au cours de sa résidence au Théâtre de Vénissieux, la compagnie animera un atelier de théâtre burlesque (voir p.4), ainsi que des ateliers en milieu scolaire.

Le Théâtre de Vénissieux, Scène Auvergne - Rhône-Alpes

Les scènes Auvergne - Rhône-Alpes soutiennent activement la création en accueillant des artistes en résidence et en coproduisant des spectacles. Leurs programmations sont concertées et complémentaires ; elles jouent un rôle fondamental dans la diffusion de la création contemporaine décentralisée et de la création régionale et s'ouvrent à d'autres disciplines (musiques actuelles, classiques ou contemporaines, théâtre musical, danse, arts de la rue, du cirque ou du récit). La médiation entre les artistes, les œuvres et le public reste une priorité. Ces scènes affirment leur engagement pour l'égalité homme/femme ainsi que pour une démarche de travail s'inscrivant dans un développement durable respectueux de l'environnement.



À vous de jouer!

ATELIER THÉÂTRE BURLESQUE « DÉRAPAGES CONTRÔLÉS »

Avec Natalie Royer,

autour du spectacle *La Nonna* (voir p.10)

« Nous aborderons le travail du burlesque en nous inspirant du spectacle *La Nonna*. Progressivement, nous éteindrons la parole pour laisser place aux déséquilibres qui mènent joyeusement à la catastrophe burlesque. »

SAM 5 NOV 2016, 10H - 16H

À partir de 16 ans

ATELIER DANSE HIP-HOP

Avec Salem Mouhajir,

autour du spectacle *In Bloom -*

***Un sacre du printemps hip-hop* (voir p.18)**

Durant cet atelier, Salem Mouhajir, danseur de la compagnie Chute Libre, vous proposera, par la pratique de la danse hip-hop, une réappropriation d'une des œuvres fondamentales de la danse contemporaine :

Le Sacre du Printemps.

SAM 28 JAN 2017, 10H - 16H

À partir de 14 ans - débutants acceptés, les danseurs d'autres univers sont les bienvenus !

ATELIER DANSE ENFANTS

Avec Florence Bernad, chorégraphe,

autour du spectacle *Montagne* (voir p.29)

Les enfants seront invités à rejoindre la chorégraphe sur le plateau afin de prendre part à un atelier découverte « danse avec ton animal ». Ils s'initieront à des exercices chorégraphiques autour de l'animal : incarner un animal, jouer avec un animal.

DIM 21 MAI 2017,

À L'ISSUE DU SPECTACLE

Durée, 1h - Atelier accessible aux enfants de 4 à 7 ans. Inscription indispensable (les enfants devront apporter un jouet ou une peluche « animal » de petite taille).

CONDITIONS D'INSCRIPTION AUX ATELIERS

Avoir réservé sa place pour le spectacle en lien avec l'atelier ou être abonné(e) au Théâtre de Vénissieux.

Renseignements, inscriptions : 04 72 90 86 63
rp-theatre@lamachinerie-venissieux.fr

LES PETITES HISTOIRES

Vous souhaitez en savoir plus sur l'histoire des spectacles : nous vous proposons avant certaines représentations, de 19h à 19h45, un temps de rencontre avec des metteurs en scène, des dramaturges... En guise d'introduction, ces Petites histoires permettront d'éclairer la thématique développée dans la pièce jouée le soir même ou de mettre en perspective les grands courants du théâtre, de la musique ou de la danse, avec le contexte du spectacle.

En préambule à *La Nonna* (voir p.10)

Natalie Royer, metteur en scène de la pièce, présentera le contexte de l'œuvre de Roberto Cossa, dans l'Argentine des années 70, où, pour faire passer des messages politiques, il fallait faire un détour par la farce, le burlesque.

VEN 4 NOV 2016, 19H

En préambule à *In Bloom -*

***Un sacre du printemps hip-hop* (voir p.18)**

Déjà plus d'un siècle que *Le Sacre du Printemps*, chorégraphié par Vaslav Nijinski créa le scandale à Paris. Anne Décoret-Ahiha reviendra sur cette œuvre pionnière de la danse depuis sa création en 1913 jusqu'à la version hip-hop de Pierre Bolo, en passant par celles de Maurice Béjart et Pina Bausch.

VEN 27 JAN 2017, 19H

En préambule à *La très excellente et lamentable tragédie de Roméo et Juliette* (voir p.19)

Pauline Noblecourt, dramaturge, interrogera l'œuvre de Shakespeare au prisme de la relecture et des réinventions des nombreux artistes qui se sont intéressés au mythe.

VEN 3 FÉV 2017, 19H

+ ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES.

Réservation conseillée
Géraldine Michel
04 72 90 86 68
resa@lamachinerie-venissieux.fr

Dans les plis du paysage

CRÉATION

PAR COLLECTIF PETIT TRAVERS
(VILLEURBANNE)

Nous pouvons nous approcher de l'autre par sa forme, mimer son énergie, découvrir les motifs de son action, être pris dans le tourbillon de ses agissements, ou encore le manipuler. Nous pouvons coexister, nous pouvons observer.

Nous pouvons aussi chercher une chose commune et partager une même vision.

Dans un espace onirique, sept jongleurs tissent entre eux d'étonnantes relations. Ce peuple en prise avec lui-même se retrouve embarqué dans les mouvements d'un monde. L'espace se découpe en tranches, laisse des vides, cache un personnage, crache des balles, colore un vêtement, bouge...

Par agencement de situations, de poèmes chorégraphiques, de machineries mystérieuses, *Dans les plis du paysage* emporte le spectateur dans un voyage perceptif questionnant la vie avec les autres, un voyage qui lui donnerait le désir, physique, de rejoindre ce peuple qui joue et qui danse devant lui.

Conception, mise en scène Nicolas Mathis et Julien Clément / Travail collectif et interprétation Martin Barré, Julien Clément, Rémi Darbois, Juliette Hulot, Nicolas Mathis, Marie Papon, Clément Plantevin / Batterie Pierre Pollet / Conception, réalisation scénographie Olivier Filipucci et Thibault Thelleire / Conception lumière Alix Veillon / Direction technique, régie générale Olivier Filipucci et Thibault Thelleire

Coproduction / Résidence de création Biennale de la Danse de Lyon - Manège, Scène nationale-Reims - Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie, la Brèche à Cherbourg et le Cirque Théâtre d'Elbeuf - L'Agora, Pôle national des arts du cirque à Boulazac en partenariat avec L'Odyssee, Scène conventionnée de Périgueux - Le Dôme Théâtre, Scène conventionnée Danse à Albertville - Scène Nationale 61, Théâtre d'Alençon - CCNR Yuval Pick, Centre chorégraphique national de Rillieux-la-Pape - Théâtre du Vellein, Scène conventionnée Arts du mouvement à Villefontaine - Circa, Pôle national des arts du cirque à Auch - Groupe des 20 Scènes Publiques Auvergne - Rhône-Alpes / Le Collectif Petit Travers est soutenu par la Ville de Villeurbanne, la Région Auvergne - Rhône-Alpes et la DRAC Auvergne - Rhône-Alpes.

SEPTEMBRE

Durée, 1h

Dès 10 ans

LUN 19 & MAR 20, 20H30

MER 21, 21H30

AU TOBOGGAN À DÉCINES

Plein tarif, 25€

Tarif réduit, 22€

-26 ans / bénéficiaires du RSA, 12,50€



Et Juliette

PAR CIE DIDASCALIE (MONTPELLIER)
CHORÉGRAPHIE ET INTERPRÉTATION MARION LÉVY

Elle s'appelle Juliette, naît sous nos yeux, grandit et se construit pas à pas en se risquant à croire en la vie. Cette héroïne d'aujourd'hui, qui danse fort mais trouve aussi les mots pour le dire, s'incarne dans la silhouette débordante de vitalité de Marion Lévy, chorégraphe et interprète. Seule au plateau, Marion Lévy explore le personnage shakespearien de Juliette, qui, sans son Roméo, questionne les thèmes de la filiation, de la transmission, du courage et de la liberté.

Tout en dansant, elle livre, non sans drôlerie, ce récit d'apprentissage de l'amour de soi et de l'autre, comme une poussée de danse vive à laquelle les enfants, comme les adultes, réagissent spontanément.

De chatoyantes vidéos pour tout décor, la lumière et l'ombre comme fils conducteurs d'une vision du lien intime entre Juliette et sa famille.

Une double émancipation est à l'œuvre. Celle de l'héroïne courageuse qui se construit et celle de l'enfant qui vit son premier amour avec le spectacle vivant.

Chorégraphie et interprétation Marion Lévy \ Collaboration artistique et création vidéo Joachim Olaya \
Lumières Olivier Modol \ Création musicale Piers Faccini \ Textes Mariette Navarro \ Costume Hanna Sióðin \
Collaboration musicale Léo Nivot \ Production et diffusion La Magnanerie
Production Cie Didascalie \ Création à Homécourt dans le cadre de la Biennale de danse en Lorraine \
Coproduction Centre culturel Pablo Picasso-Homécourt, Les Scènes du Jura - Scène Nationale, Théâtre Paris-
Villette, La Ménagerie de verre dans le cadre des studios Lab et le Théâtre de Villeneuve-lès-Maguelone \
Marion Lévy est artiste associée au Théâtre - Scène nationale de Narbonne, aux Scènes du Jura - Scène nationale.

OCTOBRE SAM 1^{er}, 15H
Durée, 40min Plein tarif, 10€
Dès 5 ans -15 ans, 6€

Brigitte Fontaine - Loïc Lantoine & Les Musiques à Ouir

Ô Brigitte!

Brigitte Fontaine, Loïc Lantoine et Les Musiques à Ouir : une scène explosive pour revisiter le répertoire décapant de cette libellule de la chanson française.

Elle fait une entrée d'arène, une entrée de Reine, une entrée de souveraine. Cocasse, moqueuse, sincère, contrôlant l'incontrôlable : « Je vous admire... » Somptueuse robe blanche, ailes noires dans le dos qu'elle change en éventail, en ombrelle aux dentelles noires, avec gapette de cuir ou coiffure médiévale, allez savoir...

« Moi, je fais tout avec une certaine imperfection, ce qui me permet... »

Tout est dit. Elle se permet tout et le reste, fait rire, avec grimaces et déraillements voulus : « J'ai le plaisir de vous présenter... le spectacle le plus pourri du monde... » Ovation et rires. Tu parles ! C'est un drame musical instantané, loufoque, grave, génial.

Elle s'entoure d'un groupe au millipoil, Les Musiques à Ouir, instrumentaire à tout faire : airs de foire, de complainte ou de rage, mené par Loïc Lantoine et Oriane Lacaille.

Francis Marmande - Le Monde, décembre 2015

Brigitte Fontaine, Loïc Lantoine, Oriane Lacaille Chant / Denis Charolles Percuterrie, guitare, chant, direction artistique / Julien Eil Clarinette basse, saxophone baryton, flûte traversière / Alexandre Authelain Saxophone ténor, clarinette, synthétiseur / Aurélie Saraf Harpe, chant / Claude Derieu Accordeon, chant / Cédric Le Gal Régisseur son

Coproduction Train Théâtre - scène conventionnée chanson - Scène Auvergne - Rhône-Alpes et Trianon Transatlantique - scène conventionnée chanson francophone et résidences d'artistes / En partenariat avec l'Onde & Cybèle - Festival La Voix est Libre et le Centre FGO Barbara

OCTOBRE

Durée, 1h30

Dès 16 ans

VEN 7, 20H30

Plein tarif, 22€

Tarif réduit, 18€

Oniré Partie 1

Promène-moi
dans ta tête #1

CRÉATION

PAR

LE BLÖFFIQUE THÉÂTRE (LYON)

CIE EN RÉSIDENCE AU THÉÂTRE DE VÉNISSIEUX

MAGALI CHABROUD

MISE EN SCÈNE

MONTAGE DE TEXTES ISSUS DE

LA FORME D'UNE VILLE HÉLAS, CHANGE PLUS VITE QUE

LE CŒUR DES HUMAINS DE JACQUES ROUBAUD,

L'EXILÉ DE SYLVIE DOISELET...

*Ce n'est pas facile de commencer cette lettre.
Te dire que je ne rentre pas tout de suite.
J'ai décidé de rester encore quelques jours.
Après tout, c'est ma ville. C'est là que je suis née.
Tu comprends, ce sont comme des retrouvailles...*

C'est une lettre... Une lettre écrite par une femme partie d'ici il y a longtemps. Elle est revenue depuis quelques jours et raconte les rêves qu'elle a faits d'ici quand elle était ailleurs. Avec vous et des ANarchéologues (chercheurs d'une science qui s'attache aux imaginaires d'un territoire pour en reconstituer les histoires), nous partirons sur les traces de cette correspondance inscrite à même la ville comme si l'urbain se faisait l'écho des rêves. La ville parle et en marchant, vous lirez l'imaginaire du **quartier des Minguettes**, serez surpris par ce que vous y trouverez, par toutes ces traces présentes, les traces des rêves d'ici, ces récits qui surgissent au creux des interstices de la ville...

Conception et mise en scène Magali Chabroud \ Direction technique Pascal Nougier \
Interprétation Fanny Decoust, distribution en cours \ Costumes Anne Dumont
Coproductio Théâtre de Vénissieux

OCTOBRE

Durée, 1h

Dès 10 ans

SAM 8, 14H & 15H30

Accès libre

Jauge limitée à 30 personnes
par déambulation.

Réservation conseillée pour
l'horaire de votre choix.

Le lieu de rendez-vous
sera communiqué ultérieurement.

CLOWN, MIME



Ima -gine -toi

PAR JULIEN COTTEREAU (PARIS)

D'abord une goutte d'eau qui tombe, des pas qui s'approchent et ça commence ! Dans de drôles de borborygmes et sifflements, un personnage au physique incertain, mélange d'un Buster Keaton, d'un Pierrot Lunaire et d'un Pinocchio qui aurait grandi trop vite, semble être craché sur scène. Personnage absurde, tendre et naïf, habillé de pantalons trop courts et coiffé d'un drôle de chapeau, ce garçon à tout faire balaie, essuie, joue avec des chewing-gums, des mouches, des balles et un monstre tapi derrière la scène.

