

théâtre
 -SEP. 2005
 VÉNISSIEUX
 -MAI 2006

THÉÂTRE DE VÉNISSIEUX
 MAISON DU PEUPLE
 8, BOULEVARD LAURENT-GERIN BP 209
 69631 VÉNISSIEUX CEDEX

ADMINISTRATION : 04 72 90 86 60
 BILLETTERIE : 04 72 90 86 68
 FAX : 04 72 90 86 69
 THEATRE-VENISSIEUX@WANADOO.FR

LE THÉÂTRE DE VÉNISSIEUX EST UNE SCÈNE RÉGIONALE RHÔNE-ALPES

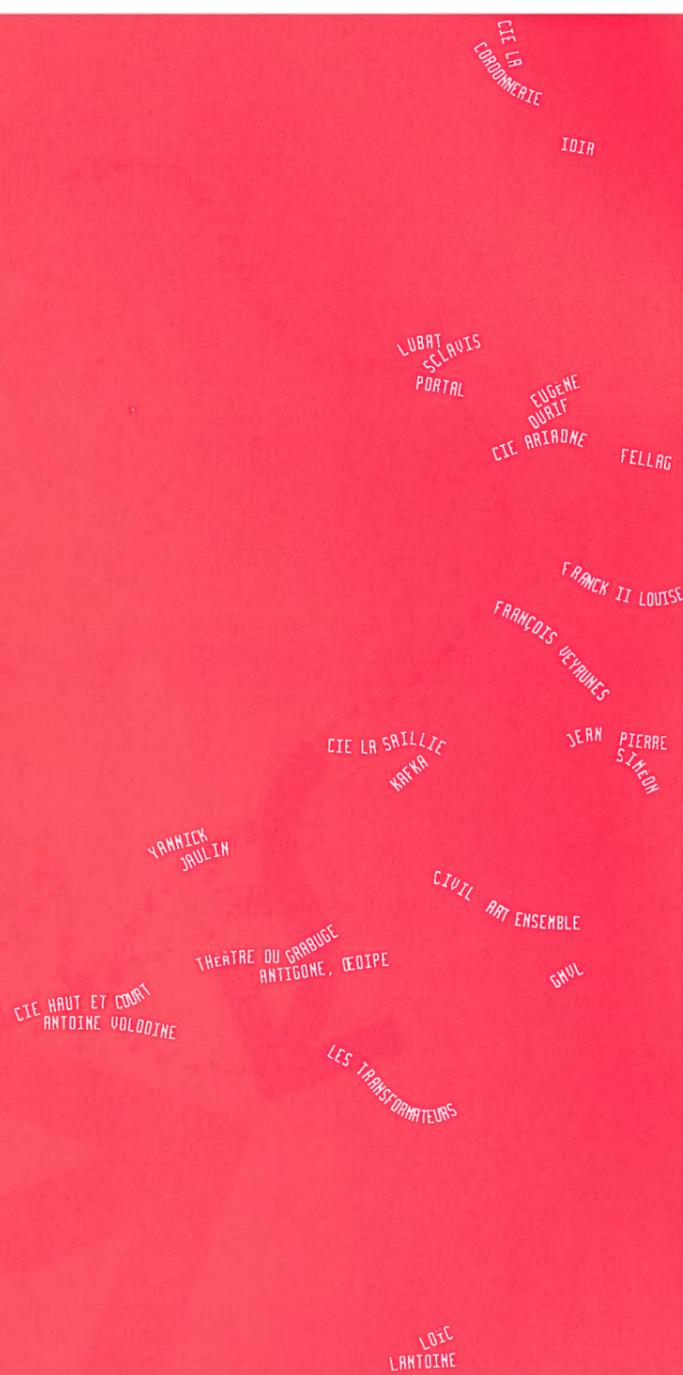
en partenariat avec :



théâtre de
 Vénissieux 2005-6

PLAN FINE LYON





Yolande Peytavin
 Première Adjointe de Vénissieux
 Présidente

Gisèle Godard
 directrice

Jean-Philippe Séchaud
 administrateur

Erika Brunet
 direction communication
 relations avec les publics

Bruno Brigaud
 régisseur général

Géraldine Michel
 accueil, billetterie

Edith Gellon
 secrétariat

Marie-Jo Borne
 comptabilité

Hélène Béranger
 relations avec les publics
 attachée à l'information

Delphine Drevon
 Responsable relations avec les scolaires
 projets culturels

Laïd Rafeed
Fabrice Sornette
 régisseurs

Erik Hourles
 gardiennage - sécurité incendie

Jérôme Deuneulin
 factotum - aide gardien

La Cordonnerie
 Compagnie en résidence

Les questions qui se posent à la culture aujourd'hui sont liées à toutes celles qui se posent à l'ensemble de notre société. Au moment où l'ordre économique mondial tend à uniformiser toutes les cultures de la planète, où l'argent roi exclut de plus en plus de monde de la vie sociale, la culture pour sa part modeste, a un rôle important à jouer dans notre pays. Elle doit tendre à une humanisation, à une démystification de cette notion de culture qui fait d'elle une chose rare, un bijou très personnel. Comme aimait à le rappeler Jean Vilar : « l'artiste de théâtre ne se perd pas dans la société, il s'y retrouve. Il y retrouve le terreau, l'humus vrai, la vie telle qu'elle est, à l'état non pas brut, mais mouvant. C'est par cette quête des artistes au sein de la société que le théâtre se renouvelle. » Il devient aujourd'hui le lieu privilégié où chacun peut se situer, s'identifier, et se sentir lié à la communauté humaine dans laquelle il vit. Il est à la fois créateur de lien social et un puissant révélateur d'intelligence et de sensibilité. Le Théâtre de Vénissieux a pour objectif de tisser des liens durables et forts avec la population vénissienne. Il offre une programmation contemporaine dans les domaines du théâtre, de la danse et du cirque. Le Théâtre est investi d'une mission de diffusion de la création et d'une mission de sensibilisation au spectacle vivant. La politique culturelle municipale privilégie dans ses choix une expression moderne pour permettre aux publics de tous âges de se croiser ; elle offre des spectacles et des activités variés afin de favoriser les découvertes mutuelles entre les différentes pratiques culturelles. A ces fins, le Théâtre de Vénissieux mène une action soutenue pour sensibiliser la jeunesse au spectacle vivant, en développant des actions d'éducation artistique, en partenariat avec les établissements scolaires du premier et second degré. Il entend ainsi réaffirmer la dimension pédagogique de l'action culturelle. Susciter l'envie, se cultiver, découvrir d'autres horizons, s'ouvrir au monde. Tout un programme pour cette nouvelle saison.

Yolande Peytavin
 Première Adjointe de Vénissieux
 Déléguée à la culture

JEUDI 22 SEPTEMBRE à 18H30
 présentation de la saison en présence des artistes

octobre
 p.04 Drop It !
 p.04 Soliloques... soirée Siméon
 p.05 Les Emeudoïdes

novembre
 p.06 La petite insomnie
 p.07 Idir
 p.08 Le Petit Chaperon Rouge

décembre
 p.09 Yannick Jaulin
 p.10 La Barbe Bleue

janvier
 p.11 à tue-tête
 p.12 Quintet Portal, Sclavis, Lubat
 p.13 Entropie

février
 p.14 Le Cirque Ravella
 p.15 Loïc Lantoiné

mars
 p.16 Fellag
 p.17 Juste avant les coups de feu
 p.18 L'insatiable K

avril
 p.19 Mama Luna, Mama Noche
 p.20 Plaisirs chorégraphiques

mai
 p.21 Des anges mineurs
 p.22 Le Cri d'Antigone
 p.23 Civil Art Ensemble

p.24 Autour des spectacles
 p.26 tarifs - Cartes étoiles

DROP IT !

CHORÉGRAPHIE

ET COMPOSITION MUSICALE : **FRANCK II LOUISE**

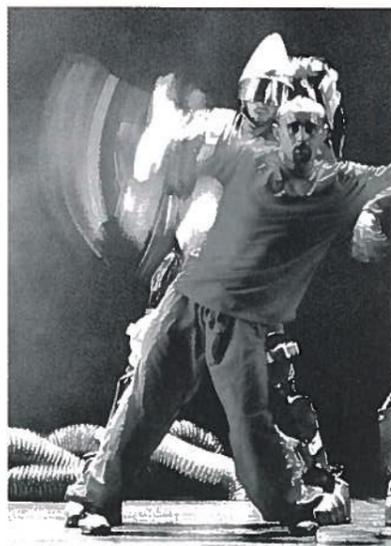
Franck II Louise, artiste de hip-hop, chorégraphe et compositeur, revisite pour notre plus grand plaisir « Drop it ! », qui lui valut un véritable triomphe lors de sa création en 2000.

Avec cette chorégraphie, Franck II Louise nous plonge dans une atmosphère futuriste où six danseurs au corps (et à l'esprit) entravé par des carapaces métalliques tentent de se défaire de leurs armures pour retrouver leur liberté d'homme.

Les breakers illustrent cet affranchissement avec une virtuosité infiniment physique. Guidés par une musique en mutation entre soul music américaine, rythmes africains et pulsations extra-bass, leurs mouvements d'abord syncopés, presque robotisés cèdent finalement la place à une gestuelle langoureuse, sinieuse, féline.

DURÉE : 55'

TARIFS : DE 6,5 € À 14 € OU 2 € DE LA CARTE ÉTOILES



CHORÉGRAPHIE ET COMPOSITION MUSICALE : FRANCK II LOUISE.
DANSEURS : DAVID IMBERT, BRICE LARRIEU, GUILLAUME LEGRAS, MEECH' (DISTRIBUTION EN COURS).
CRÉATION LUMIÈRES : YOANN TIVOLI.
CRÉATION COSTUMES : SABINE ALZIARY.
PRODUCTION : COMPAGNIE FRANCK II LOUISE.
AVEC LE SOUTIEN DE L'ESPACE MALRAUX - JOUÉ LES TOURS, LE THÉÂTRE DE VÉNISSIEUX, INITIATIVES D'ARTISTES EN DANSES URBAINES FONDATION DE FRANCE - PARC DE LA VILLETTE.

