

THÉÂTRE DE VÉNISSIEUX

Maison du peuple

8, boulevard Laurent Gérin - BP 209

69631 Vénissieux cedex

04 72 90 86 60 (administration)

04 72 90 86 69 (fax)

theatre-venissieux@wanadoo.fr



Scène Régionale Rhône-Alpes

**THÉÂTRE
DE
VÉNISSIEUX**

**06
07**



BIENNALE DE LA DANSE
LA CORDONNERIE
CIE LES TROIS HUIT - C. JULIET
ALDO ROSSI AND TIGO
PUZZLE DANSE
D'YSSÉE ENSEMBLE & CIE
D'AROBERT
JORIS V. ATREU - VOLUPTÉ
RELAL - RELAY
LES NOUVEAUX NEZ
A-CORPS
OPERA NATIONAL DE LYON
NICOLAS RAU-OND
SEPSAF
JEAN PAUL DELORE
SQUAD VASSI
MICHEL BELLETRANTE - VELODROME
VINCENT ROUAGNAC - TCHERNOV
CIE LES 3 TEMPS
SOUFIANE BENAÏSSA
DEKSPASSARD

Rhône-Alpes

RHÔNE
LE DÉPARTEMENT



ND



JEUUDI 7 SEPTEMBRE À 18H30

présentation de la saison
en présence des artistes

SEPTEMBRE

Biennale de la Danse

- 04 Ma Terre Nelle
- 05 Tres Miradas

OCTOBRE

- 06 Ali Baba
- 07 L'O.G.R.E.

NOVEMBRE

- 08 Lambeaux
- 09 Aldo Romano Trio

DÉCEMBRE

- 10 De la petite taupe...
- 11 Puzzle Danse
- 12 Carnet de notes

JANVIER

- 13 Trois expériences inédites de théâtre :
Dabobert
Des Anges Mineurs - Acte 2
Le Syndrome de Korsakov
- 14 La ville qui n'existait pas
- 15 Franz - pianiste et clown de concert

FÉVRIER

- 16 Deuxième temps... et Second Souffle
- 17 L'île de Tulipatan

MARS

- 18 Sefsaf
- 19 CNSMD - Jeune Ballet
- 20 Peut-être
- 21 7 Clowns sur un fil

AVRIL

- 22 Souad Massi
- 23 Je peindrai des étoiles filantes...
- 24 Chambre #5 Kostia

MAI

- 25 Les pieds dans les nuages
L'éveil ou la marche de la conscience
- 26 Les confessions d'un musulman de mauvaise foi
- 27 DeRôles

- 28 Autour des spectacles
- 29 Partenariats culturels
- 30 Tarifs
- 31 Carte Étoiles

ÉDITO

L'action culturelle est par nature humaniste. C'est une conception de l'homme au service de l'homme, de la société au service de chacun et de tous. Chaque action doit être porteuse d'un projet qui permette de gagner en autonomie et en citoyenneté pour devenir plus libre, responsable, critique, sensible, solidaire, créatif. La politique culturelle vénissienne tend à faire partager cette conception humaniste et émancipatrice d'une culture plurielle qui développe le lien social, pour que la culture soit, tout comme le gaz, l'eau, l'électricité un service public, comme l'affirmait Jean Vilar.

Dans une société de plus en plus précarisée, où la fracture sociale ne cesse de se creuser, il est nécessaire de créer de nouveaux rapports entre l'art et la société pour faire vivre pleinement la citoyenneté, cette capacité d'un jugement critique autonome, d'un être libre et solidaire, conscient et responsable de ses choix. Le Théâtre de Vénissieux s'inscrit pleinement dans cette démarche d'un art social par excellence. Chaque année, la programmation s'efforce d'alimenter en permanence un dialogue entre la curiosité des publics et les aventures intellectuelles contemporaines dans les domaines du théâtre, de la danse et du cirque, permettant à un public de tout âge de se croiser.

Ainsi des créations contemporaines voient le jour sur Vénissieux, des projets de découvertes sont proposés en partenariat avec de nombreux acteurs de la ville, et notamment le milieu éducatif. Cette diversité nous permet de donner vie au théâtre, de susciter l'envie. La programmation 2006 / 2007 est riche en diversité. C'est une invitation au voyage et à l'émotion.

Yolande Peytavin // Première Adjointe de Vénissieux
Déléguée à la culture

YOLANDE PEYTAVIN

première adjointe de Vénissieux
présidente

GISÈLE GODARD

directrice

JEAN-PHILIPPE SÉCHAUD

administrateur

BRUNO BRIGAUD

régisseur général

ÉRIKA BRUNET

direction communication
relations avec le public

DELPHINE DREVON

responsable relations
avec les scolaires projets culturels

HÉLÈNE BÉRANGER

relations avec les publics
attachée à l'information

GÉRALDINE MICHEL

accueil / billetterie

ÉDITH GELLON

secrétariat

MARIE-JO BORNE

comptabilité

LAÏD RAFED / FABRICE SORNETTE

régisseurs

ÉRIK MOURLES

gardiennage sécurité incendie

JÉRÔME DEUNEULIN

tactotum / aide gardien

LA CORDONNERIE / HAUT ET COURT

compagnies en résidence



BIENNALE DE LA DANSE

biennale
de la danse
2006 Lyon
danse la ville
09 / 30 septembre

MATERIE NELLE

DIRECTION ARTISTIQUE SYLVAIN GROUD
CIE SYLVAIN GROUD

Et si, le temps d'une sieste, les enfants devenaient tout à coup "des grands" ? Comment vivraient-ils dans leur corps et leur tête cette nouvelle appréhension du réel ? Comment articuleraient-ils

ce monde nouveau avec l'imaginaire et les rêves de l'enfance ? Autour de ce thème cher à l'univers des contes et des mythes, celui des

métamorphoses de l'âge, Sylvain Groud, accompagné d'un comédien et d'un musicien, propose un parcours insolite pour petits et grands allant du dortoir à la salle de classe, en passant par la cour de récré. Un retour dans l'univers magique de l'école maternelle.

Chorégraphie et danse : Sylvain Groud. Musicien : Arnaud Le Mindu. Comédien : Bruno Bayeux.

DANSE
JEUNE PUBLIC
dès 3 ans

SEPTEMBRE
vendredi 15 à 19h
samedi 16 à 15h
séance scolaire :
vendredi 15 à 14h30

durée : 45'
tarifs : 10 €, 6 €
réduit ou 2*, de la
Carte Étoiles

04
05

biennale
de la danse
2006 Lyon
danse la ville
09 / 30 septembre

BIENNALE DE LA DANSE

Toutes les facettes du flamenco à travers trois jeunes talents venus du sud de l'Espagne. Sur la même scène : Javier Conde, Melchora Ortega et Rafael Campallo. Un spectacle sans entracte et sans changement de plateau où l'on passe de l'univers du prodigieux guitariste - dix-sept ans et une sensibilité hors du commun - au chant spectaculaire de la belle Melchora et sa culture flamenca issue de Jerez, la terre du *cante jondo*, pour finir en beauté avec la danse sobre,

élégante, juste et sincère du sévillan Rafael. Et bien sûr, en bouquet final, la fête *por buleria* avec les trois solistes et tous leurs musiciens. La jeunesse et le talent.

Jose Carrasco : percussions.
Alfredo Lagos : guitare. David Lagos : Palmas, chant. Jesús Méndez : chant. Juan Antonio Silva : guitare. Jose Valencia : chant. Production : Arte y movimiento producciones.
Accueil : Théâtre de Venissieux, Biennale de la Danse de Lyon.

RÉCITAL GUITARE **JAVIER CONDE**
RÉCITAL CHANT **MELCHORA ORTEGA**
RÉCITAL DANSE **RAFAEL CAMPALLO**

TRES MIRADAS

FLAMENCO

SEPTEMBRE
jeudi 21 vendredi 22
samedi 23 à 20h30

durée : 1h30
tarifs : 25 €, 22 € réduit, 12,5 €
demi-tarif ou 4*
de la Carte Étoiles

Navette gratuite A/R
Place Antonin Poncet
Lyon 2^e
arrêt bus TCL devant
la grande Poste
Départ à 19h40
Retour à l'issue
de la représentation



ALI BABA ET LES QUARANTE VOLEURS

UN FILM DE SAMUEL HERCULE
CIE LA CORDONNERIE

Dans un endroit désertique, abandonné de tous, aux confins de nulle part, vivent deux frères : Cassim et Ali Baba. Ils travaillent ensemble dans une vieille station-service. Leurs journées sont rythmées par les rares véhicules obsolètes qui s'arrêtent pour faire le plein. Le soir, ils regardent des westerns à la télévision. La nuit, ils rêvent de cow-boys. La vie de Cassim et d'Ali Baba est étrange et paisible, jusqu'au jour où...