Aucun décor, aucun artifice, aucun accessoire. Juste un clown dont le talent de mime et de bruiteur fait naître un monde de monstres et de princesses, un monde de tendresse, d'émotion et de rire, avec simplicité, talent et grâce.

Un spectacle universel qui s'adresse à ce que l'humanité a de plus beau, de plus rare, de plus cher : notre enfance, qu'il nous fait retrouver avec émerveillement.

Mise en scène Erwan Dauphars / Collaboration Fane Desrues / Lumières Idalio Guerreiro /
Son Morgan Marchand / Costumes Renato Bianchi

OCTOBRE

Durée, 1h10

Dès 6 ans

VEN 14, 20H

Plein tarif, 19€

Tarif réduit, 12€

-15 ans, 8€

**CRÉATION**

TEXTE ROBERTO COSSA
 PAR MOMUS GROUP (LYON)
 MISE EN SCÈNE NATALIE ROYER

Dans les quartiers populaires de Buenos Aires, une grand-mère centenaire dotée d'un appétit démesuré dévore une famille d'émigrants italiens.

Être asexué, tragi-comique et grotesque, *La Nonna* donne à l'œuvre de Cossa des côtés insolites et surnaturels.

La Nonna est-elle la métaphore de la mère qui dévore ses enfants ou la parabole d'un pouvoir vorace qui affame son peuple ? On est en plein drame ordinaire et pourtant on rit jusqu'au bout à travers cette fable grotesque.

L'histoire se passe dans les années 70, à une période où il était difficile de critiquer le pouvoir argentin. La farce était alors de mise pour faire passer quelques messages politiques. Natalie Royer s'empare de ce texte étonnant et le passe au filtre aigu du théâtre burlesque, histoire d'en révéler toute la saveur aigre-douce. Une mécanique implacable, précise et drôle.

Mise en scène Natalie Royer \ Avec Pierre Germain, Renaud Béchet, Benoit Martin,
 Natalie Royer, (distribution en cours)
 Production Théâtre de Vénissieux, Centre Culturel Charlie Chaplin - Vaulx-en-Velin

NOVEMBRE

Durée, 1h15

Dès 14 ans**+ À 19h +**

Petite histoire (voir p.4)

+ Après le spectacle +Rencontre en bord de scène
avec l'équipe artistique**VEN 4, 20H**

Plein tarif, 19€

Tarif réduit, 12€

-15 ans, 8€

+ Atelier théâtre burlesque +

Sam 5 nov (voir p.4)





Biques & Piafs

PAR LES MUSICIENS PIERRE PAYAN
& ÉRIC PHILIPPON

Eric Philippon et Pierre Payan sont deux des trois membres fondateurs du groupe La Tordue. Forts de nombreuses années d'une heureuse complicité, ces deux malicieux et ingénieux touche-à-tout se sont lancés dans la réjouissante aventure du ciné-concert jeune public.

Ils surprennent les spectateurs en donnant vie aux images, par une création musicale insolite, interprétant en direct leur propre bande son, à grand renfort d'instruments-jouets empruntés à leurs enfants (boîte à cui-cui, petit clavier bruiteur, pipeau à coulisse) mais aussi d'objets insolites détournés (sacs plastiques, feuilles de papier, casseroles, trouilloteuse...). Un joyeux bric-à-brac musical qui souligne à merveille l'humour des courts-métrages superbes, souvent désopilants et primés dans plusieurs festivals.

Courts-métrages

La cigogne, de Klaus Morschheuser (Allemagne) ;

Les trois boucs, de Heikki Prepula (Finlande) ;

La grande migration, de Iouri Tcherenkov (France) ;

Au bout du monde, de Konstantin Bronzit (France) ;

Les oiseaux en cage ne peuvent pas voler, de Luis Briceno (France)

NOVEMBRE **MER 9, 15H**

Durée, 40 min Tarif unique, 8€

Dès 4 ans

HUMOUR

L'Art du rire

PAR JOS HOUBEN (BELGIQUE)

Seul en scène, Jos Houben anime une conférence dans laquelle il dissèque les mécanismes du rire, en analyse leurs causes et leurs effets. Rien ne résiste à la perspicacité de son exposé : nos mimiques, nos gestes, nos comportements recèlent un potentiel comique que son œil expert et son art de comédien savent retranscrire sur scène en révélant leur caractère saugrenu et burlesque.

Un pur bonheur de verbe et de rire, de situations cocasses et décoiffantes !

Comédien merveilleux de la trempe d'un Charlie Chaplin, Jos Houben use de son corps comme d'une fabuleuse mécanique du rire, démonstration technique à l'appui : le cou s'avance juste un peu, un pied trébuche sur l'autre. Bien qu'annoncé par ses soins, l'effet est imparable... Jos Houben est au langage du corps ce que fut un Raymond Devos à celui des mots. Le Nouvel Observateur, 2013

De et avec Jos Houben
Production Jos Houben et Cie Rima

NOVEMBRE

Durée, 1h

Dès 9 ans

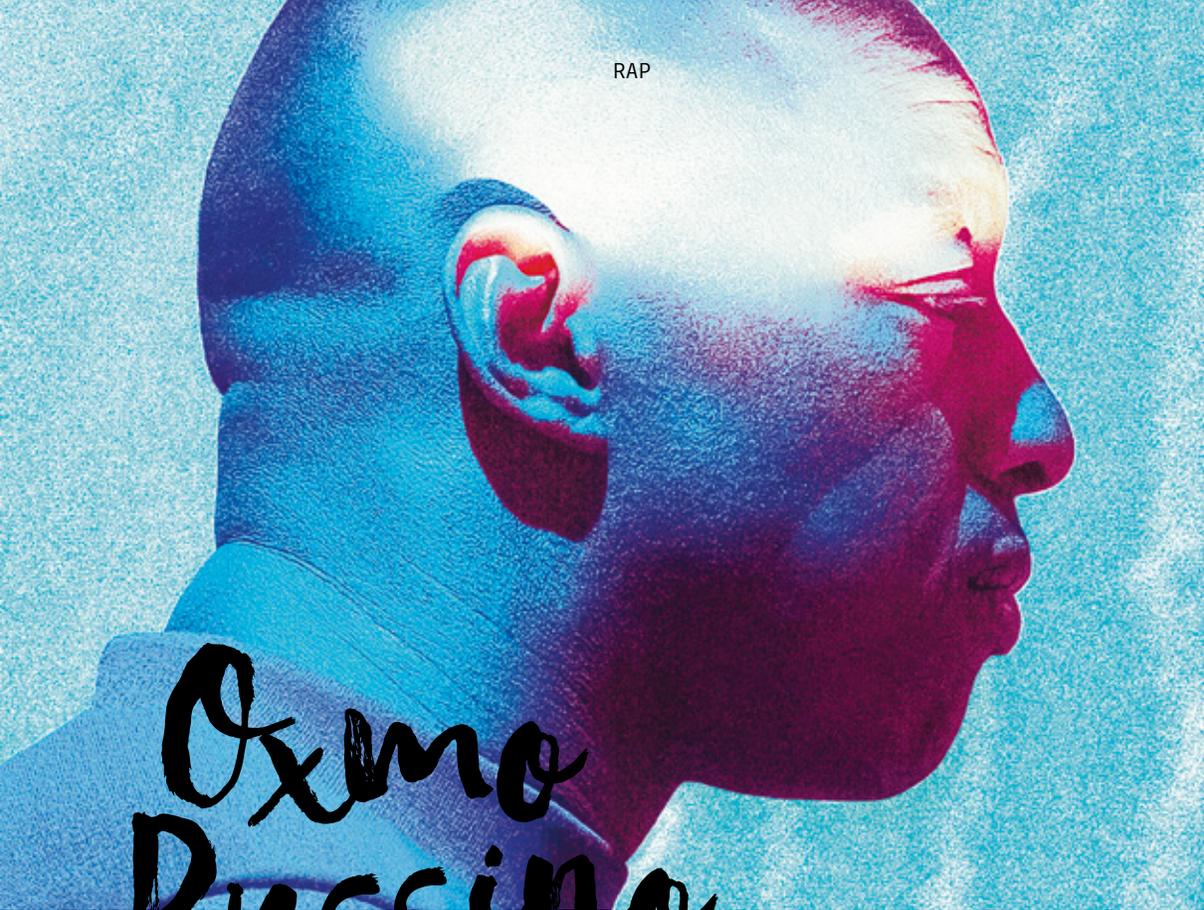
VEN 18, 20H

Plein tarif, 19€

Tarif réduit, 12€

-15 ans, 8€

RAP



Oxmo Puccino

La Voix lactée

ÉVÈNEMENT OXMO PUCCINO EST LE PARRAIN
DE BIZARRE !

Avec ce nouvel album, Oxmo Puccino nous emmène en voyage. Pas n'importe lequel : une odyssée vers le genre de voie lactée qu'on ne trouve sur aucune carte. L'échappée est belle, mais plus encore, vivifiante. Cette épopée interstellaire se fait sans vaisseau, mais au galop, sur un pur-sang de la lignée des mentors (*À cheval sûr*). Il nous fait toucher l'horizon pour mieux nous laisser rebondir dans la *Slow Life*, celle où l'on peut prendre un jacuzzi bouillonnant, parfumé aux plaisirs nostalgiques de l'égrégore d'une nuit d'été 1998, ou bien flâner sur la galaxie des *Potos* où il fait toujours bon se lover pour mieux se retrouver. «La vie est une chance, le reste du mérite» déclame Oxmo Puccino dans *Une Chance*. Impérativement positif, il nous invite à vivre chaque moment dans leur importance. Tour à tour conteur, rappeur et chanteur, l'icône du rap français n'a rien perdu de son flow et de sa verve. Au contraire : ses mots se conjuguent au présent du verbe partager.

Chant Oxmo Puccino / Basse Côme Aguiar / Guitare Edouard Ardan /
Batterie JB Cortot / Clavier Pierre-Luc Jamain

NOVEMBRE

Durée, 1h30

Dès 16 ans

MAR 22, 20H30

Tarif unique, 25€

Pass Bizarre!, 18€

THÉÂTRE

Souliers rouges

PAR CIE AGNELLO & CIE LES NUITS CLAIRES
(BRUXELLES/VILLENEUVE-LÈS-MAGUELONE)
MISE EN SCÈNE FÉLICIE ARTAUD
TEXTE AURÉLIE NAMUR

Une petite fille orpheline est adoptée par une marâtre cruelle qui ne supporte pas que la fillette conserve le moindre souvenir de sa mère. Attirée par le rouge parce que sa mère aimait cette couleur, la petite fille reçoit d'un mystérieux marchand une paire de souliers... rouges. Ces derniers sont magiques et l'invitent à danser toute la nuit pour « retrouver sa maman ». La petite fille les chausse...

Les destinées des petites filles sont souvent cruelles dans les contes d'Andersen mais Aurélie Namur reprend le fil de ce conte pour l'ancrer dans la modernité. Elle n'hésite pas à détourner le récit pour permettre à l'héroïne de se défendre contre le malheur, et ce faisant, à reprendre le fil de sa vie. La petite fille, comme la marâtre, feront le chemin l'une vers l'autre.

Dans une mise en scène magistrale, ciselée par le suspense et portée par des acteurs magnifiques, Félicie Artaud offre du grand théâtre à hauteur d'enfants.

Mise en scène et musique Félicie Artaud \ Texte Aurélie Namur \ Avec Yannick Guégan, Aurélie Namur, Claire Engel \ Chorégraphie Sophie Leso \ Scénographie et costumes Claire Farah \ Lumières Nathalie Lerat \ Régie Bruno Matalon \ Son Antoine Blanquart
Coproduction Les Scènes associées (Espace culturel Ronny Coutteure/Ville de Grenay, Maison de l'Art et de la Communication/Ville de Sallaumines et Centre culturel Arc-en-Ciel/Ville de Liévin), Agglomération Sud Pays Basque, Ville de Cournon-d'Auvergne, Festival Puy de Mômes \ Un spectacle réalisé avec le soutien de la Région Languedoc Roussillon, de l'ADAMI et de la Fédération Wallonie-Bruxelles \ En coréalisation avec le Théâtre Dunois (Paris)

