

théâtre

-SEP.2004

VÉNISSIEUX
-MAI 2005

THÉÂTRE DE VÉNISSIEUX
MAISON DU PEUPLE
8, BOULEVARD LAURENT-GERIN BP 209
69631 VÉNISSIEUX CEDEX

ADMINISTRATION : 04 72 90 86 60
BILLETTERIE : 04 72 90 86 68
FAX : 04 72 90 86 69
THEATRE-VENISSIEUX@WANADO.FR

LE THÉÂTRE DE VÉNISSIEUX EST UNE SCÈNE RÉGIONALE RHÔNE-ALPES



RHÔNE
LE DÉPARTEMENT



ONDA



véniissieux

PLAN FINE LYON

THÉÂTRE DE VÉNISSIEUX

2004-05

X

BIENNALE DE LA DANSE . . .
BALLET DE POZNAN .
JEAN-PIERRE SIMÉON . . . PAROLE AMBULANTE .
BOUSKIDOU . . . EMMANUEL MEIRIEU .
ART MENO .
L'ARFI & LE MANDELA METRO CHOIR .
VIRE VOLT . . . DIVA'S PARADISE . . . GMUL .
CHRISTIAN SCHIARETTI . . .
THÉÂTRE NATIONAL POPULAIRE .
URAK THÉÂTRE . . . PHILIPPE VINCENT .
FRANCK II LOUISE & DENIS PLASSARD .
A CORDONNERIE . . . LIFE IS NOT A PICNIC .
ARFI . . . BOMONSTRE & 32 JANVIER .
AUT ET COURT . . . MATHURIN BOLZE .
DAVID MOCCELIN . . . FRIMAS .

200 spectateurs en moyenne par représentation en 2003-2004 (contre 120 en 1997). Plus de 8000 spectateurs...

Le Théâtre de Vénissieux a su développer cette année de nombreuses initiatives culturelles, diverses et fécondes, dans les quartiers de la ville comme dans le réseau d'établissements scolaires avec lesquels l'équipe « Relations Publiques », a établi des liens pérennes et fructueux.

Toujours à l'écoute des jeunes créateurs contemporains, accueillant musiciens, comédiens, danseurs qui souhaitent aller à la recherche de nouveaux publics, au fil de rencontres et performances « hors les murs »... avec la Tribu Hérisson, Denis Plassard, le Turak Théâtre, les 3 huit ou la Cordonnerie...

L'équipe du Théâtre de Vénissieux travaille, je le crois, à rendre toujours plus accessible et plus sensible la création culturelle, à faire partager l'émotion et la richesse humaine du spectacle vivant...

Comme " une enclave d'utopie au cœur du réel "

Il faut continuer.

Martine Souvignet
maire adjointe de Vénissieux
déléguée à la culture

Vous avez été plus nombreux encore la saison dernière à nous suivre dans les propositions artistiques que nous avons programmées. Pour la première fois, la plupart d'entre vous découvriez les écritures épurées des uns, les images décalées des autres, mais tous avez été rassurés, interrogés, émus, ravis d'avoir franchi la porte du Théâtre. Ce théâtre campé dans des murs qui nous rappellent leur histoire ouvrière, leur histoire populaire, retrouve sa fonction en vous voyant heureux, frissonner devant les figures de voltige, rire des situations rocambolesques racontée par un poète humoriste ou rappeler par vos nombreux applaudissements des comédiens ou des danseurs.

Cette saison encore, nous vous accueillerons pour des soirées ou des matinées dont vous découvrirez la forme alors que vous en aurez suivi les étapes de création auprès des équipes artistiques dans les lieux qui vous sont familiers : lycées, collèges, écoles, centres sociaux ou entreprises.

Place pour démarrer la saison à la Biennale de la Danse avec la création du Ballet de Poznan, place plus tard à la musique, au théâtre, à la chanson. Bonne saison 2004-05, bonne saison avec nous.

Gisèle Godard
directrice du Théâtre de Vénissieux

Martine Souvignet
adjointe au maire
présidente

Gisèle Godard
directrice

Jean-Philippe Séchaud
administrateur

Erika Brunet
direction communication
relations avec les publics

Bruno Brigaud
régisseur général

Fati Otwani (remplacée de septembre à décembre par Géraldine Michel)
accueil, billetterie

Edith Gellon
secrétariat

Marie-Jo Borne
comptabilité

Hélène Béranger
relations avec les publics
attachée à l'information

Delphine Drevon
responsable relations
avec les scolaires
projets culturels

Laïd Rafed
Fabrice Sornette
régisseurs

Erik Mourles
gardiennage - sécurité incendie

Jérôme Deuneulin
factotum - aide gardien

La Cordonnerie
compagnie en résidence

PRÉSENTATION DE LA SAISON

JEUDI 16 SEPTEMBRE À 18H30

EN PRÉSENCE DES ARTISTES

La Cordonnerie, compagnie en résidence, présentera un film court sur la nouvelle saison. La présentation sera suivie d'un concert de chanson-jazz du groupe lyonnais **Khaban'** que nous avons le plaisir de vous offrir.

SOIRÉE PORTE OUVERTE
AU THÉÂTRE
LE JEUDI 23 SEPTEMBRE DÈS 17H00

Dans le cadre de la manifestation « Le Grand Rendez-vous de la Ville » organisée du 20 au 25 septembre 2004 par la Ville de Vénissieux, nous ouvrons les portes du Théâtre entre 17h et 19h30. Une occasion conviviale pour découvrir le Théâtre, sa nouvelle programmation et son rayonnement sur la ville à travers le programme d'éducation artistique.

BIENNALE DE LA DANSE
XXXXXXXXXX

CHORÉGRAPHIE : JACEK PRZYBYŁOWICZ.
INTERPRÈTES : KARINA ADAMCZAK - KASPRZAK AGATA AMBROZINSKA - RACHUTA, BARBARA CZAJKOWSKA, IWONA PASINSKA, PAULINA WYCICHOWSKA, DANIEL STRYJECKI, RUSTAM BIELOV, ANDRZEJ ADAMCZAK, BARTŁOMIEJ RAZNIKIEWICZ, PIOTR CHUDZICKI.
SCÉNOGRAPHIE : MALGORZATA SZCZESNIAK, JACEK PRZYBYŁOWICZ.
COSTUMES : JACEK PRZYBYŁOWICZ.
LUMIÈRES : JACEK PRZYBYŁOWICZ.
MUSIQUE ORIGINALE : JEAN-LOUIS CLOT.
COPRODUCTION : THÉÂTRE DE VÉNISSIEUX, BIENNALE DE LA DANSE. AVEC LE SOUTIEN DE : MINISTÈRE POLONAIS DE LA CULTURE, NOVO POLSKA.

Pour notre 3^{ème} participation à la Biennale de la danse, nous accueillons le seul ballet indépendant de Pologne autour d'un programme en deux parties pour 6 et 10 danseurs, chorégraphié par Jacek Przybyłowicz et présenté pour la première fois en France :

BAROCCO

Création pour laquelle la chorégraphie associe la technique contemporaine et les ornements baroques amplifiés par la musique de Bach.



POLISH DANCE THEATRE / DIRECTION ARTISTIQUE

THE DOVE'S NECKLACE

Le Collier de la Colombe, ballet rituel et sensuel sur des mélodies de la chanteuse égyptienne Oum Kalsoum, inspiré du poème sur l'amour de Ibn Hazm, homme de l'An Mil et somptueux représentant du génie de l'Andalousie.



DURÉE : 1H00 + ENTRACTE

DANSE

24

25

SEPTEMBRE

VENDREDI À 20H30
SAMEDI À 20H30

POLOGNE

EWA WYCICHOWSKA

AUTOUR DE JEAN-PIERRE SIMÉON

Cette année, le Théâtre de Vénissieux et le Théâtre National Populaire travailleront en étroite collaboration autour du poète Jean-Pierre Siméon. Trois temps forts ponctueront ce partenariat :
#1 en octobre dans le cadre d'une soirée présentée avec l'Espace Pandora - festival Parole Ambulante, #2 en février autour du poète et d'une lecture de la comédienne Gisèle Torterolo. (page 12) et #3 en mai avec le cabaret « Le Petit Ordinaire » mis en scène par Christian Schiaretti (page 22).

1ÈRE PARTIE : RIMBAUD AU HARAR

Concert poétique avec le groupe Djaman et la comédienne Muriel Darmon, autour des Lettres d'Harar d'Arthur Rimbaud.

MISE EN SCÈNE : MURIEL DARMON. JEU : MURIEL DARMON.
CRÉATION MUSICALE : DJAMAN, VOIX, ACCORDÉON ET PERCUSSIONS : SONIA VIEL, PERCUSSIONS ORIENTALES ET INDIENNES, GUITARE ET VOIX : SMAIL MESBAHI, VIOLON ET VOIX : FLORENTIN DRAGOMIR

FESTIVAL PAROLE AMBULANTE
AVEC LE THÉÂTRE NATIONAL POPULAIRE
XXXXXXXXXX

SUR LES PAS D'ARTHUR



2ÈME PARTIE : D'UN POÈTE À L'AUTRE

Jean-Pierre Siméon propose de découvrir un autre aspect de l'œuvre de Rimbaud à travers quelques-uns de ses propres poèmes d'inspiration rimbalienne et des lectures de poètes contemporains (René Char, André Velter, Alain Borer et Alain Jouffroy)

POÉSIE

11
OCTOBRE

LUNDI À 19H00

16
SEPTEMBRE

JEUDI À 18H30

BOUSKIDOU

T'AS TOUT TON TEMPS

JEAN MICHEL VINCHON CHANT,
JEAN MICHEL MAILLARD CHANT,
GUITARE, BASSE,
PHILIPPE CROCHET CHANT, GUITARE,
AUTOHARP, RENÉ BÉRANGER CHANT,
BATTERIE, PERCUSSIONS,
MACHINES.