Pour sa cinquième année de résidence au Théâtre de Vénissieux, la compagnie La Cordonnerie crée une version western et fantasque du conte d'Ali Baba : un film muet est projeté alors que la musique, les bruitages et les voix sont interprétés sur scène en direct par deux musiciens et deux comédiens.

Réalisation : Samuel Hercule. **Scénario :** Métilde Weyergans et Samuel Hercule. **Décors :** Luc Vernay. **Chef Opérateur :** Tibo Richard. **Musique :** Timothée Jolly et Denis Mignard. **Avec :** Michel Le Couais, Bernard Cupillard, Samuel Hercule, Métilde Weyergans.
Avec sur scène / Timothée Jolly : piano, sensula ; Denis Mignard : guitare, batterie ; Samuel Hercule : voix, bruitages ; Métilde Weyergans : voix.
Coproduction : La Cordonnerie, le Théâtre de Vénissieux, le Théâtre de Villefranche-sur-Saône, Les Saisons - Théâtre de Givors, La Maison des Arts de Thonon - Évian, Le Service Culture du S.A.N. de L'Isle d'Abeau. **Avec le soutien de la DRAC Rhône-Alpes et de la Région Rhône-Alpes.**

CINÉ-CONCERT
TOUT PUBLIC
dès 6 ans

OCTOBRE
mardi 17 à 20h30
mercredi 18 à 15h
et 19h30

séances scolaires :
mardi 17 à 14h30,
jeudi 19 et vendredi 20
à 9h30 et 14h30

durée : 50'
tarifs : de 6,5 € à 15 €
ou 2* de la
Carte Étoiles

Dans le cadre des **Grands Rendez-Vous de la ville de Vénissieux**, nous vous invitons à fêter l'**ouverture de la nouvelle École Municipale de Musique**, avec un concert donné par l'O.G.R.E.

L'O.G.R.E. c'est la réunion des treize musiciens du collectif La Tribu Hérisson.

Inspiré par le jazz, les musiques traditionnelles, contemporaines et par tout ce qui peut nourrir son insatiable curiosité, cet orchestre aime avant tout partager sans modération. Impressionnant, drôle et parfois même tendre, l'O.G.R.E. séduit aussi bien par ses compositions que par la qualité de sa présence scénique.

Des musiciens comme Louis Sclavis, Carlo Rizzo, Jean-Pierre Drouet, Beñat Achiary sont venus savourer de la musique fraîche en sa compagnie au cours de résidences au Théâtre.

Hervé Badoux : batterie. **Samuel Chagnard :** saxophones, clarinettes. **Véronique Ferrachat :** voix, flûtes. **Mathias Forge :** trombone. **Vincent Guglielmi :** trompette, bugle. **Joël Jorda :** clarinettes, voix. **Stéphane Lambert :** saxophones. **Raphaël Poly :** contrebasse. **Frédéric Roudet :** trompette, bugle. **Xavier Saïki :** guitares. **Serge Sana :** échantillonneur, percussions orientales. **Patrick Sapin :** tuba, objets. **Laurent Vichard :** clarinettes.

ORCHESTRE DE GARGUILLES REMPLES D'ÉTONNEMENT

L'O.G.R.E.



JAZZ
OCTOBRE
mardi 24 à 20h30

durée : 1h30
Entrée libre
sur réservation



LAMBEAUX

DE CHARLES JULIET
MISE EN SCÈNE SYLVIE MONGIN-ALGAN
CIE LES TROIS-HUIT

Lambeaux est un récit autobiographique dans lequel Charles Juliet donne la parole à sa mère qu'il n'a pas connue. Il rend hommage à cette figure féminine animée par une formidable faim de vivre et une insatiable curiosité qui resteront inassouvies. Sylvie Mongin-Algan donne une lecture

Mise en scène : Sylvie Mongin-Algan.
Avec : Anne de Boissy. Scénographie : Céline Bertrand. Lumières : Yoann Tivoli.
Son : Jean-Luc Simon. Costumes : Simone Piot. Régie : Clément Vercelletto.
Production : Les Trois-Huit - Nouveau Théâtre du 8^e. Lyon. Avec le soutien du Conseil Général de l'Ain et la Ferme du Vinatier.

juste et intimiste de ce texte magnifique. Dans un décor de maisons de poupées éclairé par une lumière blanche, Anne de Boissy donne corps à l'écriture de Charles Juliet avec une justesse,

une profondeur et une pudeur envoûtantes pour un spectacle de théâtre bouleversant.

THÉÂTRE

NOVEMBRE

jeudi 9 à 19h30
vendredi 10 à 20h30

durée : 1h15
tarifs : de 6,5 € à 15 € ou 2* de la Carte Étoiles



Aldo Romano, fort de son célèbre jeu de batterie aussi mélodique que voluptueux, s'est entouré pour ce trio piano-basse-batterie de pointures symbolisant deux générations postérieures à la sienne.

Danilo Réa, pianiste italien, s'est notamment illustré aux côtés de Chet Baker, Michael Brecker, John Scofield, Toots Thielemans.

Rémi Vignolo, contrebassiste (tout juste la trentaine), membre éminemment doué de sa génération, travaille aux côtés de Ravi Coltrane, Uri Caine ou Mark Turner et se produit indifféremment avec Richard Galliano, Daniel Humair ou encore Éric Truffaz.

Aldo Romano ne pouvait trouver mieux pour explorer ainsi un territoire parsemé de références, tout en créant avec ses deux acolytes, ambiance, couleurs et tonalité singulières. Il surprendra le public jazz encore en apesanteur en reprenant à la fin du concert quelques chansons en italien et en français.

THREESOME

ALDO ROMANO DANILO RÉA ET RÉMI VIGNOLO

JAZZ

NOVEMBRE

vendredi 24 à 20h30

durée : 1h30
tarifs : 20 €, 16 € réduit, 23 € guichet le soir même, ou 3* de la Carte Étoiles





DE LA PETITE TAUPE QUI VOULAIT SAVOIR QUI LUI AVAIT FAIT SUR LA TÊTE

THÉÂTRE DE MAZADE

La petite taupe sortit de terre pour voir si le soleil avait disparu. C'est alors qu'on osa lui faire sur la tête ! C'était rond, marron, et aussi long qu'une saucisse... Mais qui a bien pu faire une chose pareille ?

D'après Werner Holzwarth et Wolf Erlbruch. Adaptation et manipulation des marionnettes : Alison Corbett. Régie son et lumières : Martin Riguet ou Patrick Deydier. Création Théâtre de Mazade.

D'après l'album de Werner Holzwarth et Wolf Erlbruch, un favori de la littérature petite enfance, ce spectacle douillet, surprenant et ingénieux retrace fidèlement les aventures de l'album avec sa ritournelle de rencontres en y ajoutant une vitalité et une sensibilité que permettent le théâtre et la marionnette.

THÉÂTRE DE
MARIONNETTES
JEUNE PUBLIC
dès 3 ans

DÉCEMBRE
mercredi 6 à 15h
et 19h30
séance scolaire :
mardi 5 et jeudi 7
à 9h30 et 15h30,
vendredi 8 à 9h30

durée : 40'
tarifs : 6,5 € et 4 €
ou 1* de la
Carte Étoiles

Attention, nombre de places limité.
Réservation indispensable !

10
11

SPECTACLE ACCUEILLI EN PARTENARIAT AVEC LE THÉÂTRE DE VIENNE

Puzzle Danse est une initiative du Groupe des 20 de la Région Rhône-Alpes et de l'Agora de la Danse au Québec. Sur le thème du départ, quatre chorégraphes, deux pour la France et deux pour le Québec, vont confronter leurs univers à travers la forme imposée du duo. Ils proposeront une mosaïque de créations originales d'environ vingt minutes chacune. Ginette Laurin, reconnue sur la scène internationale, représente le Québec

Distribution en cours.

Coproduction France-Québec.

Avec pour le Canada : l'Agora de la danse, le Centre National des Arts, la Danse sur les routes du Québec, le Grand Théâtre de Québec et le soutien du Consulat général de France au Québec, du gouvernement du Canada et du gouvernement du Québec. Avec pour la France : le Groupe des 20 en Rhône-Alpes et le soutien de la Région Rhône-Alpes.

