

Théâtre de Vénissieux
Maison du peuple
 8, boulevard Laurent Gérin - BP 209
 69631 Vénissieux cedex
billetterie 04 72 90 86 68
 administration 04 72 90 86 60
 fax 04 72 90 86 69
 theatre-venissieux@wanadoo.fr



Scène Régionale Rhône-Alpes

www.mareclairegrafilles.com - Imprimerie Publico - tél. 01 69 00 99 06



07 08 théâtre de venissieux

Rhône-Alpes

RHÔNE
LE DÉPARTEMENT



- OCTOBRE**
04 Les enfants qui ont des parents...
05 3 farces de Molière
- NOVEMBRE**
06 Michel Edelin Quintet
- DÉCEMBRE**
07 Regarde-moi
08 Bouskidou
- JANVIER**
09 Des anges mineurs, acte II
10 Forces 1915-2008
- FÉVRIER**
11 Semianyki
12 Stephan Eicher
13 Intimae
- MARS**
14 On n'oublie pas
15 Ô ma Carmen !
16 Là où tombe la neige
17 Celui qui dit oui, celui qui dit non
- AVRIL**
18 Le Bonheur des uns
19 Convergence 1.0
20 Loïc Lantoine
21 Suites ardentes
- MAI**
22 Hachachi le menteur
22 Les Chamailles
23 L'Histoire du soldat
- 24** Autour des spectacles
25 Partenariats culturels
26 Tarifs
27 Carte *



édito

Lieu d'exploration des émotions humaines et des façons de penser notre présence au monde, le théâtre interroge depuis trois millénaires la part d'humanité et de justice sans lesquelles aucune démocratie n'est possible. Initier au théâtre – en lire, en voir, en faire - c'est donc partager des valeurs humanistes.

Au théâtre, le public doit être un partenaire et non un simple consommateur. Il vient pour élever sa conscience. Le théâtre est un art ancestral qui est par nature populaire. Il permet un partage et un décloisonnement du public. Il est aussi une manière de comprendre le monde et le message délivré par l'oeuvre doit être perceptible aussi bien par le néophyte que par celui qui sait.

Le théâtre, comme toutes les formes de culture, doit jouer un véritable rôle dans la vie des gens. Il ne doit pas être comme un parfum naturel de culture auquel on a droit par héritage. C'est un outil de liberté et de résistance qui donne le pouvoir de se réfléchir et de réfléchir le monde et donc la possibilité de se réconcilier un peu avec le réel.

La ville de Vénissieux s'inscrit dans cette approche vivante de la représentation, d'une culture qui implique une exigence où la pensée collective joue son rôle. Loin de la culture "paillette", nous voulons une culture porteuse de situations pédagogiques qui renouvellent les apprentissages essentiels de l'école et redonnent toute leur place au corps, à l'imagination créatrice et à l'intelligence sensible. Nous voulons une culture de qualité, ancrée dans la vie de la cité, une culture qui ouvre à l'humanisation, à la socialisation, à l'esprit de partage et de confrontation, au mieux écouter, au mieux dire, au mieux "être ensemble".

Notre ambition, avec cette programmation est de vous toucher, de faire passer de la pensée et de l'intelligence par le rire, les larmes et de partager avec vous ces moments intenses d'émotion et de fraternité.

Yolande Peytavin // Première Adjointe de Vénissieux
 Déléguée à la culture

// **Yolande Peytavin**
 première adjointe de Vénissieux
 présidente

// **Cisèle Codard**
 directrice

// **Jean-Philippe Séchaud**
 administrateur

// **Bruno Brigaud**
 régisseur général

// **Érika Brunet**
 direction communication
 relations avec les publics

// **Delphine Drevon**
 responsable relations avec les scolaires
 projets culturels

// **Hélène Béranger**
 relations avec les publics
 attachée à l'information

// **Géraldine Michel**
 accueil / billetterie

// **Katia Boudoyan**
 secrétariat

// **Besma Jellad**
 comptabilité

// **Laïd Rafed**
 // **Fabrice Sornette**
 régisseurs

// **Érik Mourles**
 gardiennage sécurité incendie

// **Jérôme Deuneulin**
 factotum / aide gardien

Haut et Court
 compagnie en résidence

CONTE MUSICAL
jeune public dès 4 ans

OCTOBRE
MER 3 15h
séances scolaires
mar 2 jeu 4
9h30 14h30

durée 50'

tarif 

Les enfants qui ont des parents sont-ils toujours sages ?

MISE EN SCÈNE **CÉCILE BERGAME**
CIE CAFÉ-CRÈME

Monsieur Pirouette, le facteur, a trouvé la malheureuse Poupée au fond d'une poubelle. Il l'accompagne à l'orphelinat. Là, elle attend que des parents l'emmènent. Les premiers sont un peu frivoles, les deuxièmes trop occupés... Au fur et à mesure de sa quête d'amour, des maisons de poupées s'illuminent sur scène, guidant son chemin vers une famille pas comme les autres où elle trouvera enfin le bonheur. A travers huit petits chapitres de la vie émotionnelle et affective de Poupée, la conteuse Cécile Bergame aborde avec délicatesse et humour les thèmes forts de la solitude et de l'abandon. Elle est merveilleusement accompagnée sur scène par le pianiste Timothée Jolly qui rythme ce conte attachant.

Mise en scène Cécile Bergame avec la complicité de Sergio Diotti //
Écriture et jeu Cécile Bergame // **Musique et jeu** Timothée Jolly
(piano, toys pianos, mélodica, métalophone...) // **Accessoires** Philippe Sicard
// **Lumières** Loïc Bonnavia //
Production Cie Café-crème // avec le soutien du festival Mémormo //

THÉÂTRE

OCTOBRE
MAR 16 20h30
*Sganarelle ou
le Cocu imaginaire
Les Précieuses ridicules*

durée 1h45

tarif 

MER 17 19h30
*L'École des maris
Les Précieuses ridicules*

durée 2h05

JEU 18 19h30
*Sganarelle ou
le Cocu imaginaire
L'École des maris
Les Précieuses ridicules*

durée 2h50 + entracte

durée 2h50 + entracte

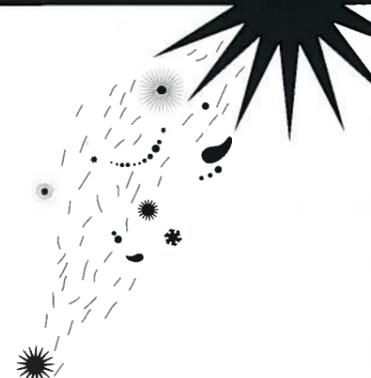
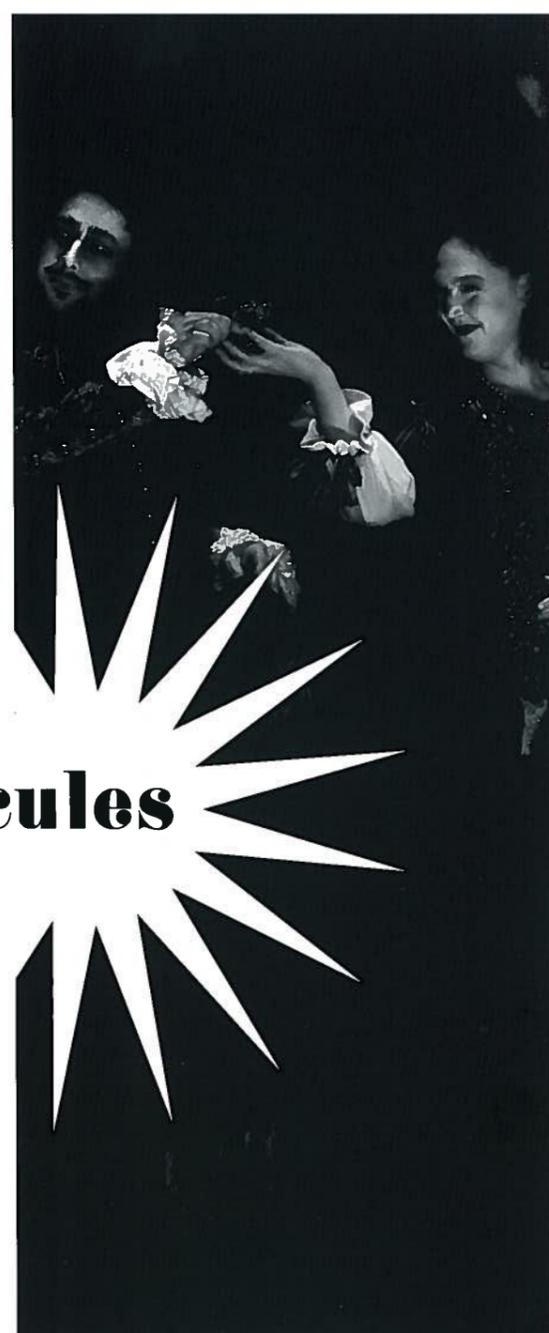
Sganarelle ou le Cocu imaginaire L'École des maris Les Précieuses ridicules