PARTENAIRES :
CONSEIL RÉGIONAL
DES PAYS DE LA
LOIRE, CONSEIL
GÉNÉRAL DE LOIRE
ATLANTIQUE, VILLE
ET AGENCE CULTURELLE
DE SAINT HERBLAIN,
ADAMI, SPEDIDAM,
ESPACE CULTUREL
ONYX, LE
CHAMPILAMBART
À VALLET, THÉÂTRE
DE VÉNISSEUX.

Retour des Bouskidou au Théâtre de Vénissieux avec un tout nouveau spectacle dans la même lignée blues, rock et jazz. Les affreux jojos vont encore ravir les oreilles des enfants et de leur famille avec un rock frais et déjanté. Les textes drôles et émouvants de « T'as tout ton temps ! » révèle une nouvelle race de gamins qui, sous l'amicale pression des parents et des médias, affiche déjà la panoplie des grands.

C'est vrai, à les entendre, à cinq ans, on est déjà adulte. Et si on prenait le temps ? Celui de voir nos enfants grandir, apprendre, rigoler et de pleurer. Vous savez, le temps où l'on est un enfant, le temps qu'on regrette quand on est vraiment grand. Avec intelligence et simplicité, Bouskidou propose l'antidote, le vaccin, pour le plaisir des grands petits et des petits grands.



DURÉE : 1H00 X

TOUT PUBLIC DÈS 6 ANS X

SÉANCES SCOLAIRES :

MARDI 19 À 14H30

JEUDI 21 À 9H30 ET 14H30

VENDREDI 22 À 14H30 X



CHANSON ROCK POUR JEUNE PUBLIC

20

22

OCTOBRE

MERCREDI À 15H00

VENDREDI À 20H30

RÉGION EN SCÈNES 2004

CRÉATION MUSIQUES

ACTUELLES, DANSE, THÉÂTRE,

HUMOUR ET JEUNE PUBLIC

EN RHÔNE-ALPES

Vitrine de la création régionale dont l'édition 2004 se tiendra à Vénissieux. Région en Scènes est l'aboutissement du travail collectif mené par les réseaux professionnels de la région et l'Agence Musique et Danse Rhône-Alpes : Le Maillon (Fédération Rhône-Alpes du réseau Chaïnon), L'Antenne Rhône-Alpes du Printemps de Bourges, Le Centre de Musiques Traditionnelles Rhône-Alpes, et Suivez Le Jazz.

Une programmation de 21 spectacles sera présentée au Théâtre, à la salle Erik Satie, et à la salle Irène Joliot-Curie. Le programme définitif sera disponible début septembre auprès de l'Agence Musique et Danse Rhône-Alpes au 04 72 77 84 30. Les abonnés du Théâtre bénéficient du tarif réduit à 10€.

AVEC LE SOUTIEN
DE LA RÉGION
RHÔNE-ALPES, LA
VILLE DE VÉNISSEUX,
LA SACEM.

27

28

29

OCTOBRE

MERCREDI

JEUDI

VENDREDI

RESSUSCITER LES MORTS

D'APRÈS **JOE CONNELLY**

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE

EMMANUEL MEIRIEU - CIE BLOC OPÉRATOIRE

Après plusieurs mises en scènes spectaculaires et iconoclastes (« Othello », « A gun for Electre »), Emmanuel Meirieu revient au plus près de l'intimité du texte et du jeu d'acteur. À partir du roman de Joe Connelly (adapté au cinéma par Martin Scorsese dans « À tombeau ouvert »), il met en scène l'histoire d'un ambulancier, héros des temps modernes, qui tente de secourir frénétiquement ceux qui peuvent encore l'être. Mais quand ses victoires sur la mort se font plus rares, les fantômes de ceux qu'il n'a pas pu sauver viennent le hanter jusqu'à l'obsession.

« Avec le comédien Nicolas Gabion, Emmanuel Meirieu nous fait partager toute l'incroyable tension contenue dans le roman de Joe Connelly (...). Comme en apnée, on plonge directement dans le New-York des bas-fonds, de la dope ingérée jusqu'à l'overdose, des crises d'éthylisme, des derniers instants de vie ». Nicolas Blondeau - Lyon Capitale

ADAPTATION ET MISE
EN SCÈNE :
EMMANUEL MEIRIEU.
COSTUMES ET DÉCORS :
GÉRALDINE MERCIER.
AU PIANO :
ALEXANDRE ASTIER.
AVEC : NICOLAS
GABION
PRODUCTION : BLOC
OPÉRATOIRE,
L'ÉLYSÉE, RÉGION
RHÔNE-ALPES, VILLE
DE LYON.
WWW.BLOCOPERATOIRE.NET



DURÉE : 1H10 X

THÉÂTRE

17

18

19

NOVEMBRE

MERCREDI À 19H30

JEUDI À 19H30

VENDREDI À 20H30

ART MENO



LA VIE DE CHÂTEAU

Depuis « Croire qu'un jour », son quatrième album paru en 1998, la voix chaude et légèrement rocailleuse d'Art Mengo s'est faite plus rare sur les ondes radiophoniques. Il n'en écrivait pas moins mais pour les autres et non des moindres : Jane Birkin, Henri Salvador ou encore Juliette Gréco. Le troubadour toulousain a sorti en 2003 un cinquième album « La Vie de Château », mélange de swing aérien, de douces ballades qu'il viendra présenter au Théâtre. Voix éraillée, caressante et phrasé détaché, Art Mengo confirme son goût pour les mélodies ciselées, les tempos chaloupés et les arrangements à cordes. Flânerie subtile et élégante, « La Vie de Château » offre un véritable voyage intérieur et poétique. Du charme et du style.

MICHEL ARTMENO :
VOCAL CLAVIER
GUITARE, AKIM
BOURNANE : BASSE,
LOIC PONTIEUX :
BATTERIE, LÉONEL
SUAREZ : ACCORDÉON,
SYNTHÉ, HERVÉ
BRAULT : GUITARE,
PHILIPPE SAUTOUR :
RÉGISSEUR, PIERRE
ESTÈVE : BACKLINER,
JULIEN VOUILLO :
RETOUR, JEAN-
FRANÇOIS : BRARD
LIGHTS, MICHEL
PENNA : MANAGER,
STÉPHANE PLISSON :
INGÉNIEUR SON



CONCERT

25
NOVEMBRE

JEUDI À 20H30

SING FOR FREEDOM

AVEC LE CENTRE CULTUREL
CHARLIE CHAPLIN DE VAULX-EN-VELIN
XXXXXXXXXX

ARFI - LA MARMITE INFERNALE - RENCONTRE LE NELSON MANDELA METRO CHOIR

Cette création associe le big band de l'Arfi, La Marmite Infernale, et le Nelson Mandela Metro Choir, chorale d'Afrique du Sud spécialement créée pour le projet, composée des choristes issus des grandes formations vocales de la région de Port Elizabeth. Autour des South African Freedom Songs, chants de lutte et d'espoir très populaires en Afrique du Sud, et de quelques chants français emblématiques (Chant des Partisans, Chant des Canuts), les musiciens de l'Arfi ont sorti de leur chaudron arrangements inédits et orchestrations exceptionnelles. Avec quelques clins d'œil qui devraient flatter les amateurs de Chris Mc Greggor, cette création donne à entendre un répertoire tout à fait inédit : entre jazz, musiques improvisées et chants traditionnels militants.

DURÉE : 1H30

LA MARMITE INFERNALE :
SAXOPHONES : JEAN PAUL
AUTIN ; CONTREBASSE :
JEAN BOLCATO ;
TROMPETTE : JEAN LUC
CAPPOZZO ; TUBA : JEAN
FRANÇOIS CHARBONNIER ;
TROMBONE : PATRICK
CHARBONNIER ; SAMPLER :
XAVIER GARCIA ;
TROMBONE : ALAIN
GIBERT ; PIANO
ACCORDÉON : PASCAL
LLORET ; TROMPETTE :
JEAN MEREU ; BATTERIE
PERCUSSIONS :
CHRISTIAN ROLLET ;
PERCUSSIONS, OBJETS :
ALFRED SPIRLI ;
CONTREBASSE : CLAUDE
TCHAMITCHIAN ;
SAXOPHONES : GUY
VILLERO

LE NELSON MANDELA
METRO CHOIR
(20 CHORISTES) :
DIRECTION MUSICALE DE
M. MTHUTHUZELI MAJEKE

PRODUCTION ARFI.
AVEC LE SOUTIEN DU
GROUPE DES 20 -
THÉÂTRES DE VILLE EN
RHÔNE-ALPES ET DE LA
RÉGION RHÔNE-ALPES DANS
LE CADRE DU CONTRAT DE
RÉSEAU DES VILLES.
AVEC LE CONCOURS DES
ALLIANCES FRANÇAISES
D'AFRIQUE DU SUD, DE
L'INSTITUT FRANÇAIS
D'AFRIQUE DU SUD ET
DE LA NELSON MANDELA
METROPOLITAN
MUNICIPALITY.

JAZZ ET CHANTS DE LUTTES

3
DÉCEMBRE

VENDREDI À 20H30



CONCEPTION ET INTERPRÉTATION

AURÉLIE ET MARTIN CUVELIER - CIE VIRE VOLT

ENTRE-DEUX

Avec « Entre-deux », duo tendre et périlleux, la compagnie Vire Volt spécialisée dans la voltige, offre un moment de cirque léger et poétique, entre grâce et performance.