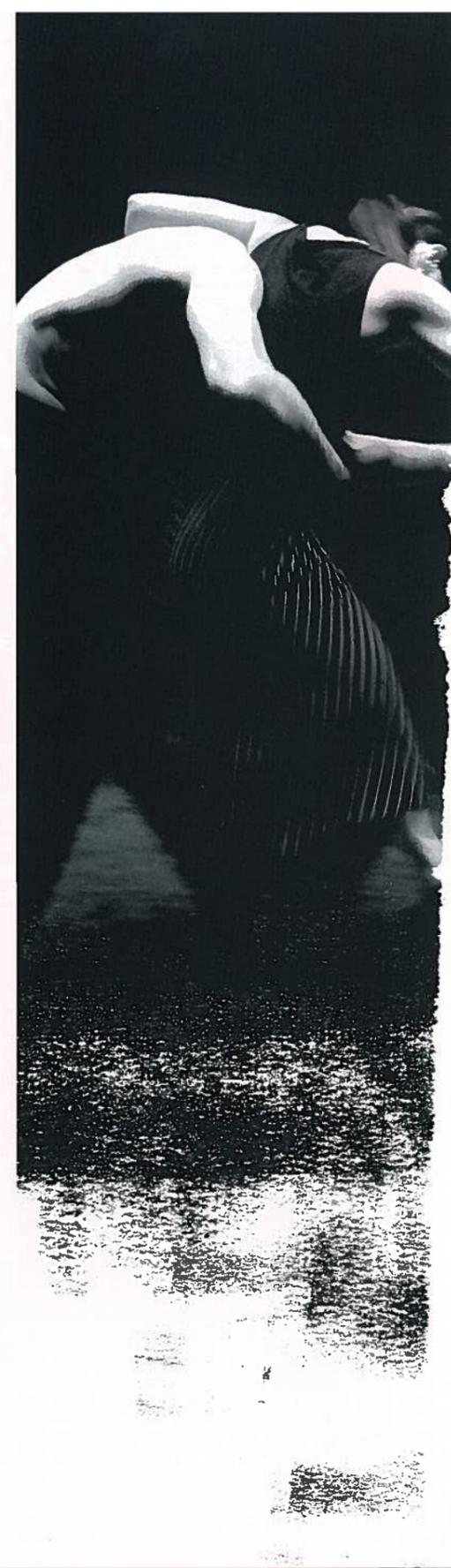
avec Estelle Clareton, une artiste qui mêle danse et théâtre dans des œuvres surprenantes et innovantes. Côté français, Jean-Claude Gallotta, chef de file d'une danse libre et inventive, partagera la scène avec Isira Makuloluwe, un jeune artiste au style atypique et dynamique, influencé par sa double culture sri lankaise et occidentale. Avec dix représentations prévues en France et quinze au Canada, Puzzle Danse est un événement.

JEAN-CLAUDE GALLOTTA
ISIRA MAKULOLUWE FRANCE
GINETTE LAURIN
ESTELLE CLARETON QUÉBEC

PUZZLE DANSE INVITATION DE 4 CHORÉGRAPHES

DANSE
DÉCEMBRE
jeudi 14 à 20h30

durée : 1h20
+ entracte
tarifs : de 6,5 €
à 15 € ou 2*
de la Carte Étoiles





CARNET DE NOTES

ODYSSÉE ENSEMBLE & CIE

Prénez six musiciens classiques "pur beurre" mais un peu fondus, qui décident d'explorer tout ce que la planète musicale compte comme contrées originales, avec une certaine jubilation dans les coq-à-l'âne et les détournements : l'*Allegretto* de la 7^{ème} Symphonie de Beethoven devient un chant de défaite pour footballeurs, le cor des alpes s'encanaïlle sur du rock électronique, un duo de vieux clowns joue la musique contemporaine de Michaël Lévinas...

Mise en scène : André Fornier.
Chorégraphie : Thomas Guerry.
Lumières : Jocelyn Pras. Costumes : Angelina Herrero.
Serge Desautels : cor, mélodica et cor des Alpes. Jean-François Farge : trombone, guitare et cor des Alpes.
Philippe Genet : trompette et bugle.
Franck Guibert : trompettes. Denis Martins : batterie, percussions et claviers.
Christian Vuillerod : tuba.

Chemin faisant, l'invention visuelle et sonore brouille les repères les mieux établis sur les musiques classiques, rock, salsa, variétés, baroques, contemporaines et autres. Le rythme s'emballa ou se pose et les univers approfondis ou à peine esquissés forment un grand *Carnet de notes* onirique et jubilatoire.

SPECTACLE MUSICAL
TOUT PUBLIC
dès 6 ans

DÉCEMBRE
mardi 19 à 20h30
séance scolaire :
lundi 18 à 9h30
et 14h30,
mardi 19 à 9h30

durée : 1h20
tarifs : de 6,5 €
à 15 € ou 2^{ème} de la
Carte Étoiles

SPECTACLE HORS LES MURS DE JANVIER À JUIN

DABOBERT

"Dabobert, c'est d'abord la rencontre de trois personnalités. C'est une forme de théâtre et de musique qui se déroule... quelque part. On s'y invite en appelant un numéro."

Nous avons vu ce spectacle et sans pouvoir vous le dévoiler, nous pouvons dire que cette performance douce, qui parle d'un certain état du monde, nous a tellement marqués et transportés que nous avons voulu vous la proposer en partenariat avec des associations et structures de Vénissieux.

Programmation en cours dans différents lieux de Vénissieux.

Pour les lieux de rendez-vous et les horaires, appeler à partir de janvier 2007 le 06 16 04 24 35.

DES ANGES MINEURS ACTE 2

D'APRÈS ANTOINE VOLODINE
MISE EN SCÈNE JORIS MATHIEU
CIE HAUT ET COURT

En 2006, la compagnie Haut et Court bouleversait le public venu assister à la création "Des Anges Mineurs - acte 1" : "hallucinante beauté, sensations troublantes, jeu inspiré", les critiques étaient éloquentes. La compagnie poursuit sa recherche autour du texte de Volodine et propose d'assister à une étape de travail du second volet du triptyque en attendant sa création à la rentrée 2007.

ÉTAPE DE CRÉATION THÉÂTRE

JANVIER
vendredi 12

CIE EN RÉSIDENCE

horaire à préciser
entrée libre
sur réservation

LE SYNDROME DE KORSAKOV

MISE EN SCÈNE NICOLAS RAMOND
CIE LES TRANSFORMATEURS

Après "La Petite Insomnie", les Transformateurs démarrent la fabrication d'un nouveau spectacle consacré à la mémoire et ses dysfonctionnements. Ils investiront

Conception et mise en scène : Nicolas Ramond.
Musique : Frederic Dubois.
Création lumière et régie générale : Yoann Tivoli.
Création costumes : Cissou Wiling. Distribution en cours

le plateau du théâtre pendant dix jours en vue d'expérimenter en totale liberté des pistes de travail. Le 1^{er} mars, ils vous

proposent de découvrir une étape de travail en attendant la création du spectacle que nous accueillerons en 2008.

LABORATOIRE THÉÂTRAL

MARS
jeudi 1^{er}

horaire à préciser
entrée libre
sur réservation

12
13



LA VILLE QUI N'EXISTAIT PAS

D'APRÈS ENKI BILAL
SUR UNE IDÉE ORIGINALE DE ALAIN RELLAY

La ville qui n'existait pas, BD phare d'Enki Bilal, raconte l'histoire d'une héritière qui décide de transformer son empire en Eden ouvrier. Cette quête de la cité idéale, chère à la tradition utopiste, a profondément marqué le musicien et co-fondateur de l'ARFI Alain Rellay. Il crée alors avec trois musiciens un spectacle d'un genre inédit où la BD se raconte en musique. Cette composition originale résonne avec l'esthétique singulière et l'univers vision-

D'après Enki Bilal et Pierre Christin. Jean-Paul Autin : saxophone soprano. Clarinette basse. Philippe Deschepper : guitare. Christian Millanvois : batterie. percussions. Alain Rellay : saxophone ténor. Thierry Cousin : opérateur son et projection. Philippe de Vittorio : réalisation du film. Coproduction : Office Municipal de la Culture de Cluny, les Rencontres Internationales de Jazz de Nevers. Avec le soutien de la SACEM.

"...l'art de l'accompagnement musical est bien de disparaître derrière, ou plutôt au cœur d'une œuvre. C'est la politesse du talent."
Le Journal du Centre

**CONCERT
JAZZ-BD**

**JANVIER
vendredi 19 à 20h30**

durée : 1h25
tarifs : de 6,5 €
à 15 € ou 2* de la
Carte Étoiles

Musique classique et clown : strictement rien à voir. On a déjà vu un pianiste et une chanteuse comique, un clown et un piano truqué. Mais là, c'est autre chose : Mme Françoise n'est pas une chanteuse comique et le piano n'est pas truqué. C'est un piano à queue précieux et Rébecca joue réellement la *Sonate pour Piano* de Franz Liszt, partition du répertoire classique. Clown et musicienne communiquent avec des langages si différents que cela crée un monde en décalage complet qui rend lisible et risible le décalage du monde entier. La rencontre de Mme Françoise et Rébecca Chaillot est une de ces petites choses susceptible de toucher le monde ! Et c'est nous, public, qui succombons au détour d'une note suspendue, au bonheur de voir et d'entendre ces duellistes duettistes.

