

**théâtre**  
 -- SEP. 2003  
**VÉNISSIEUX**  
 MAI 2004

Il est subventionné par :



vénessieux



RHÔNE  
 LE DÉPARTEMENT



ONDA

en partenariat avec :



**Théâtre de Vénissieux**  
**maison du peuple**  
 8, boulevard Laurent-Gerin BP 209  
 69631 Vénissieux cedex

administration : 04 72 90 86 60  
 billetterie : 04 72 90 86 68  
 fax : 04 72 90 86 69  
 theatre-venissieux@wanadoo.fr

**Le Théâtre de Vénissieux est**  
**une Scène Régionale Rhône-Alpes**

SCÈNE

Denis Plassard - mis en scène par Jean-Philippe Salério - Cie Propos Nième Cie

MIOSSEC

Kateb Yacine

Adamov - mis en scène par Vincent Body - Cie Les Trois-Huit

DEBRAVAH - mis en scène par Vincent Body - Cie Les Trois-Huit

TURAK - Cie Jérôme Thomas - Cie Haut et Court

Vanier - Cie Jérôme Thomas - Cie Haut et Court

FRANK-PAVLOFF

MATIN BRUN - Cie Jérôme Thomas - Cie Haut et Court

BLONDE - Cie Jérôme Thomas - Cie Haut et Court

CIRQUE

AWZY ALIENY - Cie Les Colporteurs

Lezard - Cie Les Colporteurs

à LA TRIBU BELISSIM

Théâtre de Vénissieux  
 2 0 0 3 2 0 0 4

À l'heure où ces lignes sont écrites, le Festival d'Avignon vient d'être annulé... Le mouvement social des « intermittents » du spectacle refuse l'accord portant sur son régime de chômage, avalisé par le ministre Aillagon...

Bien qu'artistes et techniciens semblent divisés sur les modes d'action à conduire, ils posent, avec l'ensemble des professionnels du spectacle vivant, depuis 15 ans, la revendication d'un vrai statut de « travailleur du spectacle vivant » (indépendant ou salarié) ;

Ce statut reste à construire au regard des vraies qualifications, des vraies contraintes liées à ces métiers, souvent peu ou mal connus du public.

Je souhaite que ce mouvement social puisse se structurer, se pérenniser et peser dans le paysage syndical comme force de proposition, pour l'avenir de la création culturelle, face aux sociétés de production, souvent peu soucieuses du droit social, vecteurs d'une consommation de produits culturels marchandisés.

On le sait, en France, ce sont les collectivités locales, et plus particulièrement les communes qui supportent 70 % des dépenses culturelles.

À Vénissieux, depuis de nombreuses années, nous accueillons dans la programmation du Théâtre comme à l'Espace Arts Plastiques ou lors des Fêtes Escales, de jeunes créateurs contemporains qui sont souvent des intermittents à qui nous offrons les moyens d'une résidence ou d'une première exposition...

Plus que jamais nous serons attentifs à l'éclosion et au soutien de ces jeunes talents du spectacle vivant, afin qu'ils trouvent leur public et qu'ils puissent irriguer de leurs idées et de leur fougue la réalité sociale de notre ville.

Martine Souvignet, Maire-adjointe de Vénissieux, déléguée à la culture

La saison dernière campa dans notre théâtre, outre le bonheur que nous ont procuré musiciens, danseurs, comédiens et chanteurs, un contrôle fiscal. La culture, ne relevant pas des missions publiques, nous devons de payer l'impôt sur les recettes. Nous le ferons.

Ainsi entre les pénalités de retard et l'imposition, devons-nous rendre à l'Etat l'équivalent de 4 soirées théâtrales musicales ou de danse ou de cirque.

Drôle d'époque où les théâtres sont taxés sur les recettes ou subventions qui leurs sont allouées et où les artistes sont atteints dans le statut d'intermittent qui leur permet de vivre, de créer des images.