Ce spectacle évoque une histoire d'amour, ses émuivantes hésitations et ses soudaines euphories. C'est un instant suspendu où se mêlent les techniques de cirque - cadre aérien, tissus, portés acrobatiques, équilibre, danse - et la poésie. Une ronde des corps ensorcelante, un « entre-deux » gracieux et lumineux où l'exploit s'efface derrière la fluidité des mouvements. Un ballet entre terre et ciel, entre elle et lui.

■■■■

DURÉE : 50' X

TOUT PUBLIC DÈS 7 ANS X

SÉANCES SCOLAIRES :

MARDI 14 À 9H30 ET JEUDI 16 À 14H30 X

CONCEPTION ET INTERPRÉTATION : AURÉLIE ET MARTIN CUVELIER. CONSEILLER ARTISTIQUE : DOMINIQUE BOIVIN (CHORÉGRAPHE). CRÉATION MUSIQUE : ANTOINE AMIGUES. CRÉATION LUMIÈRE : ANTOINE LIEGE. COPRODUCTION : CIE VIRE VOLT, DÉFI JEUNE, THÉO ARGENCE - CENTRE CULTUREL, VILLE DE SAINT-PIERRE. AVEC LE SOUTIEN DU SERVICE DES SPORTS DE LA VILLE DE SAINT-PIERRE, DE L'ÉCOLE DE CIRQUE DE CHAMBERY, ET DE L'ÉCOLE DE CIRQUE DE LYON.



CIRQUE - VOLTIGE

■ 14

■ 15

DÉCEMBRE

MARDI À 20H30
MERCREDI À 19H30

DIVAS' PARADISE

MICHÈLE BERNARD, FRANÇOISE MONNERET, ANNIE TASSET
- CIE ANNIE TASSET

COMPAGNIE : ANNIE TASSET. MISE EN SCÈNE : MICHÈLE GUIGUON. AVEC : MICHÈLE BERNARD, ANNIE TASSET, FRANÇOISE MONNERET. CRÉATION MUSICALE : JEAN-MARIE SENIA. SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES : BERNARD MATIGOT. LUMIÈRE : MARIE VINCENT. COPRODUCTION : LA FILATURE (MULHOUSE), CENTRE CULTUREL CHARLIE CHAPLIN (VAUX-EN-VELIN), LE FANAL SCÈNE NATIONALE (SAINT-NAZAIRE), THÉÂTRE DE VENISSIEUX.



CHANSON FRANÇAISE

■ 14

JANVIER

VENDREDI À 20H30

Dans la perspective d'une création en 2005.06, nous accueillons cette saison le GMVL avec un spectacle jeune public présenté uniquement en séances scolaires :

HISTOIRES SANS IMAGES

DIRECTION ARTISTIQUE

BERNARD FORT - GMVL

« Histoires sans images » est un spectacle musical conçu comme une séance de cinéma. Dans un décor futuriste, des dessins animés, court métrages, et des histoires pleines d'images et de rebondissements spectaculaires, sont orchestrés par un « homme qui montre les sons », à la fois présentateur, clown et conteur.

Ce spectacle du GMVL, centre de formation et de création de musique électro-acoustique, a été conçu après 20 ans d'expérience en matière d'animation et de pédagogie, afin de former les « petites oreilles » à l'écoute et de les sensibiliser à la musique contemporaine par une approche très visuelle, pleine d'imaginaire et d'humour.

■■■■

DURÉE : 1H X

SÉANCES SCOLAIRES :

JEUDI 20 ET VENDREDI 21 À 14H30 X

SPECTACLE MUSICAL DÈS 6 ANS

■ 20

■ 21

JANVIER

JEUDI À 14H30
VENDREDI À 14H30

AUTOUR DE JEAN-PIERRE SIMÉON

1^{ÈRE} PARTIE À 18H30

RENCONTRE

AVEC JEAN-PIERRE SIMÉON

Autoportraits, lectures de textes, évocation du parcours d'un poète contemporain, Jean-Pierre Siméon.

TEXTES :
JEAN-PIERRE SIMÉON.
DIRECTION : CHRISTIAN
SCHIARETTI.
LECTURE PAR GISELE
TORTEROLO.



#2

RENCONTRE ET LECTURE

1^{ER}
FÉVRIER

MARDI À 18H30

2^{ÈME} PARTIE À 20H30

STABAT MATER FURIOSA

Lecture du texte de Jean-Pierre Siméon par Gisèle Torterolo dirigée par Christian Schiaretti, directeur du Théâtre National Populaire.

« Sa mère se tenait debout avec douleur » comme il est écrit dans les Évangiles. Au-delà de la douleur, cette femme-ci, mère fille amante ou femme, vomit son insulte à la guerre, alternant imprécation lyrique et prière furieuse.

« À d'autres le pathétique qui s'accommode de la fatalité » nous dit Jean-Pierre Siméon, au sujet « d'un texte qui règle son compte (non pas définitivement puisqu'on n'en finit jamais, mais du moins radicalement) à l'homme de guerre, cet éternel masculin ».

10010

DURÉE : DEUX FOIS 1H15 X

TARIF : 6,5 € X

- 16 ANS ET LYCÉENS : 4 € X



L'ÉPAULE NORD

CRÉATION ET MISE EN SCÈNE

MICHEL LAUBU - TURAK THÉÂTRE

Après les deux précédents épisodes de l'ère pingouins que nous vous avons présentés la saison dernière, le Théâtre de Vénissieux accueille le Turak Théâtre avec son nouvel opus « L'épaule nord ».

Michel Laubu, ses comédiens, marionnettes et objets insolites nous entraînent dans un monde inversé où il suffit de marcher au plafond pour avoir cette sensation mystérieuse de poser les pieds sur la banquise et assister au réveil du sentiment pingouin. Ici, le dieu Anorak et son fils Zip veillent avec un petit régiment d'infirmières sur une vaste couveuse d'œufs d'où naîtront des vieillards mi-ange, mi-pingouin.

Un spectacle à la poésie loufoque comme une nouvelle plongée en apnée dans la mythologie imaginaire turakienne.

10010

DURÉE : 1H20 X

TOUT PUBLIC DÈS 7 ANS X

THÉÂTRE D'OBJETS

10

11

FÉVRIER

JEUDI À 19H30

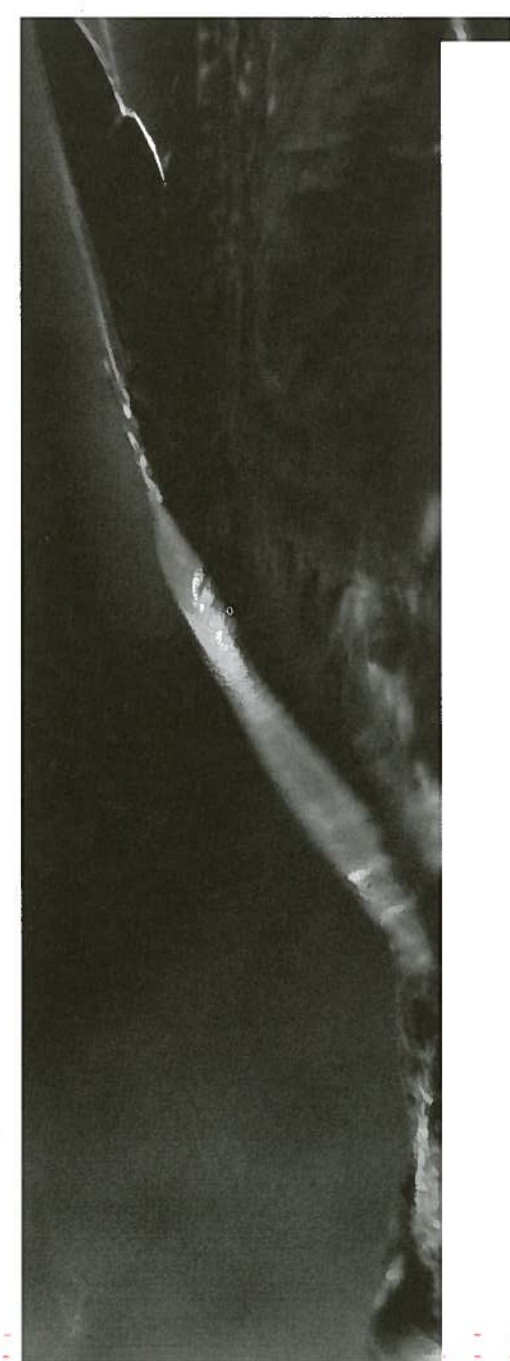
VENDREDI À 20H30

AUTEUR, METTEUR
EN SCÈNE ET
SCÉNOGRAPHE :
MICHEL LAUBU
AVEC : DOROTHÉE
SAYSOMBAT, HÉLÈNE
PEUREUX, JEAN-
BAPTISTE NUGUET,
JEAN-PIERRE
HOLLEBECQ,
LAURENT BASTIDE,
MARIE-PIERRE
PERSON, PATRICK
MURYS, CARLO
BONDI, CHARLY
FRÉNEA. AVEC LA
COMPLICITÉ
D'EMMELINE
BEAUSSIER.
MUSIQUE :
CHRISTOPHE
SERPINET ET
RAPHAËL VUILLARD.
DÉCOR : MICHEL
LAUBU, HUBERT
MARTY ET D'HUBERT
ARNAUD. ATELIER
DE CONSTRUCTION
DE L'ESPLANADE
JEUNES PUBLICS DE
SAINT-ETIENNE.
CONSTRUCTION
DÉCOR, EXPOSITION
ET PERSONNAGES :
CHARLY FRÉNEA,
GÉRALDINE
BONNETON, YVES
PEREY, LATIFA
LEFORESTIER,
JEAN-PIERRE
BELIN, JOE
CARRIÈRE, HUBERT
ARNAUD. REGIE
GÉNÉRALE ET
LUMIÈRES : HUBERT
ARNAUD.
COSTUMES : EMILIE
HUFNAGEL,
NATHALIE TROUVÉ,
CHARLOTTE PAREJA
ET MATHILDE
GALLAY-KELLER.
COPRODUCTION LE
TURAK THÉÂTRE, LE
TNT-THÉÂTRE
NATIONAL DE
TOULOUSE, LE
THÉÂTRE DE LA
CROIX-ROUSSE À
LYON, L'ESPLANADE
JEUNES PUBLICS DE
SAINT-ETIENNE, LE
RELATS CULTUREL
CHÂTEAU ROUGE À
ANNEMASSE ET
L'HEXAGONE-SCÈNE
NATIONALE DE
MEYLAN. AVEC
L'AIDE DE
L'A.D.A.M.I. ET
L'AIDE À LA
CRÉATION -
MINISTÈRE DE LA
CULTURE ET DE LA
COMMUNICATION.
AVEC LE SOUTIEN
DU CENTRE
CULTUREL DE BÉLEM
À LISBONNE ET DES
SUBSISTANCES À
LYON