DANSE HIP HOP

6
7
OCTOBRE

JEUDI À 19H30
VENDREDI À 20H30

SOLIQUES SUR UNE PLANCHE À REPASSER

D'APRÈS

JEAN-PIERRE SIMÉON ET
JEHAN RICTUS

MISE EN SCÈNE : **ÉMILIE FLACHER**
CIE ARNICA

En 2004/2005, la poésie de Jean-Pierre Siméon résonna dans les murs du Théâtre lors de trois rencontres inoubliables. Nous parachèverons avec lui cette année de collaboration par une soirée littéraire en deux parties consacrée à son œuvre, organisée en partenariat avec le Théâtre National Populaire et l'Espace Pandora, dans le cadre du Festival Parole Ambulante dont il est cette année le parrain.

MISE EN SCÈNE ET CRÉATION DE MARIONNETTES : EMILIE FLACHER.
JEU, MANIPULATION DES MARIONNETTES : ALEXANDRA VUILLET.
COMPOSITION MUSICALE, CONTREBASSE, CHANT : THIERRY KÜTTEL

POÉSIE ET THÉÂTRE D'OBJETS

10
OCTOBRE

LUNDI À 20H30

LES EMEUDROÏDES

Vitrine de l'émergence des musiques actuelles qui se tient pour la deuxième année consécutive à Vénissieux du 26 au 28 octobre, le Festival Région en Scènes est co-organisé par l'Antenne Rhône-Alpes du Printemps de Bourges, le CNTRA, Le Maillon, Suivez'le Jazz et l'Agence Musique et Danse Rhône-Alpes.

Vous pourrez y découvrir de jeunes talents parmi lesquels nous voulions vous offrir le concert du groupe les Emeudroïdes.

Réunissant deux clarinettes, un pianiste et un percussionniste, les Emeudroïdes se nourrissent d'un esprit et d'énergies empruntés directement au Free-jazz et offrent une musique à la frontière du jazz, de la musique contemporaine et des musiques traditionnelles. Bousculant les idées reçues, ce quintet qui ne manque pas d'humour (le nom du groupe en atteste !), aime « jouer » au sens propre du terme avec une curiosité enfantine, pour produire des effets sonores étranges et inattendus, tout en dialoguant avec talent entre écriture classique et improvisation. Une musique originale et « spectaculaire » qui donne sa pleine (dé)mesure sur scène !

CLÉMENT CANONNE : PIANO, ROMÉO MONTEIRO PERCUSSIONS, NICOLAS NAGÉOTTE : SAXOPHONES ET CLARINETTES, JORIS RÜHL : CLARINETTES

DURÉE : 45'

CONCERT OFFERT AUX DÉTENTEURS DE LA « CARTE ÉTOILES »

SUR RÉSERVATION ET DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

LES EMEUDROÏDES SONT LAURÉATS DU TREPLIN SUIVEZ'LE JAZZ 2005 (PRIX PUBLIC)

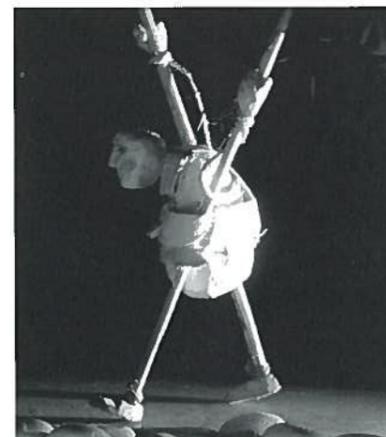
Avec pour aire de jeu une planche à repasser, métaphore d'une société qui cherche à faire le moins de plis possibles, et pour personnages de petites marionnettes fabriquées avec des bouts de ficelle, des morceaux de bois et des cailloux, la Compagnie Arnica met en scène des extraits des Soliloques de Jean-Pierre Siméon et Les Soliloques du Pauvre de Jehan Rictus.

DURÉE : 50'

TARIFS : DE 4 € À 6,5 € OU 1 € DE LA CARTE ÉTOILES
JAUGE LIMITÉE
RÉSERVATION INDISPENSABLE

Itinéraire poésie en révolte

Rencontre avec Jean-Pierre Siméon sur le thème « Le poète et la pauvreté » à 19h00 - entrée libre - réservation indispensable

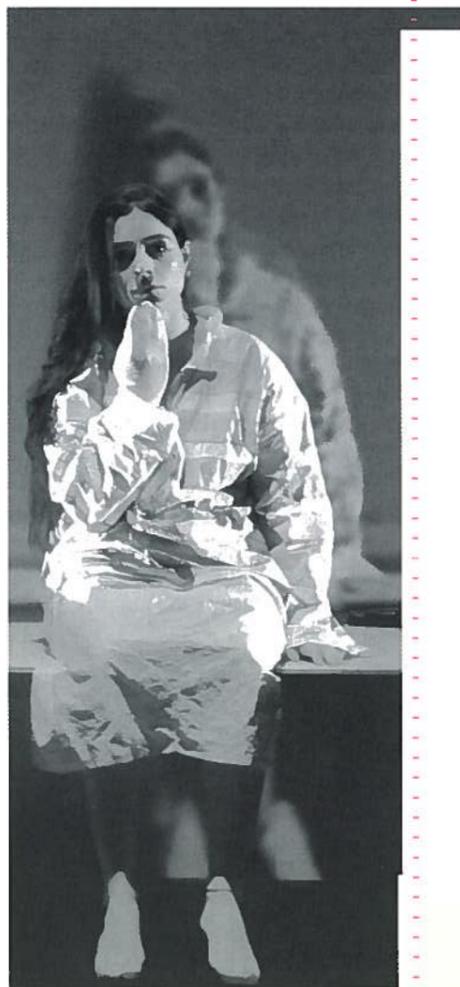


JAZZ

28
OCTOBRE

VENDREDI À 20H30

LA PETITE INSOMNIE



CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE : NICOLAS RAMOND. ASSISTÉ DE CHRISTOPHE MICHELOT.
SCÉNOGRAPHIE : CISSOU WINLING.
LUMIÈRE : YOANN TIVOLI. MUSIQUE : FRÉDÉRIC DUBOIS.
SON : JEAN-LUC SIMON. VIDÉO : PIERRE JACOB.
COSTUMES : CISSOU WINLING. AVEC : ANNE DE BOISSY, FRÉDÉRIC DUBOIS, JUSTINE HERMAND-PRUQUET, PIERRE JACOB, PATRICIA MAZOYER, NICOLAS RAMOND, EMMA UTGÉS, 1 ACTEUR-ACROBATE.
RÉGIES GÉNÉRALE/LUMIÈRE : YOANN TIVOLI. RÉGIE PLATEAU : SÉBASTIEN REVEL. RÉGIE SON : JEAN-LUC SIMON.
PRODUCTION : COMPAGNIE LES TRANSFORMATEURS.
COPRODUCTION : MAISON DES ARTS-THONON LES BAINS, CHÂTEAU ROUGE-ANNEMASSE, NOUVEAU THÉÂTRE DU HUITIÈME-LYON, DÔME THÉÂTRE-ALBERTVILLE. AVEC LE SOUTIEN DE LA DRAC RHÔNE-ALPES, LA RÉGION RHÔNE-ALPES, LA VILLE DE LYON.

MISE EN SCÈNE : NICOLAS RAMOND
CIE LES TRANSFORMATEURS

« C'est ma troisième nuit d'insomnie. Je m'endors, mais je me réveille au bout d'une heure comme si j'avais posé ma tête dans un mauvais trou ». Je suis sur le plateau d'un théâtre, pour une raison inconnue je mets en scène « La Thébàïde » de Racine. Je ne dispose que de deux comédiennes pour dix personnages. Nous répétons sans cesse la première scène de l'acte un... *La Petite Insomnie* croise les univers de Jean Racine, de Kafka mais aussi de David Lynch, des films de kung fu et de nos propres rêves et cauchemars. A l'entremêlement des récits répond le croisement des formes : le jeu des comédiens, la vidéo, la musique en direct, les chants, les marionnettes, l'acrobatie. La mise en scène kaléidoscopique s'approche au plus près de l'activité du rêve et crée un univers à la fois tragique et burlesque, angoissé et drôle pour un théâtre total. Une expérience inédite pour le spectateur, une plongée sensible et sensationnelle dans l'inconscient du créateur et les mécanismes oniriques.

DURÉE : 1H10
TARIFS : DE 6,5 € À 14 € OU 2 ★★
DE LA CARTE ÉTOILES
SPECTACLE BILINGUE
FRANÇAIS / LANGUE DES SIGNES

THÉÂTRE

17
18
NOVEMBRE

JEUDI À 19H30
VENDREDI À 20H30

IDIR



Grande figure de la chanson kabyle, chanteur phare de l'Algérie militante depuis les années 70, Idir vit aujourd'hui en exil en France. Loin de sa patrie, ce grand défenseur de la culture berbère continue son combat magnifique dont les armes sont la poésie et la musique. Idir chante l'amour et la tolérance, des textes sincères et universels, inspirés de chants traditionnels ou de ses propres compositions, qui font de ses concerts des moments rares de tendresse et d'engagement. Entouré de huit musiciens hors pair, il nous offre une musique ensoleillée alliance de mélodies sensuelles et festives.

DURÉE : 1H30 ENVIRON
TARIFS : 20 €, 16 € RÉDUIT, 23 € GUICHET LE SOIR MÊME, OU 3 ★★ ★
DE LA CARTE ÉTOILES

CHANT, GUITARE : IDIR. BATTERIE : ERIC DUVAL.
GUITARE : TARIK AIT-HAMOU. PERCUSSIONS : AMAR MOHALI. BASSE : HACHEMI BELLALI.
FLUTES : GÉRARD GEOFFROY. CLAVIERS : LAHOUARI BENNEJADI.
SONORISATEUR : FAÇADE : JEAN-LUC SITRUK. SONORISATEUR RETOUR : FRANCIS DUPONT. PRODUCTION : BLUE LINE PRODUCTIONS.