DE MOLIÈRE MISE EN SCÈNE **CHRISTIAN SCHIARETTI**
THÉÂTRE NATIONAL POPULAIRE

Sganarelle ou le Cocu imaginaire, farce diablement efficace, *L'École des maris* et *Les Précieuses ridicules*, comédies mâtinées de satire sociale constituent une trilogie de Molière d'une drôlerie féroce. Christian Schiaretti a choisi de mettre en scène ces trois courtes comédies et a donné ainsi à dix jeunes et talentueux comédiens de la troupe permanente du Théâtre National Populaire l'occasion de s'affronter aux exigences du code farcesque : sauts, bastonnades, mimiques, masques, visages fardés, variations des voix et des rythmes, rebonds incessants, pirouettes et outrances. Dans un décor unique avec changements de costumes à vue, Christian Schiaretti fait revivre le théâtre de tréteaux avec panache. "C'est drôle, vif, enlevé et excellemment joué !" Lyon Capitale

Mise en scène Christian Schiaretti // **Conseiller dramaturgique** Gérald Garutti // **Avec** Laurence Besson, Olivier Borle, Jeanne Brouaye, Damien Gouy, Xavier Legrand, David Mambouch, Clément Morinière, Jérôme Quintard, Julien Tiphaine, Clémentine Verdier // **Lumières** Julia Grand // **Costumes** Thibaut Welchlin // **Coiffures, maquillage** Nathalie Charbaut // **Directeur des combats** Didier Laval // **Chant** Emmanuel Robin // **Danse** Véronique Élouard // **Assistante** Laure Charvin-Gautherot // **Production** Théâtre National Populaire - Villeurbanne // Avec le soutien du Département du Rhône // Avec la participation artistique de l'ENSATT et l'aide de la Région Rhône-Alpes pour l'insertion des jeunes professionnels //

Autour du spectacle
Rencontre avec les artistes à l'issue de la représentation du MER 17



JAZZ

NOVEMBRE
VEN 30 20h30

durée 1h30

tarif **B**

Et la Tosca passa Michel Edelin Quintet

AVEC JACQUES DI DONATO, FRANCOIS COUTURIER
FRANCOIS MÉCHALI ET DANIEL HUMAIR

L'opéra italien, l'une des musiques savantes les plus populaires, n'aurait pas sa place dans l'univers du jazz ? Et pourtant, Michel Edelin, flûtiste et arrangeur hors pair, propose ici une relecture audacieuse de *Tosca*. Avec ce quintet, l'évocation des mélodies célèbres de Puccini traverse magistralement les séquences improvisées où le lyrisme de l'opéra et la ferveur du jazz s'entrelacent.

Ce flûtiste virtuose – on pense à Roland Kirk ou Eric Dolphy – s'est entouré pour ce nouveau défi des plus grands jazzmen français : Di Donato, Couturier, Méchali et Humair.

"Lecture de l'opéra et mise en question du jazz ou l'inverse... La beauté est autant dans ce vertige que dans la maîtrise sans faille des musiciens. (...) une musique s'insinuant avec bonheur entre jazz et classique : jamais ennuyeuse et parfois tranchante". Impro Jazz

Michel Edelin flûtes // **Jacques Di Donato** clarinettes, sax soprano
// **François Couturier** piano // **François Méchali** contrebasse //
Daniel Humair batterie //

DANSE HIP-HOP

DÉCEMBRE
VEN 7 20h30

durée 1h

tarif **B**

Regarde-moi

CHORÉGRAPHIE BOUBA LANDRILLE TCHOUDA
CIE MALKA

Bouba Landrille Tchouda développe un mode d'expression singulier issu d'une solide base hip-hop. Ses chorégraphies se sont nourries de capoeira (au Brésil principalement) et de danse contemporaine lors de travaux menés en collaboration avec Jean-Claude Gallotta, et aujourd'hui avec le Ballet National de Lorraine.

L'agilité virtuose de cet ancien collaborateur de la compagnie Accorrap ne s'encombre pas de démonstrations inutiles. Il offre une danse généreuse, soucieuse du message qu'elle véhicule. Avec cette pièce pour six danseurs, il poursuit sa réflexion autour du rapprochement des danses, des langages, des hommes... et questionne les êtres humains dans leurs rapports à la différence et à l'indifférence. Il s'est entouré du compositeur Henry Torgue, collaborateur de Jean-Claude Gallotta, Carolyn Carlson et Philippe Genty.

Direction artistique et chorégraphique Bouba Landrille Tchouda //
Avec Tayeb Benamara, Aïda Boudrigua, Sophie Carlin, John Martinage, Thierno Thioune, Bouba Landrille Tchouda // **Composition musicale** Henry Torgue //
Scénographie Rodrigue Glombard // **Costumes** Claude Murgia //
Lumières Bernard Revel //

Production Cie Malka // **Coproduction** La Rampe-Echirolles, Le Grand Angle-Scène Rhône-Alpes Voiron, CCN-Ballet de Lorraine-Nancy, Le Pacifique-Cie Christiane Blaise-Grenoble // **Avec le soutien** de la Ville d'Echirolles, du Conseil Général de l'Isère, du Ministère de la Culture DRAC Rhône-Alpes, du Conseil Régional Rhône-Alpes //

// NOUVEAU SPECTACLE //



06



07

ROCK
tout public dès 6 ans

DÉCEMBRE
MER 12 15h00
VEN 14 20h30
séances scolaires
mar 11 jeu 13
9h30 14h30
ven 14 14h30

durée 1h

tarif **B**

Bouskidou

Viens faire la bise

Voici de retour à Vénissieux les rockeurs préférés des enfants et de leurs parents, avec un septième et tout nouveau spectacle. Parmi les grands thèmes existentiels abordés dans *Viens faire la bise* : "Le dimanche en famille est-il une malédiction ?", "La basket, de l'antiquité à nos jours, sa vie, son œuvre", "Sommes-nous tous égaux devant un ordinateur ?".

Rien à faire décidément, les quatre lascars de Bouskidou seront toujours trop à l'étroit dans le domaine réservé de la "chanson pour enfants"... Parents, enfants, mais aussi adultes de tout poil se reconnaîtront dans leur univers malicieux et déjanté et chacun y retrouvera un peu de son quotidien. Il y a un style Bouskidou, reconnaissable à la fraîcheur et l'inventivité des arrangements, une sorte d'évidence musicale avec quelques clins d'œil, à mille lieues des conventions dévolues à la musique enfantine.

Et la scène étant leur terrain de jeu préféré, pourquoi ne pas jouer - de la musique bien sûr - mais aussi avec le public à un grand jeu de société (le nôtre), avec ses règles, ses codes et ses clichés ? Avec ses mauvais joueurs, ses gagnants, ses tricheurs et le hasard maître du jeu. Un spectacle dont on serait le héros ...

Musiciens Jean-Michel Vinchon dit Jeanmi, Jean-Michel Maillard dit Mouloud, Philippe Crochet dit Philcro, René Béranger dit R'né.

Mise en scène Michel Lopez // **Lumière** Florent Prin dit Tête d'ampoule // **Son** Philippe Henry dit Zapata // **Distribution en cours** //

THÉÂTRE ET VIDÉO

JANVIER
MAR 15 VEN 18
20h30
MER 16 JEU 17
19h30

durée 1h20

tarif **B**

Des anges mineurs, acte II

Le vaste monde du malheur ?

D'APRÈS ANTOINE VOLODINE MISE EN SCÈNE
JORIS MATHIEU – CIE HAUT ET COURT

En résidence au Théâtre depuis la saison dernière, cette équipe talentueuse s'affirme dans une écriture poétique originale où se mêlent théâtre et vidéo. Après *Des anges mineurs, acte 1* créé en 2005, la compagnie Haut et Court poursuit son travail autour de l'œuvre d'Antoine Volodine. Dans l'acte 1, quelques grands-mères pluricentennaires nostalgiques du paradis égalitariste perdu donnaient vie à Will Scheidmann, poupée de chiffon devenue homme, afin qu'il rétablisse la société des justes.

Dans l'acte 2, nous le retrouverons quelques décennies plus tard : il aura failli à sa mission. Condamné à mort par ses grands-mères, il survivra à son exécution et se lancera dans une nouvelle entreprise : raconter ce qu'il a vu lors de son voyage dans le vaste monde du malheur.

Les récits étranges de Will Scheidmann, le dispositif scénique fascinant où s'entrelacent intimement situations théâtrales et surimpressions d'images vidéo nous plongent dans une rêverie envoûtante et troublante. Un voyage théâtral sensible et poétique d'une rare beauté.