ORESTIE 1#2#3

D'APRÈS **ESCHYLE**

CONCEPTION **PHILIPPE VINCENT - CIE SCÈNES, WANDA GOLONKA
ET PATRICK DUBOST**



« LE VEILLEUR » DE
THOMAS MARTIN - MISE
EN SCÈNE : PHILIPPE
VINCENT - CIE
SCÈNES, TRADUIT DE
L'ALLEMAND PAR IRÈNE
BONNAUD. TEXTE PARU
DANS LA REVUE
FRICTIONS.
TRADUCTIONS CORSES
DE JEAN-FRANÇOIS
VEGA. MISE EN
SCÈNE : PHILIPPE
VINCENT.
SCÉNOGRAPHIE : TONI
CASALONGA. LUMIÈRE :
HUBERT ARNAUD.
COSTUMES : CATHY
RAY. COLLABORATION
ARTISTIQUE :
BERTRAND SAUGIER.
AVEC : ANNE FERRET,
JEAN-CLAUDE MARTIN,
PHILIPPE VINCENT ET
LE GROUPE VOCAL
POLYPHONIQUE
L'ALBA : CECCE
GUIRONNET, SÉBASTIEN
LAFARGE, CÉDRIC
SAVELLI, JEAN-
FRANÇOIS VEGA ET LA
VOIX DE CARINA
CANIONI

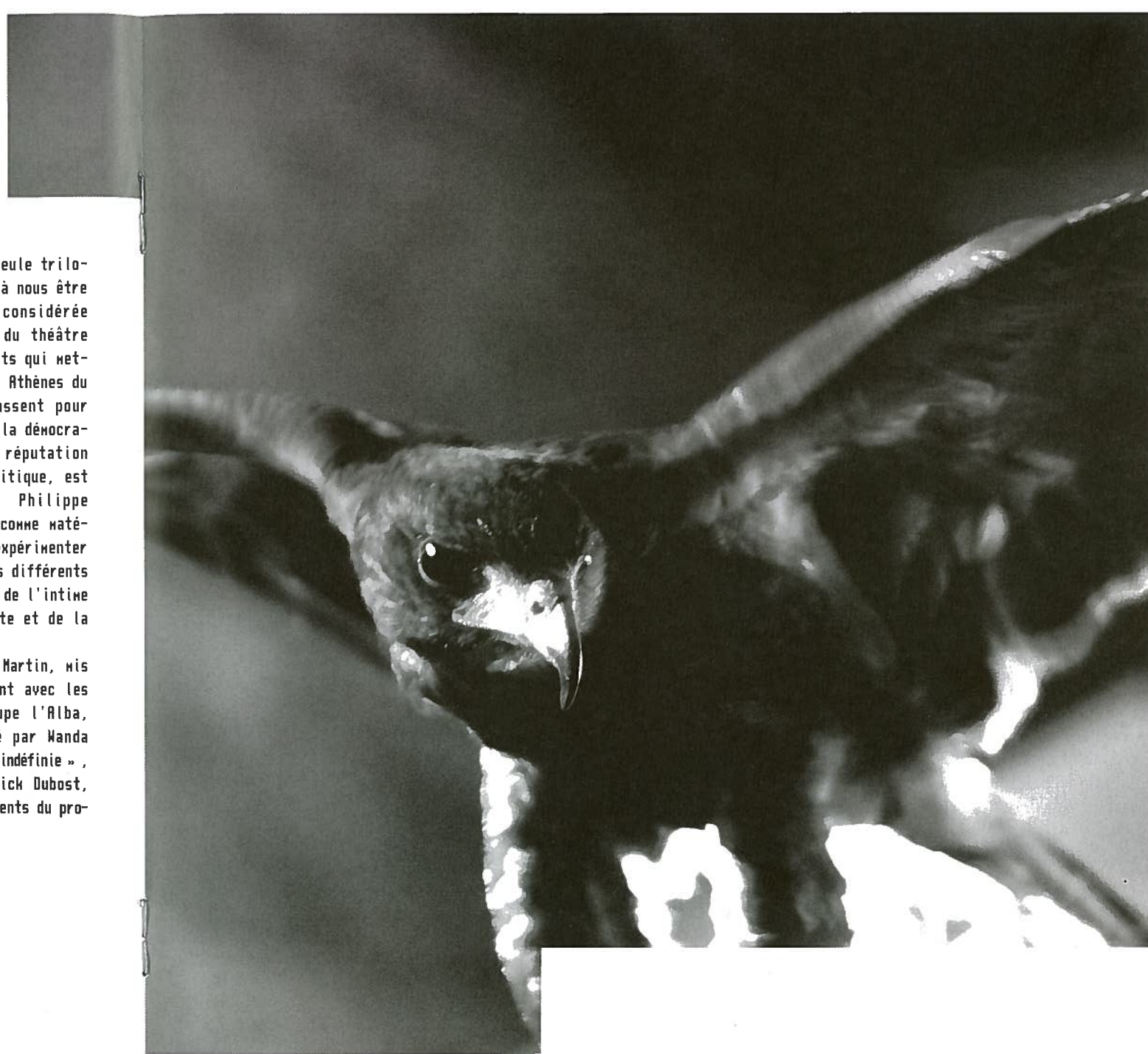
« CASSANDRE » :
CONCEPTION ET
RÉALISATION : WANDA
GOLONKA. AVEC ANNE
FERRET, JEAN-CLAUDE
MARTIN, PHILIPPE
VINCENT ET DEUX
DANSEURS DU
SCHAULSPIELS
FRANKFURT.

« ORESTE OU LA MORT
INDÉFINIE » DE ET
MIS EN VOIX DE
PATRICK DUBOST. AVEC
PATRICK DUBOST, ANNE
FERRET, JEAN-CLAUDE
MARTIN.

L'Orestie d'Eschyle est la seule trilogie tragique de l'Antiquité à nous être parvenue. Elle peut être considérée comme l'acte de naissance du théâtre européen. Ses derniers moments qui mettent en scène la fondation à Athènes du tribunal de l'Aréopage, passent pour représenter la naissance de la démocratie grecque. Cette double réputation d'origine artistique et politique, est la raison pour laquelle Philippe Vincent a choisi l'Orestie comme matériau de travail. Il veut y expérimenter des rencontres entre des arts différents et explorer l'enchevêtrement de l'intime et du politique, de la petite et de la grande histoire.

« Le Veilleur » de Thomas Martin, mis en scène par Philippe Vincent avec les polyphonies corses du groupe l'Alba, « Cassandre » chorégraphié par Wanda Golonka, et « Oreste et la mort indéfinie », de et mis en voix par Patrick Dubost, sont les trois premiers fragments du projet Orestie.

DURÉE : 2H X



PERFORMANCE

3
4
MARS

JEUDI À 19H30
VENDREDI À 20H30

SOIRÉES EN DEUX PARTIES AUTOUR DE LA DANSE CONTEMPORAINE ET DU HIP-HOP :



KONNECTING SOULS

CHORÉGRAPHIE ET MUSIQUE ORIGINALE

FRANCK II LOUISE

Artiste de hip Hop, musicien et chorégraphe, Franck II Louise explore sans cesse les liens qui unissent danse et musique. Pour ce projet, le chorégraphe relie les corps de ses danseurs à des ordinateurs grâce à la technologie des capteurs de mouvements. Chaque geste, chaque impulsion du danseur se traduit en sons et pulsations, proche d'une performance de DJ, entre scratch et mix. Les breakers sont ainsi transformés en instruments de musique futuristes et mouvants. Franck II Louise invente l'incroyable condition d'une création chorégraphique et musicale simultanée tenant compte de la spécificité de la danse hip hop : forte imprégnation rythmique des corps, accélération circulaire et centrifuge, contacts spécifiques avec le sol...

CHORÉGRAPHIE ET
MUSIQUE ORIGINALE :
FRANCK II LOUISE
INTERPRÈTES : DAVID
COLAS, DAVID IMBERT,
DISTRIBUTION EN
COURS
INFORMATIQUE
MUSICALE :
POLYFRACTUS.
COPRODUCTION :
COMPAGNIE FRANCK II
LOUISE, INITIATIVES
D'ARTISTES EN DANSE
URBAINE (LA VILLETTE
FONDATION DE
FRANCE), PARC DE LA
VILLETTE ET
RENCONTRES DE LA
VILLETTE 2004.
AVEC LE SOUTIEN DE :
DRAC RHÔNE-ALPES
DICREAM, CAISSE DES
DÉPÔTS ET
CONSIGNATIONS, CCN
DE MONTPELLIER ET DU
DSN DIEPPE SCÈNE
NATIONALE.