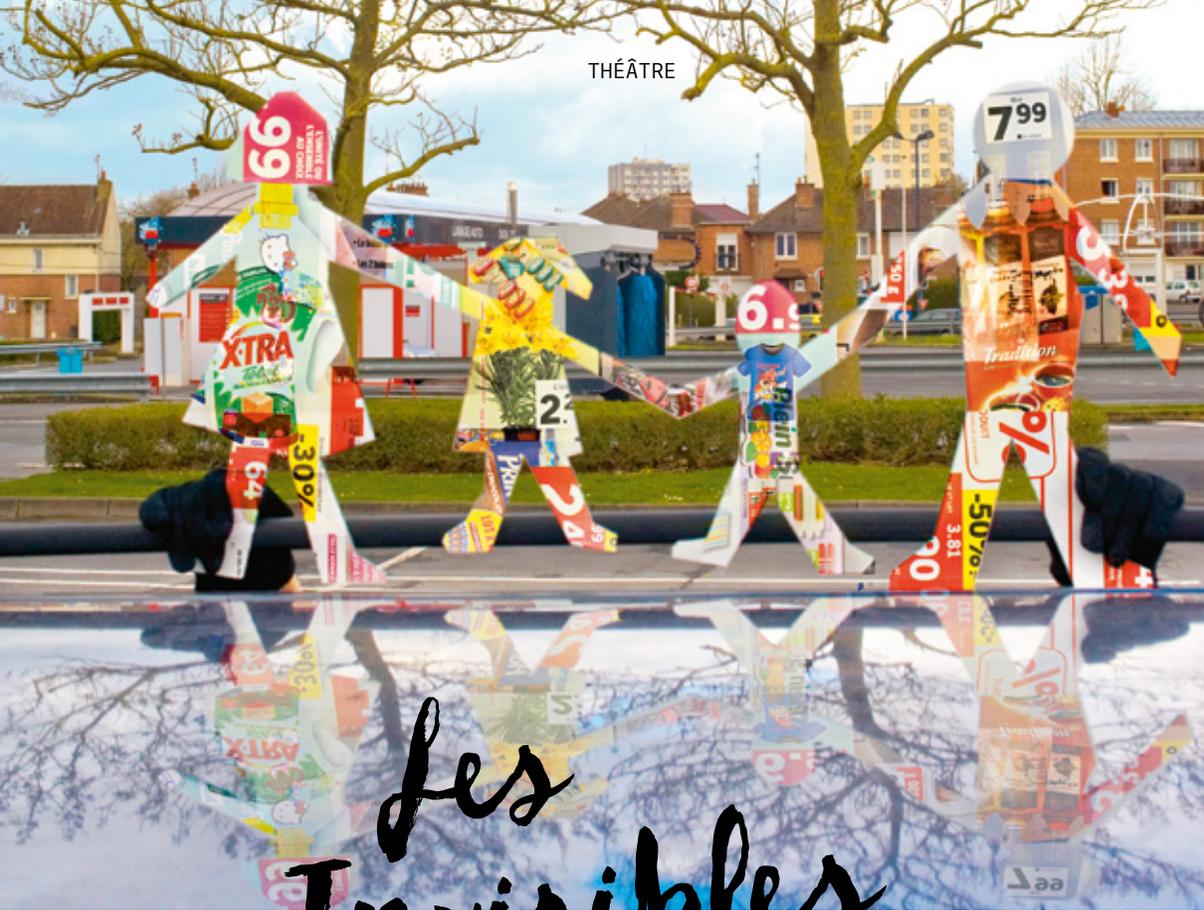
NOVEMBRE

Durée, 1h

Dès 7 ans

SAM 26, 15H

Tarif unique, 8€



les Invisibles

CRÉATION

PAR COLLECTIF 7 (SAINT-ÉTIENNE)
 MISE EN SCÈNE MURIEL COADOU & GILLES CHABRIER
 TEXTE CLAUDINE GALEA (ÉDITIONS ESPACE 34)

Ils distribuent des prospectus, tous les quatre.

D'abord la mère à la retraite, puis la fille avec son diplôme de secrétaire, puis le père avec son dos comme du verre, puis le fils qui travaille dans un garage.

À force de tout faire ensemble, ils ne voient plus personne, ils vivent en vase clos. Dans leur tête ça rêve, ça divague, ça délire, ça explose.

Grotesques, sans cesse touchants, légers, drôles et pourtant au bord du gouffre, les personnages de Claudine Galea, clowns acides et hypersensibles, nous emmènent au cœur de l'aliénation néolibérale.

Cela pourrait ressembler à un documentaire sur notre société. On pourrait effectivement croire au premier abord que nous nous trouvons dans un reportage sur les travailleurs pauvres, mais dès que cela commence à poindre, Claudine Galea désamorçe la mécanique en décalant le propos et en glissant vers l'onirisme, le rêve, le fantasme, une clownesque férocité.

Mise en scène Muriel Coadou & Gilles Chabrier / Avec Nathalie Ortega, Estelle Clément-Bealem, Arthur Vandepoel, Rémi Rauzier / Scénographie Jacques Mollon / Lumières Yan Arnaud / Costumes Cathy Ray / Postiches, maquillage Pascal Jehan
 Coproduction Comédie de Saint-Etienne, Théâtre de Vénissieux, Théâtre du Parc - Andrézieux-Bouthéon /
 Création soutenue par la Ville de Saint-Étienne, le Conseil général de la Loire, la DRAC Auvergne - Rhône-Alpes et la Région Auvergne - Rhône-Alpes

DÉCEMBRE

Durée, 1h30 (estimée)
 Dès 15 ans

VEN 2, 20H

Plein tarif, 19€
 Tarif réduit, 12€

On a dit on fait un spectacle



AVEC SIMON DALMAIS, MAËVA LE BERRE,
ANNE GOUVERNEUR, OLIVIER MELLANO,
NICOLAS REPAC, KYRIE KRISTMANSON,
NICOLAS MARTEL, GÉRALDINE MARTINEAU
INVITÉS RENAN LUCE, J.P. NATAF

Dans *On a dit on fait un spectacle*, on porte des chapeaux de cosaque, des queues de pie, des fraises autour du cou et des chaussures à paillettes.

Dans *On a dit on fait un spectacle*, la fin est au début et pourtant il y a bien une fin à la fin.

Dans *On a dit on fait un spectacle*, on chante des chansons sur les rêves que vous connaissez mais que vous n'avez jamais entendu chantées comme ça. Il y a du Eurythmics, Supertramp, Bashung, Billie Holiday, Bowie et plein d'autres.

Dans *On a dit on fait un spectacle*, il y a des bizarreries mais elles font plus rire que pleurer.

On a dit on fait un spectacle ne ressemble à rien d'autre. Ce n'est pas qu'un concert. Il y a des incidents et des surprises. Des envolées lyriques, des enchaînements burlesques, des entrées et des sorties insolites.

On a dit on fait un spectacle c'est la promesse d'une soirée loufoque et hors du commun, avec des musiciens-comédiens aux talents multiples, dont la complicité et la générosité ne sont pas des moindres.

Avec Simon Dalmais, piano et chant - Maëva Le Berre, violoncelle et chant - Anne Gouverneur, violon et chant - Olivier Mellano, guitare et chant - Nicolas Repac, guitare et percussions - Kyrie Kristmanson, chant - Nicolas Martel, comédien, chant et danse - Géraldine Martineau, comédienne et chant \ Textes et conception Sonia Bester \ Dramaturgie Isabelle Antoine, Sonia Bester, Géraldine Martineau, Nicolas Martel \ Mise en scène Isabelle Antoine & Sonia Bester \ Coordination musicale Anne Gouverneur \ Création lumière Anne Muller \ Régie lumière Gaël Honnoré \ Création son Anne Laurin \ Régie générale Claire Oliveau \ Costumes et stylisme Priscille Pulisciano \ Construction Pierre-Guilhem Coste \ Coproduction Abbaye Royale de Fontevraud et Philharmonie de Paris \ Production déléguée MadameLune

DÉCEMBRE VEN 9, 20H30
Durée, 1h30 Plein tarif, 22€
Dès 15 ans Tarif réduit, 18€

THÉÂTRE BURLESQUE DE BULLES

Clinc !

PAR COMPAGNIE PEP BOU (BARCELONE)

Une bulle, dix bulles, cent bulles... Une coupe de champagne ? Un bain moussant ? *Clinc !* est un spectacle magique, léger, aérien. Fin comme une bulle de savon, pétillant comme une boisson rafraîchissante. *Clinc !* c'est le joli petit bruit cristallin de la bulle qui éclate, le son d'une déchirure légère dans le cœur de celui qui accède au bonheur. Une jonglerie brillante faite d'eau et de savon où deux drôles de personnages manipulent et maîtrisent joliment des millions de petites et grosses bulles éclatant au gré de leur fantaisie clownesque. Un jeu féérique aux couleurs irisées : une bulle de bonheur !

Création et direction Pep Bou / Interprétation Isaias Antolín, Eduardo Telletxea, (Agustí Sanllehi) /
Mouvement Marta Carrasco / Scénographie Castells Planas de Cardedeu / Création et confection des costumes
Rui Alves / Éclairage Pep Bou & Jep Vergés / Construction des décors Pascualin, S.L / Techniciens son
et lumière Jep Vergés / Montage musical Compagnie Pep Bou / Montage sonore Mon Feijóo / Projections
audiovisuelles Elisabeth / Régie Lau Delgado
Production Compagnie Pep Bou / Avec le soutien de l'Institut Català de les Indústries Culturals (ICIC) /
Avec la collaboration des frères Castells de Cardedeu, Patronato Municipal de Cultura de Cardedeu.

JANVIER

Durée, 1h05

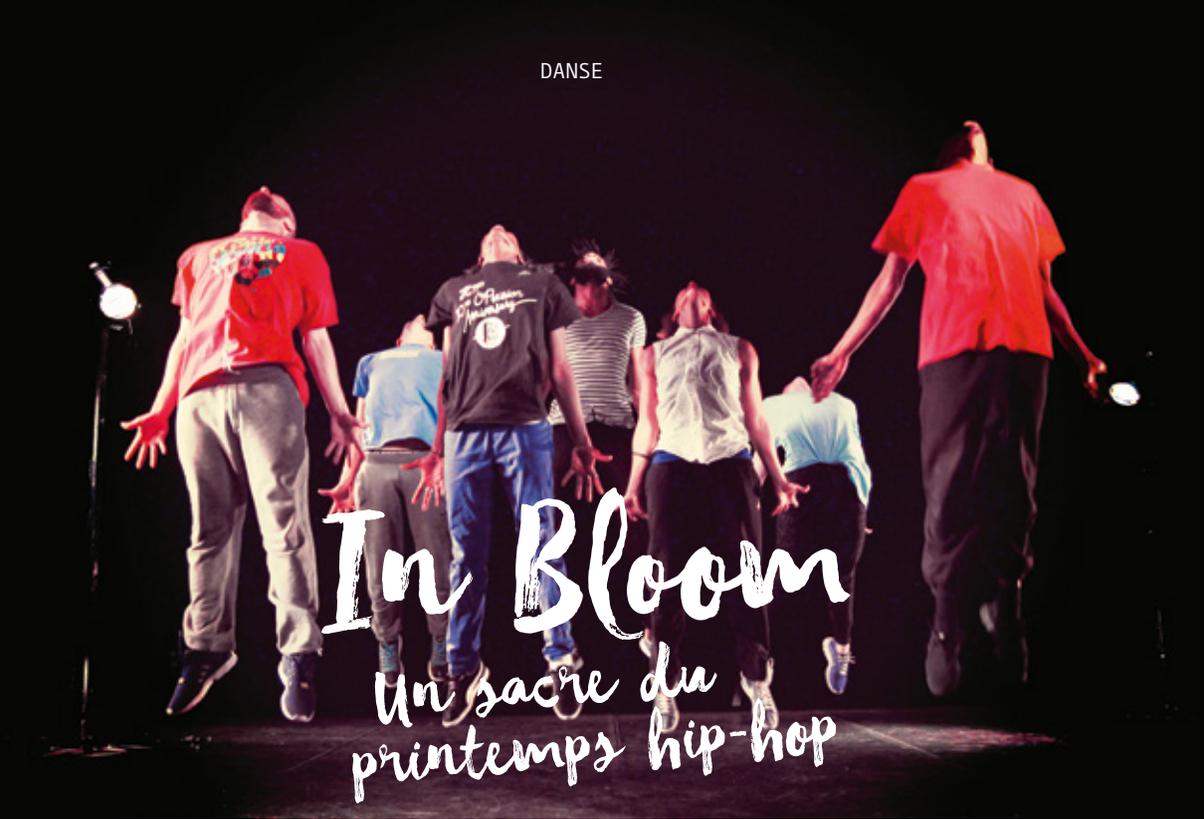
Dès 4 ans

VEN 20, 20H

Plein tarif, 19€

Tarif réduit, 12€

-15 ans, 8€



In Bloom

Un sacre du printemps hip-hop

CRÉATION

PAR CIE CHUTE LIBRE (NANTES)
CHORÉGRAPHIE PIERRE BOLO

Avec cette nouvelle création, Pierre Bolo et Annabelle Loiseau se confrontent à une œuvre musicale et chorégraphique puissante, majeure, intemporelle : *Le Sacre du Printemps* de Stravinsky, créé en 1913, chorégraphié par Nijinski.

Ils sont accompagnés par des danseurs qui, comme eux, ont la volonté de proposer une autre interprétation de ce monument de la danse, mis en scène des centaines de fois de manières différentes.

Le Sacre du Printemps est une œuvre de rupture. C'est une figure de la terre en renouveau, une poussée de sève, jubilatoire, que les hommes saluent en se livrant à des rites profanes. Pierre Bolo et Annabelle Loiseau proposent ici leur propre vision du *Sacre* incarnant une version plus urbaine, contemporaine, réactualisée, portée par une danse hip-hop ouverte, épanouie, émancipée, intuitive.

Sur une musique réinterprétée, tissée de sons empruntés à des univers classiques aussi bien qu'électros, *In Bloom* sera une nouvelle floraison du *Sacre*.

Mise en scène et chorégraphie Pierre Bolo \ Chorégraphe associée Annabelle Loiseau \
Danseurs et interprètes Abdeslam Mouhajir, Aida Boudriga, Gabriel Um Tegue, Clémentine Nirenold,
Kevin Ferré, Andrege Bidiambou, Florianne Leblanc, (distribution en cours) \ Création
lumière Véronique Hemberger \ Création musique Yvan Talbot
La Cie reçoit le soutien de Ministère de la culture - DRAC Pays de la Loire dans le cadre du renouvellement
de l'aide à la compagnie, Région des Pays de la Loire, Département de Loire Atlantique, Ville de Nantes
- La Fabrique, MIP Vilette - dans le cadre du Prix Spécial du Concours Reconnaissance \ Co-production
et soutien Quai des Arts - Argentan, Centre National de Création et de Diffusion Culturelles de Châteauevallon,
CCN de Créteil et du Val de Marne - Cie Käfig, ONYX - Saint Herblain, Espace Culturel l'hermine - Sarzeau,
CDN de Rouen - David Bobee - Scène Nationale de Petit Quevilly, CNDC Angers, Robert Swinston, SPEDIDAM

JANVIER

Durée, 1h40

Dès 9 ans**+ À 19h +**

Petite histoire (voir p.4)

VEN 27, 20H

Plein tarif, 19€

Tarif réduit, 12€

-15 ans, 8€

+ Atelier danse hip-hop +

Sam 28 jan (voir p.4)



*La très excellente et
lamentable tragédie de*
Roméo et Juliette

CRÉATION D'APRÈS SHAKESPEARE
PAR CIE LA BANDE À MANDRIN (GRENOBLE)
MISE EN SCÈNE JULIETTE RIZOUD

Dans les rues de Vérone, entouré d'un cercle de buildings appartenant aux riches Montaigu, un théâtre de papier est échoué là depuis des siècles, appartenant aux Capulet, artistes de génération en génération.