Adaptation et mise en scène Joris Mathieu // **Avec** Philippe Chareyron, Vincent Hermano, Marion Talotti // **Scénographie** Joris Mathieu, Damien Ghenassia // **Création lumières** Nicolas Boudier // **Création vidéo** Vivian Gateau // **Création musicale et sonore** Nicolas Thevenet // **Création masques** Marion Talotti // **Régie plateau / Régie générale** Damien Ghenassia //

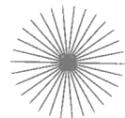
Coproduction Compagnie Haut et Court, Théâtre de Vénissieux // **Avec le soutien** de la DMDTS (dispositif DICREAM), de la DRAC Rhône-Alpes, de la Région Rhône-Alpes, de la ville de Lyon, du département du Rhône //

MAR 15 VEN 18 19h30

Résumé de l'acte 1 présenté en préambule sur réservation préalable

// NOUVEAU SPECTACLE //

// CRÉATION EN RÉSIDENCE //





// SPECTACLE ACCUEILLI AVEC LE THÉÂTRE NATIONAL POPULAIRE //



THÉÂTRE

JANVIER
MAR 29
VEN 1^{ER} FÉVRIER
20h30
MER 30 JEU 31
19h30

durée 1h30

tarif **B**

Forces 1915-2008

Composé de *Forces* de August Stramm
et de *La Cime des arbres* de Bruno Meyssat

MISE EN SCÈNE BRUNO MEYSSAT
THÉÂTRES DU SHAMAN

Forces est une pièce courte en cinq parties qui se déroulent dans un lieu unique. Ce texte décrit la croissance d'un conflit au sein d'une étroite communauté sous l'emprise du désir : un couple (Elle, Lui), l'Amie, l'Ami et un domestique silencieux. L'écriture de Stramm traduit les discordances entre ce que vivent les personnages dans leur for intérieur et ce qui se manifeste quand on les écoute et quand on les observe. *Forces* est une œuvre étrange et forte, d'une infinie densité. Avec *Forces 1915-2008*, Bruno Meyssat propose un travail théâtral en deux parties complémentaires et réunies. La première partie sera la mise en scène du texte d'August Stramm. La seconde partie *La Cime des arbres* sera comme le miroir muet du premier mouvement. Les spectateurs encore imprégnés de langage assisteront à une composition où l'inaudible, l'évanoui, l'inaïperçu pourront à leur tour prendre vie.

D'après August Stramm // Conception, réalisation et scénographie
Bruno Meyssat // **Avec** Gaël Baron, Elisabeth Doll, Valérie Lang, Arnaud Stéphane,
Jean-Christophe Vermot-Gauchy // **Assistants** Marion Michel et Jean-Christophe
Vermot-Gauchy // **Lumière** Franck Besson // **Univers sonore** Patrick Portella
et Alain Lamarque // **Régie générale** Pierre-Yves Boutrand //

Un spectacle de Théâtres du Shaman **en coproduction** avec la MC2 - Grenoble,
l'Espace Malraux - Chambéry // **Avec l'aide** du Théâtre National de Bretagne //

THÉÂTRE DE CLOWN ET DE MIME RUSSE tout public dès 7 ans

FÉVRIER
MAR 5 20h30

durée 1h40

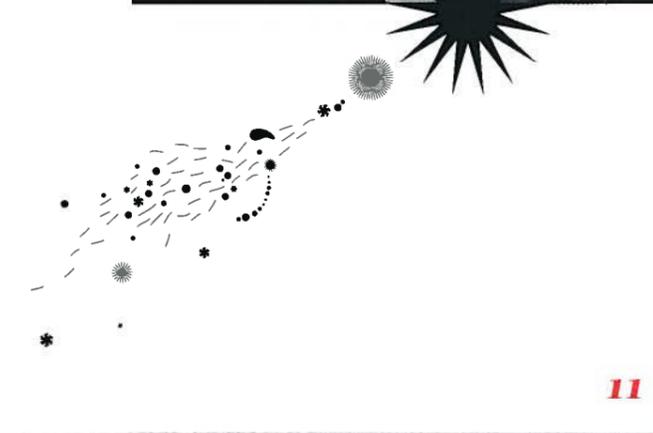
tarif **B**

Semianyki

Teatr Licedei

C'est à la fois une folie poétique, une rage inventive et un humour corrosif qui se dégagent de la célèbre troupe Teatr Licedei de Saint-Petersbourg, acclamée dans le monde entier. En quelques tableaux surréels, ces clowns "sur-vitaminés" nous surprennent sans cesse, mêlant la commedia dell'arte à l'âme russe et le souffle de la movida à la précision du mime Marceau. En russe "semianyki" désigne la famille. Sans un mot, on comprend tout de cette tribu "frappadingue". Ses membres déjantés y mènent une lutte incessante pour le pouvoir. Entre un père alcoolique qui menace de partir et une mère enceinte qui tente de trucider père et mère pour exister ! Le Teatr Licedei vous invite à une fête détonnante, méchamment drôle et follement tendre.

Création collective de la troupe du Teatr Licedei //
Avec Olga Eliseeva, Alexander Gusarov, Marina Makhaeva, Kasyan Ryvkin,
Elena Sadkova, Yulia Sergeeva // **Scénographie** Boris Petrushansky //
Régie plateau et effets spéciaux Ravil Baygeldinov //
Régie lumières Valery Brusilovskiy // **Régie son** Sergey Ivanov //
Habillement Anna Mamontova // **Régie plateau** Nikolay Orlov //
Production Passashok productions en accord avec André Gintzburger //





CONCERT

MARS
VEN 8 20h30
CHANGEMENT DE DATE
17 MARS 20h30

durée 1h30

tarif **C**

Stephan Eicher

Eldorado

L'artiste et rockeur suisse est de retour sur les scènes de France avec *Eldorado*, son dernier album au succès grandissant. Ses concerts sont toujours des instants privilégiés où il cultive une proximité avec son public. Avec cette tournée, il nous embarque dans un univers proche du western où plane une atmosphère mélancolique. Il est entouré sur scène d'une formation réduite à l'essentiel, trois musiciens pluri-instrumentistes et bidouilleurs de sons avec lesquels il convoque le jazz et le folk, et affirme sa volonté de revenir à l'électro-pop de ses débuts. La trompette mariachi et la mandoline complètent le tableau chromatique d'une musique riche de rencontres et d'échanges.

Stephan Eicher guitare, chant // **Reyn Ouwehand**
piano, basse // **Larry Mullins** batterie, vibraphone //
Martin Wenk trompette, guitare, mandoline, vibraphone //
Production Astérios //

THÉÂTRE D'OBJETS
tout public dès 7 ans

FÉVRIER
MER 13 JEU 14
19h30
VEN 15 20h30

durée 1h15

tarif **B**

Intimae.

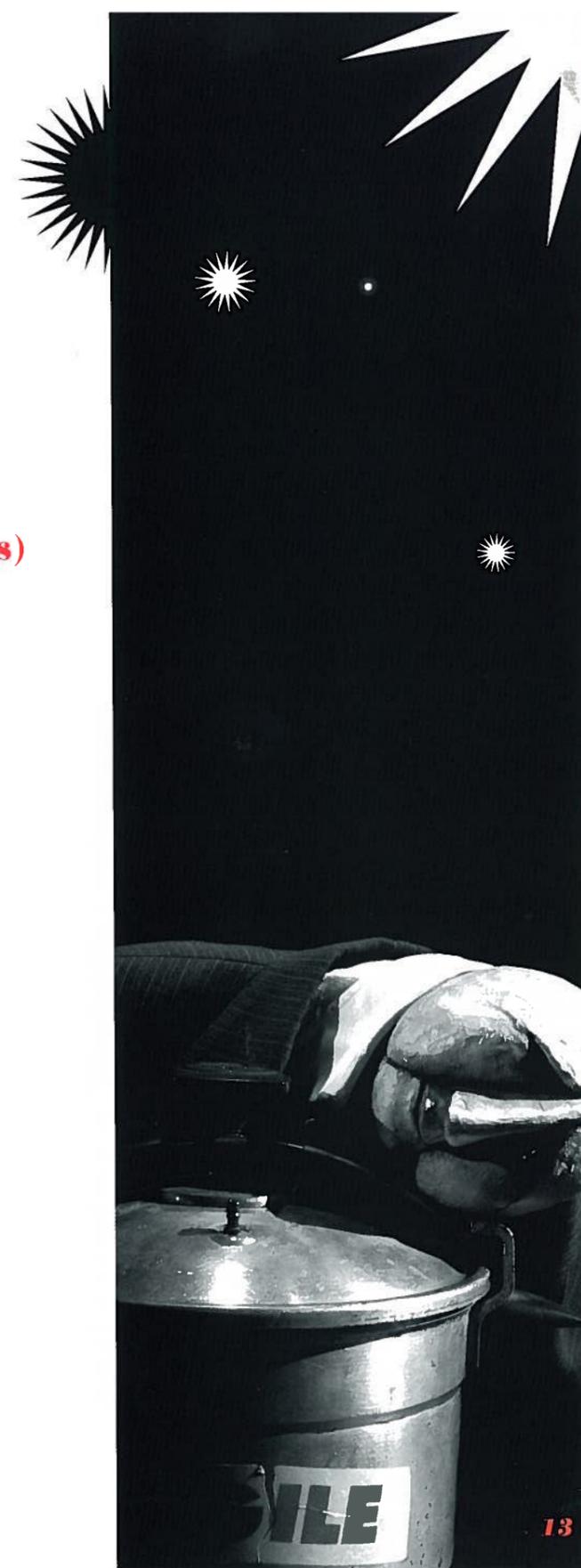
(petits opéras obliques et insulaires)

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE **MICHEL LAUBU**
TURAK THÉÂTRE

Voici à nouveau sur notre plateau l'inépuisable conteur de Turakie. Après ses années de recherche sur "le sentiment pingouin", Michel Laubu, archéologue de l'ordinaire et docteur ès bricolages sensibles revient avec *Intimae*. Il s'agira ici d'interroger le "syndrome insulaire". Avec pour espace de jeu une escadrille de vieilles armoires, un canapé convertible et des objets du quotidien transformés et détournés, trois acteurs-manipulateurs mettent en mouvement une brassée de personnages, grandes figures de cette mythologie oblique et insulaire inventée sur mesure.