Malgré cela, ils seront cette année dans une programmation éclectique où magie du cirque, poésie du texte, sensualité des corps sauront nous faire rêver.

Pourvu, pourvu, qu'ils résistent aux coups de boutoir de M. Medef, et qu'ils continuent de nous procurer ces joies, ces peines, qui font la vie.

L'équipe du Théâtre de Vénissieux vous accueillera au cours de ces soirées que nous vous souhaitons riches et pleines d'émotions.

Gisèle Godard,  
Directrice du Théâtre de Vénissieux

**présentation de saison  
le mardi 7 octobre à 18h30**

**Le Théâtre de Vénissieux  
est une Scène Régionale Rhône-Alpes**

Il suffit de passer le pont...

# FORUM CULTURE À L'HÔPITAL

Cette année, le Théâtre de Vénissieux accueillera le Forum Culture à l'hôpital organisé par la Direction Régionale des Affaires Culturelles de Rhône-Alpes et l'Agence Régionale d'Hospitalisation Rhône-Alpes. Cette journée a pour but de réunir les acteurs du champ culturel et du champ hospitalier autour de 3 tables rondes et d'interventions artistiques afin de favoriser les échanges, mieux structurer les actions et susciter de nouveaux projets en milieu hospitalier.

## Tables rondes

- > le partenariat entre hôpital et équipement culturel comme élément structurant du projet culturel
- > le projet culturel comme élément de la dynamique de changement institutionnel
- > le projet culturel hospitalier comme facteur de relations avec le territoire

## Interventions artistiques

- > les Cuivres en Dombes : Quintette de cuivres « Alliance »
- > lecture théâtralisée sur le thème des naissances par Vincent Bady – Cie Les Trois-Huit
- > improvisation chorégraphique d'un groupe d'handicapés dirigés par Sébastien Cormier
- > film muet accompagné par les cinq musiciens et la bruiteuse de la Cie La Cordonnerie

septembre

jeudi 25 DE 9H À 18H30 SUR INSCRIPTION

PROGRAMME DÉTAILLÉ ET INSCRIPTIONS  
AVANT LE 8 SEPTEMBRE AUPRÈS DE L'ARH RHÔNE-ALPES  
94, RUE SERVIENT 69003 LYON

festival Parole Ambulante

# FAWZY AL-AIEDY

## Paris-Bagdad Grooves

AVEC SA FORMATION MUSICALE, LE « PARIS-BAGDAD GROOVES », LE CHANTEUR ET POÈTE IRAKIEN ALLIE MUSIQUES TRADITIONNELLES ET ACTUELLES, ORCHESTRATIONS ACOUSTIQUES ET ÉLECTRONIQUES. ENTRE JAZZ ORIENTALISANT ET LANCINANTES MÉLOPÉES, IL MARIE PIÈCES INSTRUMENTALES, CHANTS ET IMPROVISATIONS.

UN CONCERT COMPOSÉ DE CONTES ET DE POÉSIES SAVAMMENT ORCHES-TRÉS GRÂCE À LA COMPLICITÉ D'INSTRUMENTISTES HORS PAIRS DE LA SCÈNE WORLD ET RAÏ.

Fawzy Al-Aiedy : chant, oud.  
Pierre Chereze : guitare.  
Elis Chemali ou Léandro Aconcha : claviers.  
Kevin Reveyrand : basse.  
Francis Arnaud : batterie.  
Farhat Bouallaoui : violon oriental.  
Francis Jauvin ou Sameh Fakhri : accordina ou accordéon oriental.  
Moustapha Ettamri ou Adel Shams El Din : percussions (derbouka). Son : JC Batut.