CHANSON - MUSIQUE DU MONDE

24
NOVEMBRE

JEUDI À 20H30

LE PETIT CHAPERON ROUGE

GROUPE DÉMONS ET MERVEILLES



ADAPTATION, MISE EN SCÈNE, RÉALISATION DES MASQUES : HÉLÈNE TAUDIERE. ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE : XAVIER JOLLIVET. INTERPRÈTES : XAVIER JOLLIVET ET HÉLÈNE TAUDIERE. ACCESSOIRES, COSTUMES ET DÉCORS : SYLVIANE ROSIERE. CONCEPTION DÉCORS : FRANÇOIS COTILLARD. MENUISERIE : ALAIN BROSSARD. ECLAIRAGES : PHILIPPE FOURNIER. MUSIQUE : JEAN-LOUIS CORTES. RÉGIE : DAVID BOUTIN.

« Il était une fois une petite fille de village, la plus jolie qu'on eut su voir : sa mère en était folle, et sa grand-mère plus folle encore. Cette bonne femme lui fit faire un petit chaperon rouge, qui lui seyait si bien, que partout on l'appelait Le Petit Chaperon Rouge... »

Le Groupe Démons et Merveilles, reconnu parmi les meilleures équipes européennes de théâtre masqué, propose ici une version originale et spectaculaire du célèbre conte des frères Grimm.

Avec ses masques et costumes tendres et naïfs, un décor astucieux qui se déploie comme un livre et une magnifique bande son, ce Petit Chaperon Rouge, interprété par d'excellents acteurs-mimes, est un grand moment de spectacle, d'émotions et de poésie. Un théâtre drôle et sensible qui charmera petits et grands.

DURÉE : 50'
TARIFS : 6,5 € ET 4 €, OU 1 €
DE LA CARTE ÉTOILES
TOUT PUBLIC DÈS 3 ANS
SÉANCES SCOLAIRES : JEUDI 1ER
DÉCEMBRE À 9H30 ET 14H30

THÉÂTRE MASQUÉ JEUNE PUBLIC

30
NOVEMBRE
MERCREDI À 15H

YANNICK JAULIN

MENTEUR



« Les voyageurs m'ont dit que le voyage commençait au retour, quand il se raconte... Que sans mensonge, la terre serait trop étroite pour nous depuis longtemps. Je suis resté pour raconter... »

Humoriste, comédien et conteur, Yannick Jaulin est un voleur d'histoires qui réécrit le fruit de ses collectes. Dans les bistrot et les campagnes, le conteur glane histoires et mythes qui, depuis que l'homme est homme, traversent et agitent le monde.

Dans son nouveau spectacle, accompagné d'un musicien, il raconte des vraies histoires de menteurs. Du mensonge tranquille, insidieux, engluant des puissants, au mensonge ample, incroyable qui nous conduit vers le fantastique et le rêve, Yannick Jaulin nous guide dans ces mondes qui en disent long sur nos propres vies.

Jonglant avec les émotions du public, plié de rire un instant, coi les secondes suivantes lorsqu'il prend la mesure de la tromperie. (...) On est bluffé par un redoutable mais indéniabla maître du genre.
Libération

DURÉE : 1H40
TARIFS : DE 6,5 À 14 € OU 2 €
DE LA CARTE ÉTOILES

SPECTACLE CONÇU ET INTERPRÉTÉ PAR YANNICK JAULIN. DIRIGÉ ET MIS EN SCÈNE PAR FRÉDÉRIC FAYE. ACCOMPAGNÉ SUR SCÈNE PAR LE COMPOSITEUR ET MUSICIEN : CAMILLE ROCAILLEUX. MIS AU MONDE AVEC : MICHEL GESLIN, WAJDI MOUAWAD, PHILIPPE RAULET, TITUS. CONCEPTION LUMIÈRES : FRANÇOIS AUSTERLITZ ET DOMINIQUE GRIGNON. SON : FABIEN GIRARD, MICHEL GRIGNON. COSTUMES : PASCALE ROBIN. CO-PRODUCTION : THÉÂTRE D'ANGOULÊME, EQUINOXE THÉÂTRE DE CHATEAUXROUX, ASTÉRIOS PRODUCTIONS, CIE LE BEAU MONDE. AVEC LE SOUTIEN DU THÉÂTRE DE QUAT'SOUS (MONTREAL)

HUMOUR

6
DÉCEMBRE
MARDI À 20H30

LA BARBE BLEUE

D'APRÈS CHARLES PERRAULT UN FILM SPECTACLE DE SAMUEL HERCULE

CIE LA CORDONNERIE



UN FILM DE SAMUEL HERCULE AVEC PHILIPPE VINCENOT CÉCILE HERCULE ET MÉTILDE WEYERGANS ACCOMPAGNÉ EN DIRECT PAR TIMOTHÉE JOLLY (PIANO), DENIS MIGNARD (GUITARES, PERCUSSIONS), SAMUEL HERCULE ET MÉTILDE WEYERGANS. SCÉNARIO: SAMUEL HERCULE, MÉTILDE WEYERGANS. DÉCORS: LUC VERNAY CHEF OPÉRATEUR: TIBO RICHARD. COSTUMES: RÉMY LE DUDAL. MONTAGE: DAMIEN STECK. 1ER ASSISTANT RÉALISATEUR: OLIVIER BONNET

à la suite du succès lors de sa création en mars dernier au Théâtre, nous reprenons ce ciné-concert pour ceux qui n'ont pas encore eu le bonheur de le découvrir et pour ceux qui auront très certainement envie de le revoir.

Avec cette adaptation du célèbre conte de Charles Perrault, si l'histoire est connue, le spectateur ne cesse pourtant d'être étonné. L'intrigue se situe dans les années 30, dans un château au bord de mer, mais c'est surtout le traitement subtil du caractère des personnages, la qualité des images et des plans, et la succession de scènes burlesques, romantiques, et mystérieuses jusqu'au suspense final parfaitement maîtrisé, qui entraînent le spectateur dans un voyage inédit. Le film est magnifié par une remarquable musique originale jouée en direct par un pianiste et un guitariste, et une troublante interprétation des voix par deux comédiens sur scène. Entre bonheur et frissons, une nouvelle réussite de la compagnie La Cordonnerie.

DURÉE : 50'
TARIFS : DE 6,5 € À 14 € OU 2
DE LA CARTE ÉTOILES
TOUT PUBLIC DÈS 5 ANS
SÉANCES SCOLAIRES :
VENDREDI 9 ET LUNDI 12 À 14H30

À TUE-TÊTE - LA JAVA DES DÉJETÉS

MISE EN SCÈNE : ANNE COUREL - CIE ARIADNE

CRÉATION MUSICALE : GÉRARD GARCIN

La fête officielle va commencer. Dans quelques heures aura lieu l'inauguration de la Maison de la Poésie : on prépare la mise en orbite d'un sonnet de Rimbaud par la fusée Marianne. Les brigadistes sont chargés de nettoyer les rues. Les SDF, Sans Papiers, Sans-rien-du-tout, parviennent à échapper au ramassage « humanitaire ».

La fusée s'est écrasée, la cérémonie est ratée. Les exclus sortent de leurs caches souterraines, la fête des gueux bat son plein. Dans les rues vides sonnent et résonnent leurs cris et leurs chants, paroles de colère, paroles nécessaires. Avec « à tue-tête », la Compagnie Ariadne s'engage dans une nouvelle aventure théâtrale et musicale où se rencontrent un texte d'Eugène Durif, une commande musicale à Gérard Garcin, un musicien, un plateau réunissant 12 comédiens et chanteurs, un thème difficile, celui de l'exclusion, à vivre non pas comme un traité de sociologie, mais du côté des mots, des nôtres (ou d'autres empruntés aux poètes) dans leur intime vérité.

DURÉE : 2 H
TARIFS : DE 6,5 € À 14 € OU 2
DE LA CARTE ÉTOILES

Itinéraire poésie en révolte
Lecture-rencontre avec Eugène Durif
Mercredi 11 à 19h00
entrée libre - sur réservation

CRÉATION : COMPAGNIE ARIADNE. MISE EN SCÈNE : ANNE COUREL. AUTEUR : EUGÈNE DURIF. COMPOSITEUR : GÉRARD GARCIN. COMÉDIENS, CHANTEURS : STÉPHANE BERNARD, YVES BRESSIANT, CHRISTINE BROTONS, CLAIRE CATHY, PHILIPPE DUSIGNE, VÉRONIQUE FERRACHAT, RÉMO GARY, LÉNAÏCK GICQUEL, CHRISTOPHE HANNIET, BLANDINE LAURAIN, CHRISTOPHE MIRABEL, GILLES NAJEAN. DISTRIBUTION EN COURS. TRAITEMENT DU SON : MAURIZIO PRIOD. DIRECTION TECHNIQUE : JEAN-PIERRE NAUDET. SCÉNOGRAPHIE : STÉPHANIE MATHIEU. LUMIÈRES : HUBERT ARNAUD. COPRODUCTION : LE DÔME THÉÂTRE - ALBERTVILLE, SCÈNE CONVENTIONNÉE, LE THÉÂTRE JEAN-VILAR/SCÈNE RHÔNE-ALPES, VILLE DE BOURGOIN-JALLIEU, LE GRAND ANGLE - VOIRON. AVEC LE SOUTIEN DE LA SPEDIDAM SPECTACLE ACCUEILLI AVEC LA PARTICIPATION DE LA RÉGION RHÔNE-ALPES DANS LE CADRE DU RÉSEAU DES VILLES



THÉÂTRE MUSICAL

11, 12
13
JANVIER
MERCREDI À 20H30
JEUDI À 19H30
VENDREDI À 20H30

CINÉ-CONCERT

9
DÉCEMBRE

VENDREDI À 20H30

Quintet PORTAL, SCLAVIS, LUBAT CHEVILLON, ECHAMPARD



CLARINETTES,
SAXOPHONE,
BANDONÉON : MICHEL
PORTAL. CLARINETTE,
SAXOPHONE : LOUIS
SCLAVIS. PIANO :
BERNARD LUBAT.
CONTREBASSE : BRUNO
CHEVILLON.
BATTERIE : ERIC
ECHAMPARD. INGÉNIEUR
DU SON : CHARLES
CARATINI.

Que du beau monde ! Portal, Sclavis, Lubat, Chevillon et Echampard en quintet, voilà de quoi faire jazz. A la clarinette, au saxophone ou au bandonéon, Michel Portal, le doyen de la formation, un musicien qui partage sa réputation internationale entre le monde du jazz et celui de la musique classique, et qui de ce refus de n'être qu'ici ou là a su tirer une liberté qui en fait un incontournable de la musique d'aujourd'hui.