Une musique live bricolée accompagne cette réinvention de l'île. Des airs constitués par des objets quotidiens, des guitares électriques compilées servent de balises sonores alors que des voix nous livrent des éclats d'histoires.

Auteur, metteur en scène et scénographe Michel Laubu //
Complicité Emili Hufnagel //
Avec Laurent Bastide, Carlo Bondi, Patrick Murys, Emmeline Beaussier //
Regard extérieur Jean-Pierre Hollebecq // **Composition musicale et interprétation** Laurent Vichard // **Lumière** Dominique Legland //
Vidéo Alexis Bergeron // **Son** Emmanuel Sauldubois ou Jérôme Rio //
Construction décor et accessoires Charly Frénéa, Emmeline Beaussier, Géraldine Bonneton, Bill, Jean-Pierre Belin, Jean Marie Baudean //
Accessoiriste Sylvie Flamant // **Costumes** Emili Hufnagel, Mathilde Gallay Keller, Nathalie Trouve //
Production Turak Théâtre // **Coproduction** Les Subsistances-Lyon, TNT-Théâtre National de Toulouse Midi-Pyrénées, Château-Rouge-Annemasse, les Scènes du Jura, l'Agora-Scène Nationale d'Evry et de l'Essonne // **Avec le soutien de** l'Allan-Scène nationale de Montbéliard // **Avec l'aide à la création** de la D.M.D.T.S. - Ministère de la culture et de la communication //





DANSE HIP-HOP

MARS
MAR 4 20h30

durée 1h

tarif **B**

On n'oublie pas

CHORÉGRAPHIE **HAMID BEN MAHI**
CIE **HORS SÉRIE**

Depuis plusieurs saisons, nous vous proposons de découvrir différentes esthétiques d'artistes issus du hip-hop. Hamid Ben Mahi, danseur et chorégraphe est de ceux qui refusent de figurer au rayon des "objets exotiques des périphéries urbaines". Celui qui n'a de cesse de questionner l'identité du danseur hip-hop présente *On n'oublie pas*, créé au "Festival Montpellier Danse 2007". Avec ce nouveau spectacle, il souhaite pousser le corps dans ses retranchements, faire tomber les barrières pour qu'apparaissent, libérées de toute autocensure, la vérité de l'individu, son identité révélée et enfin acceptée.

"C'est simple, presque nu, somptueusement porté par une virtuosité dégagée qui sait tenir les rênes aux émotions. Son parcours a enrichi sa gestuelle d'une subtilité et d'une élégance assez rarement vues sur les plateaux".
Le Monde – Rosita Boisseau.

Chorégraphie Hamid Ben Mahi // **Avec** Babacar Cissé, Guillaume Legras, Stéphanie Nataf, Yasmin Rahmani, Sébastien Velalopez (Lokos), Youssef Yahyaoui // **Scénographie** Philippe Casaban, Eric Charbeau // **Assistant et conseiller artistique** Hassan Razak // **Création lumière** Antoine Auger // **Environnement sonore** Johann Loiseau, Nicolas Barillot // **Costumes** Sabine Alziary // **Vidéo** Hervé Schwerdel, Yasmin Rahmani // **Régie générale** Franck Girodo //

Production Compagnie Hors Série // **Coproduction** Montpellier Danse 2007. Office Artistique de la Région Aquitaine, CCN de Franche-Comté à Belfort / Ministère de la Culture et de la Communication et Arcachon / Cadences "Danse sur le sable" //

OPÉRA VERSION CONCERT

MARS
VEN 14 20h30

durée 1h50

tarif **B**

Ô ma Carmen !

D'APRÈS **GEORGES BIZET**
MISE EN ESPACE **JEAN-CLAUDE MATHON**
SOLISTES DE LYON - **BERNARD TÉTU**

Carmen, l'œuvre ultime de Bizet, est devenue une référence absolue dans le monde de l'opéra. Sa musique, comme la corrida, mêle sans cesse la fête et la tragédie. Bernard Tétu et Jean-Claude Mathon proposent ici une version contemporaine basée sur l'intimité du drame qui se noue devant le spectateur. "Musique et chant s'inscrivent dans le cercle qui se referme inexorablement tout comme la fatalité. La lumière crée le lieu et s'y fait tour à tour place, caserne, rempart, prison, montagne, arène... Seuls Carmen et Don José assument ces deux uniques rôles, tous les autres chanteurs sont tour à tour personnages et chœur de cette tragédie. Les Chœurs et Solistes Bernard Tétu de Lyon n'ont jamais aussi bien porté leur nom." Jean-Claude Mathon.

Musique de Georges Bizet // **Adaptation musicale** de David Walter // **Livret** de Henri Meilhac et Ludovic Halévy, d'après la nouvelle de Prosper Mérimée // **Direction musicale** Bernard Tétu // **Mise en espace** Jean-Claude Mathon // **Création lumières** Christian Mazubert // **Solistes de Lyon-Bernard Tétu :**
Sarah Jouffroy Carmen - mezzo soprano. **Philippe Noncle** Don José - ténor. **Stéphanie Loris Michaela** - soprano. **Philippe Georges Escamillo** - basse. **Leïla Zlassi** Frasquita - soprano. **Florence Villevière** Mercedes - mezzo soprano. **Sarah Breton** mezzo-soprano. **Philippe Forget** - ténor. **Gilles Hanrion** - ténor. **Guy Lathuraz** - basse. **Ensemble de 12 instrumentistes** dont le Quatuor Tercea et Quintette Dzhari // **Avec le soutien** de la Spedidam //

CONTE MUSICAL
tout public dès 8 ans

MARS
MER 19 19h30
séances scolaires
jeu 20
9h30 14h30
ven 21 9h30

durée 50'

tarif 

Là où tombe la neige

MISE EN SCÈNE **CÉCILE BERGAME**
CIE CAFÉ-CRÈME

"Dors petit enfant dors, un mouton s'en va dehors..."
Une jeune fille chante une berceuse puis compte les moutons.
Qui veut-elle bien endormir ?
Au loin tandis que tombe la neige, coussins, édredons, robes,
chemises et jupons défilent doucement sur un linge. Serions-nous
déjà au pays des rêves ?
Et pourtant, là commence l'histoire de deux sœurs que tout
oppose.
La plus jeune vit le pire des cauchemars avec sa marâtre qui
ne peut la souffrir. Un jour, la jeune fille tombe dans un puits et
découvre l'univers étrange de Dame Hiver à l'édredon magique...
La conteuse Cécile Bergame revisite plusieurs versions
de *Dame Holle*, un conte original des frères Grimm qui offre
un univers d'une rare densité poétique. Elle est accompagnée
sur scène par la chanteuse Véronique Bettencourt et le pianiste
Timothée Jolly.

Écriture et jeu Cécile Bergame // **Chant et jeu** Véronique Bettencourt //
Musique et jeu Timothée Jolly // **Mise en scène** Cécile Bergame avec
le regard complice d'Elisabeth Granjon // **Scénographie/décors**
Cécile Bergame / Philippe Sicard // **Costumes** Monique Gaulot // **Lumière**
Loïc Bonnavia avec la complicité d'Eric Chevalier //
Production Cie Café-crème // **Coproduction** Atrium Tassin la Demi Lune //

OPÉRA
tout public dès 7 ans

MARS
VEN 28 20h30

durée 1h

tarif 

Celui qui dit oui, celui qui dit non

DE **KURT WEILL ET BERTOLT BRECHT**
DIRECTION MUSICALE **NICHOLAS JENKINS**
MISE EN SCÈNE **RICHARD BRUNEL**

Nous accueillons pour la deuxième saison consécutive,
une production de l'Opéra National de Lyon, dans le cadre
d'un partenariat riche et inventif avec la Ville de Vénissieux.
Cet "opéra pour les écoles" de 1930 est la 8^{ème} collaboration
de Kurt Weill et de Bertolt Brecht, qui partagent et développent
l'idée d'un opéra à la portée du plus grand nombre et engagé
résolument dans le monde moderne. Brecht s'inspire d'un conte
japonais où le jeune héros accepte, par coutume, de sacrifier
sa vie pour la communauté. Face aux critiques de la pièce,
Brecht a proposé un complément, *Celui qui dit non*, où le
garçon désapprouve la "grande coutume" et propose de
la renouveler en instituant "pour toute nouvelle situation,
une nouvelle réflexion".