## scène slam

EN PREMIÈRE PARTIE AU BAR DU THÉÂTRE / ENTRÉE LIBRE À 18H30 SUR RÉSERVATION

Organisée en partenariat avec l'Espace Pandora, dans le cadre de la manifestation « Lire en fête », et du festival « Parole Ambulante », cette soirée a pour objectif de faire découvrir la poésie et la littérature contemporaine. À cette occasion, nous accueillons une scène slam ouverte à tous. Le slam est une forme artistique sans support musical qui laisse à tous les amoureux des mots une liberté d'interprétation de leurs textes : poèmes, sketches, slogans, impros, lectures... pouvant être parlés, chantés, murmurés, hurlés... Chaque « passage » est limité à 5 minutes (pas plus), soyez-en !

octobre

mardi 21 À 20H30

musiques du monde  
Irak

DURÉE : 1H30  
TARIFS : 14 € , RÉDUIT : 10 €  
TARIF UNIQUE AU GUICHET  
LE SOIR MÊME : 17 €

année de l'Algérie

# KATEB YACINE poète en trois langues

Cette année de l'Algérie aura permis de célébrer, de faire aimer l'expression artistique de ce pays frère que tant de douleurs accablent. À cette occasion, nous avons choisi de vous parler d'un de ses plus grands poètes, écorché de toujours, auteur majeur de l'Algérie du XX<sup>e</sup> siècle, Kateb Yacine. Un film et trois spectacles vous seront donnés à voir :

## Kateb Yacine : poète en trois langues documentaire

FILM RÉALISÉ PAR STÉPHANE GATTI SERA DIFFUSÉ AU THÉÂTRE LES 6, 7 ET 8 NOVEMBRE

# BOUCHERIE DE L'ESPÉRANCE

DE *Kateb Yacine*

MISE EN SCÈNE

## Gilles Chavassieux et Philippe Mangenot – Théâtre Les Ateliers

FARCE POPULAIRE DE KATEB YACINE ENTRE COMMEDIA DELL'ARTE ET CONTE ARABE. MOÏSE LE BALAYEUR ET MOHAMED LE CHÔMEUR SE DISPUTENT LE DÉSERT SOUS LE REGARD AMUSÉ DU RABBIN ET DU MUFTI QUI EN RAJOUTENT MÊME UN PEU, HISTOIRE DE BRISER UNE COHABITATION MILLÉNAIRE. LES GRANDES PUISSANCES S'EN MÊLENT À LEUR TOUR... LA MISE EN SCÈNE ENLEVÉE, PROCHE DE LA COMMEDIA DELL'ARTE, SERT LE TEXTE DE KATEB YACINE, PLEIN D'HUMOUR ET DE DÉRISION. « DES COMÉDIENS DONT LA PERFORMANCE FORCE LE RESPECT. ILS SONT DRÔLES, VIFS ET INCISIFS. UN VRAI TRAVAIL DE CIRQUE. » NELLY GABRIEL - LE FIGARO.

Avec Ghislaine Bendongué, Rafaèle Huou, Philippe Mangenot, Antoine Oppenheim, Alain Pierre, Alain Sergent.  
Son : Eric Dutrievoz. Lumières : Mireille Dutrievoz. Costumes : Élise Perpinal. Réalisation des animaux : Marie-Ange De Breuille. Production Théâtre Les Ateliers.

novembre

jeudi 6 à 19H30

théâtre

DURÉE : 1H10

vendredi 7 à 20H30

TARIFS DE 6,50 € À 14 €

# (AUTOUR DE) NEDJMA

LECTURE DE

## Christian Schiaretti - Théâtre National Populaire

DANS LE CADRE D'UN PARTENARIAT ÉTABLI POUR AFFIRMER SA NOUVELLE POLITIQUE DE DÉCENTRALISATION, LE THÉÂTRE NATIONAL POPULAIRE INSÉRERA CETTE SAISON DANS NOTRE PROGRAMMATION DEUX INITIATIVES SUR KATEB YACINE :

> LA 1<sup>RE</sup> SERA UNE LECTURE PAR CHRISTIAN SCHIARETTI D'UN TEXTE DU POÈTE ALGÉRIEN LE SAMEDI 8 NOVEMBRE À 17H AU THÉÂTRE DE VÉNISSIEUX.