A ses côtés, Louis Sclavis, autre éminente figure du jazz français, n'a de cesse de déranger les trop bien pensés musicaux, qu'il fasse son cinéma avec Tavernier, joue en direct sur des films muets, lorgne vers la scène de théâtre ou de la danse. Le grand Bernard Lubat au piano - autre complice de longue date -, la rythmique attentive et inspirée d'Echampard et la contrebasse de Chevillon : on manque de mots pour dire tout ce que l'on peut attendre d'un tel quintet, de surcroît l'une des plus belles formes que le jazz ait su se donner.

DURÉE : 1H30 ENVIRON
TARIFS : 20 €, 16 € RÉDUIT, 23 €
AU GUICHET LE SOIR MÊME,
OU 3 DE LA CARTE ÉTOILES

JAZZ

20
JANVIER

VENDREDI À 20H30



CHORÉGRAPHIE :
FRANÇOIS VEYRUNES.
ARGUMENT
CHORÉGRAPHIQUE :
HENRI THOMAS ET
FRANÇOIS VEYRUNES.
SCÉNOGRAPHIE ET
LUMIÈRES : PHILIPPE
VEYRUNES.
COMPOSITION MUSICALE
ORIGINALE : JEAN-
MARC TOILLON.
COSTUMES : ANNA
LÉONE. DANSE :
CHRISTEL BRINK,
LAURENCE MANDRILE,
ALEX MICHEL, HICHÈM
SERIR ABDALLAH,
LAURENT TROUDART ET
SATI VEYRUNES. RÉGIE
LUMIÈRE : SÉBASTIEN
TARDY. RÉGIE SON :
SYLVAIN AUDEMARD.
COPRODUCTION : LE
GRAND ANGLE SCÈNE
RHÔNE-ALPES DE
VOIRON,
L'AMPHITHÉÂTRE DE
PONT-DE-CLAIX ET
L'ÉTABLISSEMENT ARTS
& CULTURE DE LA
WILAYA D'ALGER.
AVEC LE SOUTIEN DE
MC2 LABO, LE RÉSEAU
DES VILLES DE LA
RÉGION RHÔNE-ALPES
ET LE CCF D'ALGER.

ENTROPIE

CHORÉGRAPHIE : FRANÇOIS VEYRUNES
CIE 47.49

Ni expressionniste, ni hyperréaliste, la danse de François Veyrunes reste lisible et évidente dans la puissance, l'élasticité et la tonicité, la musicalité, la pulsion et la résistance.

" Avec la danse, je souhaite toucher la part d'enfant qui reste en chaque spectateur, sa part de sensibilité pure " aime-t-il à dire. François Veyrunes et sa compagnie seront présents cette saison avec deux chorégraphies.

Le temps conduit de façon inéluctable et irréversible vers le chaos. Mais il ne peut en aucun cas aliéner la force de l'imaginaire, du rêve et de la poésie lorsqu'on s'ouvre à une dynamique créative. Avec cette chorégraphie, François Veyrunes souhaite interroger la tension où se trouve l'homme, face à cette dualité, la force de la vie qui foisonne, le néant qui guette.

Sur le plateau, six danseurs luttent, et de leurs batailles surgissent l'énergie, la sensualité, la résistance, et l'envie de tenir debout, dans la dignité.

DURÉE : 1H
TARIFS : DE 6,5 À 14 € OU 2
DE LA CARTE ÉTOILES

DANSE

26
27
JANVIER

JEUDI À 19H30
VENDREDI À 20H30

LE CIRQUE RAVELLA

DE BERNARD FORT - GROUPE MUSIQUES VIVANTES DE LYON



TEXTES : PATRICK RAVELLA. MUSIQUE, DIFFUSION SONORE : BERNARD FORT. MUSIQUE - MAGICIEN DU SON : DENIS TROUFLEAU. COLLABORATION ARTISTIQUE : LES ENFANTS DES ÉCOLES DE VÉNISSIEUX. SCÉNOGRAPHIE : CYRIL PREBET

Ce conte musical réunit une douzaine d'histoires drôles et poétiques, mises en musique et en lumière pour rêver un grand cirque dans la tête.

La grande parade avec tous ses personnages : Le jongleur, la ménagerie, la caissière, les acrobates, les clowns, le contorsionniste, la marchande de douceurs, le lanceur de couteaux, l'homme canon (sur la lune), l'hercule, le dompteur... Le GMVL, centre de formation et de création de musique électroacoustique, propose avec cette création, un concert qui alterne l'écoute de pièces acousmatiques et l'écoute de pièces plus instrumentales, utilisant des corps sonores manipulés et traités en direct par un « magicien du son ».

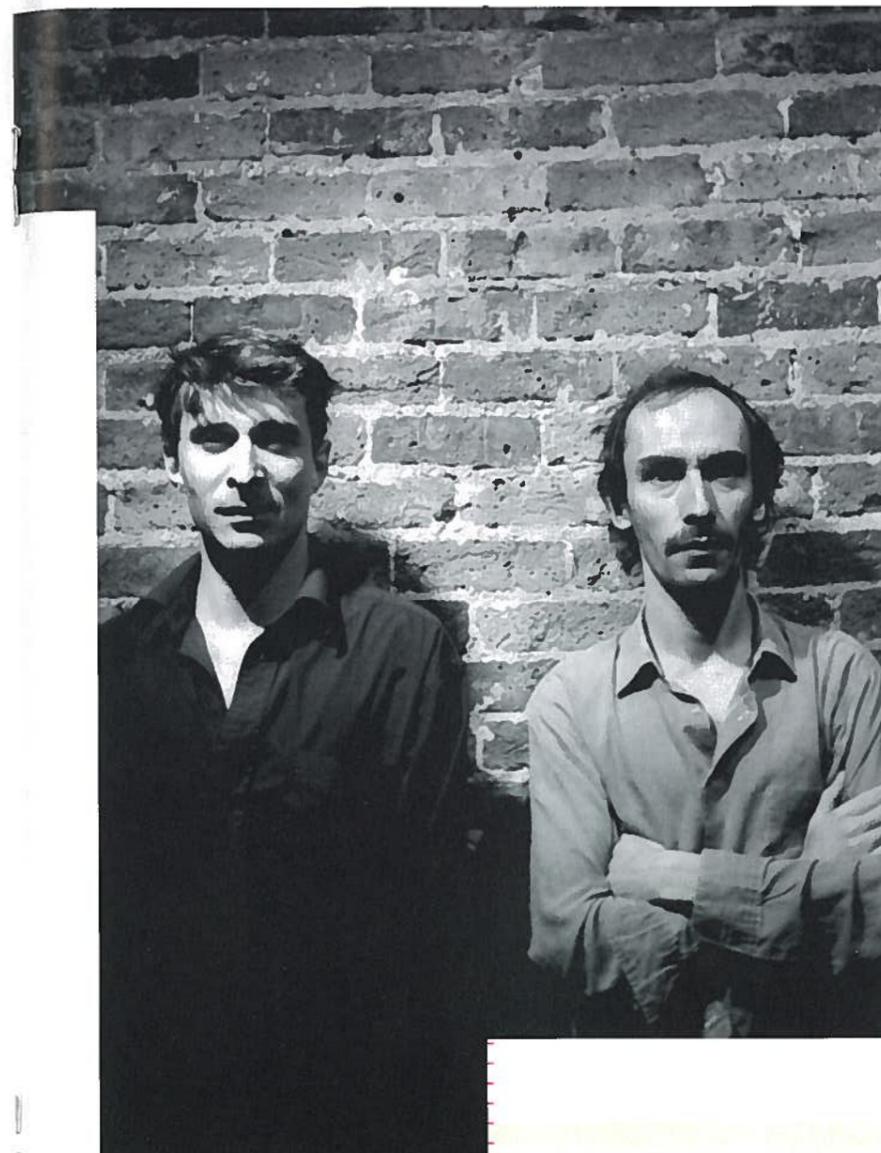
DURÉE : 1H
TARIFS : 6,5 € ET 4 € OU 1 €
DE LA CARTE ÉTOILES
TOUT PUBLIC DÈS 6 ANS
SÉANCES SCOLAIRES :
MARDI 7 FÉVRIER À 9H30 ET 14H30,
VENDREDI 10 À 14H30
LE GMVL MÈNE DEPUIS 2004, EN LIEN
AVEC CETTE CRÉATION, UN TRAVAIL
PÉDAGOGIQUE APPROFONDI AVEC
5 ÉCOLES DE VÉNISSIEUX.

SPECTACLE MUSICAL JEUNE PUBLIC

10
FÉVRIER

VENDREDI À 20H30

LOÏC LANTOINE BADABOUM



Découvert par l'accordéoniste de Brel et les Têtes Raides, Loïc Lantoin c'est l'alchimie intime d'une voix écorchée et d'une contrebasse déjantée, une complicité en poésie et mots qui se triment, en notes qui perlent au bout des doigts, au bord des lèvres.

Une rencontre entre un chanteur-poète évoquant Tom Waits, Arno et Léo Ferré, et un instrumentiste rodé au dialogue avec la contrebasse frappée ou caressée.

Loïc Lantoin raconte, scande, rigole, clame sa poésie, pour mieux nous évoquer la solitude de l'amour et les sentiments fiévreux, la fraternité ou l'éternel Johnny.

[...] Comme ils le disent sur scène à l'unisson, l'un à s'en fendre la gueule, l'autre à en briser son archet : "On ne laissera pas nos poings mourir"
L'Humanité

DURÉE : 1H30 ENVIRON
TARIFS : DE 6,5 € À 14 € OU 2 €
DE LA CARTE ÉTOILES

VOIX : LOÏC LANTOINE.
CONTREBASSE : FRANÇOIS PIERRON.
RÉGIE/MANAGEMENT : BORIS BOURDET. SON FAÇADE : GIL BAROUK.
LUMIÈRE : CHRISTOPHE "MOSKO"
PRODUCTION : ASTÉRIOS PRODUCTIONS

CONCERT - CHANSON FRANÇAISE

16
FÉVRIER

JEUDI À 20H30

FELLAG

LE DERNIER CHAMEAU

Avec son dernier one-man show, Fellag nous plonge avec humour dans l'Algérie de son enfance. A cette époque, le monde se découvre au cinéma dans des salles à l'ambiance survoltée, où les commentaires des spectateurs fusent, où le projectionniste interrompt le film pour mieux annoncer les résultats du match de foot. Avec une imagination débordante, Fellag raconte et mime ces scènes désopilantes d'un véritable choc des cultures entre une Algérie traditionnelle et un cinéma occidental, incroyable concentré de caricatures.