Richard Brunel a choisi ce conte philosophique pour sa première
mise en scène d'opéra. Interprétées par trois solistes et trente
enfants de la Maîtrise de l'Opéra de Lyon, les deux versions de
l'histoire se succèdent et nous interrogent sur la portée de nos
choix. Doit-on se sacrifier au nom de la loi ? Qui prime de l'individu
ou du collectif ? La poésie féconde de cette oeuvre lyrique
ouvre un champ de réflexion universel.

**Celui qui dit oui / celui qui dit non (Der Jasager / Der
Neinsager) Chanté en français // Opéra pour les écoles,
1930. Musique Kurt Weill // Texte de Bertolt Brecht, d'après
La Chute dans la vallée, conte japonais du XV^e siècle //**
Direction musicale Nicholas Jenkins // **Mise en scène** Richard Brunel //
Avec Sophie Van de Woestyne (la mère), Pierrick Boisseau (l'instituteur) //
Orchestre, Maîtrise et Nouveau Studio de l'Opéra de Lyon //
Décors Anouk Dell'Aiera // **Costumes** Denis Charlemagne //
Éclairages Mathias Roche //

Coproduction Théâtre Nouvelle Génération - Centre Dramatique National, Opéra de
Lyon // **En coréalisation avec** La Renaissance Oullins //

// OPÉRA NATIONAL DE LYON //

// NOUVEAU SPECTACLE //

THÉÂTRE MUSICAL

AVRIL
VEN 4 20h30

durée 1h30

tarif **B**

Le Bonheur des uns

MISE EN SCÈNE **PHILIPPE DELAIGUE – LA FÉDÉRATION**
MUSIQUE **QUATUOR DEBUSSY**

Après avoir dirigé la Comédie de Valence, Philippe Delaigue s'installe à Lyon pour une nouvelle aventure artistique dans laquelle nous nous sommes naturellement engagés. Le premier geste de La Fédération sera une collaboration liant intimement théâtre et musique, Philippe Delaigue et le Quatuor Debussy questionnant en quelques mots, en quelques notes la notion de travail. Puniton divine de l'homme, tel qu'il est décrit dans la Génèse, est-il comparable à une guerre engendrant ses victoires, ses défaites, ses souffrances, ses médailles, ses victimes, ses gloires et ses servitudes ? Si gagner sa vie, c'est travailler, cela signifie-t-il que ne pas travailler c'est perdre sa vie ? Perdre sa vie signifie-t-il mourir ? Gagner sa vie signifie-t-il avoir le droit de vivre ? Les écrits d'Henri Barbusse et de Georges Navel, les musiques de Steve Reich, Phillip Glass, George Crumb et Samuel Barber nourriront la création du spectacle.

Montage de textes et mise en scène Philippe Delaigue //
Musique / Quatuor Debussy Christophe Collette et Anne Ménier (violons),
Vincent Deprecq (alto), Alain Brunier (violoncelle) // **Distribution en cours** //
Création lumière Thierry Opigez //

Coproduction Le Cratère-Scène nationale d'Alès, Théâtre de Vénissieux,
La Fédération, Quatuor Debussy //

Ernest Pignon Ernest © Adapp, Paris 2007

JONGLAGE & ARTS NUMÉRIQUES tout public dès 10 ans

AVRIL
MAR 8 20h30

durée 55'

tarif **B**

Convergence 1.0

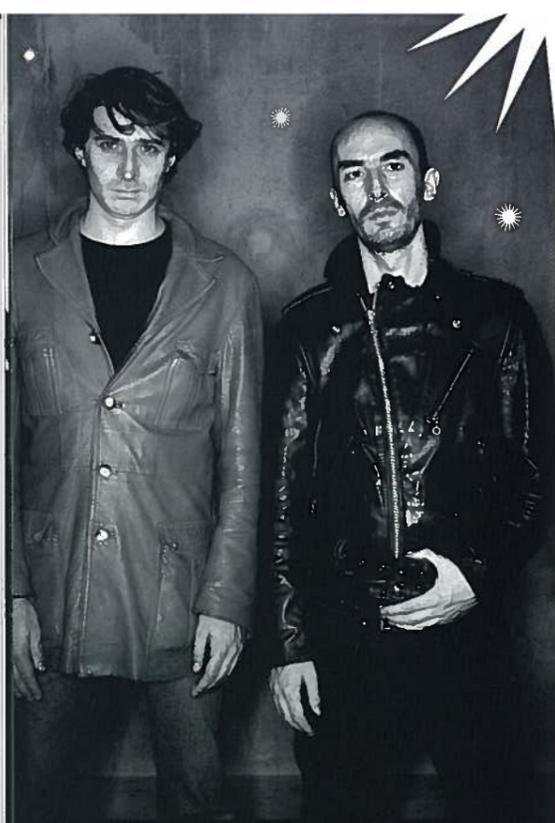
ADRIEN MONDOT
CIE ADRIEN M.

Expérience unique de création mêlant le jonglage à l'image numérique, *Convergence 1.0* est un incessant va-et-vient entre l'illusion d'optique et le réel. Le système de jonglage virtuel permet de s'affranchir des contraintes, les balles deviennent un support graphique, voire chorégraphique et le jongleur peut alors jouer avec des milliers de balles, décupler ses gestes comme dans un rêve, avec sensibilité et poésie. Nulle fascination high-tech chez Adrien Mondot mais une atmosphère de rêverie fragile, magistralement portée par la composition électroacoustique de la violoncelliste Véronika Soboljevski.

Conception et interprétation Adrien Mondot // **Composition et interprétation musicale (violoncelle)** Véronika Soboljevski // **Création, régie son et samples** Christophe Sartori // **Création et régie lumière** Thierry Laroche //

Production Compagnie Adrien M. // **Coproductions** Le Manège, Scène Nationale de Reims, Les Migrateurs - réseau pour les arts du cirque en Alsace, Le Maillon, Scène Européenne de Strasbourg / Théâtre Pôle Sud de Strasbourg, CCAS de Montreuil // **Aides et soutiens** Les Substances, laboratoire de création artistique de Lyon, l'Académie Fratellini de Saint-Denis, El Mediator de Perpignan, le Ministère de la Culture et de la Communication – DICREAM / ADAMI //

www.adrienm.net



CHANSON

AVRIL
VEN 11 20h30
au POLARIS CORBAS

durée 1h30

tarif **B**

Loïc Lantoine

Tout est calme

Depuis quelques saisons, nous aimons croiser nos coups de cœur avec ceux de nos voisins du Polaris. C'est pourquoi, répondant au désir que nous avons depuis plusieurs saisons de vous faire découvrir Loïc Lantoine, nous vous proposons le concert qui aura lieu à Corbas.

Loïc Lantoine et François Pierron, c'est l'alchimie intime d'une voix écorchée et d'une contrebasse déjantée. Trois ans de scène et un succès live grandissant depuis leur très remarqué premier album *Badaboum*. Avec *Tout est calme*, l'écriture est toujours aussi percutante, la musicalité s'enrichit, et le duo s'entoure : la tournée se construit avec des musiciens amis invités à l'occasion ; chaque concert est ainsi une pièce unique ; à chaque fois complice et inattendue.

"Des chansons avec des textes, des vrais, des mots, des émotions, des frissons, de l'humanité comme rarement et de belles mélodies (...) Un vrai régal. Nous on attend avec impatience son passage sur scène."

Bruno Pin - 491

DANSE

AVRIL
MAR 29 20h30

durée 1h10 + entractes

tarif **B**

Suites ardentes

CHORÉGRAPHIE FRANÇOIS VEYRUNES
CIE 47.49

Le chorégraphe François Veyrunes retrouve la scène du Théâtre de Vénissieux avec *Suites ardentes*, trois courtes formes chorégraphiques.

CARTON JAUNE - DUO DE GARÇONS. *Carton jaune* est une escalade chorégraphique cocasse lors de laquelle deux entraîneurs sportifs luttent pour obtenir la victoire d'un match qui n'a de réalité que dans leurs imaginaires.