> LA 2<sup>E</sup>, TOUJOURS AUTOUR DE KATEB YACINE CONDUIRA NOTRE PUBLIC AU THÉÂTRE NATIONAL POPULAIRE À L'UNE DES REPRÉSENTATIONS DE NEDJMA (MISE EN SCÈNE : ZIANI-CHÉRIF AYAD - THÉÂTRE NATIONAL ALGÉRIEN) : > LE 11 MARS (EN FRANÇAIS) > LE 13 MARS 2004 (EN ARABE ALGÉRIEN). LES DEUX SOIRÉES AU TNP SONT PROPOSÉES DANS NOTRE ABONNEMENT.

novembre

samedi 8 à 17H

lecture

# DANS LA GUEULE DU LOUP

MISE EN JEU

## Guy Naigeon - Cie Les Trois-Huit

Avec Aurélie Pitrat, Christian Auger.  
Mise en jeu : Guy Naigeon.  
Production : Compagnie Les Trois-Huit.

À PARTIR DES TEXTES DE KATEB YACINE : « L'HOMME AUX SANDALES DE CAOUTCHOUC », « LE POÈTE COMME BOXEUR », « LE POLYGONE ÉTOILÉ », « ECLATS DE MÉMOIRE » ET DE NOMBREUX ENTRETIENS, GUY NAIGEON PROPOSE UNE LECTURE - SPECTACLE SUR L'ENGAGEMENT. DEUX COMÉDIENS NOUS FONT PARCOURIR L'ŒUVRE DE KATEB YACINE : THÉÂTRE ET POÉSIE D'UN AUTEUR MILITANT.

novembre

samedi 8 à 19H

théâtre

TARIFS : DE 6,50 € À 14 €

EN PARTENARIAT AVEC LE NOUVEAU THÉÂTRE DU 8<sup>e</sup> (CF. P. 24).

« Brûle »

# MIOSSEC

DEPUIS 1995, MIOSSEC SECOUE LE ROCK FRANÇAIS. DANS SON DERNIER ALBUM "BRÔLE", IL MANIPULE LES MOTS AVEC ÉCONOMIE, AFFÔTE SES PHRASES, EFFILE LES SONS, FAIT JAILLIR LA POÉSIE DU BORD DU TRANCHANT DE L'ÂME.

"TOUT BRILLE, TOUT LUIT, MAIS RIEN NE BRÔLE...". PAR SON RETOUR À L'ÉVIDENCE, PAR SON REFUS DU CLINQUANT, "BRÔLE" S'OPPOSE À LA TYRANNIE DU FACTICE.

SUR SCÈNE, CET ÉCORCHÉ SOURIAN ÉTALE SES CONTRASTES SANS RETENUE, LIVRE SES FAIBLESSES COMME SES COUPS DE GUEULE. UNE AUTHENTICITÉ QU'IL FAUT ABSOLUMENT DÉCOUVRIR SUR LES PLANCHES.

**novembre**

**jeudi 13** À 20H30

**concert**

TARIFS : 20 €, RÉDUIT : 16 €

TARIF UNIQUE AU GUICHET

LE SOIR MÊME : 23 €

# Un OISEAU avec des MOUFLES

CRÉATION ET MISE EN SCÈNE

**Michel Laubu – Turak Théâtre**

*Cette saison, nous accueillons à deux reprises la compagnie Turak, théâtre visuel, nourri d'objets détournés, de mythologies imaginaires et de langages aux accents multiples et inventés, aux frontières du théâtre de marionnettes.*

*Auteur, metteur en scène, scénographe : Michel Laubu.  
Jeu : Michel Laubu, Laurent Bastide, Patrick Murys. Régie : Hubert Arnaud et Charly Frénéa.*

DEPUIS 15 ANS MICHEL LAUBU VIT EN TURAKIE OÙ IL MÈNE UN CHANTIER ARCHÉOLOGIQUE IMAGINAIRE. AVEC SES COMPLICES, COMÉDIENS, MARIONNETTES ET OBJETS INSOLITES, IL NOUS INVITE À PARTAGER UN RÊVE GÉOGRAPHIQUE ET À DÉCOUVRIR LA CIVILISATION DE CE PAYS D'INVENTION.