Un soir d'été, la troupe des Capulet proposant un nouveau spectacle est interrompue par les Montaigu, sortant ivres d'une boîte de nuit. Un affrontement sanglant éclate, qu'un magicien va-nu-pieds interrompt, jetant un sort sur ces deux familles : *De vos entrailles maudites, deux enfants, amoureux, s'éveillent à la vie. Leur chute malchanceuse mettra enfin un terme à votre antique hargne. Les incroyables péripéties de leur funeste amour et la rage obstinée de vos deux clans que rien hormis la mort de vos enfants ne peut pacifier, en trois jours et trois nuits vont vous être contées.* Ainsi commence *La très excellente et lamentable tragédie de Roméo et Juliette*, revue par la compagnie dans une perspective résolument contemporaine, plaçant le destin de ces jeunes dans une modernité qu'ils appellent de tous leurs vœux.

Mise en scène Juliette Rizoud / Avec Raphaëlle Diou, Laurence Besson, Damien Gouy, Amandine Blanquart, Julien Gauthier, Clément Carabédian, Jérôme Quintard, Yves Bressiant, Anaël Rimsky-Korsakoff / Direction d'acteur Laurence Besson / Création lumière Mathilde Foltier-Gueydan / Costumes Adeline Isabel-Mignot / Maquilleur Gauthier Magnette / Régisseur son Cedric Chaumeron / Scénographe Fanny Gamet / Création Musicale Raphaëlle Diou
Coproducteur Théâtre de Vénissieux / Résidence de création au TNP-Villeurbanne

FÉVRIER

Durée, 2h

Dès 15 ans

VEN 3, 20H

Plein tarif, 19€

Tarif réduit, 12€



+ **Audiodescription** +

Public aveugle et malvoyant

Infos, 04 72 90 86 68

+ **À 19h** +

Petite histoire (voir p.4)

Oniré *Partie 1*

Promène-moi dans ta tête #2

CRÉATION

PAR

LE BLOFFIQUE THÉÂTRE (LYON)

CIE EN RÉSIDENCE AU THÉÂTRE DE VÉNISSIEUX

MAGALI CHABROUD

MISE EN SCÈNE

MONTAGE DE TEXTES ISSUS DE

LA FORME D'UNE VILLE HÉLAS, CHANGE PLUS VITE QUE
LE CŒUR DES HUMAINS DE JACQUES ROUBAUD,
L'EXILÉ DE SYLVIE DOISELET...

*Ce n'est pas facile de commencer cette lettre.
Te dire que je ne rentre pas tout de suite.
J'ai décidé de rester encore quelques jours.
Après tout, c'est ma ville. C'est là que je suis née.
Tu comprends, ce sont comme des retrouvailles...*

C'est une lettre... Une lettre écrite par une femme partie d'ici il y a longtemps. Elle est revenue depuis quelques jours et raconte les rêves qu'elle a faits d'ici quand elle était ailleurs. Avec vous et des ANarchéologues (chercheurs d'une science qui s'attache aux imaginaires d'un endroit pour en reconstituer les histoires), nous partirons sur les traces de cette correspondance inscrite à même la ville comme si l'urbain se faisait l'écho des rêves. La ville parle et en marchant ; vous lirez l'imaginaire du **quartier du Centre**, serez surpris par ce que vous y trouverez, par toutes ces traces présentes, les traces des rêves d'ici, ces récits qui surgissent au creux des interstices de la ville...

Conception et mise en scène Magali Chabroud \ Direction technique Pascal Nougier \
Interprétation Fanny Decoust, distribution en cours \ Costumes Anne Dumont
Coproducteur Théâtre de Vénissieux

FÉVRIER

Durée, 1h

Dès 10 ans

SAM 11, 14H & 15H30

Accès libre

Jauge limitée à 30 personnes
par déambulation.

Réservation conseillée pour
l'horaire de votre choix.

Le lieu de rendez-vous
sera communiqué ultérieurement.



CRÉATION

PAR

LE BLOFFIQUE THÉÂTRE (LYON)

CIE EN RÉSIDENCE AU THÉÂTRE DE VÉNISSIEUX

MISE EN SCÈNE

MAGALI CHABROUD

Après 2 saisons passées à Vénissieux, invité par le Théâtre et avant de repartir pour Lausanne, le BERG (BlÖffiq European Research Group) propose de nous plonger dans les histoires fantasmées de Vénissieux.

Dans un décor mi-laboratoire, mi-cabinet de curiosités, vous assisterez à une conférence-fiction sur la thématique du rêve...

Cette conférence surréaliste et loufoque, menée par des scientifiques aux références poétiques et littéraires, vous entraînera dans votre intimité onirique et vous serez invités à partager des expériences d'immersion collective, pour visiter nos rêves, éveillés... Des petits laboratoires, proposés dans les 4 coins du Théâtre vous aideront à apprivoiser vos rêves.

Le Théâtre sera investi de toutes les traces des contributions des habitants qui ont permis la reconstitution d'une histoire fondatrice de Vénissieux, l'histoire de l'Unicum de Parilly, animal à trois têtes, qui, dans cette histoire de Vénissieux, reconstituée la saison dernière, fonda la ville en - 950.

Conception et mise en scène Magali Chabroud / Scénographie Amandine Fonfrede /
Interprétation Serge Pillot, Fanny Decoust, Denis Déon, Sophie Durant, Alix Denambride /
Direction technique Pascal Nougier / Costumes Anne Dumont
Coproduction Théâtre de Vénissieux

FÉVRIER

Durée, 1h30

Dès 10 ans

SAM 11, 20H

Accès libre

Jauge limitée à 80 personnes.

Réservation conseillée.

Pépito Matéo

& des musiciens
enseignants de l'École
de musique Jean-Wiener

Le Carnaval des animaux

MUSIQUE CAMILLE SAINT-SAËNS
LIVRE CD PARU CHEZ DIDIER JEUNESSE

Point de char dans ce carnaval où défilent un éléphant, des kangourous, des cygnes, des tortues, des poules, des coqs et bien sûr, des notes de musique.

Accompagné d'un orchestre de dix musiciens enseignants de l'École de musique Jean-Wiener, oscillant entre humour et poésie, Pépito Matéo nous raconte la marche royale du lion, jusqu'au final débridé du *Carnaval des animaux*, en passant par le galop trépidant des « animaux véloce », la lenteur des tortues, le pas sourd des éléphants. Chacune des quatorze pièces courtes qui composent l'œuvre joyeuse de Saint-Saëns, dont quelques-unes seront détournées dans un style rock et jazz, représente un animal (y compris le pianiste !). Cette fantaisie animalière de Camille Saint-Saëns est aujourd'hui un classique. Pépito Matéo, grand conteur, nous la présente ici sous la forme d'un récit-concert. Un beau moment pour découvrir ou redécouvrir la musique classique.

Ce concert s'inscrit dans la programmation des Musiciens de l'École de musique Jean-Wiener : installations, concerts, ateliers et animations forment des rencontres musicales du 11 au 17 février.

Musique Camille Saint-Saëns \ Écriture et jeu Pépito Matéo \ Musiciens, violons : Laure Villemain et en cours, alto : Marc Rousselet, violoncelle : Vincent Magnan, contrebasse et synthèse sonore : François Morel, flûte traversière : Mélodie Carecchio, clarinette : Joëlle Gaudin, pianos : Philippe Cousin et Christophe Waldner, batterie : Matthieu Garreau
Production Orchestre National de Bordeaux Aquitaine \ Coréalisation École de musique Jean-Wiener et Théâtre de Vénissieux

FÉVRIER

Durée, 1h

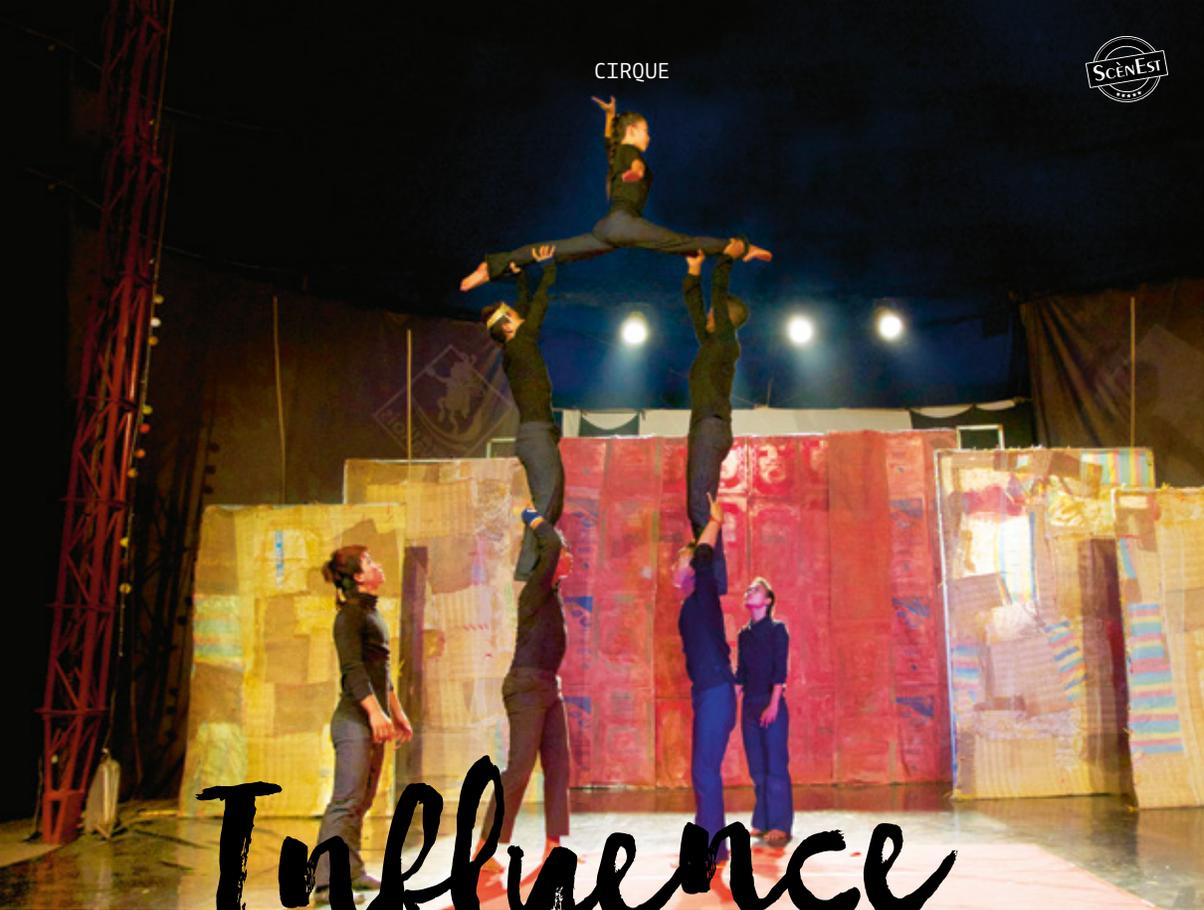
Dès 8 ans

MER 15, 15H

VEN 17, 20H

Tarif unique, 8€





Influence

PAR CIRQUE DU CAMBODGE
ÉCOLE DE CIRQUE DE PHARE
PONLEU SELPAK

Les Théâtres ScènEst (voir p.36 & 37) poursuivent l'aventure collective et accueillent ensemble, un cirque venu de loin.

Depuis plus de 20 ans, l'École de cirque de Phare Ponleu Selpak accueille et entraîne enfants et adolescents dans plusieurs disciplines circassiennes : acrobatie, jonglage, équilibre, contorsion, trapèze et clown. Les créations allient performances acrobatiques, scènes burlesques, musique live, aux traditions khmères.

Influence évoque des thématiques fortes : la domination, la suprématie et la manipulation. Les jeux du pouvoir se retrouvent à tous les niveaux de la société, humaine, animale, végétale. Se soutenir et être solidaire, ouvrir un espace où l'égalité est respectée, retrouver l'esprit du jeu sans conquistador devient alors un véritable outil du vivre ensemble.

On est subjugués, on rit, on est souvent impressionnés par les prouesses artistiques des circassiens de Phare Ponleu Selpak, qui créent un cirque visuel fort et spectaculaire au profit d'une histoire qui nous plonge au cœur de notre rapport aux autres.

Création et mise en scène Det Khoun - Phare Ponleu Selpak / Avec la complicité de Elsa De Witte, Agathe Olivier et Antoine Rigot - Cie Les Colporteurs / Assistant à la mise en scène Chamroen Khounthan / Musique Van Than Ly / Costumes Nazy Chhoeun, Sreychea Cheum / Circassiens Vimean Kong, Mann Nem, Ratha Nget, Sareuth Sann, Chanrachana Srey, Makara Vin, Sopheak Yam / Musiciens Sophat Kan, Makara Ly / Régie générale Sok Keang Rem
Production Phare Ponleu Selpak et le Collectif clowns d'ailleurs et d'ici / Partenariats La Région Île-de-France, l'Union Européenne, Compagnie ISIS, La Cascade - Pôle National des Arts du Cirque

MARS

Durée, 1h15

Dès 6 ans

SAM 4, 20H30

DIM 5, 17H

AU THÉÂTRE DE VÉNISSIEUX

Plein tarif, 14€

Tarif réduit / -15 ans, 10€

CHANSON
DANS LE CADRE DU FESTIVAL ESSENTI'ELLES



Emily Loizeau Mona

Après la création de *Mona*, son spectacle de théâtre musical en janvier 2016, Emily Loizeau poursuit avec un concert, qui mêle le répertoire de son quatrième album, dont l'ambiance musicale trouve sa source dans l'univers de son roman *Mona* sur lequel elle travaille, avec des chansons choisies de ses albums précédents.