De et par : Roseline Guillet (clown) et Rébecca Chaillot (piano). Mise en scène : Nikolaus Mana-Holz. Production : Cie VIA- Les Nouveaux Nez en partenariat avec le Samovar à Bagnolet. Avec le soutien du Conseil Général de l'Ardèche et de l'Adami.

CIE VIA - LES NOUVEAUX NEZ

FRANZ PIANISTE ET CLOWN DE CONCIERT

**DUO
CLOWNESQUE ET
MUSICAL
TOUT PUBLIC
dès 6 ans**

**JANVIER
vendredi 26 à 20h30**
séances scolaires :
jeudi 25 à 14h30
et vendredi 26 à 9h30

durée : 1h05
tarifs : de 6,5 €
à 15 € ou 2* de la
Carte Étoiles



1-1
15



DEUXIÈME TEMPS, MÉMOIRE ET SECOND SOUFFLE

CIE A'CORPS

La compagnie A'Corps invente une danse hip-hop singulière et énergique enrichie d'une écriture poétique où se mêlent danse contemporaine, afro, capoeira, buto et claquettes. Elle présente là deux pièces :

Deuxième temps, mémoire : trio masculin sur le thème de la mémoire et de la recherche d'identité à travers une chorégraphie où s'enchaînent portés et break virtuoses.

Second souffle (création 2006) : cette pièce est le fruit d'une rencontre entre le chorégraphe Karim Amghar et le compositeur Bob Benson.

Sur une musique jouée en direct, les interprètes offrent une danse pleine d'émotion, à la fois fluide et saccadée.

Deuxième temps, mémoire

Chorégraphie : Karim Amghar et Olé Khamchanla. Avec : Karim Amghar, Olé Khamchanla et Trung Ngon Vo "Lowriz". Régie lumière : Céliman Mezatni. Costumes : Maud Millat Carus. Montage bande son : Tomas Lioux. Photos : Patrick Fabre. Coproduction : Les Rencontres de la Villette, Parc de la Villette Initiatives d'artistes en danses urbaines (Fondation de France, Parc de la Villette, Fonds social européen), Le Train Théâtre de Portes-les-Valence.

Second souffle

Direction artistique : Karim Amghar. Chorégraphie : Karim Amghar et Azdine Benyoucef. Avec : Mélissa Cirillo, Azdine Benyoucef. Création sonore et musicien interprète : Bob Benson. Régie lumière : Céliman Mezatni

DANSE HIP-HOP ■

FÉVRIER
vendredi 2 à 20h30

durée : 1h15
avec entracte
tarifs : de 6,5 €
à 15 € ou 2* de la
Carte Étoiles

PAR L'OPÉRA NATIONAL DE LYON

Nous accueillons une des dernières productions de l'Opéra National de Lyon. *L'île de Tulipatan* est une opérette en un acte de Jacques Offenbach, inventeur de l'opéra-bouffe français et génial compositeur du XIX^e siècle.

Sur une île exotique où tous les retournements sont possibles, Alexis le prince héritier et Hermosa la fille du Premier ministre font le désespoir de leurs pères : le premier est un soprano, la seconde un ténor ! ...

C'est que jadis, pour lui éviter de partir à la guerre, la mère d'Hermosa déclara son fils à l'état-civil comme une fille ; et la mère de la princesse, avec l'aide du Premier Ministre, la déclara comme un garçon afin de rassurer le duc sur sa descendance mâle. Dix-huit ans après, la supercherie alimente des quiproquos indescriptibles, pour une heure de joyeuse absurdité.

Livret de Henri-Charles Chivot et Henri-Alfred.
Direction musicale : Nicholas Jenkins. Mise en scène et costumes : Laurent Pelly. Collaboration aux costumes : Donat Marchand. Adaptation des dialogues et dramaturgie : Agathe Mélinand.
Décors : Bernard Legoux. Éclairages : Joël Adam. Orchestre de l'Opéra de Lyon. Chanteurs du Nouveau Studio de l'Opéra de Lyon / Christophe Mortagne : Octogène Romboidal - ténor. Claire Delgado-Boge : Théodorine - soprano. David Lefort : Hermosa - ténor. Leticia Giuffredi : Le Prince Alexis - soprano. Frédéric Bang-Rouet : Le Duc de Cacatois - baryton.

DE J. OFFENBACH
DIRECTION MUSICALE NICHOLAS JENKINS
MISE EN SCÈNE LAURENT PELLY

L'ÎLE DE TULIPATAN

OPÉRETTE ■

FÉVRIER
vendredi 9 à 20h30
séance scolaire :
vendredi 9 à 14h30

durée : 1h
tarifs : 20 €,
16 € réduit et 23 €
au guichet le soir
même, ou 3* de la
Carte Étoiles





Nous vous proposons deux soirées dans le cadre des **États Génér'Eux de la Jeunesse**, manifestation organisée par la ville de Vénissieux (Mission Jeunesse)

ABDIEL WAHIEB SEFSAF DÉSOXYDANT

Avec le groupe *Dézoriental*, Sefsaf militait pour un orient fraternel et nous faisait partager toutes les facettes de ses chansons "world made in France". En 2004, le groupe recevait le "Coup de Cœur Chanson" de l'Académie Charles Cros. Dans son nouvel album solo *Désoxydant*, Sefsaf nous propose plus qu'une escale : un voyage intérieur. Dans l'ambiance d'un *road-movie*, plus charismatique que jamais, Sefsaf nous offre le récit de son retour sur les terres d'Algérie, exprimant son amour pour la Kabylie, son

SEFSAF : direction artistique, chant, composition et textes. Georges Baux : réalisation musicale et composition. Claude Gomez : accordéon, piano, programmation, chœur. Grégory Dargent : oud, guitares, chœur. Fabien Guyot : percussions, chœur. Mise en scène / scénographie : Charlie Brozzoni. Création décor vidéo et lumières : Jean-Marc Bouhaniche et Maurice Fouilhé pour ID SCÈNES. Ingénieur du Son : Silvio Soave. Production : OPUS 31. Coproduction : Train-Théâtre - Porte-Lès-Valence, Scène Nationale de Sète et du Bassin de Thau, Ville du Chambon-Feugerolles - Salle La Forge, Opus 31. Partenaires : Région Languedoc-Roussillon, SPEDIDAM, ADAMI, SACEM

peuple et la langue berbère qui ont bercé son enfance. Il mêle sa force poétique aux rythmes et aux sonorités retrouvés là-bas, aux chants des grands-mères kabyles, vivifiant ainsi sa propre mémoire.

CONCERT

MARS
samedi 3 à 20h30

durée : 1h30
tarifs : de 6,5 €
à 15 € ou 2* de la
Carte Étoiles

Deux chorégraphies, une classique, une contemporaine, vous sont proposées par les danseurs du Jeune Ballet du Conservatoire National Supérieur Musique et Danse de Lyon. Ces jeunes interprètes représentent magnifiquement la génération de futurs danseurs. Ils se proposent de vous convaincre sur scène, avec audace et énergie, de la qualité de leur formation et de la pertinence de leur sensibilité artistique.

Distribution en cours

1^{ère} partie : Des jeunes danseurs amateurs de Vénissieux et de l'agglomération lyonnaise vous présentent leurs travaux.

DIRECTION ARTISTIQUE
JEAN-CLAUDE CIAPPARA
JEUNE BALLETT DU
CNSMD



DANSE

MARS
vendredi 9 à 19h30

durée : 2h
avec entracte
Entrée libre
sur réservation

18
19



CRÉATION AVEC LE SOUTIEN DU THÉÂTRE NATIONAL POPULAIRE



PEUT-ÊTRE

MISE EN SCÈNE JEAN-PAUL DELORE
CIE LZD-LÉZARD DRAMATIQUE

L'Afrique centrale, mais aussi australe inspire les dernières réalisations de Jean-Paul Delore dans le cadre des *Carnets Sud / Nord*, laboratoire itinérant de création théâtrale et musicale en Afrique et en Europe que nous soutenons depuis l'origine.