UN OISEAU AVEC DES MOUFLES INAUGURE UNE NOUVELLE ÈRE DE RECHERCHE SUR LES ANNÉES PINGUINS. CE PREMIER VOLET ÉTUDIE LE "SENTIMENT PINGOUIN" POUR SE DEMANDER OÙ NICHE LE PINGOUIN QUI SOMMEILLE EN CHACUN DE NOUS.

*Vous retrouverez le Turak en janvier avec « La petite fabrique de pingouins », second volet des années pingouins.*

**novembre**

**vendredi 28** À 20H30

**théâtre d'objets**

DURÉE : 1H10

TARIFS : DE 6,50 € À 14 €

TOUT PUBLIC DÈS 6 ANS

# MATIN BRUN

D'APRÈS *Franck Pavloff*  
MISE EN SCÈNE

*Joris Mathieu - Cie Haut et Court*

*Adaptation et mise en scène :*  
*Joris Mathieu. Avec : Philippe Chareyron, Vincent Hermano.*  
*Création marionnettes et univers mécanique : Marion Talotti.*  
*Création vidéo : Vivian Gateau.*  
*Création sonore et musique :*  
*Nicolas Thévenet.*  
*Création lumière : Nicolas Boudier.*  
*Réalisation décors : Sébastien Revel.*

LES NOUVELLES RÉFORMES DE L'ÉTAT NATIONAL BRUN ASSOMBRISSENT PEU À PEU LES JOURNÉES TRANQUILLES – CAFÉ ET TIERCÉ GAGNANT – DE DEUX COMPARGES EXEMPLAIRES DANS LEUR EXISTENCE ORDINAIRE.

CHAQUE CITOYEN DOIT ÉLIMINER LES CHATS D'ABORD, PUIS, LES CHIENS QUI NE SONT PAS BRUNS. PUIS LES MOTS MÊME DE CHIEN ET CHAT. PUIS LA PRESSE DISPARAÎT À SON TOUR. PUIS VIENNENT LES MILICES BRUNES, LES ARRESTATIONS ET LA PEUR. DES COSTUMES À LA FOIS ÉTRANGES ET ANONYMES, UN DÉCOR MOUVANT AVEC DES IMAGES VIDÉOS TROUBLANTES ET LE JEU TRÈS MAÎTRISÉ DES DEUX COMÉDIENS DONNENT AU TEXTE DE F. PAVLOFF UNE BELLE INTENSITÉ DRAMATIQUE D'UNE ACTUALITÉ PESANTE DEPUIS LE 21 AVRIL 2002.

**décembre** **vendredi 5** À 20H30

DURÉE : 35'  
SUIVI D'UNE RENCONTRE  
AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE  
TARIF UNIQUE : 6,50 €

SÉANCES SCOLAIRES :  
JEUDI 4 À 9H30 ET 14H30  
VENDREDI 5 À 14H30

**théâtre**

MISE EN SCÈNE ET CHORÉGRAPHIE

*Jérôme Thomas*

**IXBE**  
INTERPRÉTATION  
*Simon Anxolabéhère*

*Mise en scène et chorégraphie :*  
*Jérôme Thomas.*  
*Interprétation :*  
*Simon Anxolabéhère.*  
*Musique : Laurence Olivier.*  
*Lumières : Bernard Revel.*  
*Son : Ivan Roussel.*  
*Construction : Yvan Yallat.*  
*Assistant : Camille Chalain*

ATTENTION : MAGIE À REBONDS. UNE SILHOUETTE DE PETIT MARIN SUR UN GRAND CIEL BLEU DE THÉÂTRE. POUR FAIRE UN BEAU VOYAGE, IL SUFFIT DE QUELQUES BALLEES ET D'UN PEU DE MAGIE. IL SUFFIT DE SE LAISSER NAVIGUER AU RYTHME DES BONDS ET REBONDS DES BALLEES. DANS UN BALLET DE LUMIÈRES, L'ART DU JONGLEUR SE MARIE À LA DANSE, AU MIME, À LA PRESTIDIGITATION, VOIRE À LA MARIONNETTE. UNE SUPERBE EXPRESSION DE L'ART DU JONGLAGE D'AUJOURD'HUI.