...Sa voix fait l'effet du whisky – du bon, du fort.

Au milieu de ce qui chavire et de ce qui disparaît, c'est de la lumière sombre qui entre doucement dans le corps, qui s'y glisse et s'y installe en nappe. Dorée, chaude, un peu inquiétante. Qui fait du bien à l'intérieur. Ce qui n'est pas du luxe...

Philippe Jaenada

Pour ce nouveau live, Emily Loizeau sera accompagnée de cinq musiciens dont ses fidèles partenaires Olivier Koundouno au violoncelle et Csaba Palotaï à la guitare.

Emily Loizeau piano, prophète, chant \ Olivier Koundouno basse, violoncelle, chœur \
Csaba Palotaï guitares, chœur \ Clément Oury violon, tuba baryton, chœur \
Sophie Bernado basson, chœur \ Emmanuel Marée batterie, chœur

MARS **VEN 10, 20H30**
Durée, 1h20 Plein tarif, 22€
Dès 15 ans Tarif réduit, 18€





Mon traître

D'après deux romans
de Sorj Chalandon

PAR CIE BLOC OPÉRATOIRE (LYON)
MISE EN SCÈNE EMMANUEL MEIRIEU

En Irlande du Nord, dans les années 70, Sorj Chalandon rencontre Denis Donaldson, leader charismatique de l'IRA et de sa branche politique, le Sinn Féin. Il tombe en amitié, épouse sa cause, devient un frère. Il entre en guérilla.

Le 17 décembre 2005, Denis Donaldson avoue sa trahison : depuis 25 ans, il est l'informateur des services secrets britanniques. Le 4 avril 2006, il est assassiné.

De cette amitié, de cette trahison, Sorj Chalandon fera 2 romans : *Mon traître* (2008) et *Retour à Killybegs* (2011).

Dans *Mon traître*, c'est Antoine, double littéraire de Chalandon, qui nous en fait le récit. Dans *Retour à Killybegs*, c'est Tyrone Meehan, avatar de Donaldson.

Deux livres. Deux monologues. Le récit du trahi et le récit du traître, écrits au «je», où s'emmêlent fiction et vérité historique.

Une amitié engagée, un texte politique et sentimental, plein de chaleur et de chagrin.

Emmanuel Meirieu s'impose comme le maître de l'émotion. Le Monde
Exceptionnel. France culture
Bouleversant. L'Humanité

Mise en scène, adaptation Emmanuel Meirieu / Avec Jean Marc Avocat, Stéphane Balmino, Laurent Caron /
Musique Raphaël Chambouvet / Collaboration artistique, adaptation Loïc Varrault / Costumes
Moïra Douguet / Maquillage Barbara Schneider, Roxane Bruneton / Son Sophie Berger, Raphael Guenot /
Décor, lumières, vidéo Seymour Laval, Emmanuel Meirieu
Production Bloc Opératoire / Co-production Théâtre Vidy-Lausanne - Le Mail, Scène Culturelle de Soissons /
Co-réalisation Les Bouffes du Nord / Avec le soutien du Ministère de la Culture, de la Région Auvergne - Rhône-Alpes,
de la Ville de Lyon, de la Spedidam, des Editions Grasset

MARS

Durée, 1h10

Dès 16 ans

VEN 17, 20H

Plein tarif, 19€

Tarif réduit, 12€

+ Après le spectacle +

Rencontre en bord de scène
avec l'équipe artistique



La petite casserole d'Anatole

PAR CIE MARIZIBILL (FONTENAY SOUS BOIS)
MISE EN SCÈNE CYRILLE LOUGE
D'APRÈS L'ALBUM D'ISABELLE CARRIER
(ÉDITIONS BILBOQUET)

Anatole traîne toujours derrière lui sa petite casserole, qui se coince partout et l'empêche d'avancer. Un jour, il en a assez. Il décide de se cacher...

Anatole et sa casserole, c'est surtout une autre façon d'être au monde, de le voir et de le regarder, une autre façon, drôle, bizarre et poétique, de le traverser. Anatole est à la traîne, souvent décalé, mais il est aussi en avance, là où les autres ont oublié d'être. Et si cette casserole l'embarrasse parfois sur son chemin ou le rend maladroît, il va apprendre à l'apprivoiser.

Très peu de mots mais des tableaux en mouvement, entre réalité et rêve, qui permettent de suivre, dans un monde empli de musique, le parcours du petit personnage. Un spectacle d'une belle poésie pour « réaliser qu'un défaut est souvent une qualité mal aimée ». Télérama TT

Interprétation et manipulation Dominique Cattani, Marjorie Currenti \ Conception des marionnettes
et des objets Francesca Testi \ Construction Francesca Testi, avec l'aide d'Anthony Diaz \
Lumières Bastien Gérard \ Collaboration musicale Aldona Nowowiejska \ Collaboration sonore Paul-Édouard Blanchard \
Construction du castelet Sandrine Lamblin
Avec l'aide financière d'ARCADI - dispositif d'accompagnement \ Avec l'aide à la résidence de
la Région Poitou-Charentes \ Spectacle créé en résidence aux Studios de Virecourt (86) \
La Cie Marizibill est en résidence au Théâtre de l'Abbaye à St Maur des Fossés

AVRIL DIM 2, 15H
Durée, 40 min Tarif unique, 8€
Dès 4 ans

Soirée Théâtre et Bizarre !



Plateau danse

AMATEURS
ET CIES ÉMERGENTES

Cette soirée est l'occasion de mettre en lumière les projets partagés entre le Théâtre et *Bizarre !*, qui forment ensemble La Machinerie.

Bizarre ! accueille des résidences de jeunes compagnies de danse ainsi que des groupes d'amateurs, pour des sessions de répétition, de formation, de création.

Le Théâtre, doté d'un grand plateau, permet de mettre en valeur ce travail chorégraphique, en grand format.

Ensemble, nous proposons une soirée danse, rassemblant de jeunes amateurs issus de différentes structures de la ville, et des compagnies dont le parcours s'est enrichi lors de résidences accompagnées à *Bizarre !*.

Une belle soirée découverte, où il sera question de transmission, de partage, d'énergie, de nouveautés. Ça va pulser !

Les différents protagonistes de cette soirée seront révélés ultérieurement.

AVRIL **VEN 7, 20H**
Durée, 1h30 **Entrée libre**
Dès 10 ans



Blockbuster

PAR COLLECTIF MENSUEL (LIÈGE)

Il y a une guerre des classes, c'est un fait, mais c'est ma classe, la classe des riches qui mène cette guerre et nous sommes en train de la gagner. Warren Buffet - 2^e fortune mondiale.

Après leur flamboyante collaboration dans le jouissif *L'homme qui valait 35 milliards*, le Collectif Mensuel et l'auteur Nicolas Ancion remettent le couvert pour notre plus grande joie. Leur nouvelle création nous convie à une fiction dans laquelle, prenant conscience de la violence de la classe dominante à son égard, le peuple décide de mener la riposte. Plus que jamais, les impertinents compères érigent l'humour en arme de contestation, permettant de traiter avec distanciation et connivence l'amère réalité que nous subissons.

Blockbuster est un mashup, montage utilisant des scènes de films existants à des fins parodiques. Il s'agit ici du détournement de grosses productions du cinéma américain porteuses de l'idéologie capitaliste pour créer un « film monstre » au service d'une fable insurrectionnelle. Doublages, musiques, bruitages sont assurés en live par les acteurs et les musiciens du collectif dans ce théâtre politique, utilisant la force de l'adversaire à rebours. Un grand moment !

Écriture Nicolas Ancion - Collectif Mensuel \ Conception et mise en scène Collectif Mensuel \
 Interprétation Sandrine Bergot, Quentin Halloy, Baptiste Isaia, Philippe Lecrenier, Renaud Riga \
 Vidéo et montage Juliette Achard, assistée d'Edith Bertholet \ Scénographie Claudine Maus \ Création, \
 éclairage et direction technique Manu Deck \ Créateur sonore Matthew Higuët \ Coach bruitage \
 Céline Bernard \ Régie vidéo Dylan Schmit \
 Production Cie Pi 3,1415 \ Coproduction Théâtre de Liège, Théâtre National - Bruxelles \
 Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles - Service Théâtre \ En partenariat avec Arsenic2

AVRIL

Durée, 1h10

Dès 14 ans

VEN 14, 20H

Plein tarif, 19€

Tarif réduit, 12€

-15 ans, 8€

+ Après le spectacle +

Rencontre en bord de scène
avec l'équipe artistique



Montagne

PAR GROUPE NOCES (MONTPELLIER)
 CHORÉGRAPHIE FLORENCE BERNAD
 TEXTE AURÉLIE NAMUR

Montagne, c'est l'histoire de la rencontre d'un ours de la forêt et d'une biche de la ville, chorégraphiée par Florence Bernad et écrite par Aurélie Namur.

L'ours est grand, rude et puissant. La biche est petite, gracieuse et intrépide.

Ensemble, ils parcourent la forêt : il la protège et elle l'emmène loin de la solitude.

En équilibre sur sa main, perdue dans sa tignasse ou cachée dans le creux de son genou, elle lui raconte la solidarité et le vivre ensemble.

Montagne donne à voir une aventure de danse, d'action et d'amitié, un voyage initiatique et poétique au cœur de la nature.

Chorégraphie Florence Bernad, Yann Cardin / Texte Aurélie Namur / Mise en scène Florence Bernad /
 Assistante Gypsy David / Interprète Mickael Frappat en alternance avec Christophe Brombin et
 Jules Leduc / Lumières Julie Valette / Décor Julie Valette, Pascal Valette, Bruno Parol /
 Musique Bruno Meria / Voix off la biche Aurélie Namur / Voix off les biches Marie Nosmas,
 Estelle Sabatier, Marick Revollon, Florence Bernad

Le Groupe Noces Danse Images est conventionné par la Région Languedoc-Roussillon,
 soutenu par le Conseil Général de l'Hérault, la Ville de Montpellier, le Théâtre de Nîmes
 et la Spedidam / *Montagne* a été créé à la Friche de Mimi à Montpellier (34), au Théâtre de
 Clermont l'Hérault - Scène Conventionnée, à la Coloc' de la Culture à Cournon d'Auvergne
 et au Collège les Aiguerelles à Montpellier

Il a été accueilli en prêt de studio à l'Espace Bernard Glandier/Didier Théron à Montpellier
 La compagnie est basée à la Friche de Mimi à Montpellier

MAI

Durée, 35 min

Dès 4 ans

DIM 21, 15H

Tarif unique, 8€

+ Atelier danse +

pour les enfants à l'issue
 de la représentation.

Inscription indispensable (voir p.4)



En famille

Pour les enfants, des places à 8 €*
et un abonnement 3 spectacles à partir de 15 €,
Alors, n'hésitez pas à venir en famille !

DÈS 4 ANS

BIQUES ET PIAFS

P. Payan & E. Philippon
Ciné-concert (voir p.11)
MER 9 NOV, 15H

CLINC !

Pep Bou
Théâtre burlesque de bulles
(voir p.17)
VEN 20 JAN, 20H

LA PETITE CASSEROLE D'ANATOLE

Cie Marizibill
Théâtre de marionnettes
(voir p.26)
DIM 2 AVRIL, 15H

MONTAGNE

Groupe Noces
Danse, théâtre (voir p.29)
DIM 21 MAI, 15H

DÈS 5 ANS

ET JULIETTE

17^e Biennale de la Danse
Cie Didascalie
Danse (voir p.6)
SAM 1^{er} OCT, 15H

DÈS 6 ANS

IMAGINE-TOI

Julien Cottereau
Clown, mime (voir p.9)
VEN 14 OCT, 20H

LE CIRQUE DU CAMBODGE

Influence
Spectacle ScènEst (voir p.23)
SAM 4 MARS, 20H30
DIM 5 MARS, 17H

DÈS 7 ANS

SOULIERS ROUGES

Cie Agnello & Cie Les Nuits
Claires
Théâtre (voir p.14)
SAM 26 NOV, 15H

DÈS 8 ANS

PÉPITO MATÉO

Le Carnaval des animaux
Avec l'École de Musique
Jean-Wiener
Musique & conte (voir p.22)
MER 15 FÉV, 15H
VEN 17 FÉV, 20H

DÈS 9 ANS

L'ART DU RIRE

Jos Houben
Humour (voir p.12)
VEN 18 NOV, 20H

IN BLOOM

Un sacre du printemps
hip-hop
Cie Chute libre
Danse (voir p.18)
VEN 27 JAN, 20H

DÈS 10 ANS

DANS LES PLIS DU PAYSAGE

17^e Biennale de la Danse
Collectif Petit Travers
Jongle, musique (voir p.5)
LUN 19 & MAR 20 SEPT,
20H30
MER 21 SEPT, 21H30
AU TOBOGGAN - DÉCINES

ONIRÉ**

Promène-moi dans
ta tête #1
blÖffique Théâtre
Balade urbaine fictionnée
(voir p.8)
SAM 8 OCT, 14H & 15H30

ONIRÉ**

Promène-moi dans
ta tête #2
blÖffique Théâtre
Balade urbaine fictionnée
(voir p.20)
SAM 11 FÉV, 14H & 15H30

ONIRÉ**

Rêve des dessous d'ici
blÖffique Théâtre
Conférence-fiction (voir p.21)
SAM 11 FÉV, 20H

PLATEAU DANSE**

Soirée Théâtre & Bizarre !
Danse (voir p.27)
VEN 7 AVRIL, 20H

* À l'exception de Dans les plis du paysage, Et Juliette et du Cirque du Cambodge ** Spectacles gratuits

Photo : DR



En séances scolaires

DE LA GRANDE SECTION AU CE2

ET JULIETTE

17^e Biennale de la danse

Cie Didascalie

Danse (voir p.6)

VEN 30 SEPT, 14H30

DE LA GRANDE SECTION AU CE1

BIQUES ET PIAFS

P. Payan & E. Philippon

Ciné-concert (voir p.11)

MAR 8 NOV, 9H30 & 14H30

MER 9 NOV, 9H30

JEU 10 NOV, 9H30 & 14H30

DU CE1 À LA 5^e

SOULIERS ROUGES

Cie Agnello & Cie Les Nuits Claires

Théâtre (voir p.14)

VEN 25 NOV, 9H30 & 14H30

LUN 28 NOV, 9H30

DU CM1 À LA 3^e

IN BLOOM

Un sacre du printemps

hip-hop

Cie Chute libre

Danse (voir p.18)

VEN 27 JAN, 14H30

DU CE2 À LA 5^e

PÉPITO MATÉO

Le Carnaval des animaux

Avec l'École de musique

Jean-Wiener

Musique & conte (voir p.22)

JEU 16 FÉV, 9H30 & 14H30

DE LA MOYENNE SECTION AU CP

LA PETITE CASSEROLE D'ANATOLE

Cie Marizibill

Théâtre de marionnettes

(voir p.26)

LUN 3 AVRIL, 9H, 10H30

& 14H30

DE LA GRANDE SECTION AU CE1

MONTAGNE

Groupe Noces

Danse, théâtre (voir p.29)

LUN 22 MAI, 9H30 & 14H30

MAR 23 MAI, 9H30

TARIFS EN SÉANCES SCOLAIRES

- × Écoles de Vénissieux 4€
- × La navette en bus est prise en charge par le Théâtre pour les écoles de Vénissieux
- × Collèges de Vénissieux 5€
- × Écoles et collèges hors Vénissieux 6€
- × Ces séances sont ouvertes aux adultes au tarif de 8€, dans la limite des places disponibles.
Réservation obligatoire.