L'AFFAIRE DE LA RUE DE LOURCINE

D'APRÈS EUGÈNE LABICHE

CHORÉGRAPHIE

DENIS PLASSARD - CIE PROPOS

Après « Elle semelle de quoi (Carmen) ? », Denis Plassard retrouve les breakers de Suresne pour un nouveau choc chorégraphique confrontant cette fois le vaudeville à la gestuelle hip hop. Denis Plassard utilise le vocabulaire hip hop comme un outil ludique de dialogue avec Eugène Labiche, et une musique électronique pour une version explosive de ce texte. « L'affaire de la rue de Lourcine » comme un nouvel enjeu, une suite logique du travail du chorégraphe sur le rapport aux mots.



DURÉE : 1H + ENTRACTE X
TOUT PUBLIC DÈS 13 ANS X
SÉANCE SCOLAIRE : JEUDI 10 À 14H30 X

CHORÉGRAPHIE : DENIS
PLASSARD. DANSEURS :
PAUL BULENZI, JIM
KRUMENACKER, MADGID
LAHLOUH, MICKAËL
LAMARRE.
COMÉDIENS
(ENREGISTREMENT) :
YVES BARBAUT,
VINCENT GARANGER,
CÉDRIC MICHEL,
ANTHONY POUPARD,
HÉLÈNE VIVIÈS,
COMÉDIENS PERMANENTS
DE LA COMÉDIE DE
VALENCE, CENTRE
DRAMATIQUE NATIONAL
DRÔME-ARDECHE.
ASSISTANTE
RÉPÉTITRICE :
SANDRINE VANDELDE.
MISE EN MUSIQUE DU
TEXTE : JEAN-
FRANÇOIS CAVRO.
CRÉATION LUMIÈRE :
JEAN TARTAROLI.
COSTUMES : BÉATRICE
VERMANDE.
COPRODUCTION :
COMÉDIE DE VALENCE,
LE DÔME-THÉÂTRE
D'ALBERTVILLE,
FESTIVAL « DANSEZ ! »
ANNEMASSE,
THÉÂTRE DE
VÉNISSIEUX, CIE
PROPOS.



BARBE BLEUE

D'APRÈS CHARLES PERRAULT

UN FILM MUSICAL DE SAMUEL HERCULE - CIE LA CORDONNERIE

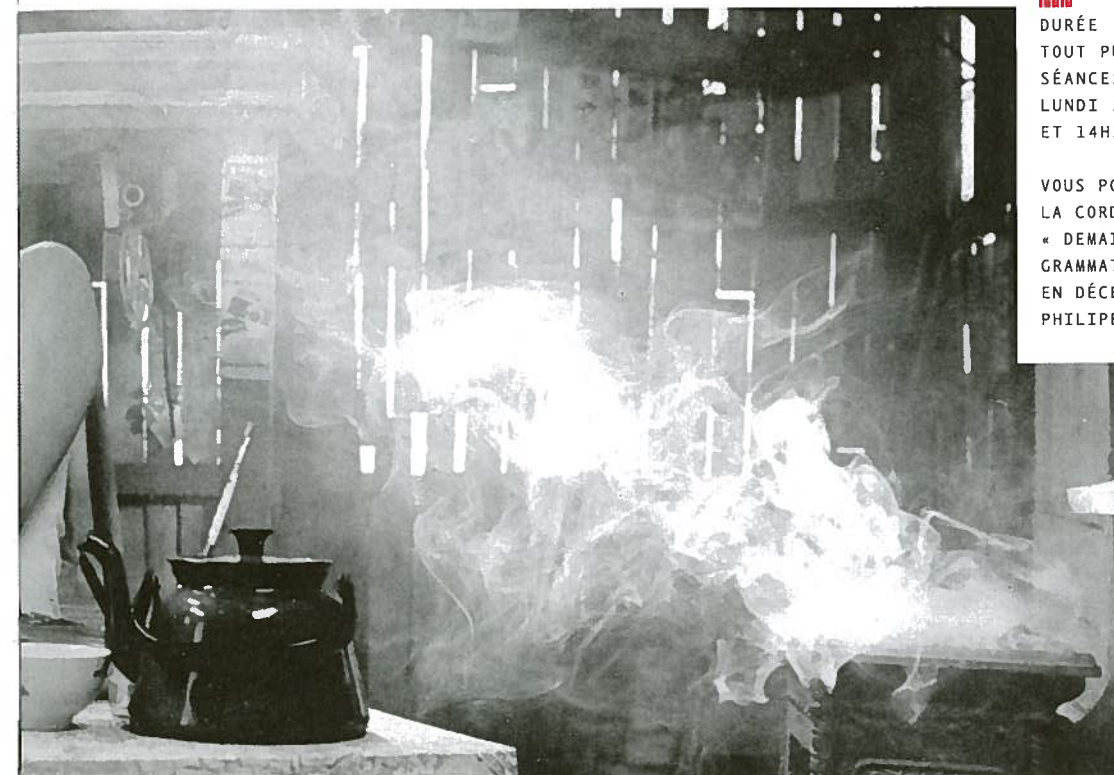
Les années trente. Une route de campagne. Le jour tombe. Une belle voiture s'enfonce dans la forêt. Judith et sa sœur Anne roulent vers le château de Barbe bleue... Pour leur troisième année de résidence au Théâtre de Vénissieux, la Cie La Cordonnerie nous livre une adaptation infidèle du célèbre conte de Charles Perrault.

Un film muet qui, sur scène, est mis en musique et en sons par un pianiste, un guitariste, et deux comédiens chuchotant des passages du conte et les pensées intérieures des personnages. Entre frissons et humour, une nouvelle vision décalée et poétique de Samuel Hercule.



DURÉE : 1H X
TOUT PUBLIC DÈS 5 ANS X
SÉANCES SCOLAIRES :
LUNDI 21 À 14H30, MARDI 22 À 9H30
ET 14H30, JEUDI 24 À 14H30 X

VOUS POURREZ RETROUVER LA CIE
LA CORDONNERIE AVEC LE SPECTACLE
« DEMAIN PROBABLEMENT » DANS LA PRO-
GRAMMATION DU FESTIVAL « J'IMAGES »
EN DÉCEMBRE 2004 AU CINÉMA GÉRARD
PHILIPPE DE VÉNISSIEUX.



FILM DE SAMUEL
HERCULE. SCÉNARIO :
METILDE WEYERGANS
ET SAMULE HERCULE
D'APRÈS LE BARBE
BLEUE DE CHARLES
PERRAULT. CHEF
OPÉRATEUR : TIBO
RICHARD. DÉCOR :
LUC VERNAY.
MUSIQUE : TIMOTHÉE
JOLLY. DISTRIBUTION
EN COURS...

CINÉ-CONCERT

DANSE HIP HOP

10

11

MARS

JEUDI À 19H30
VENDREDI À 20H30

23

24

25

MARS

MERCREDI À 15H00
JEUDI À 19H30
VENDREDI À 20H30

LOST

DAVID BURSZTEIN ET SON ORCHESTRE

LIFE IS NOT A PICNIC



Big band cosmopolite et polyglotte aux couleurs cuivrées, salées et salsées, Life is not a picnic nous invite à travers ses chansons à un voyage sonore. Pour « Lost », David Bursztein a l'idée d'un trio instrumental (le cymbalum, le violon et l'accordéon) tout droit venu des Balkans afin de dépeindre les sonorités des pays de l'est. Rêverie, tristesse et légèreté teintent ces sonorités nouvelles. « Lost » est l'inventaire de tout ce qu'un homme semble avoir perdu. Mélancolique, puis festive, la musique nous enveloppe de tous ses souvenirs. Le décor : un bateau, pétrolier errant, dont la proue a crevé les murs du théâtre. Autour de cette épave, échouée au centre de la scène, treize musiciens emènent le public dans leur voyage insolite.

DURÉE : 1H30

DAVID BURSZTEIN :
CHANT ; GIL LACHENAL :
CONTRÉBASSE/CHANT ;
VINCENT PAGLIARIN :
VIOLON ; BRUNO
RUDER : PIANO ;
PIERRE BALDY-
MOLINIER : TROMBONE ;
ANDY BARRON :
BATTERIE ; HERVÉ
SALOMONE :
TROMPETTE ; WILLY
DUGARTE :
PERCUSSIONS, CHANT ;
FRANCK LINCIO :
ACCORDEON ;
CHRISTOPHE METRA :
TROMPETTE ; FRANÇOIS
PROVENZANO : GUITARE,
TRES, MANDOLINE,
CHANT ; ERIC PROST :
SAXOPHÔNE TËNOR,
SOPRANO ; CYMBALUM,
DISTRIBUTION EN COURS

SPECTACLE MUSICAL

31
MARS

1^{ER}
AVRIL

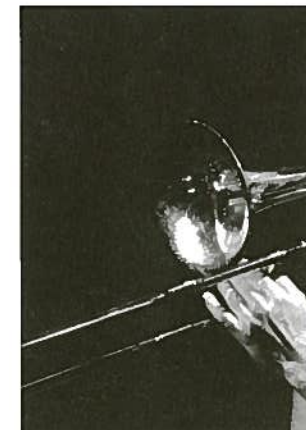
JEUDI À 19H30
VENDREDI À 20H30

CRÉATION
XXXXXXXXXX
X



Certaines rencontres ne laissent pas de traces... D'autres s'avèrent tellement fortes qu'elles nous en imposent. Il en est ainsi de la rencontre musicale de 2 groupes de l'ARFI : Bomonstre (trois trombones sans rythmique) et 32 Janvier (voix, sample, objets) lors de la manifestation de soutien aux intermittents « Scènes en lutte », que nous avons accueillie en octobre 2003. Ce concert nous transporta dans un univers musical hallucinant, et nous révéla l'explosive Lucia Recio dont la voix n'était pas sans rappeler celle de Nina Hagen.