*Jérôme Thomas a reçu le prix SACD 2003 pour les arts du cirque.*

**décembre** **mardi 16** À 20H30

DURÉE : 50'  
TARIFS : 6,50 € À 14 €  
TOUT PUBLIC DES 7 ANS

**mercredi 17** À 15H  
SÉANCES SCOLAIRES :

MARDI 16 À 14H30  
JEUDI 18 À 9H30 ET 14H30

**jonglage et illusion**



# LA PETITE FABRIQUE DE PINGOUINS

CRÉATION ET MISE EN SCÈNE

**Michel Laubu**  
- Turak Théâtre

Auteur, metteur en scène,  
scénographe : Michel Laubu.  
Avec : Laurent Bastide,  
Michel Laubu, Patrick Murys,  
Dorothée Saysombat.  
Lumière : Stéphane Descombes.  
Réalisation de la bande son :  
Isabelle Fuchs. Construction :  
Yves Pery avec l'aide de  
Charly Frénéa. Réalisation du  
costume de Samourai : Natacha  
Costachereire.

PLONGEONS UNE NOUVELLE FOIS DANS L'UNIVERS TURAKIEN, AU CŒUR D'UNE POÉSIE BRICŒLÉE D'OBJETS ET DE MARIONNETTES. MICHEL LAUBU NOUS INVITE À LAISSER REMONTER NOS PINGOUINS LES PLUS INTIMES, À LES LAISSER RESPIRER, SE DANDINER SANS MOUFLES À LA SURFACE DE NOS RÊVES. CE 2<sup>E</sup> VOLET DES ANNÉES PINGOUINS EXPLORE L'UNIVERS ÉTRANGE D'UNE COUVEUSE D'ŒUFS DE CES ATTACHANTS VOLATILES POUR RETROUVER LE CHAÎNON MANQUANT DANS L'ÉVOLUTION DE L'HOMME MALADROIT.

EXPOSITION

## Un pingouin, c'est un ange qu'on a laissé trop longtemps au frigo

Dans le hall du Théâtre, des guides de Turakie en costumes traditionnels emmènent les visiteurs à la découverte d'un musée archéologique : une série de sarcophages de pingouins... une forêt de frigos sur la banquise... Conception : Michel Laubu et Yves Pery. Réalisation : Yves Pery avec l'aide de Charly Frénéa

janvier

vendredi 16 à 20H30

théâtre d'objets

DURÉE : 1H10

SÉANCES SCOLAIRES

TARIFS : DE 6,50 € à 14 €

JEUDI 15 ET VENDREDI 16 À 14H30

TOUT PUBLIC DÈS 6 ANS

création

# DISCOURS

CHORÉGRAPHIE

**Denis Plassard**  
- Cie Propos

Chorégraphie : Denis Plassard.  
Scénographie : Jean Tartaroli,  
Denis Plassard. Musique : Jean-  
François Cavro. Lumières : Jean  
Tartaroli. Costumes : Béatrice  
Vermande. Interprètes : Elena  
Borghese, Anne-Sophie Fayolle,  
Corinne Pontana, Xavier Gresse,  
Sébastien Cormier, Denis  
Plassard. Coproduction : Cie  
Propos, la Comédie de Valence  
(CDN Drôme-Ardèche), avec  
l'aide de l'ADAMI et de la Région  
Rhône-Alpes (Réseau des Villes)

CETTE CRÉATION EN TROIS PARTIES POUR 6 DANSEURS EXPLORE LA MÉCANIQUE, LES CONNIVENCES ET MALENTENDUS DU DISCOURS. LA DANSE, TRÈS PHYSIQUE DANS LES CHUTES OU LES CORPS À CORPS VIRTUOSES, SE CONSTRUIT COMME LA PAROLE, EN QUESTIONS ET EN RÉPONSES, EN LUTTES OU EN COMPLICITÉS :

**L'ENTRETIEN** : SIX SOLOS À L'HUMOUR DÉCAPANT OU LES DANSEURS MUETS SONT SEULS FACE À UN JUGE, UN EXAMINATEUR, UN EMPLOYEUR...