Le reste est une histoire d'humour qui sera toujours le meilleur remède à l'Histoire - avec un grand H -, et de chameau pour nous emmener loin, mais pas trop.

DURÉE : 1H50 ENVIRON
TARIFS : 20 €, 16 € RÉDUIT, 23 €
GUICHET LE SOIR MÊME, OU 3
DE LA CARTE ÉTOILES

DE ET PAR FELLAG.
AVEC LA COMPLICITÉ
ARTISTIQUE DE :
PATRICK SOMMIER.
CRÉATION LUMIÈRES :
PIERRE SEIBON.
COPRODUCTION : MC 93
BOBIGNY / ASTÉRIOS
PRODUCTIONS

HUMOUR

MARS

MARDI à 20H30

JUSTE AVANT LES COUPS DE FEU

FILM SPECTACLE DE SAMUEL HERCULE - CIE LA CORDONNERIE

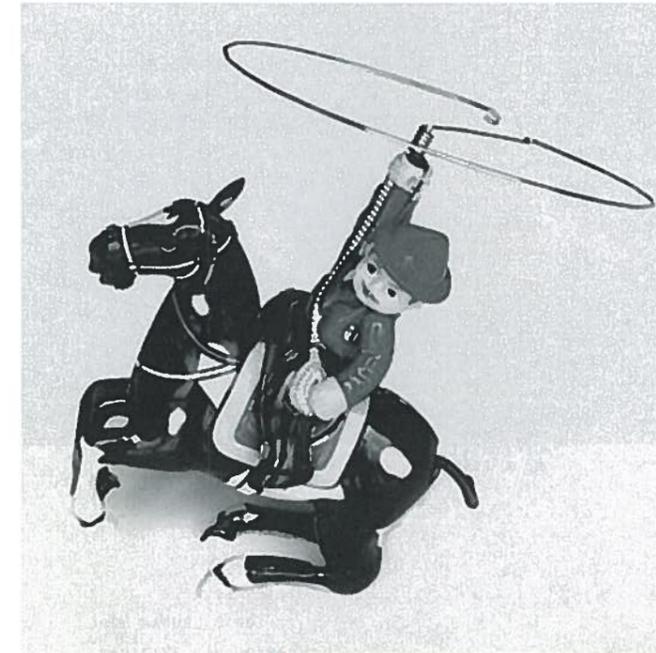


« François est acculé dans l'arrière-boutique de la station-service, juste avant les coups de feu. Mrs Pedington viendra-t-elle ? La neige va-t-elle cesser de tomber ? »

Pour sa quatrième année de résidence au Théâtre, La Cordonnerie propose une formule cinématographique inédite : assister alternativement dans la même soirée, au tournage du plan séquence « Juste avant les coups de feu » et à la représentation du ciné-concert de cette même séquence.

Les spectateurs se retrouveront ainsi au cœur d'un tournage avec trucages et effets spéciaux réalisés en direct par une équipe complète de cinéma. Ils pourront également assister en avant-première, à la projection accompagnée musicalement et bruitée en direct, de cette scène à suspense du western que La Cordonnerie créera intégralement au Théâtre la saison prochaine.

DURÉE : 2 X 20'
TARIFS : 6,5 € ET 4 € OU 1
DE LA CARTE ÉTOILES
ATTENTION : JAUGE LIMITÉE,
RÉSERVATION INDISPENSABLE !
TOUT PUBLIC DÈS 7 ANS
SÉANCES SCOLAIRES :
JEUDI 16 ET VENDREDI 17 MARS
À 9H30 ET 14H30



RÉALISATEUR : SAMUEL
HERCULE. COMÉDIENS :
MÉTILDE WEYERGANS
ET MICHEL LE GOUIS,
MUSICIENS : DENIS
MIGNARD ET TIMOTHÉE
JOLLY. IL Y AURA
AUSSI SUR LE
PLATEAU : UN CHEF
OPÉRATEUR,
UN MACHINISTE,
UN PRENEUR DE SON,
UN DÉCORATEUR,
UNE ACCESSOIRISTE.

TOURNAGE ET COURT CINÉ-CONCERT

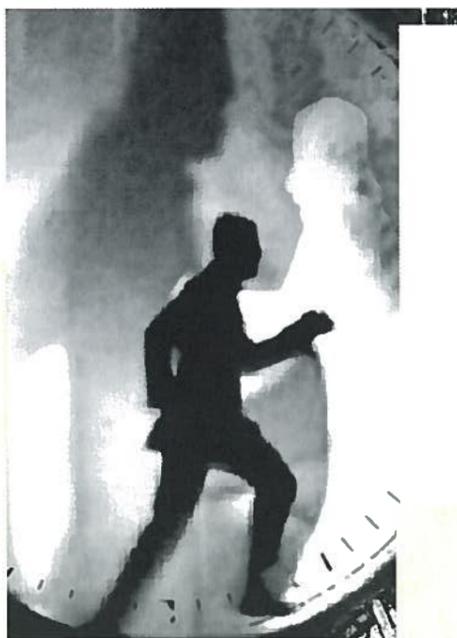
15, 16
17
MARS

MERCREDI à 19H30
JEUDI à 19H30
VENDREDI à 20H30

L'INSATIABLE K

D'APRÈS **FRANZ KAFKA**

MISE EN SCÈNE : **PASCAL MENGELLE - Cie LA SAILLIE**



CONCEPTION, MISE EN SCÈNE & JEU : PASCAL MENGELLE. IMAGES ET DISPOSITIF INFORMATIQUE : LIONEL PALUN. MUSIQUE ET DISPOSITIF INFORMATIQUE : CLÉMENT BURLET PARENDEL. LUMIÈRES ET RÉGIE GÉNÉRALE : FRÉDÉRIC SORIA. RÉGISSEUR SUPPLÉANT : SYLVAIN AUDEMAR. COSTUMES : EMMANUELLE BESSON. MAQUILLAGES : CATHERINE GARGAT. CHARGÉE DE PRODUCTION : JOËLLE MININNO. COPRODUCTION : LA SAILLIE, LE CITRON JAUNE, LE DÔME THÉÂTRE. SPECTACLE SUBVENTIONNÉ PAR : LA DRAC RHÔNE-ALPES, LE CONSEIL RÉGIONAL RHÔNE-ALPES, LA VILLE DE GRENOBLE, LE CONSEIL GÉNÉRAL DE L'ISÈRE.

Comme dans la langue des rêves, tous les personnages de cette adaptation du *Procès* de Franz Kafka sont interprétés par le même comédien. Lors de ses dialogues, l'acteur est filmé en direct et à vue par de minuscules caméras vidéo. Son image est projetée simultanément sur un écran circulaire intégré à la scénographie. K peut ainsi se confronter aux différents protagonistes du Procès qui apparaissent progressivement comme n'étant qu'un seul. Ce jeu de miroir nous permet une mise en abîme des préoccupations existentielles de K. Il questionne notre propre responsabilité face aux injustices dont nous sommes témoins. Il met en évidence l'aveuglement suicidaire dans lequel nous semblons être plongés par nos modes de développement. Et en définitive, ce parti pris renforce la solitude de K tout en lui conférant une dimension universelle.

DURÉE : 1H40
TARIFS : DE 6,5 À 14 € OU 2 € DE LA CARTE ÉTOILES

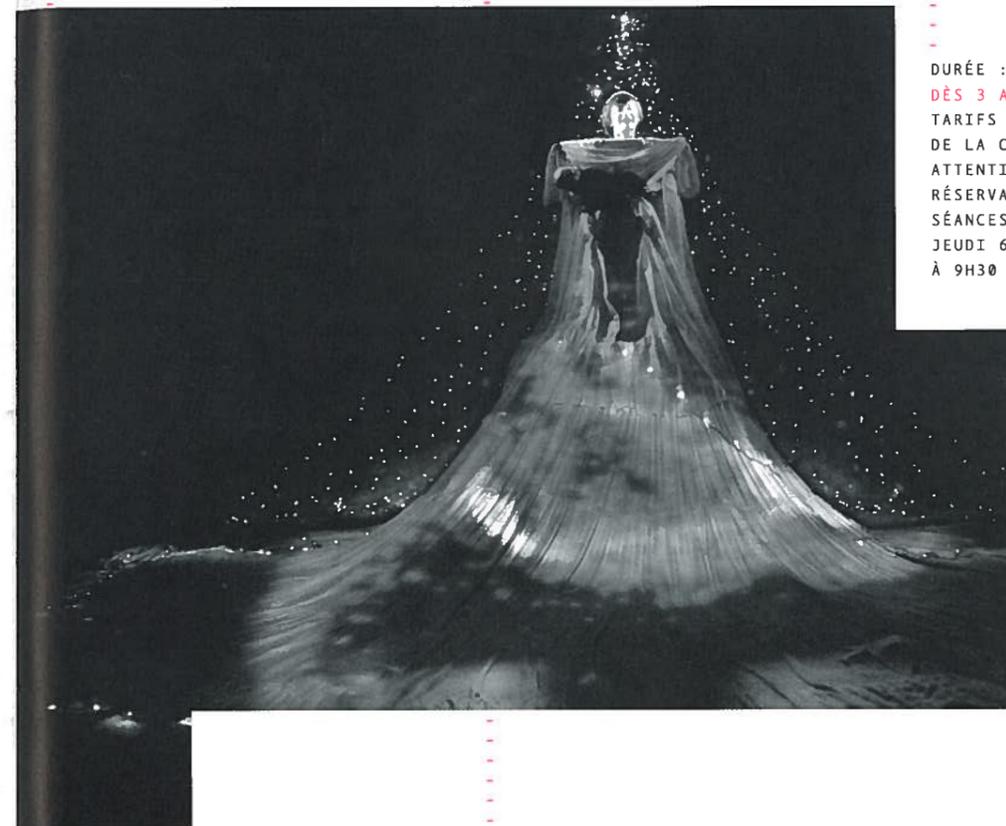
VIDÉO ET THÉÂTRE

30
31
MARS

JEUDI à 19H30
VENDREDI à 20H30

MAMA LUNA, MAMA NOCHE

Cie **JOSÉ MANUEL CANO LOPEZ**



TEXTE, SCÉNOGRAPHIE ET MISE EN SCÈNE : JOSÉ MANUEL CANO LOPEZ. AVEC : FRANÇOISE CANO LOPEZ ET PASCAL MÉTOT. COSTUMES : MARYLÈNE RICHARD. LUMIÈRES ET RÉGIE : ALBERTO CANO. IMAGES VIDÉO : PIERRE FUENTES. MAQUILLAGES : ANNICK PERRUSSO. UNIVERS SONORE : CLÉMENT CANO LOPEZ. COIFFURES : JACQUES PERRUSSO. PRODUCTION : COMPAGNIE JOSÉ MANUEL CANO LOPEZ