Après *Affaires Étrangères* (des Noirs et des Blancs dans l'agitation d'un aéroport africain...) et *Un Grand Silence Prochain* (dans un atelier d'artiste, un plasticien noir et son

modèle blanc peint comme un guerrier massai), cette Afrique reprenant sa force souterraine, sera dans *Peut-Être* au service d'un univers imaginaire

(sans blancs ni noirs) exclusivement peuplé de femmes. Partitions en langues maternelles pour sorcières et fantômes en libre circulation dans l'hyper-quotidien, voici quelques portraits de femmes, comédiennes, chanteuses, rencontrées des deux côtés du fleuve Congo à Kinshasa et Brazzaville, à Lyon et Paris puis à Maputo.

Texte et mise en scène : Jean-Paul Delore. Lumières : Marie-Christine Soma. Décor : Bill Kouelany. Costumes : Catherine Laval. Avec : Big Sandra, Stella Loko... distribution et musique en cours. Création : LZD-Lézard Dramatique au Théâtre de Vénissieux avec le soutien du TNP-Villeurbanne en coproduction avec le Centre Culturel Franco Mozambicain de Maputo, le Théâtre Paris-Villette, les Francophonies en Limousin 2007.

THÉÂTRE

MARS
mardi 20
mercredi 21 à 20h30
jeudi 22 à 19h30

tarifs : de 6,5 €
à 15 € ou 2* de la
Carte Étoiles

Attirés par une lumière suspendue au ciel d'un théâtre imaginaire, sept clowns se rencontrent le long d'un fil musical peu ordinaire. Amamouche a la classe des sans-culottes qui meurent debout sur la barricade de leurs rêves. Clémence Carabosse est une montagne de colères. Colette Gomette comme tombée du ciel, maladroite, s'empare du monde fébrilement ! Gustav Reblochon et ses avatars mythomanes, cruels, hypocondriaques porte une culpabilité existentielle et un accordéon-piano. Don José Panoli, clown décalé et absurde, rêve de célébrité et croit être un pianiste soliste. Arnica Pépin joue des cordes de son violon. Son obsession : les sons qu'elle fait défiler très vite jusqu'à la catastrophonie. Marionnettiste inattendu, magicien improbable et maladroit professionnel, Rafistol s'affaire au dressage de vélo et compose un concerto-rodéo pour violoncelle baroque n'roll.

Conception et mise en Scène : André Riot-Sarcey. Assisté de : Pascal Rousseau. Avec : Amamouche (Franck Dinet), Colette Gomette (Hélène Gustin), Gustav Reblochon (Guy Lafrance), Arnica Pépin (Chris Martineau), Don José Panoli (Sébastien Perez), Rafistol (Robert Landard) et Clémence Carabosse (Nicole Rivier). Création Lumière : Patricia Goguyer-Deschaumes. Régie lumière : Vincent Toppino

CIE VIA - LES NOUVEAUX NEZ

SEPT CLOWNS SUR UN FIL

SPECTACLE
CLOWNESQUE
ET MUSICAL

TOUT PUBLIC
dès 6 ans

MARS
jeudi 29 à 20h30

durée : 1h10
tarifs : de 6,5 €
à 15 € ou 2* de la
Carte Étoiles



20
21



SOUAD MASSI

MESK ELIL

Chanteuse phare de la nouvelle génération d'artistes algériens, Souad Massi invente un genre musical, ingénieux mélange de folk, de flamenco et de châabi (musique populaire en arabe) : le folk-rock algérien.

Une musique généreuse, languissante et rythmée qui laisse exploser toute l'énergie et la sensibilité d'une chanteuse libre et sincère.

Après *Deb* et *Raoui*, ses deux précédents albums, elle vient nous présenter son dernier opus *Mesk Elil* pour lequel elle a récemment obtenu la *Victoire de la Musique*, dans la catégorie world-music.

De sa voix douce et chaude, la chanteuse évoque avec sensibilité

Souad Massi : guitare acoustique, chant. Jean-François Kellner : guitare acoustique et électrique. Stéphane Castry : basse. David Fall : batterie. Rabah Khalfa : derbouka. Production : Blue Line Productions

la Kabylie et la maison de son grand-père, la douleur de l'exil et la nostalgie.

Digne héritière des grandes voix de la méditerranée, elle sera

entourée sur scène par quatre musiciens talentueux.

CONCERT
FOLK-ROCK
ALGÉRIEN

AVRIL
mardi 17 à 20h30

durée : 1h30
tarifs : 20 €, 16 € réduit et 23 € au guichet le soir même, ou 3* de la Carte Étoiles

22
21
23

La pièce magnifique de Fabrice Melquiot met en scène deux êtres séparés, deux âmes (deux étoiles ?), deux voix qui se font écho, disent l'espoir, la révolte, le chagrin. L'homme est parti en Europe pour sauver sa femme malade restée en Afrique. Ce qui suit s'apparente à un chant, un de ces duos d'opéra où les voix se mêlent. Le plateau tout entier n'est plus qu'un immense marécage dans lequel une femme lutte pour survivre. Les deux acteurs, Younouss Diallo et Marème N'Diaye, incarnent une tragédie éternelle. Soucieux de cet inquiétant état du monde, Michel Belletante crée un théâtre engagé où le rêve et la poésie apportent des réponses fulgurantes aux situations les plus terribles.

Mise en scène : Michel Belletante. Avec : Marème N'Diaye, Younouss Diallo. Assistante à la mise en scène : Isabelle Sidoit. Scénographie et décor : Charles Rios. Lumières : Andrea Abbatangelo. Musique : Patrick Najean. Costumes : Anne Dumont. Régie générale et accessoires : Denis Faure. Régie son : Frantz Pary ou Nourredine Slimani. Coproduction : Théâtre et Compagnie, l'Amphithéâtre avec le partenariat de la CMCAS EDF-GDF de Grenoble.

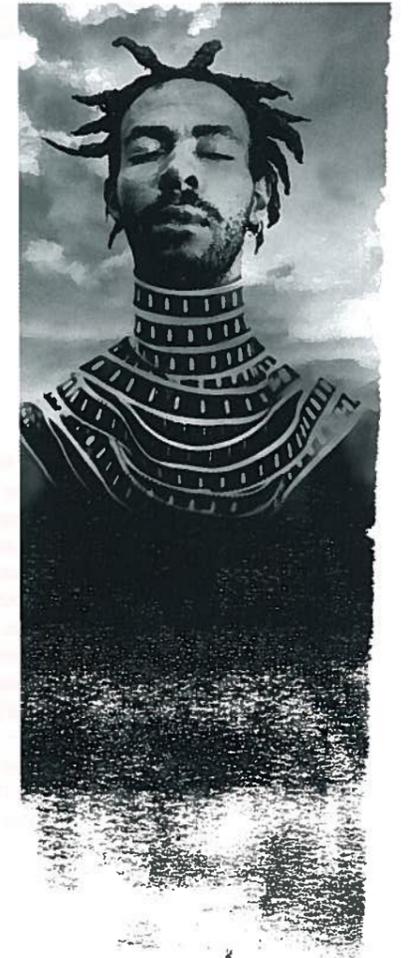
DE FABRICE MELQUIOT
MISE EN SCÈNE MICHEL BELLETANTE
THÉÂTRE ET COMPAGNIE

JE PEINDRAI DES ÉTOILES FILANTES ET MON TABLEAU N'AURA PAS LE TEMPS

THÉÂTRE

AVRIL
vendredi 20 à 20h30

durée : 50'
tarifs : de 6,5 € à 15 € ou 2* de la Carte Étoiles





CHAMBRE(S) DOUBLE(S) #05_KOSTIA

D'APRÈS TCHEKHOV
MISE EN SCÈNE VINCENT ROUMAGNAC
COLLECTIFSEPT

Pas "la" *Mouette* mais "une" *Mouette*, adaptation autour des trois couples du premier vrai succès théâtral d'Anton Tchekhov... Variation pour six âmes, six corps, pour cadrer sur le désir. Le respect de l'œuvre sera absolu. La pièce est strictement réécrite pour ces six entités qui prolongent le travail de recherche entrepris par Vincent Roumagnac sur l'intime, sur l'image. [...] Sur le plateau, la vidéo, toute la magie du texte de l'auteur russe, cinq comédiens et deux musiciens : un piano et une guitare dialoguent doucement, berceuses de désillusions, pont délicat vers la tragédie inévitable.

Nathalie Duchambon

Nous vous ferons découvrir une écriture résolument contemporaine : tableaux ciselés, poèmes sonores et visuels, un travail d'une étrange beauté où se joue le désespoir d'une utopie impossible, celle de l'artiste.