**LE PARLOIR** : UNE FEMME ET UN HOMME SE PARLENT, MAIS DANS UNE LANGUE INVENTÉE QUE NOUS NE POUVONS PAS COMPRENDRE. C'EST LE MOUVEMENT QUI NOUS ÉCLAIRE SUR LES TENSIONS ET LES VIBRATIONS QUI LES ANIMENT.

**LA RÉUNION** : LES ORATEURS DANSENT AVEC DES VOIX EN PLAY-BACK (DISCOURS POLITIQUES, EXTRAITS DE FILMS, DE PUBLICITÉS...), LES CORPS RÉVÈLENT LES STRATÉGIES DE CHACUN POUR TROUVER SA PLACE DANS LE GROUPE.

janvier

jeudi 22 à 19H30

danse

DURÉE : 1H15

vendredi 23 à 20H30

TARIFS : DE 6,50 € à 14 €

RENCONTRE AVEC DENIS PLASSARD À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION DU JEUDI 22

création

# PLAIN-SUD

*Raymond Boni (guitare manouche)  
et Khaled Ben Yahia (oud)  
invités par La Tribu Hérisson*

## 1RE PARTIE

*Raymond Boni : guitare.  
Vincent Guglielmi : trompette.  
Patrick Sapin : batterie.*

## 2E PARTIE

*Khaled Ben Yahia : oud.  
Stéphane Lambert : saxophones.  
Maxime Legrand : batterie.  
Raphaël Poly : contrebasse.  
Serge Sana : échantillonneur.*

LA TRIBU HÉRISSEON, COLLECTIF DE MUSICIENS DE JAZZ ET DE MUSIQUES IMPROVISÉES, REVIENT CETTE ANNÉE AVEC DE NOUVEAUX INVITÉS. ELLE CONVIE RAYMOND BONI ET KHALED BEN YAHIA, POUR UNE SOIRÉE EN DEUX PARTIES.

AU COURS DE LA PREMIÈRE, LE DUO VINCENT GUGLIELMI ET PATRICK SAPIN, CONFRONTE SON UNIVERS MUSICAL ISSU DU JEU IMPROVISÉ À L'ESTHÉTIQUE MANOUCHE DU GUITARISTE RAYMOND BONI. POUR LA SECONDE PARTIE, KHALED BEN YAHIA JOUEUR DE OUD, ISSU DE L'ÉCOLE DES LUTHISTES VIRTUOSES DE TUNIS, FORMERA AVEC QUATRE AUTRES MEMBRES DE LA TRIBU HÉRISSEON UN QUINTETTE MÉLANT COMPOSITIONS ORIGINALES ET ARRANGEMENTS DE THÈMES TRADITIONNELS.

janvier

jeudi 29 à 20H30

musiques du sud

DURÉE : 2H

TARIFS : DE 6,50 € À 14 €

# CONVICTION INTIME et DÉBRAYAGE

DE Rémi de Vos

MISE EN SCÈNE *Jean-Philippe Salério, Nième Compagnie*

*CONVICTION INTIME* MET EN SCÈNE TROIS PERSONNAGES AU CŒUR DU MENSONGE ET DE LA CONFUSION : UN HOMME QUI VIENT D'ÊTRE LICENCIÉ FAIT CROIRE À SA FEMME QU'IL A ÉTÉ PROMU. LEUR VOISINE, AVIDE, OBSERVE ET S'IMMISCE. LES SCÈNES SE SUC- CÈDENT DANS UN MOUVEMENT ENTÊTANT DE VALSE À TROIS TEMPS, UN TEMPS POUR CHAQUE PERSONNAGE JUSQU'À L'ÉTOURDISSEMENT ET LA CHUTE FINALE.