SPECTACLE TRÈS JEUNE PUBLIC

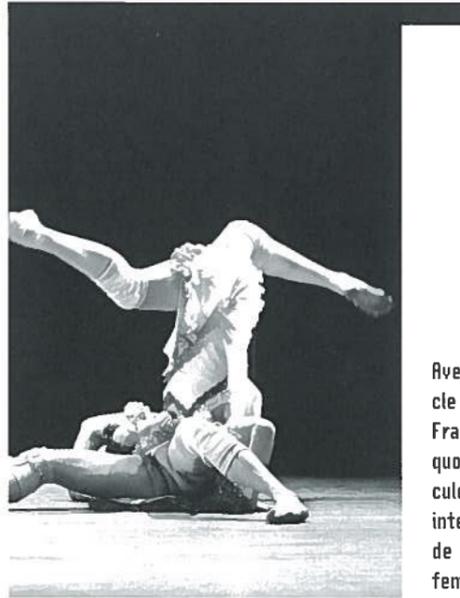
5
AVRIL

MERCREDI à 15H
ET 19H30

DURÉE : 35'
DÈS 3 ANS
TARIFS : 6,5 € ET 4 € OU 1 € DE LA CARTE ÉTOILES
ATTENTION : JAUGE LIMITÉE, RÉSERVATION INDISPENSABLE !
SÉANCES SCOLAIRES :
JEUDI 6 ET VENDREDI 7 AVRIL À 9H30 ET 15H30

PLAISIRS CHORÉGRAPHIQUES - PORTRAITS DANSÉS

CHORÉGRAPHIE : FRANÇOIS VEYRUNES - CIE 47.49



Avec "Plaisirs chorégraphiques", spectacle composé de solos et duos drolatiques, François Veyrunes nous entraîne dans un quotidien où des situations ordinaires basculent dans le loufoque : instants de vie interrompus et bouleversés par l'irruption de l'inattendu, où des hommes et des femmes doivent avoir recours à toute leur hargne et leur inventivité jusqu'au ridicule pour faire face. On retrouve ainsi une étonnante galerie de personnages : une danseuse avec balai, des lutteuses en jupon, un duo violent et langoureux... Les saynètes orchestrées tambour battant par le chorégraphe arpenteur qui finira pas se faire happer..., s'enchaînent et parfois se télescopent, nous offrant tour à tour performances, plaisir, sensualité, burlesque et tendresse. Une chorégraphie pour cinq danseurs à découvrir et savourer dès l'âge de cinq ans.

DURÉE : 1H05
TARIFS : DE 6,5 € À 14 € OU 2 * *
DE LA CARTE ÉTOILES
TOUT PUBLIC DÈS 5 ANS

CHORÉGRAPHIE :
FRANÇOIS VEYRUNES.
SCÉNÉGRAPHIE ET
LUMIÈRES : PHILIPPE
VEYRUNES.
COMPOSITION MUSICALE
ORIGINALE : HENRY
TORQUE. COSTUMES :
VALÉRIE BÉZIEUX ET
LA COMPAGNIE.
DANSE : CHRISTEL
BRINK, LAURENCE
MANDRILE, VIOLETA
TODO GONZALEZ,
ALEX MICHEL ET
FRANÇOIS VEYRUNES.
RÉGIE : SYLVAIN
AUDEMARD.

DANSE

14
AVRIL

VENREDI À 20H30

DES ANGES MINEURS

D'APRÈS ANTOINE VOLODINE CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE : JORIS MATHIEU
CIE HAUT ET COURT



Dans un temps où la civilisation a cessé d'être, où il ne subsiste plus que des brumes radioactives et des villes immobiles, de vieilles femmes condamnent leur petit-fils qui, conçu pour «revigorer le paradis égalitariste perdu», est finalement devenu le complice d'une économie clientéliste et mafieuse.

Pour retarder son exécution, il compose des histoires étranges... Pour sa nouvelle création, la Compagnie Haut et Court propose une libre adaptation de *Des Anges Mineurs*, quarante-neuf récits d'Antoine Volodine où se mêlent étroitement réalisme politique et onirisme. Une certitude : l'univers de Volodine où « l'étrange est la forme que prend le beau quand le beau est sans espérance », saura inspirer le travail de cette compagnie dont les spectacles visionnaires sont toujours magnifiés par des créations vidéo troublantes et sensibles.

DURÉE : 1H30
TARIFS : DE 6,5 € À 14 € OU 2 * *
DE LA CARTE ÉTOILES
JAUGE RÉDUITE - RÉSERVATION
INDISPENSABLE

CONCEPTION ET MISE
EN SCÈNE : JORIS
MATHIEU. AVEC :
PHILIPPE CHAREYRON,
VINCENT HERMANO,
MARION TALOTTI
(DISTRIBUTION EN
COURS). LUMIÈRES :
NICOLAS BOUDIER.
VIDEO : VIVIAN
GATEAU.

CRÉATION THÉÂTRALE ET VIDÉO

11
12
MAI

JEUDI À 19H30
VENREDI À 20H30

LE CRI D'ANTIGONE

AVEC LE PROLOGUE « ŒDIPE SUR LA ROUTE » D'APRÈS HENRY BAUCHAU

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE : GÉRALDINE BÉNICHOU - THÉÂTRE DU GRABUGE



Le Cri d'Antigone d'après l'œuvre de Henry Bauchau s'inscrit à la croisée d'un univers mythologique et d'une écriture contemporaine. A travers une forme théâtrale qui tisse le récit, le jeu, le chant et la musique, la mise en scène de Géraldine Bénichou explore un théâtre épique et intime qui raconte avec humanité et simplicité l'histoire de deux grandes figures mythiques.

Les chants en kabyle et en arabe de Salah Gaoua dialoguent avec les voix d'Œdipe et le cri d'Antigone, magnifiquement interprété par Magali Bonat. Ils nous invitent à entrer avec émotion et sensibilité dans l'univers de ces récits mythologiques.

J'aime raconter des histoires avec des mots, des images et de la musique. [...] J'aime que les histoires nous emmènent au plus loin et au plus près de nous à la croisée du poétique et du politique, de l'intime et du collectif. Cela est la force des grands récits mythologiques.

G. Bénichou

DURÉE : 1H50
TARIFS : DE 6,5 € À 14 € OU 2 ★★
DE LA CARTE ÉTOILES

Itinéraire poésie en révolte

Rencontre autour de l'œuvre d'Henry Bauchau
Jeudi 18 à 18h

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE : GÉRALDINE BÉNICHOU. AVEC : MAURICE DESCHAMPS, MAGALI BONAT, SYLVAIN BOLLE-REDDAT, ALIX POISSON, SALAH GAOUA (CHANT). DISTRIBUTION EN COURS - ET LA PARTICIPATION DE GÉRALDINE BÉNICHOU. SCÉNOGRAPHIE : ANOUK DELL'AÏERA. CRÉATION COSTUMES : CÉCILE LÉNA. RÉALISATION COSTUMES : FLORENCE GIL. LUMIÈRES ET RÉGIE GÉNÉRALE : SÉBASTIEN REVEL / THOMAS CHAZALON. SON : NICOLAS LESPAGNOL / BENJAMIN FURBACCO. ADMINISTRATION : GAËLLE CARIÉ. CRÉATION : THÉÂTRE DU GRABUGE. COPRODUCTION : COMÉDIE DE SAINT-ÉTIENNE (CDN), THÉÂTRE DE BOURG EN BRESSE (SCÈNE CONVENTIONNÉE), L'HEXAGONE - SCÈNE NATIONALE DE MEYLAN ET LE DÔME THÉÂTRE D'ALBERTVILLE (SCÈNE CONVENTIONNÉE). AVEC LA PARTICIPATION ARTISTIQUE DU JEUNE THÉÂTRE NATIONAL ET LE SOUTIEN DE LA DRAC RHÔNE-ALPES, DE LA RÉGION RHÔNE-ALPES ET DE LA VILLE DE LYON.

THÉÂTRE

18
19
MAI

JEUDI À 19H30
VENDREDI À 20H30

CIVIL ART ENSEMBLE

STÉPHANE LAMBERT, MISTER LUCIO, FARID AFROUK, BOB GENIN, ZORO HENCHIRI

Une section rythmique, Farid Afrouk et Bob Genin, qui distille un groove " brut ", implacable, entre rap et soul. Un rappeur, Lucio, au flow posé, ancré dans le bitume, qui tient le devant de la scène. Zoro Enchiri, " aérien ", " physique " qui navigue entre vocabulaire hip-hop et Buto. Et Stéphane Lambert, saxophone ténor, compositeur, dont le jeu décalé entre Free-jazz et Rythm'N'Blues, puissant et sensible, entraîne le Civil dans une expérience radicale.

Au consensus, le Civil Art Ensemble a préféré la rupture. Aux étiquettes, le choc musical. Leur musique est tendue, engagée et sensible.

DURÉE : 1H30
TARIFS : DE 6,5 À 14 € OU 2 ★★
DE LA CARTE ÉTOILES
DANS LE CADRE DE LA PRÉFIGURATION DE LA NOUVELLE ÉCOLE MUNICIPALE DE MUSIQUE, CE CONCERT SERA PRÉCÉDÉ D'UNE DÉAMBULATION EN FANFARE PAR STÉPHANE LAMBERT ET SES ÉLÈVES DE L'ÉCOLE DE MUSIQUE DANS LES RUES DE VÉNISSIEUX LE MERCREDI 10 MAI.