Texte original : Vincent Roumagnac et Emmanuel Guez. Mise en scène et images : Vincent Roumagnac. Dramaturgie : Emmanuel Guez. Lumières : Richard Gratas. Scénographie : Audrey Gonod. Costumes : Bekanz Berlin. Réalisation des costumes : Bettina Kanz et Amandine Carmelle. Avec : Nathalie Ortega, Muriel Coadou, Sophie Rodrigues, Gilles Chabrier, Denis Lejeune, Vincent Roumagnac. Création musique (Live) : Vale Poher (guitare / voix) et Anahit Simonian (piano, création sonore en improvisation). Coproduction : V.R.A.C. Collectifsept, Ville de Saint-Etienne. Coréalisation : Théâtre de la Croix-Rousse, Centre Culturel La Ricamarie, Théâtre de Venissieux.

THÉÂTRE - VIDÉO

AVRIL
mercredi 25 à 19h30
jeudi 26 à 20h30

durée : 1h45
tarifs : de 6,5 €
à 15 € ou 2* de la
Carte Étoiles

LES PIEDS DANS LES NUAGES

MISE EN SCÈNE JOHANNY BERT
THÉÂTRE DE ROMETTE

C'est une histoire sans paroles (ou quelques "grommelots" de bricolo) à la Keaton ou à la Tati, rythmée par la musique du piano (interprétée en direct) qui accompagne les péripéties du petit homme qui n'a qu'une idée en tête : s'envoler comme un oiseau. Inspiré de l'œuvre du photographe américain Parke-Harrisson, ce spectacle est une magnifique plongée dans un imaginaire poétique et plein d'humour.

Mise en scène et interprétation : Johnny Bert. Musique et interprétation : Didier Klein. Bidouilles techniques : Carl Simonetti, René Delcourt. Lumières : Nicolas Simonin. Dramaturgie : Chantal Péninon. Assistant à la mise en scène : Maxime Dubreuil. Marionnettes et accessoires : Nadia Espagnet. Costumes : Marielle Viillard. Photographies : Vincent Joffre, Rémi Boisseau. Coproduction Théâtre de Romette, La Comédie de Clermont-Ferrand Scène Nationale, Le Bief, Centre Culturel d'Ambert.

Attention, nombre de places limité.
Réservation indispensable !

THÉÂTRE DE
MARIONNETTES

JEUNE PUBLIC
dès 4 ans

MAI
mercredi 2 à 15h
et 19h30
séances scolaires :
jeudi 3 et vendredi 4
à 9h30 et 14h30

durée : 50'
tarifs : 6,5 € et 4 €
ou 1* de la
Carte Étoiles

L'ÉVEIL OU LA MARCHIE DE LA CONSCIENCE

MISE EN SCÈNE ROSE GIOVANNINI
CIE LES 3 TEMPS

"Une jeune fille marche, venant de nulle part... Elle pénètre dans un espace peuplé d'inconnus, tantôt loufoques, tantôt inquiétants. À l'image du Petit Prince, elle va de rencontres en rencontres, tentant de comprendre, de questionner, de répondre, de grandir".

Conte philosophique qui marie burlesque, absurde et poésie, "l'Éveil" sera le résultat d'un chantier théâtral mené dans nos murs. Il réunira un chœur d'enfants de Vénissieux, de jeunes acteurs de la compagnie et les artistes professionnels qui, ensemble, travailleront à la création du spectacle, où se répondront différents langages artistiques : danse hip hop, théâtre, musique.

Compagnie métissée d'enfants, d'adolescents-acteurs et d'artistes professionnels. Mise en scène : Rose Giovannini. Assistée de : Elsa Lou Delorme. Avec : Jean Claude Martin, Elsa Lou Delorme, Étienne Boisguérin, Antoine Chapon, Mélanie Charreton et Léa Pradon, un danseur, le chœur d'enfants de Vénissieux, (distribution en cours). Création son : Clément Vercelletto. Création Lumière : Jean-Louis Delorme.

THÉÂTRE
TOUT PUBLIC
dès 7 ans

MAI
jeudi 10 à 20h30
séances scolaires :
jeudi 10 à 14h30

durée : 1h20
tarifs : de 6,5 € à 15
€ ou 2* de la
Carte Étoiles

LES CONFESSIONS D'UN MUSULMAN DE MAUVAISE FOI

TEXTE ET MISE EN SCÈNE
SLIMANE BENAÏSSA

Avec ce nouveau spectacle, nous accueillons pour la troisième fois

l'auteur et metteur en scène algérien Slimane Benaïssa. La pièce retrace la vie et le parcours d'un musulman, devenu laïque, non pas par haine de Dieu, ni par dégoût de la religion mais par besoin de

liberté et de justice humaine. Sa propre histoire, faite successivement d'un colonialisme humiliant suivi d'une dictature usurpée à une indépendance chèrement acquise puis d'un intégrisme massacré, lui a prouvé que les injustices sont commises par des hommes et doivent être réparées par les hommes et que Dieu, souvent, n'y peut rien. Avec "Les confessions d'un musulman de mauvaise foi", Slimane Benaïssa aborde ouvertement les questions de l'éducation des filles et du statut de la femme en Algérie, mais aussi la décolonisation, les naïvetés, les incohérences, les vérités et profondeurs de la foi religieuse. Ce spectacle n'est pas un pamphlet anti-religieux mais un texte engagé, profondément humain et drôle.

Texte et mise en scène : Slimane Benaïssa.
Avec : Slimane Benaïssa, Damien Bernard, Erwan Dujardin, Haïa Ghosn, Carole Leblanc. **Décor et costumes :** Laurence Bruley. **Lumières :** Richard Psourtseff. **Conception sonore :** Larsen Lupin. **Régie générale :** Marc Martinez. **Coproduction :** L'Été, Espace Jacques Prévert d'Aulnay-sous-Bois, Festival Le Fait et Théâtre Hector-Charland (Québec), Théâtre des Bergeries de Noisy-le-Sec, CDBB de Le Perreux, La Pleiade de La Riche, Théâtre Varia de Bruxelles. Avec l'aide du C1TF et du Ministère de la Culture (DMDTS et Drac Île-de-France).

THÉÂTRE

MAI
mardi 22 à 20h30

durée : 1h30
tarifs : de 6,5 €
à 15 € ou 2* de la
Carte Étoiles

CRÉATION 2007

Ce duo est un jeu de rôles. Les danseurs changent de costumes en permanence et entrent dans la peau de différents personnages. Ils sont comme deux clowns qui changent sans cesse d'accoutrements et qui se cachent sous des masques. Mais qui sont-ils à l'intérieur des déguisements ? Quelles sont leurs relations ?

Après quatre duos qui ont chacun marqué des étapes importantes dans son travail : *Issue de Secours* (1993), *Le Terrier* (1998), *Danlécoin* (1999) et *Parloir* (2002), Denis Plassard se tourne à nouveau vers cette forme passionnante où les échanges verbaux et physiques sont comme amplifiés et révélés par la simplicité du face-à-face.

Dans une très grande proximité avec le public, il propose un nouveau rapport à la danse, plus intime et attaché à l'humain.

Chorégraphie, mise en scène : Denis Plassard.
Musique : la Symphonie Fantastique d'Hector Berlioz. **Costumes :** Béatrice Vermande.
Distribution en cours

CHORÉGRAPHIE DENIS PLASSARD
CIE PROPOS

DERÔLES

DANSE

MAI
mardi 29 à 20h30
mercredi 30 à 19h30

durée : 1h
tarifs : de 6,5 €
à 15 € ou 2* de la
Carte Étoiles



CONÇU PAR LA CIE PROPOS

BAL DE FIN DE SAISON

JUIN
vendredi 1*
horaire à préciser

AUTOUR DES SPECTACLES

Résidence artistique et spectateurs

En 2006-07, la Cie La Cordonnerie présente pour sa cinquième et dernière année de résidence la création très attendue d' "Ali Baba" en octobre. Autour de ce western ciné-concert, la compagnie anime des ateliers de découverte cinématographique et propose des ateliers d'initiation au jeu muet, au bruitage, à la réalisation de petits films.

La compagnie Haut et Court s'installe en résidence et poursuit sa recherche autour du texte d'Antoine Volodine, "Des Anges Mineurs". En janvier, elle invite le public à découvrir une étape de travail en attendant la création du spectacle à la rentrée 2007. Elle propose des formes inédites de rencontres et d'interventions pour découvrir son processus de création artistique autour du théâtre et de la vidéo.

Interventions, ateliers, rencontres...

Autour des spectacles et des équipes artistiques accueillies cette saison, de nombreuses interventions sont proposées. Renseignements auprès du Service des Relations avec les publics.