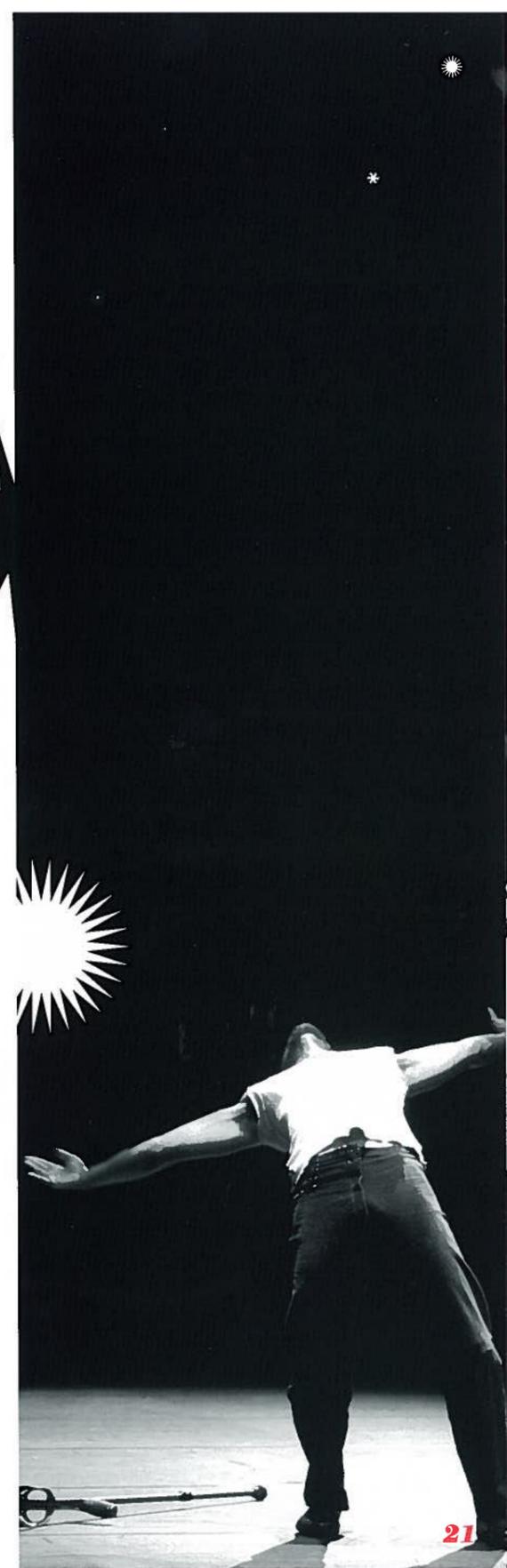
AIME, AIME, AIME MOI ! - QUINTET

Un homme et une femme sont au cœur d'une foule troublante et cruellement belle. Ils résistent, tiraillés entre confrontation et assimilation au groupe.

À FLEUR DE CHAIR - QUINTET

François Veyrunes affirme ici la volonté de goûter et d'accueillir ce qui advient. Vidé du souci d'être "soi", le danseur devient un espace de disponibilité à l'autre, ouvert à la joie dans la volupté.

Chorégraphie François Veyrunes // **Avec** Alex Michel, Simonne Rizzo, Laurent Troudart, Frédéric Verschoore et Anouk Viale // **Lumière et costumes** Philippe Veyrunes // **Bande son** François Veyrunes // **Vidéo** Pierre Garbolino // **Coproduction** Grand Angle Scène Rhône-Alpes de Voiron, Travail et Culture St Maurice l'Exil // **Avec le soutien** du Réseau des Villes de la région Rhône-Alpes, Regards et Mouvements Hostellerie Pontempeyrat, La Communauté de Commune du pays de Bièvre Liers //

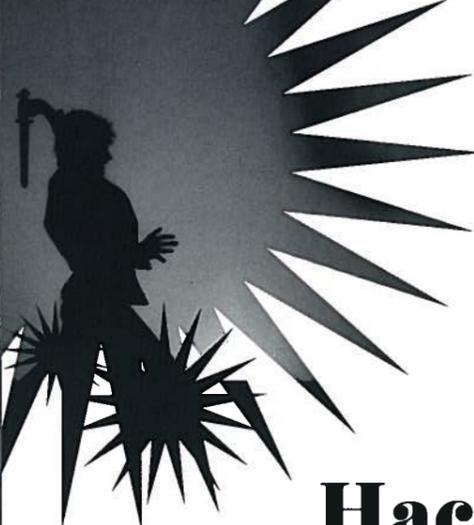


THÉÂTRE
jeune public dès 6 ans

MAI
MER 14 15h00
VEN 16 19h30
séances scolaires
jeu 15 9h30 14h30
ven 16 14h30

durée 1h

tarif 



Quand le soleil s'arrêta trois jours entiers pour écouter **Hachachi-le-menteur**

**D'APRÈS HENRI GOUGAUD MISE EN SCÈNE CHRISTEL ZUBILLAGA
ET ALEXIS JEBEILE - THÉÂTRE LA QUERELLE**

On ne présente plus Henri Gougaud, conteur incomparable. Lorsque la jeune bande du Théâtre de la Querelle se saisit de *Hachachi-le-menteur*, ce sont mille et une nuits racontées en quatre bougies, quelques tissus et ficelles. Nous voici au milieu d'un souk, perdus dans les sables du désert, accompagnant avec jubilation les tribulations de Hachachi, héros du verbe qui nous ouvre les portes de la féerie.

D'après Henri Gougaud (tiré de *L'Arbre à soleils* et de *L'Arbre d'amour et de sagesse - Points/Seuil*) // **Mise en scène et scénographie** Christel Zubillaga et Alexis Jébeile // **Avec** Heidi Becker Babel, Marijke Bedleem, Emilie Capliez, Antoine de la Roche, Alexis Jébeile, Yann Métivier et/ou Jean-François Bourinet // **Création sonore** Noël Kapoudjian, KnX, Mathias Chabanaud // **Création lumière et régie générale** Richard Gratas // **Production** L'Esplanade Opéra Théâtre de Saint-Étienne Secteur Jeunes publics, Théâtre La Querelle //

THÉÂTRE
jeune public dès 3 ans

MAI
MER 28 15h00
séances scolaires
jeu 29 9h30 15h30
ven 30 9h10 10h40

durée 30'

tarif 



Les Chamailles

MISE EN SCÈNE ANTOINE DE LA ROCHE - THÉÂTRE LA QUERELLE

C'est fou comme une simple boîte peut susciter l'intérêt des enfants.
Regardez ces deux-là, qui rêvent de se l'approprier !
Mais que peut bien renfermer cette boîte à malices, boîte à caprices, boîte de Pandore ?
Une histoire de loup et de petit chaperon rouge ? Quelques petits cochons abrités dans leurs maisons ?
À moins que ce ne soit Blanche Neige en personne, croquant dans la pomme empoisonnée...

Mise en scène Antoine de la Roche, assisté de Christel Zubillaga et Benjamin Bodi // **Avec en alternance** Émilie Capliez et Julien Geskoff ou Alexis Jébeile, Heidi Becker Babel et Denis Lejeune // **Décor** Thomas Collet, Julien Léonhardt, Julie Laborde // **Lumières** Richard Gratas // **Production** L'Esplanade Opéra Théâtre de Saint-Étienne - secteur Jeunes publics, Théâtre La Querelle //

OPÉRA VERSION CONCERT

MAI
VEN 23 20h30

tarif 

L'Histoire du soldat

DE IGOR STRAVINSKY
TEXTE CHARLES-FERDINAND RAMUZ
ENSEMBLE ORCHESTRAL CONTEMPORAIN
DANIEL KAWKA

Dans le cadre d'une mini-résidence, Daniel Kawka et les musiciens de l'Ensemble Orchestral Contemporain travailleront sous forme de sessions une ou deux œuvres fortes du répertoire contemporain. Ce travail sera présenté au cours de répétitions ouvertes au public et sera suivi du concert *L'Histoire du Soldat*. Un soldat, rentrant de guerre, échange à un petit vieillard (le diable) son violon contre un livre qui prédit l'avenir. Il met à profit l'enseignement du livre et devient riche, mais le bonheur lui échappe. Est-il même vivant ?

Qualifié par ses auteurs "d'opéra sans chanteurs", *L'Histoire du soldat*, avec son "orchestre miniature" de sept solistes, permet à Stravinsky de multiplier les possibilités rythmiques et de développer les ressources mélodiques (marche, tango, valse, ragtime). Son ami, le poète suisse Charles-Ferdinand Ramuz, lui a fourni cette fable grinçante sur la guerre et le mythe de Faust et un livret qui font jeu égal avec la musique. Fidèle à l'audace originelle de cette œuvre, l'Ensemble Orchestral Contemporain en propose ici une version pour un récitant et sept instrumentistes.