RÉSERVATIONS

Géraldine Michel

resa@lamachinerie-venissieux.fr

04 72 90 86 68 / 04 72 90 86 60



Scolaires et groupes

LE THÉÂTRE, UN LIEU DE SENSIBILISATION ET D'ÉDUCATION ARTISTIQUE

Des parcours d'éducation artistique sont conçus par l'équipe du Théâtre de Vénissieux, en collaboration avec les enseignants et les artistes programmés ou complices, afin de faire découvrir aux élèves de Vénissieux le spectacle vivant d'aujourd'hui.

Chaque saison, plus de 4000 élèves sont accueillis sur des spectacles présentés en séance scolaire. Une vingtaine de projets est également mise en œuvre, permettant ainsi aux élèves d'expérimenter une pratique artistique, de découvrir les processus de création avec des compagnies professionnelles et de se forger un esprit critique en assistant à plusieurs spectacles de la saison. Sur la saison 15/16, 800 élèves ont bénéficié de temps de rencontres et d'ateliers, représentant plus de 670h d'interventions artistiques.

Ces projets sont soutenus par la DRAC Auvergne - Rhône-Alpes, la Délégation Académique aux arts et à la culture du Rectorat, le Pôle Réussites Educatives et Action Culturelle de la DSDEN du Rhône, la Région Auvergne - Rhône-Alpes, Grand Lyon - La Métropole et la Ville de Vénissieux.

LA FOURMILIÈRE

Au mois de mai, le Théâtre de Vénissieux consacre plusieurs journées à la présentation des travaux réalisés par les élèves et amateurs au cours des ateliers menés pendant la saison sur le territoire. Accompagnés par les artistes, ils montent sur scène pour mettre en commun leurs apprentissages, raconter, échanger, jouer. Des temps d'effervescence qui mettent en lumière la diversité des actions menées, la dynamique des projets et les synergies mises en œuvre entre les partenaires du territoire : enseignants, artistes, amateurs et élèves.

POUR LES COLLECTIVITÉS ET LES GROUPES

Associations, comités d'entreprises et structures de proximité de la ville.

Afin de faciliter votre venue au Théâtre, nous vous proposons des tarifs spécifiques. Nous pouvons également construire avec vous des actions artistiques et culturelles : présentation de saison dans votre structure, visite technique du théâtre, rencontre avec les équipes artistiques accueillies...

L'équipe des relations avec les publics est à votre disposition

**POUR LES ÉCOLES, ASSOCIATIONS,
COMITÉS D'ENTREPRISES ET
LES COLLECTIVITÉS**

Hélène Béranger
04 72 90 86 63

rp-theatre@lamachinerie-venissieux.fr

**POUR LES COLLÈGES, LES LYCÉES
ET L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR**

Emilienne Jolly
04 72 90 86 63

res-rp@lamachinerie-venissieux.fr

À Vénissieux

La Ville de Vénissieux construit une politique culturelle qui s'appuie sur ses différents équipements et encourage les échanges et les partenariats.

ESPACE ARTS PLASTIQUES MADELEINE-LAMBERT

Jouxtant la salle de spectacle du Théâtre, l'Espace arts plastiques propose 4 expositions par an, des rencontres avec les artistes et des actions sur le territoire. Peinture, vidéo, sculpture, installation : cette programmation reflète la diversité de la création artistique d'aujourd'hui, accompagnée par des actions de médiation pour tous les publics. Le service arts plastiques propose aussi des ateliers pour les enfants et les adultes, répartis dans la Ville : les Ateliers Henri-Matisse (inscriptions en septembre).

Maison du Peuple

Entrée au 12 rue Eugène Peloux

04 72 21 48 13 ou 04 72 50 89 10

Renseignements / inscriptions aux ateliers :

artsplastiques@ville-venissieux.fr

Programmation et horaires des expositions :

www.ville-venissieux.fr/arts_plastiques

MÉDIATHÈQUE LUCIE-AUBRAC ET BIBLIOTHÈQUES DE QUARTIER

La Médiathèque Lucie-Aubrac est une œuvre architecturale de Dominique Perrault proposant un projet culturel et social innovant. Pour répondre aux besoins d'éducation, de culture, de formation et de loisirs, la médiathèque et les trois bibliothèques de quartier (Robert-Desnos, Anatole-France et La Pyramide) mettent à la disposition de tous 150000 documents (livres, revues, CD audio, DVD, ressources en ligne) et de nombreux accès aux services multimédias.

Des spectacles, des expositions, des débats, des ateliers sont proposés tout au long de l'année aux enfants, aux jeunes, et aux adultes. Des relations suivies avec les établissements scolaires, crèches et organismes d'insertion et de formation permettent de développer des actions éducatives et culturelles.

Ouverture au public de la Médiathèque

Lucie-Aubrac : mar 10h-12h et 14h-19h,

mer 10h-19h, jeu-ven 14h-19h, sam 10h-17h.

2-4 avenue Marcel Houël

04 72 21 45 54

Horaires d'ouverture des bibliothèques de

quartier disponibles sur le site Internet.

www.bm-venissieux.fr

ÉCOLE MUNICIPALE DE MUSIQUE JEAN-WIENER

L'École de musique est un lieu d'éveil musical, d'apprentissage instrumental et de pratiques en groupes, chœurs et orchestres. Plusieurs parcours de formation sont proposés en fonction des âges et des projets musicaux des élèves : musiques classiques, musiques amplifiées, jazz, hip-hop, chanson. Un accompagnement des projets de groupes est également proposé. L'École programme chaque année une saison musicale à travers des concerts de professeurs et d'élèves.

Inscriptions des nouveaux élèves : du 27 juin au 1^{er} juillet (retrait des dossiers à partir du lundi 30 mai). Portes ouvertes et dernières inscriptions : samedi 17 septembre.

Renseignements / inscriptions

4 rue Aristide Bruant

04 37 25 02 77

www.ville-venissieux.fr/ecole_musique

CINÉMA GÉRARD-PHILIPPE

Le cinéma Gérard-Philippe propose une programmation éclectique et de nombreux temps forts sur le cinéma. Il dispose de 3 belles salles équipées en numérique.

Ces salles sont climatisées, accessibles aux personnes à mobilité réduite et équipées de boucles magnétiques à l'intention des malentendants.

12 avenue Jean Cagne

04 78 70 40 47 / 08 92 68 81 05 (0,34 €/min)

cinemagerard.philipe@ville-venissieux.fr

www.ville-venissieux.fr/cinema

ESPACE PANDORA

L'Espace Pandora organise de nombreux événements et actions autour du livre et de l'écrit. Du 1^{er} au 8 octobre 2016, le 21^e festival *Parole Ambulante* invitera des auteurs autour du thème « Paroles en friches ». Performances poétiques, lectures musicales et expériences littéraires seront au rendez-vous dans l'agglomération lyonnaise. Également, le *Jour du Livre*, salon du livre en plein air situé sur le plateau des Minguettes, proposera de nombreuses animations littéraires pour toute la famille en ouverture du festival.

7 place de la Paix

04 72 50 14 78 - espacepandora@free.fr

www.espacepandora.org

Partenariats et engagements

Chaque saison, le Théâtre de Vénissieux s'associe avec des partenaires culturels pour tisser ensemble de belles collaborations :



17^e BIENNALE DE LA DANSE

Nous accueillerons cette saison, dans le cadre de la 17^e Biennale de la Danse, *Et Juliette* au Théâtre de Vénissieux ainsi que, en co-production avec les Groupe des 20, *Dans les plis du paysage*, au Toboggan à Décines.



L'ÉCOLE DE MUSIQUE JEAN-WIENER

Le Carnaval des animaux est accueilli et réalisé en partenariat avec l'École de musique Jean-Wiener.



BALISES

Balises est une opération menée par plus de trente Théâtres de la métropole lyonnaise pour valoriser la diversité et la richesse de leurs propositions artistiques.

Bénéficiez d'une place offerte pour une place achetée pour tous les spectacles « balisés » en réservant sur le site balises-theatre.com (dans la limite des places disponibles).

Au Théâtre de Vénissieux : *La Nonna* et *Le Carnaval des animaux*.



CHARTRE DE COOPÉRATION CULTURELLE

Signataire de cette charte, le Théâtre de Vénissieux s'engage sur des territoires prioritaires du Contrat de Ville, en poursuivant son travail de sensibilisation au spectacle vivant. Le Théâtre de Vénissieux intervient notamment dans le quartier des Minguettes, contribuant ainsi aux politiques territoriales visant à renforcer, par des propositions artistiques et culturelles de qualité, la cohésion sociale sur l'ensemble du territoire de la commune.



HF RHÔNE-ALPES

Le Théâtre de Vénissieux s'engage pour l'égalité avec HF Rhône-Alpes.

L'association HF Rhône-Alpes milite pour l'égal accès des hommes et des femmes aux postes à responsabilités, aux financements et aux outils de travail dans le secteur culturel. Créé en 2008, HF Rhône-Alpes est le premier des 14 collectifs régionaux HF à voir le jour, suite aux rapports de Reine Prat pour le Ministère de la Culture et de la Communication.

Pour en savoir plus sur HF Rhône-Alpes et ses actions : hfrhonealpes.fr

HF Rhône-Alpes est soutenu par la DRAC Auvergne - Rhône-Alpes, la Région Auvergne - Rhône-Alpes, la Délégation à l'égalité femmes-hommes de la Ville de Lyon et le Fonds social européen.



LE PARCOURS CULTUREL SPECTATEURS SOURDS

Des structures culturelles du Grand Lyon - La Métropole se fédèrent afin de favoriser l'accès du public sourd aux salles de spectacle vivant et aux lieux culturels, de mettre en place une programmation artistique accessible, un accueil adapté au public sourd et malentendant ainsi qu'une information sur ces manifestations en Région Auvergne - Rhône-Alpes.

Plus d'infos sur les spectacles du Théâtre de Vénissieux accessibles cette saison aux spectateurs sourds sur theatre-venissieux.fr

Réseaux



LE GROUPE DES 20 AUVERGNE- RHÔNE-ALPES

- × Le Dôme Théâtre, Albertville
- × Théâtre du Parc, Andrézieux-Bouthéon
 - × Château Rouge, Annemasse
 - × Théâtre d'Aurillac
- × Quelques p'Arts, Boulieu lès Annonay
 - × Théâtre de Bourg-en-Bresse
- × Théâtre Jean Vilar, Bourgoin-Jallieu
 - × Le Sémaphore, Cébazat
 - × Le Polaris, Corbas
 - × La Coloc' de la culture, Cournon-d'Auvergne
 - × Le Toboggan, Décines
- × La Rampe et La Ponatière, Echirolles
 - × Espace 600, Grenoble
 - × La 2Deuche, Lempdes
 - × L'Hexagone Scène Nationale Arts Sciences, Meylan
- × Théâtre de la Renaissance, Oullins
 - × Train Théâtre, Porte-Lès-Valence
 - × Théâtre de Privas
- × Centre Culturel, La Ricamarie
 - × Accès Soirs, Riom
- × L'Heure Bleue, St-Martin-d'Hères
 - × L'Auditorium, Seynod
- × La Maison des Arts du Léman, Thonon-les-Bains
- × La Machinerie, Théâtre de Vénissieux
 - × Théâtre de Vienne
- × Théâtre du Vellein, Villefontaine
 - × Théâtre de Villefranche
 - × Le Grand Angle, Voiron
 - × Yzeurespace, Yzeure

Suivez-nous!

[france3-regions.blog.francetvinfo.fr/
theatres-en-rhone-alpes](http://france3-regions.blog.francetvinfo.fr/theatres-en-rhone-alpes)
g20theatresrhonealpes.org



LE GROUPE DES 20 DE LA RÉGION AUVERGNE - RHÔNE-ALPES

Situés dans les villes moyennes au cœur de la Région ou en périphérie des agglomérations urbaines, les Théâtres du Groupe des 20 constituent un réseau représentatif de la décentralisation du théâtre public français : inscription dans un territoire à travers une activité de diffusion pluridisciplinaire ; soutien aux équipes artistiques régionales en création ; médiation entre publics et artistes afin de permettre la découverte des œuvres par le plus grand nombre.