Nouveauté ! Atelier théâtre pour les 9-12 ans avec la compagnie Les 3 Temps

Un atelier théâtre avec rendez-vous bimensuel sera ouvert aux enfants de 9 à 12 ans en vue de la création du spectacle "L'Éveil ou la marche de la conscience". (cf p. 25)

Renseignements et inscriptions à partir du 28 août 2006 / Érika Brunet ou Delphine Drevon : 04 72 90 86 63

Le théâtre est un lieu à découvrir...

Il est possible d'organiser une visite technique du Théâtre, de découvrir les coulisses et les outils indispensables au fonctionnement d'un spectacle ou de rencontrer l'équipe et d'approcher les différents métiers du spectacle vivant (technique, programmation, communication, administration...). Dans cet esprit, des journées découvertes du théâtre sont organisées pour les collèges et les lycées du réseau d'établissements du second degré.

Le théâtre est un lieu d'éducation artistique

Dans le cadre de sa démarche de sensibilisation au spectacle vivant et aux langages artistiques contemporains, le Théâtre conçoit en partenariat avec les établissements scolaires, des parcours d'accompagnement de l'enfant et de l'adolescent. Différentes formes de sensibilisation sont menées en collaboration entre les enseignants, le Théâtre et les équipes artistiques.

À la rentrée 2003, un Réseau d'Établissements du secondaire a été mis en place autour du Théâtre de Vénissieux avec le soutien de la Délégation Académique à l'Action Culturelle et la DRAC Rhône-Alpes. En juin 2005, le Théâtre de Vénissieux a également engagé une réflexion sur l'éveil des tout-petits aux arts de la scène.

Pour tous vos projets, l'équipe des Relations avec les publics est à votre disposition pour vous rencontrer et vous renseigner sur les possibilités d'actions et de partenariats autour de la programmation :

Pour les Écoles :

Érika Brunet
04 72 90 86 66
com.theatre-venissieux@wanadoo.fr

Pour les collèges, les lycées et l'enseignement supérieur :

Delphine Drevon
04 72 90 86 63
rp.theatre-venissieux@wanadoo.fr

Pour les associations et les collectivités :

Hélène Béranger
04 72 90 86 63
info.theatre-venissieux@wanadoo.fr

Spectacles en matinées scolaires

Septembre

Biennale de la danse
"MA TERRE NELLE" Cie Sylvain Groud
danse dès 3 ans
vendredi 15 à 14h30

Octobre

"ALI BABA" film de Samuel Hercule
Cie La Cordonnerie
ciné-concert - création 2006 - dès 6 ans
Mardi 17 à 14h30, jeudi 19 et vendredi 20 à 9h30 et 14h30

Décembre

"DE LA PETITE TAUPE QUI VOULAIT SAVOIR..." Théâtre de Mazade
théâtre de marionnettes dès 3 ans
mardi 5 et jeudi 7 à 9h30 et 15h30,
vendredi 8 à 9h30

"CARNET DE NOTES" Odyssée Ensemble et Cie
spectacle musical dès 6 ans
lundi 18 à 9h30 et 14h30, mardi 19 à 9h30

Janvier

"FRANZ - PIANISTE ET CLOWN DE CONCERT" Cie Via-Les Nouveaux Nez
duo clownesque et musical dès 6 ans
jeudi 25 à 14h30, vendredi 26 à 9h30

Février

"L'ÎLE DE TULIPATAN" m.e.s : Laurent Pelly
Opéra National de Lyon
opérette dès 9 ans
Vendredi 9 à 14h30

Mai

"LES PIEDS DANS LES NUAGES"
Théâtre de Romette
théâtre de marionnettes dès 4 ans
jeudi 3 et vendredi 4 à 9h30 et 14h30

"L'ÉVEIL OU LA MARCHÉ DE LA CONSCIENCE" m.e.s : Rosa Giovannini

Cie les 3 Temps
théâtre dès 7 ans
jeudi 10 à 14h30

Tarif scolaire : 6,5 €

Collège et primaire de Vénissieux : 4 €
(sauf "MA TERRE NELLE" : 6 €)

Partenariats culturels autour de la création

Chaque saison, nous engageons des partenariats avec des structures culturelles et dessinons des collaborations artistiques autour de la programmation :

Le Théâtre National Populaire

En 2006-2007, nous poursuivons et renforçons notre collaboration avec le Théâtre National Populaire de Villeurbanne. Nous accueillons *Peut-être*, création de Jean-Paul Delore, Cie LZD-Lézard Dramatique avec le soutien du Théâtre National Populaire qui propose ce spectacle dans son abonnement.
8, place Lazare-Goujon
69627 Villeurbanne cedex - 04 78 03 30 00
www.tnp-villeurbanne.com

Le Théâtre de Vienne

Nous accueillerons ensemble l'édition 2007 de Puzzle Danse. Puzzle Danse est un projet d'échange et de partage artistique initié il y a quelques années par le Groupe des 20 de la Région Rhône-Alpes et par l'Agora de la danse au Québec.
4, rue Chantelouve - 38200 Vienne
04 74 85 00 05
contact@theatredevienne.com

Les saisons - Théâtre de Givors

Le Théâtre de Givors soutiendra l'accueil de *Peut-être*, création de Jean-Paul Delore - Cie LZD-Lézard Dramatique en proposant ce spectacle à ses abonnés.
2, rue Puits Ollier - 69700 Givors
04 72 24 25 50
saisons.theatre@wanadoo.fr

À Vénissieux

L'Espace Arts Plastiques de Vénissieux est attentif à notre salle de spectacle. Il est ouvert du mercredi au samedi de 14h30 à 18h et jusqu'au début des représentations les soirs de spectacle.

Au programme en 2006 / 2007 :

Efrat Shvily - photographie

Du 23 septembre au 28 octobre 2006
Vernissage vendredi 22 septembre à 18h30.
Dans le cadre de "Région humaine", Septembre de la photographie (Biennale de la danse) et avec la participation du Centre National des Arts Plastiques.

City Blues, fragments d'une collection

Du 9 novembre au 16 décembre 2006
Vernissage mercredi 8 novembre à 18h30.
Dans le cadre du Grand Rendez-Vous de la Ville de Vénissieux.

Ultralab - œuvres multimédia

Du 20 janvier au 10 mars 2007 - Vernissage vendredi 19 janvier à 18h30.

Dans le cadre des États Génér'Eux de la Jeunesse.

Hors Les Murs

Exposition du 7 février au 27 avril 2007
Soirée le 7 février à 19h.

En collaboration avec l'Espace Pandora et les éditions la Passe du Vent, un événement autour des publications de l'Espace arts plastiques en relation avec la collection de la Ville de Vénissieux.

Stéphane Calais

Du 24 mars au 12 mai 2007 - Vernissage vendredi 23 mars à 18h30.

Maison du Peuple 12, rue Eugène-Peloux
BP 24 69631 Vénissieux cedex
tél. 04 72 21 44 44 ou 04 72 50 89 10

L'école municipale de musique de Vénissieux

Le lundi 23 octobre 2006, l'école de musique de Vénissieux inaugurera ses nouveaux locaux, situés désormais au 4 rue Aristide Bruant.

Pour fêter cela en musique, le Théâtre accueillera une soirée-concert avec l'Orchestre de Gargouilles Remplies d'Étonnement (O.G.R.E. - formation de la Tribu Hérisson) le mardi 24 octobre à 20h30. La nouvelle école de musique continuera à accueillir les enfants à partir de 5 ans ainsi que les adultes désireux de commencer ou de recommencer la musique. Les élèves pourront ainsi apprendre un instrument et participer chaque année aux projets musicaux de l'établissement.

Nouveauté : un département "musiques actuelles" va voir le jour à l'école de musique de Vénissieux.

4, rue Aristide Bruant - 04 72 50 10 21
(sous réserve de changement).

Le Groupe des 20

Un réseau de Théâtres de Ville en Rhône-Alpes.

Le Théâtre de Vénissieux est membre du Groupe des 20 - vingt Théâtres de Ville en Rhône-Alpes. Situés dans des villes moyennes ou petites, au cœur d'une région ou à la périphérie des grandes villes (Lyon, Grenoble, St-Étienne), ces théâtres constituent une "première ligne" en matière de défense de la création artistique et d'élargissement du public.

Ce réseau, en partenariat avec la Région Rhône-Alpes et le Ministère de la Culture (Direction Régionale des Affaires Culturelles), développe une réflexion et des projets innovants dans les secteurs de la diffusion, de la création et de la conquête de nouveaux publics.

LOCATION - RÉSERVATION : 04 72 90 86 68

Accueil
Le Théâtre est ouvert du lundi au vendredi de 14h à 18h et de 14h au spectacle les jours de représentation.