« Les âmes nées ziques » est une création qui fait suite à cette rencontre, reprenant l'idée de ce nouveau sextet à la musique déjantée, à partir de textes de Jean-Yves Picq explorant la mémoire, ses trous, ses failles, l'âme, les âmes nées ziques.



ARFI x : BOMONSTRE ET 32 JANVIER

LES ÂMES NÉES ZIQUE

BOMONSTRE :
TROMBONES :
JEAN-FRANÇOIS
CHARBONNIER, PATRICK
CHARBONNIER, ALAIN
GIBERT.

32 JANVIER :
VOIX : LUCIA RECIO ;
SAMPLE : XAVIER
GARCIA ; OBJETS :
ALFRED SPIRLI ;
TEXTES : JEAN-YVES
PICQ.

ROCK-PUNK LITTÉRAIRE

7
8
AVRIL

JEUDI À 19H30
VENDREDI À 20H30

MICROCLIMATS

X D'APRÈS **MAÏAKOVSKI, JULIO CORTÁZAR, MAX FULLENBAUM ET BOTHO STRAUSS**
MISE EN SCÈNE **JORIS MATHIEU - CIE HAUT ET COURT**

On raconte qu'au cours de sa vie, le corps humain connaît des perturbations comparables aux mouvements atmosphériques sur une carte météo. On parle alors de microclimats humains. Chacun de ces phénomènes porte une histoire, emprisonne un instant de notre vie.
En quatre tableaux théâtraux, quatre atmosphères, la Cie Haut et Court nous plonge dans ces zones de turbulences :

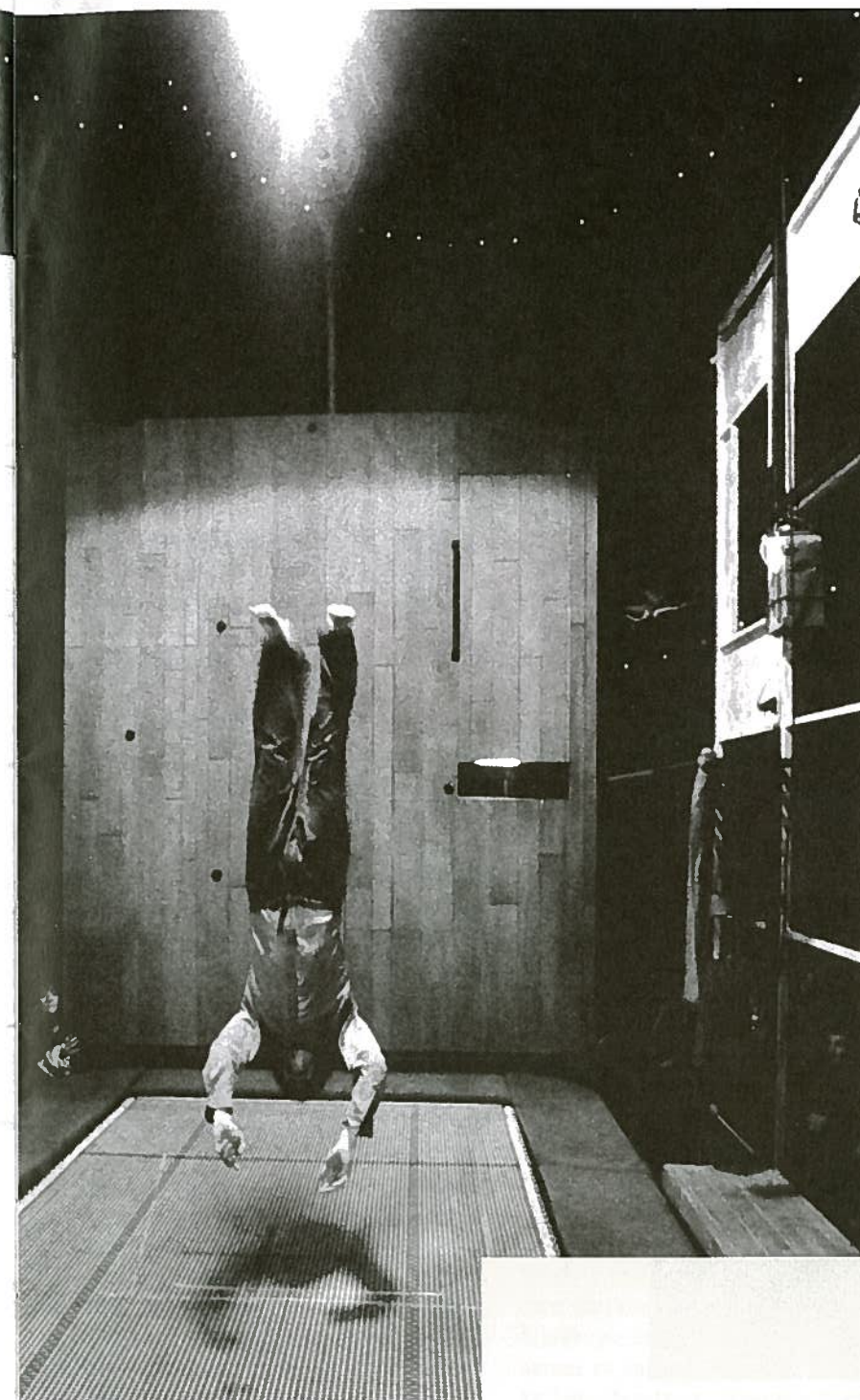
- #1 « **LE NURGE EN PANTALON** »
d'après le poème de Maïakovski et ses vers étranges sur les tumultes de l'amour, qui fit en 1915 avec le Futurisme une entrée fracassante sur la scène littéraire russe.
- #2 « **CHALEURS : LA LIQÉFACTION DE L'HOMME MODERNE** »
d'après Julio Cortázar, nous plonge au cœur d'un embouteillage gigantesque sur l'autoroute du soleil écrasée par la chaleur.
- #3 « **PERSONNE D'AUTRE** »
d'après Botho Strauss, ou le naufrage d'un couple laissant seule une femme s'efforçant de sauver ce qui peut l'être avant d'être submergée.
- #4 « **J'AI UN DRAGON DANS L'OREILLE** »
d'après Max Fullenbaum qui livre ici une épopée mythique dans le vacarme assourdissant des villes.

■■■■
DURÉE : ENVIRON 2H X

PETITES FORMES DE THÉÂTRE

■ 14
■ 15
■ AVRIL
JEUDI À 19H30
VENDREDI À 20H30

D'APRÈS « LE NUAGE EN PANTALON » DE MAÏAKOVSKI, « L'AUTOROUTE DU SOLEIL » DE JULIO CORTÁZAR, « PERSONNE D'AUTRE » DE BOTHO STRAUSS, « LE PETIT LIVRE DES CASSEURS » DE MAX FULLENBAUM. AVEC : MARION TALOTTI, PHILIPPE CHAREYRON, VINCENT HERMANS, JORIS MATHIEU. MISE EN SCÈNE : JORIS MATHIEU. COPRODUCTION : LE POLARIS (CORBAS) - COMPAGNIE HAUT ET COURT



CIRQUE - TRAMPOLINE - DANSE

■ 17
■ 18
■ 19
■ MAI
MARDI À 20H30
MERCREDI À 19H30
JEUDI À 19H30

FENÊTRES

MATHURIN BOLZE
- CIE LES MAINS, LES PIEDS
ET LA TÊTE AUSSI

« J'en ai marre de vivre à plat. Dans ma cabane en bois, je vivrai en volume. » Tel est le postulat de départ du spectacle « Fenêtres », inspiré du « Baron perché » d'Italo Calvino et interprété par Mathurin Bolze, trampoliniste, sculpteur de lumières et danseur (il a participé à des chorégraphies de Joseph Nadj et de François Verret). Ici, les spectateurs prennent place de part et d'autre d'une maison toute en fenêtres, derrière lesquelles s'offre au regard un trampoline. Dans ce territoire tendu de bois, de lin et de métal, Mathurin Bolze marche sur les murs, rebondit inlassablement, jongle avec un verre d'eau, bref se joue de la pesanteur, fait vaciller nos repères. Habituellement voué à la performance, le trampoline devient ici prétexte à des déplacements langoureux et légers pour un moment suspendu de poésie aérienne.

■■■■
DURÉE : 50 MIN X
TOUT PUBLIC DÈS 7 ANS X

CONCEPTION ET INTERPRÉTATION : MATHURIN BOLZE.
SCÉNOGRAPHIE : GOURY.
LUMIÈRE : CHRISTIAN DUBET. SON : JÉRÔME FÈVRE. COLLABORATION ARTISTIQUE : JEAN-PAUL DELORE. RÉGIE : OLLIVIER PHILIPPO.
COPRODUCTION : CIE LES MAINS, LES PIEDS ET LA TÊTE AUSSI, CENTRE DES ARTS DU CIRQUE DE BASSE-NORMANDIE, GRANDE HALLE DE LA VILLETTE, CCDAS - SCÈNE NATIONALE DE SÉNART, FURIES - FESTIVAL DE CIRQUE ET DE THÉÂTRE DE RUE DE CHÂLONS EN CHAMPAGNE, LE HANGAR DES MINES - PÔLE CIRQUE CÉVENNES.

CARNET DE ROUTE

DE **DAVID MOCCELIN**
CIE FRIMAS

La Cie FriMas, que dirige David Moccelin, s'installe en résidence au Théâtre de Vénissieux en vue d'une création en 2005.06 « Lieu-dit » sur le thème de la mémoire de la ville. En ouverture de ce travail, nous l'accueillons cette saison avec trois courtes pièces musicales dont la troisième émane de ses premières recherches et rencontres à Vénissieux :

« N'ENTRE PAS SI VITE DANS CETTE NUIT NOIRE »
À l'origine de ce concert : les archives sonores d'un spectacle créé par David Moccelin et inspiré de l'écrivain Antonio Lobo Antunes, sur des musiques originales de Lionel Marchetti.