Musique de Igor Stravinsky // Texte de Charles-Ferdinand Ramuz //
Ensemble Orchestral Contemporain - Daniel Kawka
direction musicale //
Production Ensemble Orchestral Contemporain //



Autour des spectacles



Résidence artistique et spectateurs

La Cie Haut et Court

Notre compagnie en résidence poursuit son travail de création autour du roman *Des anges mineurs* de Antoine Volodine (cf p.9). S'implanter au cœur de la cité, attirer la curiosité par des formes artistiques inédites, faire découvrir la ville sous un nouveau jour, insérer la fiction et la poésie dans le réel et la vie quotidienne, tel est l'objectif de cette résidence. Des petites formes de spectacle jouées hors les murs seront l'occasion de créer la rencontre entre artistes et habitants, de faire découvrir le travail de la compagnie autrement comme un pont jeté entre les vénissiens et leur théâtre. Les artistes inviteront également les personnes intéressées à participer à des tournages de séquences cinéma qui seront intégrées au spectacle et les habitants pourront suivre un parcours parallèle à la création, qui les mènera de l'écriture à la réalisation de formes théâtrales et/ou vidéo.

L'Ensemble Orchestral Contemporain

Dans le cadre d'une mini-résidence, Daniel Kawka, directeur musical et les musiciens de l'Ensemble Orchestral Contemporain travailleront sous forme de sessions une ou deux œuvres fortes du répertoire contemporain. Ce travail sera présenté au cours de répétitions ouvertes au public et sera suivi du concert *L'Histoire du soldat* de Igor Stravinsky (cf p.23).

La Cie Zelid

La compagnie de danse Zelid investira les cours de récréations d'écoles de Vénissieux avec de courtes formes chorégraphiques. Ces irruptions surprises et furtives de danse seront suivies d'ateliers et de rencontres avec les élèves. La chorégraphe Florence Girardon propose avec ce projet une découverte innovante de la danse contemporaine en se déplaçant hors du théâtre pour aller à la rencontre des élèves.

Atelier théâtre pour les 9-13 ans

Un atelier théâtre animé par Rose Giovannini et la compagnie Les Trois Temps, avec rendez-vous bi-mensuel sera ouvert aux enfants de 9 à 13 ans. **Renseignements et inscriptions** à partir du 27 août 2007 / **Érika Brunet** ou **Delphine Drevon** / 04 72 90 86 63

Le Théâtre, un lieu à découvrir

Le Théâtre propose des visites techniques pour faire découvrir les coulisses et les outils indispensables au fonctionnement d'un spectacle, ainsi que des rencontres avec l'équipe afin de faire connaître les différents métiers du spectacle vivant (technique, programmation, communication, administration...). Dans cet esprit, des journées découvertes du théâtre sont organisées pour les collèges et les lycées du réseau d'établissements du second degré.

Visites du Théâtre dans le cadre des Journées Européennes du Patrimoine.

Samedi 15 septembre 2007 à 14h30 et 16h00. Entrée libre sur réservation au Théâtre.

Le Théâtre, un lieu de sensibilisation et d'éducation artistique

Dans le cadre de sa démarche de sensibilisation au spectacle vivant et aux langages artistiques contemporains, le Théâtre conçoit en partenariat avec les établissements scolaires, des parcours d'accompagnement de l'enfant et de l'adolescent. Différentes formes de sensibilisation sont menées en collaboration avec les enseignants, le Théâtre et les équipes artistiques.

Le Réseau d'Établissements du secondaire permet, avec le soutien de la Délégation Académique à l'Action Culturelle et la DRAC Rhône-Alpes, de développer et d'approfondir ces propositions avec les collèges et les lycées. Le Théâtre de Vénissieux initie également des projets d'éducation artistique pour les écoles maternelles et primaires.

Enfin des actions artistiques et culturelles sont menées chaque saison avec des associations et structures de proximité de la ville.

Interventions, ateliers, rencontres avec les artistes...

Autour des spectacles et avec les équipes artistiques programmées cette saison, de nombreuses interventions sont possibles : rencontres, discussions, découvertes des métiers du spectacle vivant, ateliers de pratique et découverte des processus de création.

L'équipe des Relations avec les publics

Pour mettre en forme et mener à bien vos projets, n'hésitez pas à contacter :

Pour les Écoles :

Érika Brunet
04 72 90 86 63
com.theatre-venissieux@wanadoo.fr

Pour les collèges, les lycées et l'enseignement supérieur :

Delphine Drevon
04 72 90 86 63
rp.theatre-venissieux@wanadoo.fr

Pour les associations et les collectivités :

Hélène Béranger
04 72 90 86 63
info.theatre-venissieux@wanadoo.fr

Spectacles en matinées scolaires

Octobre
"LES ENFANTS QUI ONT DES PARENTS SONT-ILS TOUJOURS SAGES ?"
m.e.s. : Cécile Bergame - Cie Café-Crème
Conte musical jeune public **dès 4 ans**
MAR 2 JEU 4 9h30 14h30

Décembre
"BOUSKIDOU" - Viens faire la bise
Rock jeune public **dès 6 ans**
MAR 11 JEU 13 9h30 14h30
VEN 14 14h30

Mars
"LÀ OU TOMBE LA NEIGE"
m.e.s. : Cécile Bergame - Cie Café-Crème
Conte musical jeune public **dès 8 ans**
JEU 20 9h30 14h30 **VEN 21** 9h30

Mai
"Quand le soleil s'arrêta trois jours entiers pour écouter HACHACHI-LE-MENTEUR"
m.e.s. : Christel Zubillaga et Alexis Jébeile
Théâtre La Querelle
Théâtre jeune public **dès 6 ans**
JEU 15 9h30 14h30 **VEN 16** 14h30

"LES CHAMAILLES"
m.e.s. : Antoine de la Roche
Théâtre La Querelle
Théâtre jeune public **dès 3 ans**
séances scolaires :
JEU 29 9h30 15h30 **VEN 30** 9h10 10h40

Tarif jeune public : 6,5 €
Collège et École de Vénissieux : 4 €
La navette en bus est prise en charge pour les écoles de Vénissieux.

Partenariats culturels autour de la création

Chaque saison, nous engageons des partenariats avec des institutions culturelles et dessinons des collaborations artistiques autour de la programmation :

Le Théâtre National Populaire

Cette saison, poursuivant notre collaboration avec le Théâtre National Populaire de Villeurbanne, nous accueillerons deux spectacles :
- *Les Farces* de Molière mises en scène par Christian Schiaretti, dans le cadre d'une tournée établie avec le soutien de la Région Rhône-Alpes, du 16 au 18 octobre (cf. p.5).
- *Forces 1915-2008*, nouveau spectacle de la compagnie Théâtres du Shaman, mis en scène par Bruno Meyssat. Ce spectacle est co-accueilli avec le Théâtre National Populaire qui le propose dans son abonnement (cf. p.10).
8, place Lazare-Goujon
69627 Villeurbanne cedex
04 78 03 30 00
www.tnp-villeurbanne.com

L'Opéra National de Lyon

Avec *Celui qui dit oui, celui qui dit non* nous accueillons, pour la deuxième saison consécutive, une production de l'Opéra National de Lyon dans le cadre d'un partenariat riche et inventif avec la Ville de Vénissieux (cf. p.17).
Place de la Comédie 69001 Lyon
08 263 053 25 (0,15 €/mn)
www.opera-lyon.com

Le Polaris Corbas

Nous nous associons au Polaris qui programme le chanteur Loïc Lantoin le 11 avril 2008 pour vous proposer des places à ce concert (cf. p.20).
Avenue de corbetta 69960 Corbas
04 72 51 45 55
www.lepolaris.org

À Vénissieux

L'Espace Arts Plastiques de Vénissieux est attentif à notre salle de spectacle. Avant le spectacle, venez découvrir une exposition : la salle est ouverte jusqu'au début des représentations (entrée libre).

Au programme en 2007/2008 :
Rachel Labastie - "Spiritours"
Du 13 sep. au 27 oct. 2007
Vernissage mer. 12 sept. à 18h30
Stéphane Bérard "Biennale de Vénissieux".
Du 10 nov. au 22 déc. 2007
Vernissage ven. 9 nov. à 18h30
Stéphane Calais
Du 19 jan. au 8 mars 2008
Vernissage ven. 18 jan. à 18h30
Populaire, populaire II, six réponses à la Maison du Peuple sur une proposition de Roberto Martínez
Du 29 mars au 10 mai 2008
Vernissage ven. 28 mars à 18h30
Pascal Poulain
Du 29 mai au 12 juin 2008
Vernissage le 28 mai à 18h30
Groupe MOI en résidence en 2008-2009.

Du mercredi au samedi de 14h30 à 18h et jusqu'au début des représentations les soirs de spectacle.
Maison du Peuple. Entrée au 12, rue Eugène-Peloux - tél. ou 04 72 50 89 10 ou 04 72 21 44 44 - www.ville-venissieux.fr/artsplastiques

L'École Municipale de Musique de Vénissieux

En octobre 2006, l'école de musique de Vénissieux a inauguré ses nouveaux locaux au 4, rue Aristide Bruant et propose désormais un département musiques actuelles. L'école de musique est un lieu d'éveil musical, d'apprentissage instrumental et de pratiques musicales collectives. Elle propose des parcours pédagogiques diversifiés en fonction des âges et des projets musicaux des élèves. L'école de musique propose également chaque année une saison musicale à travers des concerts de professeurs ou d'élèves.
4, rue Aristide Bruant - 04 37 25 02 77 - www.ville-venissieux.fr/musique.