Un bar est à votre disposition tous les soirs de spectacle avec petite restauration.

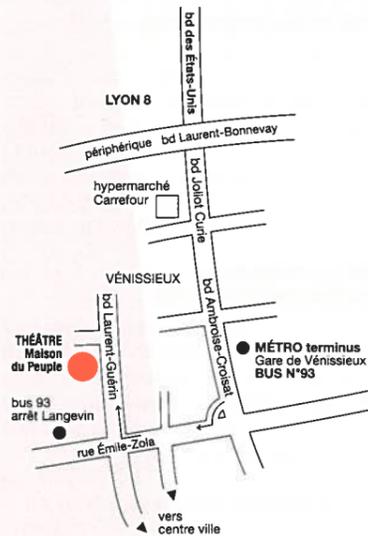
Accès
Dans Vénissieux : suivre "Maison du peuple - Théâtre de Vénissieux".

Accès boulevard périphérique : direction Vénissieux centre, 5^e feu à droite, prendre la rue Émile Zola. Au feu suivant à droite prendre le boulevard Laurent Gérin.

Métro ligne D : terminus "Gare de Vénissieux" (à 10 minutes à pied du Théâtre, suivre Vénissieux centre, Maison du peuple, Théâtre de Vénissieux).

Bus n° 93 : arrêt Langevin (à l'angle du bd Laurent Gérin).

Parking surveillé, accès handicapés



À l'accueil : la billetterie est ouverte du lundi au vendredi de 14h à 18h, dès 14h les jours de représentation, et une heure avant le début du spectacle les samedi et dimanche.

Par téléphone : 04 72 90 86 68 aux horaires d'ouverture de la billetterie ou sur répondeur.

Nouveauté : vous pouvez payer au moment de votre réservation téléphonique par carte bancaire.

Par courrier : vous pouvez adresser vos demandes de places par courrier en joignant un chèque du montant correspondant. Vos billets vous seront renvoyés sous huit jours, ou conservés à l'accueil, selon la date du spectacle.

Par fax : 04 72 90 86 69
par e-mail :
resa.theatre-venissieux@wanadoo.fr

Règlement
Les réservations devront être confirmées par règlement dans la semaine suivante et au plus tard 48h avant le spectacle. Toute réservation non confirmée pourra être annulée.

Les billets ne sont pas remboursés mais peuvent être échangés si annulés à l'avance.
Règlement possible en espèces, par carte bleue sur place et par téléphone, ou par chèque à l'ordre du Trésor Public.

La Carte M'ra est acceptée pour le règlement de places de spectacles et de Cartes Étoiles.

Autres points de vente
FNAC Bellecour, FNAC Part-Dieu, billetterie le Progrès, Virgin Mégastore.

Tarifs spectacles
sauf tarifs spéciaux

15 € plein tarif
10 € tarif réduit

Étudiants, - de 26 ans, intermittents du spectacle, demandeurs d'emploi, bénéficiaires de la CMU, groupe + de 10 personnes.

6,50 € tarif jeune public
- 16 ans, lycéens

La Carte M'ra est acceptée.

Tarifs spéciaux
Tarifs Biennale de la danse

Tres Miradas : 25 €, 22 € tarif réduit, 12,5 € tarif jeune public.

Ma Terre Nelle : 10 € et 6 € tarif jeune public.

Tarifs exceptionnels pour *Aldo Romano Trio*, *Tulipatan* et *Souad Massi* : 20 €, 16 € tarif réduit et 23 € tarif unique au guichet le soir même.

Tarifs spectacles enfant pour *De la petite taupe qui voulait savoir...* et *La tête dans les nuages* : 6,5 € et 4 € tarif jeune public.

Crédit photos

"Ma Terre Nelle" : Frédéric Grimaud ;
"Tres Miradas" : Klaus Handner ; *"Ali Baba"* : Laurent Combe ; *"Lambeaux"* : Yoan Tivoli ; *"Aldo Romano"* : Mephisto ;
"De la petite taupe qui voulait savoir..." : Bernard Chanéac ; *"Puzzle danse"* : Wajdi Mouawad ; *"Carnet de notes"* : Armando Estima ; *"La ville qui n'existait pas"* : Éditions Casterman ; *"Franz - pianiste et clown de concert"* : Dominique Colin ;
"Deuxième temps" : Patrick Fabre ; *"L'île de Tulipatan"* : Franchella / Stoffleth ;
"Sefsaf" : DR ; *"Jeune Ballet du CNSMD"* : Christian Ganet ; *"Peut-Être"* : Luis Basto ; *"Sept clowns sur un fil"* : DR ;
"Souad Massi" : Carole Bellaïche ; *"Je peindrai des étoiles filantes..."* : Isabelle Fournier ; *"Chambre(s) double(s) #05_KOSTIA"* : Vincent Roumagnac ; *"Les pieds dans les nuages"* : Rémi Boisseau ;
"Les confessions d'un musulman de mauvaise foi" : Elisabeth Tréhard ;
"DeRôles" : Christian Ganet ; *"L'O.G.R.E."* : Jean-Claude Sarrasin.

PRENEZ LA CARTE ÉTOILES !

La Carte Étoiles comporte un certain nombre d'étoiles qui sont poinçonnées en échange des billets. Vous pouvez l'utiliser seul(e) ou à deux. Elle vous donne accès à tous les spectacles à des tarifs très réduits (à partir de 4 € !)*

La **CARTE à 10 étoiles** : 40 €

La **CARTE à 8 étoiles** pour les bénéficiaires du tarif réduit : 25 €

La **CARTE à 6 étoiles** pour les lycéens et moins de 16 ans : 15 €

* Voir la valeur en étoiles de chaque spectacle dans le tableau ci-dessous.

Et toujours pour les "grands supporters" du Théâtre :

La **CARTE BLANCHE** 80 € ou 60 € pour les bénéficiaires du tarif réduit.

Entrée permanente sur la saison.

La Carte Blanche est nominative (joindre une photo d'identité) et vous donne accès à tous les spectacles de la saison.

Vos places vous sont réservées sur tous les spectacles jusqu'à 15 jours avant les dates de représentation.

ATTENTION : pour tous les détenteurs de Cartes, certains spectacles ont des capacités d'accueil limitées, ou peuvent afficher complet. Si vous voulez être certains d'avoir des places, **RÉSERVEZ** le plus tôt possible auprès de la billetterie.

SI VOUS AVEZ DÉJÀ CHOISI VOS SPECTACLES, MERCI DE REMPLIR LE TABLEAU CI-DESSOUS :

BON DE COMMANDE

SPECTACLES	NOMBRE D'ÉTOILES	je choisis LA DATE	je choisis 1 ou 2 PLACES*
Ma Terre Nelle	*sept.	_____
Tres miradas	****sept.	_____
Ali baba	**oct.	_____
L'O.G.R.E.	entrée libre	24 oct.	_____
Lambeaux	**nov.	_____
Aldo Romano Trio	***	24 nov.	_____
De la petite taupe...	*	6 déc. - heure	_____
Puzzle danse	**	14 déc.	_____
Carnet de notes	**	19 déc.	_____
La ville qui n'existait pas	**	19 janv.	_____
Franz...	**	26 janv.	_____
Deuxième temps...	**	2 fév.	_____
L'île de Tulipatan	***	9 fév.	_____
Sefsaf	**	3 mars	_____
CNSMD	entrée libre	9 mars	_____
Peut-être	**mars	_____
7 clowns sur un fil	**	29 mars	_____
Souad Massi	***	17 avr.	_____
Je peindrai des étoiles...	**	20 avr.	_____
Chambre #5_Kostia	**avr.	_____
Les pieds dans les nuages	*	2 mai - heure	_____
L'éveil	**	10 mai	_____
Les confessions d'un musulman...	**	22 mai	_____
DeRôles	**mai	_____

Carte à 10 * : X 40 €
 Carte à 8 * : X 25 €
 Carte à 6 * : X 15 €
 Carte blanche : X 80 €
 Carte blanche : X 60 € (Tarif réduit)

NOM.....
 PRÉNOM.....
 ADRESSE.....
 CODE POSTAL.....
 VILLE.....
 TÉLÉPHONE.....
 ADRESSE ÉLECTRONIQUE.....

À retourner accompagné de votre chèque à l'ordre de "Trésor Public" et adressé au Théâtre de Vénissieux.
 Je joins une photocopie du justificatif de ma réduction. Toute demande de Carte 8 * ou 6 *, ou Carte blanche à tarif réduit, retournée sans justificatif ne pourra être prise en compte.

*indiquer 1 ou 2 places par soir et par Carte Étoiles

30
31