« DOCTEUR KRAMER (YOU ARE NOT YOU) »
Le deuxième concert est une pièce électro-acoustique de Lionel Marchetti composée à partir d'une séquence du film « Satan Tango » de Béla Tarr.

« CARNET DE ROUTE »
Pièce sonore présentant la première étape de sa résidence de création à Vénissieux.

ENTRÉE LIBRE
DURÉE 1H30



COURTES PIÈCES MUSICALES

24
MARI

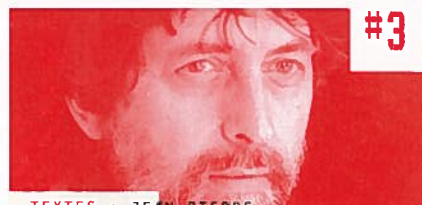
MARDI à 19H30

AUTOUR DE JEAN-PIERRE SIMÉON

1^{ÈRE} PARTIE à 19H30

MINI-CABARET

Réalisé dans le cadre de la classe de 1^{ère} Littéraire à PAC du lycée Jacques Brel Général lors d'ateliers dirigés par Audrey Laforce, comédienne, professeur d'enseignement artistique, assistante de Christian Schiaretti.



TEXTES : JEAN-PIERRE SIMÉON. MUSIQUE : FRÉDÉRIC DAVÉRIO.
MISE EN SCÈNE : CHRISTIAN SCHIARETTI. AVEC : LORI BESSON, OLIVIER BORLE, GILLES FISSÉAU, AUDREY LAFORCE, FRANÇOIS RABETTE, CLARA SIMPSON, RUTH VEGA FERNANDEZ... ET À L'ACCORDEON : FRÉDÉRIC DAVÉRIO, PHILIPPE BOURLOIS...

2^{ÈME} PARTIE à 20H30

LE PETIT ORDINAIRE

D'APRÈS JEAN-PIERRE SIMÉON
MISE EN SCÈNE CHRISTIAN SCHIARETTI

Dans ce cabaret à géométrie variable, des extraits de « La Lune des pauvres » pourront être tressés avec les scènes et chansons du Petit Ordinaire. Ambiance cabaret, chansons "à textes", récits graves et caustiques, accordéon.

DURÉE : 20' + 1H15

CABARET

26
MARI

JEUDI à 19H30

AUTOUR DES SPECTACLES

PARTENARIATS CULTURELS

Toutes les saisons, nous tissons avec des structures culturelles des projets communs et des collaborations artistiques autour de la programmation :

LE THÉÂTRE NATIONAL POPULAIRE

Cette année, le Théâtre de Vénissieux et le Théâtre National Populaire travailleront en étroite collaboration autour du poète Jean-Pierre Siméon.

Trois temps forts ponctueront ce partenariat : #1 en octobre dans le cadre d'une soirée de poésie présentée avec l'Espace Pandora - festival Parole Ambulante (page 6), #2 en février autour du poète et d'une lecture de « Stabat Mater Furiosa » par la comédienne Gisèle Torterolo (page 12) et #3 en mai avec le cabaret « Le Petit Ordinaire » mis en scène par Christian Schiaretti (page 22).
8, place Lazare-Goujon, 69627 Villeurbanne cedex 04 78 03 30 00

LE NOUVEAU THÉÂTRE DU 8^E,

espace de création théâtrale dans le quartier des Etats-Unis (Lyon 8^{ème}) animé par le collectif les Trois-Huit. Nous vous avons présenté en mars 2004 une étape de la prochaine création de Vincent Bady sur le thème des naissances. Vous pourrez découvrir au Nouveau Théâtre du 8^{ème} les deux dernières étapes de ce spectacle : Naissances 3 chorégraphié par Anne Marie Pascoli, les 13, 14 et 15 octobre 2004. Naissances - bouquet final qui réunira tous les acteurs et participants du projet Naissances du 16 au 24 juin.
22, rue du Commandant Pégout, 69008 Lyon 04 78 78 33 30

L'ESPACE ARTS PLASTIQUES,

attenant à la salle de spectacle, est ouvert du mercredi au samedi de 14h30 à 18h et les soirs de représentations au Théâtre de Vénissieux Programme des expositions :

Retour au bal (it takes two to tango) du 16 octobre au 11 décembre 2004

Vernissage 15 octobre à 18h30. Inauguration de la salle d'exposition rénovée avec une exposition de la collection et des dernières acquisitions. Avec : Michel Aubry, Paul Berry, Pierre Combet-Descombes, Sylvie Dupin, Louise Hornung, Rémy Jacquier, Bernard Jund, Fabien Lerat, Christian Lhopital, Roberto Matta, Gérald Minkoff, Rajak Ohanian, Muriel Olesen, Jean Raine, Philippe Schüller...

Madeleine Lambert du 22 janvier au 5 mars 2005. Vernissage le 21 janvier à 18h. En collaboration avec la Médiathèque et l'Espace Pandora de Vénissieux.

Yves Bélorgey du 17 mars au 7 mai. Vernissage mercredi 16 mars à 18h30
Jean-Luc Verna du 28 mai au 13 juillet. Vernissage 27 mai à 18h30
8, bd Laurent Gerin, Vénissieux 04 72 21 44 44 ou 04 72 50 89 10

L'ESPACE PANDORA,

avec lequel nous collaborons tous les ans autour de rencontres avec des auteurs et poètes d'aujourd'hui dans le cadre du Festival « Parole Ambulante ». Ce festival déambule dans toute l'agglomération lyonnaise en proposant des lectures-spectacles, des performances, des rencontres insolites, des moments imprévus, des concerts, des expositions. Du 9 au 18 octobre, l'édition 2004 « J'ai embrassé l'aube d'été » est placée sous le signe d'Arthur Rimbaud. Pour les 10 ans du festival, l'édition 2005 de Parole Ambulante sera parrainé par le poète Jean-Pierre Siméon que nous accueillons toute cette saison en collaboration avec le Théâtre National Populaire. Programme complet au 04 72 50 14 78
7, place de la Paix, Vénissieux

LE CINEMA GÉRARD PHILIPPE,

partenaire de la résidence de La Cordonnerie, Cie de cinéma et de musique, et qui propose en décembre « j'Images », un festival Jeunesse et Cinéma.

12, av. Jean Cagne, Vénissieux 04 78 70 40 47

UN RÉSEAU

Le Groupe des 20, Théâtres de Ville en Rhône-Alpes

Le Théâtre de Vénissieux est membre du Groupe des 20 - vingt Théâtres de Ville en Rhône-Alpes. Situés dans des villes moyennes ou petites, au cœur d'une région ou à la périphérie des grandes villes (Lyon, Grenoble, St-Étienne), ces théâtres constituent une « première ligne » en matière de défense de la création artistique et d'élargissement du public. Ce réseau, en partenariat avec la Région Rhône-Alpes et le Ministère de la Culture (Direction Régionale des Affaires Culturelles), développe une réflexion et des projets innovants dans les secteurs de la diffusion, de la création et de la conquête de nouveaux publics.

RÉSIDENTIE ARTISTIQUE

ET SPECTATEURS

Lors de la saison 2004-05, la Cie La Cordonnerie est en résidence et présente sa création en mars « Barbe bleue » un film accompagné en direct par des musiciens et comédiens. Autour de ce spectacle, la compagnie anime des ateliers de découverte musicale et cinématographique, et propose des rencontres pour découvrir son processus de création artistique.

Pour tout renseignement

Service des relations avec les publics :
Hélène Béranger et Delphine Drevon :
04 72 90 86 63

INTERVENTIONS, ATELIERS, RENCONTRES...

Autour des spectacles et des équipes artistiques accueillies cette saison, de nombreuses interventions sont proposées : **Des ateliers** avec une comédienne du Théâtre National Populaire autour de la poésie de Jean-Pierre Siméon. **Des rencontres** avec le metteur en scène Emmanuel Meirieu (Cie Bloc Opératoire). **Des rencontres et ateliers** avec les acrobates de la Cie Vire Volt. **Des ateliers** autour de la formation à l'écoute par le GNVL (Groupe Musiques Vivantes de Lyon). **Des rencontres et ateliers** de chant par Annie Tasset, professeur au Conservatoire de Lyon. **Des visites de l'exposition** autour du spectacle « L'épaule nord » par la Cie Turak. **Des répétitions publiques** avec les chorégraphes Denis Plassard (Cie Propos) et Franck II Louise. **Des petites formes** du spectacle Microclimats pourront être jouées hors les murs par la Cie Haut et Court, dans des entreprises, des collectivités, des appartements ou des établissements scolaires. **Des rencontres et ateliers** avec la chanteuse Lucia Recio (ARFI). **Des rencontres et ateliers** par les musiciens de la Cie Life is not a picnic. **Des rencontres** avec le chorégraphe et circassien Mathurin Bolze (Cie Les pieds, les mains et la tête aussi...)

LE THÉÂTRE EST UN LIEU À DÉCOUVRIR...

Il est possible d'organiser une visite technique du Théâtre, de découvrir les coulisses et les outils indispensables au fonctionnement d'un spectacle, ou de rencontrer l'équipe et d'approcher les différents métiers du spectacle vivant (technique, programmation, communication, administration...)