Médiathèque de Vénissieux

2-4, avenue Marcel Houël - 69200 Vénissieux
Tél : 04.72.21.45.54 - www.bm-venissieux.fr

Le Groupe des 20 - Un réseau de Théâtres de Ville en Rhône-Alpes. Le Théâtre de Vénissieux est membre du Groupe des 20 (vingt-deux Théâtres de Ville en Rhône-Alpes). Situés dans des villes moyennes ou petites, au cœur d'une région ou à la périphérie des grandes villes (Lyon, Grenoble, St-Étienne), ces théâtres constituent une "première ligne" en matière de défense de la création artistique et d'élargissement du public. Ce réseau, en partenariat avec la Région Rhône-Alpes et le Ministère de la Culture (Direction Régionale des Affaires Culturelles), développe une réflexion et des projets innovants dans les secteurs de la diffusion, de la création et de la conquête de nouveaux publics.

Crédits Photos

Les enfants qui ont des parents sont-ils toujours sages ? Michel Cavalca

Sganarelle ou le Cocu imaginaire
L'École des maris
Les Précieuses ridicules Christian Ganet

Michel Edelin Quintet DR

Regarde-moi Christian Aquilina

Bouskidou Talou-Bilgou

Des anges mineurs, acte II Nicolas Boudier

Forces 1915-2008 DR

Semianyky BMI Palazon

Stephan Eicher Jean Baptiste Mondino

Intimae Turak Théâtre

On n'oublie pas Christophe Goussard

Là où tombe la neige Michel Cavalca

Celui qui dit oui, celui qui dit non
Franchella/Stoflet

Le Bonheur des uns Ernest Pignon Ernest - Adagp Paris 2007

Convergence 1.0 Fabrizio Lazzarelli

Loïc Lantoin Fred Chapotat

Suites ardentes JP Maurin

Hachachi le menteur Jean-Antoine Raveyre

L'Histoire du soldat Michel Cavalca

Les Chamailles Jean-Antoine Raveyre

Location - Réservation : 04 72 90 86 68

Accueil

Le Théâtre est ouvert du lundi au vendredi de 14h à 18h et de 14h au spectacle les jours de représentation.

Un bar est à votre disposition 1h avant le spectacle qui vous propose boissons et petite restauration.

Accès

Dans Vénissieux : suivre "Maison du peuple - Théâtre de Vénissieux".

Accès boulevard périphérique : direction Vénissieux centre, 5^e feu à droite, prendre la rue Émile Zola. Au feu suivant à droite prendre le boulevard Laurent Gérin.

Métro ligne D : terminus "Gare de Vénissieux" (à 10 minutes à pied du Théâtre, suivre Vénissieux centre, Maison du peuple, Théâtre de Vénissieux).

Bus n° 93 : arrêt Langevin (à l'angle du bd Laurent Gérin).

Parking surveillé, accès handicapés



À l'accueil : la billetterie est ouverte du lundi au vendredi de 14 h à 18 h, dès 14h les jours de représentation, et une heure avant le début du spectacle les samedi et dimanche.

Par téléphone : 04 72 90 86 68 aux horaires d'ouverture de la billetterie ou sur répondeur.

Vous pouvez payer au moment de votre réservation téléphonique par carte bancaire.

Par courrier : vous pouvez adresser vos demandes de places par courrier en joignant un chèque du montant correspondant. Vos billets vous seront renvoyés sous huit jours, ou conservés à l'accueil, selon la date du spectacle.

Par fax : 04 72 90 86 69

par e-mail :

resa.theatre-venissieux@wanadoo.fr

Règlement

Les réservations devront être confirmées par règlement dans la semaine suivante et au plus tard 48h avant le spectacle. Toute réservation non confirmée pourra être annulée.

Les billets ne sont pas remboursés mais peuvent être échangés si annulés à l'avance.

Règlement possible en espèces, par carte bleue sur place et par téléphone, ou par chèque à l'ordre du Trésor Public.

La Carte Mira! est acceptée pour le règlement de spectacles et de Cartes *.

Autres points de vente

FNAC, Carrefour, Géant, 0 892 68 36 22 (0,34 /min), www.fnac.com
Billetterie le Progrès, 04 72 22 25 63

Tarifs spectacles

SPECTACLES *

Spectacle pour enfants

6,50 €

4 € pour les - de 16 ans

SPECTACLES B

15 € plein tarif

10 € tarif réduit

Étudiants, - de 26 ans, intermittents du spectacle, demandeurs d'emploi, bénéficiaires de la CMU, groupe + de 10 personnes.

6,50 € tarif jeune public

- 16 ans, lycéens

SPECTACLES *

Stéphan Eicher &

L'opéra *Celui qui dit oui...*

20 € plein tarif

16 € tarif réduit

Étudiants, - de 26 ans, intermittents du spectacle, demandeurs d'emploi, bénéficiaires de la CMU, groupe + de 10 personnes, - 16 ans, lycéens

23 € tarif unique au guichet le soir même



Prenez votre carte * !

Vous pouvez l'utiliser seul(e) ou à deux sur tous les spectacles. Elle comporte des cases * qui sont poinçonnées en échange des billets à l'entrée des spectacles (1 case * pour les spectacles *, 2 cases * pour les spectacles B et 3 cases * pour les spectacles *).

La CARTE : 40 € pour 10 cases *

soit la place à 8 € au lieu de 15 € pour les spectacles de catégorie B

La CARTE TARIF RÉDUIT : 30 € pour 10 cases *

soit la place à 6 € au lieu de 10 € pour les spectacles de catégorie B

Pour les étudiants, - de 26 ans, intermittents du spectacle, demandeurs d'emploi, bénéficiaires de la CMU.

La CARTE JEUNE PUBLIC : 15 € pour 6 cases *

soit la place à 5 € au lieu de 6,5 € pour les spectacles de catégorie B

Pour les lycéens et - de 16 ans.

Et toujours pour les "grands supporters" du Théâtre :

La CARTE BLANCHE 80 € ou 60 € pour les bénéficiaires du tarif réduit.

Entrée permanente sur la saison.

La Carte Blanche est nominative (joindre une photo d'identité) et vous donne accès à tous les spectacles de la saison.

Vos places vous sont réservées sur tous les spectacles jusqu'à 15 jours avant les dates de représentation.

ATTENTION : pour tous les détenteurs de Cartes, certains spectacles ont des capacités d'accueil limitées, ou peuvent afficher complet. Si vous voulez être certains d'avoir des places, **RÉSERVEZ** le plus tôt possible auprès de la billetterie.

SI VOUS AVEZ DÉJÀ CHOISI VOS SPECTACLES, MERCI DE REMPLIR LE TABLEAU CI-DESSOUS :

Bon de Commande

SPECTACLES

Les enfants qui ont des...

Les farces de Molière

Et la Tosca passa / Edelin

Regarde-moi

Bouskidou

Des anges mineurs

Forces 1915-2008

Semiankyi

Stephan Eicher

Intimae

On n'oublie pas

Ô ma Carmen

Là où tombe la neige

Celui qui dit oui...

Le Bonheur des uns

Convergence 1.0

Suites ardentes

...Hachachi-le-menteur

L'Histoire du soldat

Les Chamailles

CATÉGORIE*

3 oct.

16 - 17 - 18 oct.

30 nov.

7 déc.

12-14 déc.

15-16-17- 18 jan.

29-30-31 jan 1^{er} fév.

5 fév.

...

13-14-15 fév.

4-mars

14-mars

19-mars

28-mars

4-avr

8-avr

29-avr

14-16-mai

23-mai

28-mai

1 ou 2 PLACES**

Carte * 10 cases : X 40 €

Carte TARIF RÉDUIT 10 cases : X 30 €

Carte JEUNE PUBLIC 6 cases : X 15 €

Carte BLANCHE : X 80 €

Carte BLANCHE TARIF RÉDUIT : X 60 €

NOM.....

PRÉNOM.....

ADRESSE.....

CODE POSTAL.....

VILLE.....

TÉLÉPHONE.....

ADRESSE ÉLECTRONIQUE.....

À retourner accompagné de votre chèque

à l'ordre de "Trésor Public" et adressé au

Théâtre de Vénissieux.

Je joins une photocopie du justificatif de ma

réduction. Toute demande de Carte à tarif

réduit, retournée sans justificatif ne pourra être

prise en compte.

* * = 1 case * par place / B = 2 cases * par place / * = 3 cases * par place

** indiquer 1 ou 2 places par soir et par Carte