STÉPHANE LAMBERT : SAXOPHONES ; MISTER LUCIO : RAP ; FARID AFROUK : BASSE ; BOB GENIN : BATTERIE ; ZORO HENCHIRI : DANSE ; FRANCK RIVOIRE : SON

CONCERT BREAK-JAZZ

31
MAI

MERCREDI À 20H30

AUTOUR DES SPECTACLES

ITINÉRAIRE

« POÉSIE EN RÉVOLTE »

Cette saison, nous vous proposons plusieurs rencontres-lectures avec des auteurs en première partie de spectacles adaptant leur œuvre :

JEAN-PIERRE SIMÉON le 10 octobre (cf p.5)

EUGÈNE DURIF le 11 janvier (cf p.11)

et autour de l'œuvre de :

HENRY BAUCHAU le 18 mai (cf p.22)

PARTENARIATS CULTURELS

Toutes les saisons, nous tissons avec des structures culturelles des projets communs et des collaborations artistiques autour de la programmation :

LE THÉÂTRE NATIONAL POPULAIRE

Cette année, le Théâtre de Vénissieux et le Théâtre National Populaire poursuivront leur collaboration autour du poète **Jean-Pierre Siméon**. Une soirée lui sera entièrement consacrée le 10 octobre, proposée avec l'Espace Pandora, dans le cadre de la 10ème édition du festival Parole Ambulante dont il est le parrain (cf P5).

8, place Lazare-Goujon

69627 Villeurbanne cedex 04 78 03 30 00

LE NOUVEAU THÉÂTRE DU 8ÈME, espace de création théâtrale dans le quartier des Etats-Unis (Lyon 8ème) animé par le collectif les Trois-Huit. Nous vous avons présenté en mars 2005 les trois premières parties du projet « une Orestie » mise en scène par **Philippe Vincent - Cie Scènes**. Vous pourrez revoir ce spectacle et découvrir la création des deux étapes suivantes au Nouveau Théâtre du 8ème du 16 au 20 mai (le jeudi, c'est gratuit).
22, rue du Commandant Pégout
69008 Lyon 04 78 78 33 30

- LE CENTRE CULTUREL CHARLIE CHAPLIN

Le Théâtre de Vénissieux et le C.C. Charlie Chaplin de Vaulx-en-Velin collaborent régulièrement autour de spectacles et de créations programmés en partenariat. Après avoir été partenaire du concert « Sing for freedom » en décembre dernier, le C.C. Charlie Chaplin soutient cette saison l'accueil de création de « A Tue-Tête », théâtre musical mis en scène par Anne Courel - Cie Ariadne, du 11 au 13 janvier 2006 (voir p. 11)
Place de la Nation. 69120 Vaulx-en-Velin (04 72 04 81 18/19)

L'ESPACE PANDORA, avec lequel nous collaborons tous les ans autour de rencontres avec des auteurs et poètes d'aujourd'hui dans le cadre du **Festival « Parole Ambulante »**. Ce festival déambule dans toute l'agglomération lyonnaise en proposant des lectures-spectacles, des performances, des rencontres insolites, des moments imprévus, des concerts, des expositions. Du 8 au 21 octobre, la dixième édition du festival sera parrainée par le poète Jean-Pierre Siméon que nous accueillons le 10 octobre en collaboration avec le Théâtre National Populaire. Cet anniversaire sera également l'occasion de retrouver les auteurs qui ont le plus marqué les 9 éditions précédentes ainsi que de nouveau coups de cœur avec notamment : Mathieu Bénézet, Lionel Bourg, Jean-Pierre Cannel, Andrée Chedid, Giovanni Dettori, Jack Hirschman, Charles Juliet, Ahmed Kalouaz, Patrick Laupin, Yvon Le Men, Marc Porcu, Lydie Salvayre, André Velter.

Programme complet au 04 72 50 14 78

7, place de la Paix Vénissieux

L'ESPACE ARTS PLASTIQUES, attenant à la salle de spectacle, est ouvert du mercredi au samedi de 14h30 à 18h et les soirs de représentations au Théâtre de Vénissieux. Programme des expositions :

Alain Bernardini : « Tu m'auras pas ! » (installation, photo, vidéo). Du 10 septembre au 29 octobre 2005. Vernissage le vendredi 9 septembre à 18h30

Dans le cadre des 70 ans de la Maison du Peuple et du parcours Résonance de la Biennale d'art contemporain de Lyon.

Florentine Lamarque (dessin). Du 10 novembre au 17 décembre 2005. Vernissage mer-

credi 9 novembre à 18h30. Dans le cadre du parcours Résonance de la Biennale d'art contemporain de Lyon.

Cécile Dupaquier (sculpture, installation). Du 21 janvier au 4 mars 2006. Vernissage vendredi 20 janvier à 18h30.

Game over ! Du jeu vidéo dans l'art d'aujourd'hui. Du 18 mars au 6 mai 2006. Vernissage vendredi 17 mars.

Efrat Shvily (photographies). Du 27 mai au 13 juillet 2006. Vernissage vendredi 26 mai à 18h30.

8, bd Laurent Gerin. Vénissieux
04 72 21 44 44 ou 04 72 50 89 10

L'ÉCOLE MUNICIPALE DE MUSIQUE

L'école municipale de musique accueille les enfants à partir de 5 ans ainsi que les adultes désireux de commencer ou de recommencer la musique. Les élèves peuvent ainsi découvrir la musique, apprendre un instrument et participer chaque année aux projets musicaux de l'établissement. En prévision pour la saison 05-06 : concerts de musique baroque, de musique française, de musique sud américaine. Dans le cadre de la préfiguration de la nouvelle Ecole Municipale de Musique (Couverture automne 2006), elle sera partenaire du concert du **Civil Art Ensemble** le 31 mai au Théâtre, qui sera précédé d'une **déambulation en fanfare** de Stéphane Lambert et des élèves de l'École dans les rues de la ville le 10 mai. (cf P. 23)

Place Léon Sublet Vénissieux 04 72 50 10 21

LE GROUPE DES 20

Un réseau de Théâtres de Ville en Rhône-Alpes

Le Théâtre de Vénissieux est membre du Groupe des 20 - vingt Théâtres de Ville en Rhône-Alpes. Situés dans des villes moyennes ou petites, au cœur d'une région ou à la périphérie des grandes villes (Lyon, Grenoble, St-Étienne), ces théâtres constituent une « première ligne » en matière de défense de la création artistique et d'élargissement du public. Ce réseau, en partenariat avec la Région Rhône-Alpes et le Ministère de la Culture (Direction Régionale des Affaires Culturelles), développe une réflexion et des projets innovants dans les secteurs de la diffusion, de la création et de la conquête de nouveaux publics.

RÉSIDENCE ARTISTIQUE

ET SPECTATEURS

En 2005-06, la Cie La Cordonnerie est en résidence pour la quatrième année et reprend « La Barbe bleue » en décembre. En mars, elle s'installe sur le plateau pour le tournage de sa prochaine création. À cette occasion, elle invite le public à découvrir les dessous du tournage d'un plan-séquence. Autour de ces spectacles, la compagnie anime des ateliers de découverte cinématographique et propose des rencontres pour découvrir son processus de création artistique.

INTERVENTIONS, ATELIERS,

RENCONTRES...

Autour des spectacles et des équipes artistiques accueillies cette saison, de nombreuses interventions sont proposées :

Des répétitions publiques

autour de « Drop It » de la compagnie Franck II Louise.

Des rencontres, discussions, ateliers

avec le metteur en scène Nicolas Ramond, la compagnie propose également un travail sur le thème des rêves.

Des rencontres et ateliers

avec les artistes de la compagnie Ariadne.

Des ateliers de pratique chorégraphique

pour les publics scolaires et des « formations de formateurs » par la compagnie de danse 47/49 (François Veyrunes).

De petites formes de danse

les « Eclats Chorégraphiques » pourront investir les locaux des établissements scolaires, associations, entreprises (Cie 47/49)

Des ateliers autour de la formation

à l'écoute par le Groupe Musiques Vivantes de Lyon.

Une intervention artistique et pédagogique

« L'Affaire K » autour du spectacle de la compagnie La Saillie.

Des petites formes

du spectacle Microclimats seront jouées hors les murs par la Cie Haut et Court, dans des entreprises, des collectivités, des établissements scolaires. Des rencontres et ateliers avec les artistes de la compagnie Haut et Court, autour de l'écriture de Antoine Volodine.

Des lectures « participatives »

de textes empruntés aux romans d'Henry Bauchau en amont des représentations du Cri d'Antigone.

Des rencontres et ateliers

avec les musiciens du Civil Art Ensemble.

LE THÉÂTRE EST UN LIEU

À DÉCOUVRIR...

Il est possible d'organiser une visite technique du Théâtre, de découvrir les coulisses et les outils indispensables au fonctionnement d'un spectacle, ou de rencontrer l'équipe et d'approcher les différents métiers du spectacle vivant (technique, programmation, communication, administration...)

LE THÉÂTRE EST UN LIEU

D'ÉDUCATION ARTISTIQUE

Dans le cadre de sa démarche de sensibilisation au spectacle vivant et aux langages artistiques contemporains, le Théâtre conçoit en partenariat avec les établissements scolaires, des parcours d'accompagnement de l'enfant et de l'adolescent. Différentes formes de sensibilisation, de rencontres et d'implications, sont menées en collaboration entre les enseignants, le Théâtre et les équipes artistiques.

À la rentrée 2003, un Réseau d'Établissements du secondaire, a été mis en place autour du Théâtre de Vénissieux avec le soutien de la Délégation Académique à l'Action Culturelle et la Direction Régionale des Affaires Culturelles Rhône-Alpes. En juin 2005, le Théâtre de Vénissieux a engagé une réflexion sur l'éveil des tout-petits aux arts de la scène, en participant à la Biennale de Théâtre Jeunes Publics, travail qu'elle poursuit cette saison en programmant deux spectacles accessibles dès 3 ans.