À l'heure où les menaces se multiplient sur les théâtres et festivals à travers tout le territoire, le Groupe des 20 réaffirme plus que jamais que l'accès à la culture et au spectacle vivant est un service public dont chaque citoyen peut être fier.

NOS ACTIONS SUR LA SAISON 2016/2017

CREA-DIFF : COPRODUCTION ET DIFFUSION EN RÉSEAU

Cette saison, le Groupe des 20 accompagnera trois créations en coproduction et diffusion :

- *Holloway Jones* (théâtre), Cie Ariadne, Anne Courel
- *Dans les plis du paysage* (jonglerie/danse), Cie Petit Travers, Julien Clément, Nicolas Mathis
- *D-Construction* (danse), Cie Dyptik, Mehdi Meghari.

LA ROUTE DES 20, rencontre professionnelle entre compagnies et responsables de programmation, aura lieu les 4 et 5 janvier 2017 au Sémaphore à Cébazat (63)

Le Groupe des 20 travaille en partenariat avec la Région Auvergne - Rhône-Alpes et le Ministère de la Culture-Direction Régionale des Affaires Culturelles, qui le soutiennent pour l'ensemble de ses activités.

Le Groupe des 20 est signataire de la charte de « juillet 15 » des compagnies et lieux de spectacle vivant.

PARCOURS SCÈNEST

Cinq théâtres géographiquement et artistiquement voisins s'engagent et font route ensemble dans l'Est lyonnais pour vous proposer de construire un Parcours découverte (voir p.36 & 37).

ScènEst regroupe les Théâtres de Bron, Corbas, Décines, Vaulx-en-Velin, Vénissieux.

ScènEst

Cinq théâtres géographiquement et artistiquement voisins font route ensemble dans l'Est Lyonnais.

Tous sont engagés dans le soutien à la création et à la diffusion du spectacle vivant.

Tous différents, ils se regroupent pour vous proposer un parcours découverte avec un tarif préférentiel. Les abonné-e-s de chaque théâtre bénéficient d'un tarif très réduit* sur les spectacles ScènEst de leur choix.

Bonne découverte ScènEst !

LE TOBOGGAN

DÉCINES

04 72 93 30 14
letoboggan.com

ESPACE ALBERT CAMUS

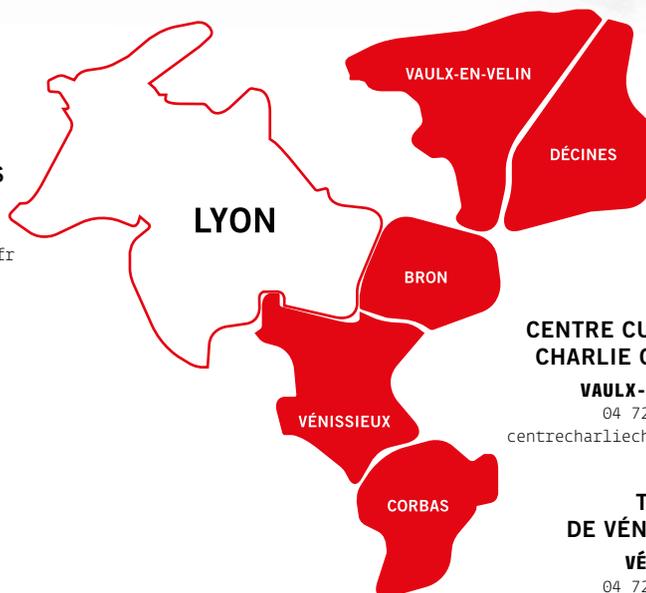
BRON

04 72 14 63 40
albertcamus-bron.fr

LE POLARIS

CORBAS

04 72 51 45 55
lepolaris.org



CENTRE CULTUREL CHARLIE CHAPLIN

VAULX-EN-VELIN

04 72 04 81 18
centrecharliechaplin.com

THÉÂTRE DE VÉNISSIEUX

VÉNISSIEUX

04 72 90 86 68
theatre-venissieux.fr

* correspondant au plein tarif abonné de chaque théâtre.



Photo : Julien Mouffon-Gardener



**À L'ESPACE
ALBERT CAMUS**

HÄİDOUTI ORKESTAR
Turkish et gypsy
brass band

Musiques du monde
JEU 17 NOV, 19H30
Tarif ScènEst, 12 €

Photo : Natalie Royer



**AU CENTRE CULTUREL
CHARLIE CHAPLIN**

LA NONNA
Momus Group

Théâtre (comédie)
JEU 19, 19H30
VEN 20 JAN, 20H30
Tarif ScènEst, 11 €

Photo : Isabelle Fournier



AU POLARIS

LALALA... ITOU
Cédric Marchal

Création chanson
VEN 10 FÉV, 20H30
Tarif ScènEst, 10 €

Photo : Galdó



**AU THÉÂTRE
DE VÉNISSIEUX**

BLOCKBUSTER
Collectif Mensuel

Théâtre, vidéo, musique
VEN 14 AVRIL, 20H
Tarif ScènEst, 8 €

Photo : Guy Delahaye



AU TOBOGGAN

CHAIR ANTIGONE
Cie 47.49 -

François Veyrunes
Danse
JEU 18 MAI, 20H30
Tarif ScènEst, 13 €

Tarifs Abonnement

EN SOIRÉE

Plein tarif : 19€

Tarif groupe (8 pers.) : 14€

Tarif réduit* : 12€

Tarif jeune public (-15 ans) : 8€

EN APRÈS-MIDI

Tarif unique : 8€

EN SÉANCE SCOLAIRE

Tarif adulte (hors groupes scolaires) : 8€

(voir p.31)

TARIFS SPÉCIFIQUES

- × **17^e Biennale de la danse - Lyon**
Dans les plis du paysage, au Toboggan à Décines
Plein tarif : 25€
Tarif réduit : 22€
(demandeurs/euses d'emploi, abonné(e)s Maison de la Danse, Lyon City Card, comités d'entreprises, détenteurs/trices du pass Musée des Confluences)
Demi-tarif : 12,50€
(-26 ans, bénéficiaires du RSA)
Et Juliette
Plein tarif : 10€
Tarif jeune public (-15 ans) : 6€
- × **Ô Brigitte - Brigitte Fontaine et Loïc Lantoiné, On a dit on fait un spectacle, Mona - Emily Loizeau**
Plein tarif : 22€
Tarif réduit*, jeune public et groupe : 18€
- × **Oxmo Puccino - La Voix Lactée**
Tarif unique : 25€
Pass *Bizarre !* : 18€
- × **Le Carnaval des animaux - Pépito Matéo et l'École de musique Jean-Wiener**
Tarif unique : 8€
Pour les élèves de l'École de musique Jean-Wiener : réservation auprès de l'École de musique jusqu'au 16 décembre 2016.
- × **Influence - Cirque du Cambodge**
Plein tarif : 14€
Tarif réduit*, jeune public et groupe : 10€

* Tarif réduit : lycéen(ne)s, apprenti(e)s, étudiant(e)s, parents de famille nombreuse, retraité(e)s, bénéficiaires du RSA, demandeurs/euses d'emploi, personnes en situation de handicap, intermittent(e)s du spectacle, détenteurs/trices du Pass *Bizarre !*

ABONNEMENT LIBRE À PARTIR DE 3 SPECTACLES

L'abonnement est possible à partir de 3 spectacles, avec des tarifs de 5€ à 20€ par spectacle selon les séances choisies (cf grille ci-contre).

Abonnez-vous et profitez de nombreux avantages :

- × aucun spectacle imposé ! Une formule à la carte, sans limite du nombre total de spectacles
- × des stages et ateliers gratuits (voir p. 4)
- × bénéficiez du tarif abonné tout au long de la saison sur les spectacles que vous ajoutez à votre abonnement initial en cours d'année
- × venez accompagné(e) d'un(e) ami(e) sur l'un des spectacles de votre abonnement (sauf *Dans les plis du paysage, Et Juliette, Oxmo Puccino*). Il/Elle bénéficiera du tarif réduit (au prix des places à l'unité de ce spectacle)
- × profitez de tarifs très réduits dans les Théâtres ScènEst sur une sélection de spectacles (voir p.36 et 37).

Bénéficiaires de l'abonnement réduit

-15 ans, lycéen(ne)s, apprenti(e)s, étudiant(e)s, parents de famille nombreuse, retraité(e)s, bénéficiaires du RSA, demandeurs/euses d'emploi, personnes en situation de handicap, intermittent(e)s du spectacle.

BILLETTS-CADEAUX

Offrir des places et des abonnements tout en laissant le choix des spectacles à vos proches, c'est possible avec les billets-cadeaux du Théâtre de Vénissieux, valables sur toute la saison en cours.

Renseignements en billetterie.

Remplissez le bulletin
d'abonnement ci-contre ou
téléchargez-le sur notre site
theatre-venissieux.fr

Abonnement libre à partir de 3 spectacles

	SPECTACLE	DATE	HEURE	ABONNEMENT		ABONNEMENT RÉDUIT*	
				tarif	cochez les dates choisies	tarif	cochez les dates choisies
SEPT	<i>Dans les plis du paysage</i>	Lun 19	20h30	19€		19€	
		Mar 20	20h30				
		Mer 21	21h30				
OCT	<i>Et Juliette</i>	Sam 1	15h	8€		5€	
	<i>Ô Brigitte</i> - Brigitte Fontaine, Loïc Lantoiné & Les Musiques à Ouir	Ven 7	20h30	15€		13€	
	<i>Oniré - Promène-moi dans ta tête #1</i> - Balade fictionnée	Sam 8	14h 15h30	Entrée libre, réservez votre horaire à la billetterie			
	<i>Imagine-toi</i>	Ven 14	20h	10€		6€	
NOV	<i>La Nonna</i>	Ven 4	20h	10€		6€	
	<i>Biques et Piafs</i>	Mer 9	15h	8€		5€	
	<i>L'Art du rire</i>	Ven 18	20h	10€		6€	
	<i>Oxmo Puccino - La Voix Lactée</i>	Mar 22	20h30	20€		18€	
	<i>Souliers rouges</i>	Sam 26	15h	8€		5€	
DÉC	<i>Les Invisibles</i>	Ven 2	20h	10€		6€	
	<i>On a dit on fait un spectacle</i> - Renan Luce, J.P. Nataf...	Ven 9	20h30	15€		13€	
JAN	<i>Clinic !</i>	Ven 20	20h	10€		6€	
	<i>In Bloom - Un sacre du printemps hip-hop</i>	Ven 27	20h	10€		6€	
FÉV	<i>La très excellente et lamentable tragédie de Roméo et Juliette</i>	Ven 3	20h	10€		6€	
	<i>Oniré - Promène-moi dans ta tête #2</i> - Balade fictionnée	Sam 11	14h 15h30	Entrée libre, réservez votre horaire à la billetterie			
	<i>Oniré - Rêve des dessous d'ici</i> - Conférence-fiction	Sam 11	20h	Entrée libre, réservez votre place à la billetterie			
	<i>Le Carnaval des animaux</i>	Mer 15 Ven 17	15h 20h	8€ 8€		5€ 5€	
MARS	<i>Le Cirque du Cambodge</i>	Sam 4 Dim 5	20h30 17h	14€ 14€		10€ 10€	
	<i>Emily Loizeau - Mona</i>	Ven 10	20h30	15€		13€	
	<i>Mon traître</i>	Ven 17	20h	10€		6€	
	<i>La petite casserole d'Anatole</i>	Dim 2	15h	8€		5€	
MAI AVRIL	<i>Plateau danse</i>	Ven 7	20h	Entrée libre, réservez votre place à la billetterie			
	<i>Blockbuster</i>	Ven 14	20h	10€		6€	
	<i>Montagne</i>	Dim 21	15h	8€		5€	
MONTANT DE VOTRE ABONNEMENT				€		€	
Si vous souhaitez recevoir vos billets à domicile, ajoutez 1€				1€		1€	
MONTANT TOTAL DE VOTRE COMMANDE				€		€	
Je souhaite retirer mes billets au guichet lors de mon premier spectacle (30mn minimum avant le début de la représentation) et je souhaite recevoir une confirmation de réservation à l'adresse e-mail suivante							

COMPOSEZ VOTRE ABONNEMENT À LA CARTE

- Remplissez un bulletin par personne. Vous pouvez photocopier ce bulletin, le télécharger sur notre site internet ou nous envoyer la composition de votre abonnement sur papier libre.
- Choisissez 3 spectacles minimum - abonnement sans limite du nombre total de spectacles.
- Cochez la case correspondant à la date retenue pour chaque spectacle choisi en fonction de votre type d'abonnement (plein ou réduit).
- Indiquez en bas de colonne le montant total de votre abonnement et ajoutez 1€ si vous le souhaitez, pour recevoir vos billets à domicile.
- Remplissez au verso vos coordonnées.
- Déposez ou envoyez au Théâtre ce bulletin accompagné de votre règlement (à l'ordre du «Théâtre de Vénissieux») et d'une photocopie de votre justificatif de réduction (voir au verso) : Théâtre de Vénissieux - BP 209 69631 Vénissieux cedex

* **Abonnement réduit** : -15 ans, lycéen(ne)s, apprenti(e)s, étudiant(e)s, parents de famille nombreuse, retraité(e)s, bénéficiaires du RSA, demandeurs/euses d'emploi, personnes en situation de handicap, intermittent(e)s du spectacle

** **Uniquement pour les -26 ans**

Vos coordonnées

NOUS AVONS BESOIN DES NOM, PRÉNOM ET COORDONNÉES DE CHAQUE ABONNÉ, ENFANT COMPRIS

Mme M. Nom

Prénom

Date de naissance

Adresse

Code postal

Ville

Téléphone

Email

Je souhaite recevoir la « lettre d'info » par mail et les actualités du Théâtre de Vénissieux

Pour les abonnements en famille, merci d'indiquer le nom et prénom de la personne à qui adresser les billets et cartes d'abonnement pour l'ensemble de la famille

- × À retourner accompagné de votre chèque libellé à l'ordre du « Théâtre de Vénissieux », à l'adresse du Théâtre (8 bd Laurent Gérin - BP 209 - 69631 Vénissieux cedex).
- × Joindre une photocopie du justificatif de réduction en cours de validité. Toute demande de tarif réduit retournée sans justificatif ne pourra être prise en compte.
- × L'utilisation des informations relevées est conforme à la Loi 78-17 du 6 janvier 1978 relative à l'informatique, aux fichiers et aux libertés, et a fait l'objet d'une déclaration à la CNIL. Vous disposez d'un droit d'accès et de rectification pour les données nominatives vous concernant auprès de la billetterie du Théâtre.