Pour tout renseignement

Service des relations avec les publics :
Hélène Béranger et Delphine Drevon :
04 72 90 86 63

LE THÉÂTRE EST UN LIEU D'ÉDUCATION ARTISTIQUE

Dans le cadre de sa démarche de sensibilisation au spectacle vivant et aux langages artistiques contemporains, le Théâtre conçoit en partenariat avec les établissements scolaires, des parcours d'accompagnement de l'enfant et de l'adolescent. Différentes formes de sensibilisation, de rencontres et d'implications sont menées en collaboration entre les enseignants, le Théâtre et les équipes artistiques. Cette collaboration a conduit le Théâtre et plusieurs établissements scolaires à s'associer plus étroitement dans le cadre de conventions de jumelage, afin d'inscrire sur la durée ces relations privilégiées avec les jeunes spectateurs. À la rentrée 2003, un Réseau d'Etablissements du secondaire, a été mis en place autour du Théâtre de Vénissieux avec le soutien de la Délégation à l'Action Culturelle de L'Académie du Rhône et la Direction Régionale des Affaires Culturelles Rhône-Alpes.

SPECTACLES EN MATINÉES SCOLAIRES

OCTOBRE

Bouskidou « t'as tout ton temps »
rock pour enfants - nouveau spectacle - dès 6 ans
mardi 19 à 14h30, jeudi 21 à 9h30 et 14h30, vendredi 22 à 14h30

DÉCEMBRE

« **Entre-deux** » conception, interprétation : Cie Vire Volt - Aurélie et Martin Cuvelier
cirque aérien - voltige - dès 7 ans
mardi 14 à 9h30 et jeudi 16 à 14h30

JANVIER

« **Histoires sans images** »
GNVL - Bernard Fort
spectacle musical dès 6 ans
jeudi 20 et vendredi 21 à 14h30

MARS

« **L'affaire de la rue de Lourcine** »
d'après Eugène Labiche
Choreg. : D. Plassard - Cie Propos
danse hip hop dès 13 ans
jeudi 10 à 14h30

« **Barbe bleue** » film de Samuel Hercule - Cie La Cordonnerie
ciné-concert - création en résidence - dès 5 ans
lundi 21 à 14h30, mardi 22 à 9h30 et 14h30, jeudi 24 à 14h30

Tarif scolaire : 6,5€

Collège et primaire de Vénissieux : 4€

Pour tout renseignement

Service des relations avec les publics :
Erika Brunet : 04 72 90 86 66 (primaire)
Delphine Drevon : 04 72 90 86 63
(collège - lycée)

3 SPECTACLES = 24 €

L'abonnement est possible à partir de trois spectacles au choix.

LES AVANTAGES...

- plus économique
- tarif réduit sur tous les spectacles de la saison
- en cas d'empêchement, vous pouvez changer la date de représentation d'un spectacle, dans la limite des places disponibles
- une information régulière sur la vie du Théâtre

1 -

À PARTIR DE 3 SPECTACLES AU CHOIX DÈS 15€ :
abonnement libre : 8€ / spectacle.

sauf « Art Mengo » : 12€ et « Stabat Mater Furiosa » : 6,5€.

abonnement jeune : 5€ / spectacle

- 16 ans et lycéens (Carte Rhône-Alpes + acceptée)

sauf « Art mengo » : 12€ et « Stabat Mater Furiosa » : 4€.

2 -

CARTE BLANCHE DÈS 60€ :

entrée permanente sur la saison

Carte strictement nominative (joindre une photo d'identité) qui vous donne accès à tous les spectacles de la saison sur réservation préalable auprès de la billetterie.

80€

60€ tarif réduit :

étudiants, - de 26 ans, demandeurs d'emploi, intermittents du spectacle, + de 60 ans, familles nombreuses.

L'ABONNEMENT 2004-05

1 -

À PARTIR DE 3 SPECTACLES AU CHOIX :

abonnement jeune
-16 ans
et lycéens

COCHER LES CASES CORRESPONDANT
AUX SPECTACLES CHOISIS

	DATE	ABONNEMENTS
	CHOISIE	ADULTE JEUNE

☐	BIENNALE DE LA DANSE - BALLET DE POZNAN	8€	5€
☐	BOUSKIDOU « T'AS TOUT TON TEMPS »	8€	5€
☐	RESSUSCITER LES MORTS	8€	5€
☐	ART MENG0	25 NOV	12€ 12€
☐	L'ARFI & LA CHORALE MANDELA	03 DEC	8€ 5€
☐	ENTRE-DEUX		8€ 5€
☐	DIVAS' PARADISE	14 JAN	8€ 5€
☐	SIMÉON #2 « STABAT MATER FURIOSA »	01 FEV	6,5€ 4€
☐	TURAK THÉÂTRE « L'ÉPAULE NORD »		8€ 5€
☐	ORESTIE		8€ 5€
☐	FRANCK II LOUISE + DENIS PLASSARD		8€ 5€
☐	BARBE BLEUE		8€ 5€
☐	LOST		8€ 5€
☐	ARFI : BOMONSTRE & 32 JANVIER		8€ 5€
☐	MICROCLIMATS		8€ 5€
☐	FENÊTRES - MATHURIN BOLZE		8€ 5€
☐	SIMÉON #3 « LE PETIT ORDINAIRE »		8€ 5€

	NOMBRE D'ABONNEMENTS
	TOTAL
	€ €

2 -

CARTE BLANCHE :

80€

60€ tarif réduit :

étudiants, - 26 ans, demandeurs d'emploi, intermittents du spectacle, + de 60 ans, familles nombreuses.

Joindre une photo d'identité.

	NOMBRE DE CARTE BLANCHE
	RÈGLEMENT TOTAL
	€

NOM

PRÉNOM

ADRESSE

CODE POSTAL

VILLE

TÉLÉPHONE

À retourner accompagné
de votre chèque
à l'ordre de « Trésor Public »
et adressé au Théâtre de Vénissieux.

Je joins une photocopie du justificatif
de ma réduction.
Toute formule « tarif réduit »
retournée sans justificatif
ne pourra être prise en compte.

THÉÂTRE DE VÉNISSIEUX
MAISON DU PEUPLE
8, BOULEVARD LAURENT-GERIN
BP 209
69631 VÉNISSIEUX CEDEX

TARIFS SPECTACLES

14€ PLEIN TARIF
sauf pour :
« Art Mengo » : 20€, tarif guichet le soir même : 23€.
« Stabat Mater Furiosa » : 6,50€
Tarif guichet le soir même pour « l'ARFI & la Chorale Mandela » : 17€.

10€ TARIF RÉDUIT
Étudiants, - de 26 ans, demandeurs d'emploi, intermittents du spectacle, + de 60 ans, familles nombreuses, groupe + de 10 personnes.
sauf pour :
« Art Mengo » : 16€, tarif guichet le soir même : 23€
« Stabat Mater Furiosa » : 6,5€
Tarif guichet le soir même pour « l'ARFI & la Chorale Mandela » : 17€

6,50€ TARIF JEUNE PUBLIC
- de 16 ans et lycéens
sauf pour :
« Art Mengo » : 16€, tarif guichet le soir même : 23€
« Stabat Mater Furiosa » : 4€
Tarif guichet le soir même pour « l'ARFI & la Chorale Mandela » : 17€
La Carte Rhône-Alpes + est acceptée

MODE DE RÈGLEMENT
Règlement possible en espèces, par carte bleue sur place, ou par chèque à l'ordre du Trésor Public.
La Carte Rhône-Alpes + est acceptée pour le règlement de spectacles et d'abonnements.

Les réservations non réglées sont libérées
1/2 heure avant le début du spectacle.
Les billets ne sont pas remboursés mais
peuvent être échangés.



LOCATION - RÉSERVATION

04 72 90 86 68

à l'accueil : la billetterie est ouverte du lundi au vendredi de 14 h à 18 h00, de 14h au spectacle les jours de représentation, et une heure avant le début du spectacle les samedi et dimanche.
par téléphone : 04 72 90 86 68 aux horaires d'ouverture de la billetterie ou sur répondeur.

par courrier : vous pouvez adresser vos demandes de places par courrier en joignant un chèque du montant correspondant. Vos billets vous seront renvoyés sous huit jours, ou conservés à l'accueil, selon la date du spectacle.

par fax : 04 72 90 86 69

par e-mail :
resa.theatre-venissieux@wanadoo.fr
Les réservations devront être confirmées par règlement dans la semaine suivante et au plus tard 48H avant le spectacle. Toute réservation non confirmée pourra être annulée.

AUTRES POINTS DE VENTE

FNAC Bellecour, FNAC Part-Dieu, billetterie le Progrès, Virgin Mégastore.

ACCUEIL

Le Théâtre est ouvert du lundi au vendredi de 14 h à 18 h00 de 14h au spectacle les jours de représentation, et une heure avant le début du spectacle les samedi et dimanche.

Un bar est à votre disposition tous les soirs de spectacle avec boissons et petite restauration.

ACCÈS

Dans Vénissieux : suivre « Maison du peuple - Théâtre de Vénissieux».

Accès boulevard périphérique : direction Vénissieux centre, 5e feu à droite, prendre la rue Émile Zola. Au feu suivant à droite prendre le boulevard Laurent Gerin.

Métro ligne D : terminus « Gare de Vénissieux » (à 10 minutes à pied du Théâtre, suivre Vénissieux centre, Maison du peuple, Théâtre de Vénissieux).

Bus n° 93 : arrêt Langevin (à l'angle du bd Laurent Gerin).

Parking surveillé, accès handicapés.



crédits photos :

04 Béata Zienowska
05, 12, 22 Lin Delpierre
06 Nautilus Mantes
07 Jacques Fayard
08 Fabrice Fenoll
09 Pierre-Henri Frappat

10 Frédéric Morin
11 Jean-Louis Gonterre
13 Susana Paiva
14 Scènes
16 Christian Ganet
16 Cie Franck II Louise

17 Laurent Coxbe
18 Catherine Mettetal
19 David Daunis et OR
20 Cie Haut et Court
21 Christophe Raynaud De Lage
22 David Moccelin