SPECTACLES EN MATINÉES

SCOLAIRES

DÉCEMBRE

"LE PETIT CHAPERON ROUGE"

Groupe Démon et Merveilles

Spectacle masqué pour les 4-8 ans

Jeudi 1er décembre à 9h30 et 14h30

"LA BARBE BLEUE"

film de Samuel Hercule - Cie La Cordonnerie

ciné-concert - reprise 2004 - dès 5 ans

Vendredi 9 décembre à 14h30 et lundi 12 décembre à 14h30

FÉVRIER

"LE CIRQUE ARVELLA"

GMVL - Bernard Fort

spectacle musical dès 6 ans

mardi 7 février à 9h30 et 14h30 et vendredi

10 février à 14h30

MARS

"JUSTE AVANT LES COUPS DE FEUX"

film de Samuel Hercule - Cie La Cordonnerie

tournage et mini ciné-concert - dès 7 ans

jeudi 16 et vendredi 17 à 9h30 et 14h30

AVRIL

"MAMA LUNA MAMA NOCHE"

Cie José Manuel Cano Lopez

réverie théâtrale pour les 3-6 ans

jeudi 6 et vendredi 7 avril à 9h30 et 15h30

Tarif scolaire : 6,5 €

Collège et primaire de Vénissieux : 4 €

Pour tout renseignement

Service des relations avec les publics :

Erika Brunet :

04 72 90 86 66 (primaire)

Delphine Drevon : [collège - lycée]

Hélène Béranger : [associations et collectivités]

04 72 90 86 63

LOCATION - RÉSERVATION

04 72 90 86 68

À L'ACCUEIL : la billetterie est ouverte du lundi au vendredi de 14 h à 18 h00, de 14h au spectacle les jours de représentation, et une heure avant le début du spectacle les samedi et dimanche.

PAR TÉLÉPHONE : 04 72 90 86 68 aux horaires d'ouverture de la billetterie ou sur répondeur.

PAR COURRIER : vous pouvez adresser vos demandes de places par courrier en joignant un chèque du montant correspondant. Vos billets vous seront renvoyés sous huit jours, ou conservés à l'accueil, selon la date du spectacle.

PAR FAX : 04 72 90 86 69

PAR E-MAIL :

resa.theatre-venissieux@wanadoo.fr

Les réservations devront être confirmées par règlement dans la semaine suivante et au plus tard 48H avant le spectacle. Toute réservation non confirmée pourra être annulée.

AUTRES POINTS DE VENTE

FNAC Bellecour, FNAC Part-Dieu, billetterie le Progrès, Virgin Mégastore.

Crédits photos :
page 4 Chritel Giazzi -
5 Michel Cavalca
et Georges Ponomarenko -
6 Cathy Franquin -
7 Terrasson -
9 Franck Courtès -
10 Laurent Combe -
11 Terre de Sienne -
12 Dominguez et Mephisto -
13 Jean-Pierre Maurin -
14 Laurent Gorris -
15 Fred Chapotat -
16 Michel Gantner -
18 CieLaSaillie -
19 Paul Prunier -
20 Jean-Pierre Maurin -
21 Vincent Hermano -
23 By bus -

design graphique
plan fixe Lyon

ACCUEIL

Le Théâtre est ouvert du lundi au vendredi de 14 h à 18 h00 de 14h au spectacle les jours de représentation.

Un bar est à votre disposition tous les soirs de spectacle avec boissons et petite restauration.

ACCÈS

Dans Vénissieux : suivre « Maison du peuple - Théâtre de Vénissieux ».

Accès boulevard périphérique : direction Vénissieux centre, 5e feu à droite, prendre la rue Émile Zola. Au feu suivant à droite prendre le boulevard Laurent Gerin. Métro ligne D : terminus « Gare de Vénissieux » (à 10 minutes à pied du Théâtre, suivre Vénissieux centre, Maison du peuple, Théâtre de Vénissieux).

Bus n° 93 : arrêt Langevin (à l'angle du bd Laurent Gerin).

Parking surveillé, accès handicapés.



TARIFS SPECTACLES

sauf tarifs spéciaux

14 € PLEIN TARIF

10 € TARIF RÉDUIT

Étudiants, - de 26 ans, intermittents du spectacle, demandeurs d'emploi, bénéficiaires de la CMU, groupe + de 10 personnes.

6,50 € TARIF JEUNE PUBLIC

- 16 ans, lycéens

La Carte M'ra est acceptée.

TARIFS SPÉCIAUX

TARIFS EXCEPTIONNELS

pour « Idir », « Quintet Lubat, Sclavis, Portal » et « Fellag » :

20 €, 16 € pour les bénéficiaires du tarif réduit et 23 € pour le tarif unique au guichet le soir même.

TARIFS SPECTACLES ENFANT

pour « Le Petit Chaperon Rouge », « Le Cirque Ravella » et « Mama Luna, Mama Noche » : 6,5 € et 4 € pour les - de 16 ans.

TARIFS SOIRÉES DÉCOUVERTES

pour « Soliloques sur une planche à repasser » et « Juste avant les coups de feu » : 6,5 € et 4 € pour les lycéens et - de 16 ans.

MODE DE RÈGLEMENT

Règlement possible en espèces, par carte bleue sur place et par téléphone, ou par chèque à l'ordre du Trésor Public.

La Carte M'ra est acceptée pour le règlement de spectacles et de Cartes étoiles.

Les réservations non réglées sont libérées 1/2 heure avant le début du spectacle.

Les billets ne sont pas remboursés mais peuvent être échangés si annulés à l'avance.

NOUVEAU : LA CARTE ÉTOILES

Désormais, pour bénéficier de tarifs très réduits et profiter en toute liberté de sa programmation, le Théâtre de Vénissieux lance la carte étoiles :

SON PRINCIPE :

La carte étoiles comporte un certain nombre d'étoiles qui sont poinçonnées en échange des billets.

ELLE EST NON-NOMINATIVE

Vous pouvez l'utiliser seul ou à deux le même soir, ou encore la donner à une personne de votre entourage.

ELLE EST UTILISABLE SUR TOUS LES SPECTACLES ET À N'IMPORTE QUELLE DATE

Vous n'êtes plus obligés de vous engager dès maintenant sur des spectacles et sur des dates.

ELLE EST VALABLE UN AN À PARTIR DE LA DATE D'ACHAT

Si vous l'achetez en cours de saison, vous pourrez ainsi continuer à l'utiliser sur la saison suivante.

TARIFS CARTE ÉTOILES

LA CARTE À 10 ÉTOILES : 40 €

Soit : pour les spectacles à 1 * : 4 € la place, pour les spectacles à 2 ** : 8 € la place, pour les spectacles à 3 *** : 12 € la place.

LA CARTE À 8 ÉTOILES POUR LES BÉNÉFICIAIRES DU TARIF RÉDUIT : 25 €

Pour les étudiants, les moins de 26 ans, les intermittents, les demandeurs d'emploi et les bénéficiaires de la CMU.

Soit : pour les spectacles à 1 * : 3,25 € la place, pour les spectacles à 2 ** : 6,5 € la place, pour les spectacles à 3 *** : 9,75 € la place.

LA CARTE À 6 ÉTOILES POUR LES LYCÉENS ET MOINS DE 16 ANS : 15 €

Soit : pour les spectacles à 1 * : 2,5 € la place, pour les spectacles à 2 ** : 5 € la place, pour les spectacles à 3 *** : 7,5 € la place.

Et toujours pour les « grands supporters » du Théâtre :

LA CARTE BLANCHE 80 € ou 60 € pour les bénéficiaires du tarif réduit.

Entrée permanente sur la saison

La Carte Blanche est nominative (joindre une photo d'identité) et vous donne accès à tous les spectacles de la saison. Nouveauté : vos places vous sont réservées sur tous les spectacles jusqu'à 15 jours avant les dates de représentation.

ATTENTION : POUR TOUS LES DÉTENTEURS DE CARTES, CERTAINS SPECTACLES ONT DES CAPACITÉS D'ACCUEIL LIMITÉES OU PEUVENT AFFICHER COMPLET. SI VOUS VOULEZ ÊTRE CERTAINS D'AVOIR DES PLACES, IL EST INDISPENSABLE DE RÉSERVER AU PRÉALABLE APRÈS DE LA BILLETTERIE.

SPECTACLES

NOMBRE D'ÉTOILES

DATES

DROP IT !	***	6 & 7 OCT.
SOIRÉE SIMEON	**	10 OCT.
LES ÉNEUROÏDES	***	OFFERT AVEC LA CARTE 28 OCT.
LA PETITE INSOMNIE	**	17 & 18 NOV.
IDIR	***	24 NOV.
PETIT CHAPERON ROUGE	*	30 NOV.
YANNICK JAULIN	**	6 DEC.
LA BARBE BLEUE	**	9 DEC.
À TUE-TÊTE	**	11, 12 & 13 JANV.
QUINTET PORTAL	***	20 JANV.
ENTROPIE	**	26 & 27 JANV.
LE CIRQUE RAVELLA	*	10 FEV.
LOÏC LANTOINE	**	16 FEV.
FELLAG	***	7 MARS
JUSTE AVANT	*	15, 16 & 17 MARS
L'INSATIABLE K	**	30 & 31 MARS
MAMA LUNA	*	5 AVR.
PLAISIRS CHOREGRAPHIQUES	**	14 AVR.
DES ANGES MINEURS	**	11 & 12 MAI
LE CRI D'ANTIGONE	**	18 & 19 MAI
CIVIL ART ENSEMBLE	**	31 MAI

C'EST DÉCIDÉ,
JE PRENDS MA CARTE !



	(nbre)
<input type="checkbox"/> CARTE à 10 * x 40€
<input type="checkbox"/> CARTE à 8 ** x 25€
<input type="checkbox"/> CARTE à 6 *** x 15€
<input type="checkbox"/> CARTE BLANCHE x 80€
<input type="checkbox"/> CARTE BLANCHE tarif réduit x 60€
TOTAL À RÉGLER €

NON

PRÉNOM

ADRESSE

CODE POSTAL

VILLE

TÉLÉPHONE

à retourner accompagné de votre chèque à l'ordre de « Trésor Public », et adressé au Théâtre de Vénissieux.

Je joins une photocopie du justificatif de ma réduction. Toute demande de Carte à 8 **, 6 * ou Carte Blanche à tarif réduit, retournée sans justificatif ne pourra être prise en compte.

Si d'ores et déjà vous désirez prendre vos places à des dates précises merci de nous l'indiquer dans votre courrier.