Pour aller plus loin !

Pour découvrir des extraits vidéo des spectacles, des photos, acheter vos billets en ligne et/ou recevoir notre lettre d'info par mail, rendez-vous sur theatre-venissieux.fr

Billetterie Réservation

04 72 90 86 68
THEATRE-VENISSIEUX.FR
RESA@LAMACHINERIE-VENISSIEUX.FR

SUR PLACE

**LE LUNDI DE 9H À 13H ET DU MARDI
AU VENDREDI DE 14H À 18H**

Les jours de représentation :
en continu de 14h jusqu'au début
du spectacle en semaine
et 1h avant le début du spectacle
le samedi et le dimanche.

Durant les vacances scolaires la billetterie
est fermée, sauf pendant les vacances
de la Toussaint.

PAR TÉLÉPHONE

04 72 90 86 68

aux horaires de la billetterie

Paiement possible par carte bancaire.

PAR INTERNET

theatre-venissieux.fr

Vente en ligne de places à l'unité
et d'abonnements.

PAR COURRIER

Théâtre de Vénissieux

8 boulevard Laurent Gérin

BP 209 - 69631 Vénissieux cedex

Réservez et réglez vos places par courrier en
joignant un chèque à l'ordre du « Théâtre de
Vénissieux » (avec une copie des justificatifs
en cours de validité pour les tarifs réduits).

AUTRES POINTS DE VENTE

Fnac, Carrefour, Géant, Magasins U,
Intermarché : 0892 68 36 22
(0,34€ ttc/min) ou fnac.com ou
francebillet.com ou carrefour.fr
Réseau Ticketmaster : Auchan, Cora,
Cultura, E. Leclerc : 0892 390 100
(0,34€ ttc/min) ou www.ticketmaster.fr

À NOTER

- × Pour être confirmées, les réservations
doivent être réglées dans la semaine
suivante et au plus tard 48 heures
avant la date du spectacle sélectionné.
Toute réservation non confirmée par
un paiement pourra être annulée.
- × Les billets ne sont pas remboursés
mais peuvent être échangés s'ils sont
annulés au plus tard 24 heures avant
la date de la représentation concernée
(uniquement possible pour les billets
émis par le Théâtre de Vénissieux, dans
la limite des places disponibles). Aucun
changement ne sera effectué une fois
la représentation passée.
- × Les soirs de spectacle, seules les places
pour la représentation qui suit sont
vendues au guichet.
- × Les moyens de paiement acceptés
sont : carte bancaire, chèque à l'ordre
du « Théâtre de Vénissieux », chèques
vacances, espèces (uniquement sur
place), la Carte M'ra de la Région
Auvergne - Rhône-Alpes et le PASS
CULTURE étudiants du Grand Lyon -
La Métropole.



EN SALLE

Le placement en salle est libre.

Les spectacles commencent à l'heure
indiquée sur le billet. L'accès des spectateurs
retardataires peut être refusé ou soumis
à certaines conditions. Nous vous
rappelons qu'il n'est pas autorisé :

- × d'entrer en salle avec des boissons
ou de la nourriture
- × de photographier, filmer et enregistrer
la représentation.

Les téléphones portables doivent être éteints
durant toute la durée du spectacle.

Le Théâtre de Vénissieux se réserve le droit
de refuser l'accès à la salle aux spectateurs
dont l'âge minimum recommandé n'est
pas respecté et à toute personne dont le
comportement ne serait pas adapté à la
manifestation.

Accueil

Le Théâtre de Vénissieux, Scène Régionale, est installé dans la Maison du Peuple.
Il côtoie ainsi l'Espace arts plastiques Madeleine-Lambert,
la salle Rivat et les organisations syndicales.
La salle de spectacle a une capacité de 500 fauteuils en placement libre.

LE THÉÂTRE EST OUVERT AU PUBLIC LE LUNDI DE 9H À 13H ET DU MARDI AU VENDREDI DE 14H À 18H.

Les jours de représentation en semaine,
le Théâtre est ouvert en continu de 14h
jusqu'au début du spectacle, et 1h avant
le début du spectacle le samedi et le
dimanche.

SPECTATEURS À MOBILITÉ RÉDUITE

Le Théâtre dispose d'un accès pour les
personnes à mobilité réduite. Nous vous
remercions de nous prévenir dès votre
réservation et nous nous ferons un plaisir
de vous accueillir dans les meilleures
conditions possibles.

BAGAGES, POUSETTES...

Le Théâtre est susceptible de vous refuser
l'accès si vous êtes muni d'un bagage
volumineux. Les poussettes ne peuvent
entrer en salle. Elles seront entreposées
dans le hall.

BAR - RESTAURATION

**Les après-midi et soirs de spectacle,
le bar est ouvert 1h avant le début de
chaque spectacle.**

Il propose boissons, petite restauration
et goûters.

Vous pouvez réserver une assiette complète
ou un sandwich auprès de la billetterie
(minimum 48h à l'avance).

Réservation : 04 72 90 86 68
resa@lamachinerie-venissieux.fr

Dans le hall, sont à votre disposition des
informations sur les spectacles à venir,
des journaux et revues, des livres et albums
jeunesse, ainsi que les programmes des
structures culturelles de l'agglomération.



Accès

EN VOITURE, À PIED, EN VÉLO...

COORDONNÉES GPS

LAT : 45.7042819

LONG : 4.8820216

Dans Vénissieux

suivre la signalisation « Maison du Peuple - Théâtre de Vénissieux ».

Depuis le boulevard périphérique

prendre la sortie « Vénissieux centre ».

Après la station de métro et tramway « Gare de Vénissieux », prendre au 1^{er} feu à droite la rue Émile Zola. Au feu suivant, tourner à droite sur le boulevard Laurent Gérin.

covoiturage
GRANDLYON

BOUGEZ MALIN, COVOITUREZ !

infos et inscription sur
www.covoiturage-grandlyon.com

EN TRANSPORTS EN COMMUN

MÉTRO

Ligne D arrêt « Gare de Vénissieux »
(à 10 minutes à pied, suivre la signalétique bleue pour piétons indiquant la direction « Maison du Peuple - Théâtre de Vénissieux »).

Le Théâtre est à 25 min en métro de la place Bellecour.

TRAMWAY

Ligne T4 arrêt « Gare de Vénissieux »
(à 10 min à pied direction « Maison du Peuple - Théâtre de Vénissieux »)

Le Théâtre est à 25 min de la Part-Dieu.

BUS

Ligne C12, arrêt « Vénissieux Marronniers »
Ligne n°93, arrêt « Langevin » (à l'angle du boulevard Laurent Gérin).



Calendrier

saison 16-17

SEPTEMBRE

DANS LES PLIS DU PAYSAGE

17^e Biennale de la Danse

Collectif Petit Travers
Jongle, musique
LUN 19 ET MAR 20,
20H30
MER 21, 21H30
AU TOBOGGAN -
DÉCINES

OCTOBRE

ET JULIETTE 17^e Biennale de la Danse

Cie Didascalie
Danse
SAM 1^{ER}, 15H

BRIGITTE FONTAINE, LOÏC LANTOINE & LES MUSIQUES À OUÏR

Ô Brigitte !
Chanson
VEN 7, 20H30

ONIRÉ - PROMÈNE-MOI DANS TA TÊTE #1

bl'Offique Théâtre
Balade urbaine
fictionnée
SAM 8, 14H & 15H30

IMAGINE-TOI

Julien Cottureau
Clown, mime
VEN 14, 20H

NOVEMBRE

LA NONNA

Momus Group
Théâtre
VEN 4, 20H

BIQUES ET PIAFS

P. Payan &
E. Phillippon
Ciné-concert
MER 9, 15H

L'ART DU RIRE

Jos Houben
Humour
VEN 18, 20H

OXMO PUCCINO

La Voix Lactée
Rap
MAR 22, 20H30

SOULIERS ROUGES

Cie Agnello &
Cie Les Nuits Claires
Théâtre
SAM 26, 15H

DÉCEMBRE

LES INVISIBLES

Collectif 7
Théâtre
VEN 2, 20H

ON A DIT ON FAIT UN SPECTACLE

avec J.P. Nataf
et Renan Luce
Cabaret musical,
drôle et poétique
VEN 9, 20H30

JANVIER

CLINC !

Cie Pep Bou
Théâtre burlesque
de bulles
VEN 20, 20H

IN BLOOM

Un sacre du
printemps hip-hop
Cie Chute Libre
Danse
VEN 27, 20H

FÉVRIER

LA TRÈS EXCELLENTE ET LAMENTABLE TRAGÉDIE DE ROMÉO ET JULIETTE

La Bande à Mandrin
Théâtre
VEN 3, 20H

ONIRÉ - PROMÈNE-MOI DANS TA TÊTE #2

bl'Offique Théâtre
Balade urbaine
fictionnée
SAM 11, 14H
& 15H30

ONIRÉ - RÊVE DES DESSOUS D'ICI

bl'Offique Théâtre
Conférence-fiction
SAM 11, 20H

PÉPITO MATÉO Le Carnaval des animaux

Avec l'École
de musique
Jean-Wiener
Musique, conte
MER 15, 15H
VEN 17, 20H

MARS

LE CIRQUE DU CAMBODGE

Influence
Spectacle ScènEst
SAM 4, 20H30
& DIM 5, 17H

EMILY LOIZEAU

Mona
Chanson
VEN 10, 20H30

MON TRAÎTRE

Cie Bloc Opératoire
Théâtre
VEN 17, 20H

AVRIL

LA PETITE CASSEROLE D'ANATOLE

Cie Marizibill
Théâtre de
marionnettes
DIM 2, 15H

PLATEAU DANSE

Danse
VEN 7, 20H

BLOCKBUSTER

Collectif Mensuel
Théâtre, musique,
vidéo
VEN 14, 20H

MAI

MONTAGNE

Groupe Noces
Danse, théâtre
DIM 21, 15H

THÉÂTRE

BIZARRE !

DIRECTION

Françoise Pouzache

ADMINISTRATION

Pierre Monnet, Administrateur

04 72 90 86 65 adm@lamachinerie-venissieux.fr

Besma Jellad, Comptable

04 72 90 86 62 compta@lamachinerie-venissieux.fr

Claire Le Goff, Attachée à l'administration

04 72 90 86 60 gestion@lamachinerie-venissieux.fr

PROGRAMMATION

Françoise Pouzache, Directrice
contact@lamachinerie-venissieux.fr

Thomas Prian,
Chargé de mission / programmation
04 72 89 02 55
prog-bizarre@lamachinerie-venissieux.fr

RELATIONS EXTÉRIEURES

Émilienne Jolly, Responsable des relations avec les publics et de l'action culturelle
04 72 90 86 63 res-rp@lamachinerie-venissieux.fr

Hélène Béranger, Attachée aux relations
avec les publics et à l'action culturelle
04 72 90 86 63
rp-theatre@lamachinerie-venissieux.fr

Pauline Jupin,
Chargée d'action culturelle
04 72 50 73 19
rp1-bizarre@lamachinerie-venissieux.fr

Géraldine Michel, Billetterie - Accueil
04 72 90 86 68
resa@lamachinerie-venissieux.fr

Inès Oumouchi,
Agent d'action culturelle
04 72 50 73 19
rp2-bizarre@lamachinerie-venissieux.fr

Georgina Le Poul, Sami Bouzid
& Thomas Crayssac,
Agents d'accueil et de diffusion

Alexandra Socquet, Responsable presse et communication
04 72 90 86 66 res-com@lamachinerie-venissieux.fr

Line Heimroth,
Attachée à la communication
04 72 89 02 54
com-bizarre@lamachinerie-venissieux.fr

BAR

Wilfried Audy

TECHNIQUE / SÉCURITÉ / ENTRETIEN

Bruno Brigaud, Régisseur général
04 72 90 86 61 res-tech@lamachinerie-venissieux.fr

Fabrice Sornette, régisseur
04 72 90 86 61
tech1-theatre@lamachinerie-venissieux.fr

Mathieu Duval,
Régisseur d'accueil et de répétition
04 72 89 02 57
tech-bizarre@lamachinerie-venissieux.fr

Laïd Rafed, régisseur
04 72 90 86 61
tech2-theatre@lamachinerie-venissieux.fr

Ludovic Paraso,
Gardiennage sécurité incendie
04 72 90 86 64
gardien-theatre@lamachinerie-venissieux.fr

Jérôme Deuneulin, Factotum
factotum-theatre@lamachinerie-venissieux.fr

Et tous les techniciens intermittents du spectacle qui accompagnent la saison.



LA
MACHI
NERIE

RÉSERVEZ VOS PLACES
ET RETROUVEZ NOTRE ACTUALITÉ
SUR THEATRE-VENISSIEUX.FR

RENSEIGNEMENTS/RÉSERVATIONS
LE LUNDI DE 9H À 13H
ET DU MARDI AU VENDREDI DE 14H À 18H
04 72 90 86 68

ADMINISTRATION
DU LUNDI AU VENDREDI
DE 9H30 À 13H ET DE 14H À 18H
04 72 90 86 60

THÉÂTRE DE VÉNISSIEUX
MAISON DU PEUPLE
8 BOULEVARD LAURENT GÉRIN - BP 209
69631 VÉNISSIEUX CEDEX



LA
MACHI
NERIE

THÉÂTRE DE VÉNISSIEUX



GRANDLYON
la métropole

AUVERGNE - Rhône-Alpes

ville de
venissieux