*Avec : Frédérique Marie-Nunez,  
Daniel Pouthier, Patricia  
Psaltopoulos. Régie générale : Jean-  
Pierre Naudet. Lumières : Jérôme  
Tournayre. Son : Laurent François.  
Costumes : Angéline Herréro.*

février

mardi 3 à 20H30

création théâtre

DURÉE : 1H

TARIFS : 6,50 € À 14 €

*DÉBRAYAGE* EST UNE PIÈCE À SKETCHES, CRÉÉE AU THÉÂTRE DE VÉNISSIEUX AVEC GRAND SUCCÈS EN 2002, OÙ 34 PERSONNAGES AU BORD DE LA CRISE DE NERFS INVESTISSENT L'ENSEMBLE DES LOCAUX DU THÉÂTRE : UN CHÔMEUR ET UNE CHÔMEUSE SE RETROUVENT QUOTI- DIENNEMENT SUR UN BANC POUR SE SÉDUIRE AVEC LES MOTS DU TRA- VAIL, UNE SECRÉTAIRE SE RÉVOLTE CONTRE SON SUPÉRIEUR HIÉRARCHIQUE POUR UN DÉSACCORD D'UNE MINUTE SUR LES HORAIRES...  
*Avec : Marie-Aude Christiane,  
Frédérique Marie-Nunez, Christophe  
Mirabel, Philippe Nesme, Stéphane  
Naigeon, Serge Pillot, Jessica Pognant,  
Daniel Pouthier, Claire Semet,  
Jean-Philippe Salério, Patricia  
Psaltopoulos, Claire Truche, Rémi  
Rauzier. Costumes : Angéline Herréro.  
Régie générale : Jean-Pierre Naudet*

février

mercredi 4 à 19H30

déambulation théâtrale

TARIFS : 6,50 € À 14 €

# AUPRÈS DE MA BLONDE

*Je te tendrai les bras*

AVEC

*Alfred Spirli*

*Thierry Daudé : trompettes, chant ; Alfred Spirli : percussions, bruits ; Philippe Neveu : hautbois languedocien, chant ; Daniel Malavergne : tuba ; Jean-Marc François : ampoules, rallonges, parapluies... Mise en scène : Vincent Lorimy. Costumes : Bernard Réavaille.*

DES MUSICIENS DE RUE DÉCOUVRENT POUR LA PREMIÈRE FOIS UNE SALLE DE SPECTACLE, AVEC SA SCÈNE, SES RIDEAUX, SES LUMIÈRES ET... SON PUBLIC. ILS SE METTENT ALORS À JOUER, NON PAS POUR LES SPECTATEURS, MAIS AVEC EUX, EN LES ENTRAÎNANT DANS DE NOMBREUSES SITUATIONS LOUFOQUES : DRESSAGE DE CYMBALES, NUMÉROS DE MUSICIENS ÉQUILIBRISTES ET CONTORSIONNISTES, SIESTE MUSICALE... LES 5 PROTAGONISTES DE CE CIRQUE MUSICAL INVESTISSENT AUSSI BIEN LA MUSIQUE DE RUE, LES MUSIQUES TRADITIONNELLES, LE JAZZ, LA JAVA, QUE LE THÉÂTRE ET LES ARTS DE LA SCÈNE. DANS L'HILARITÉ GÉNÉRALE, ILS DONNENT UNE MUSIQUE SPECTACULAIRE, CELLE DES JOURS DE FÊTE RETROUVÉS QUI FONT CHAUD AU CŒUR.

**Quel carnaval !** déambulation musicale de rue le 25 février avec des enfants de Vénissieux.

février

**mercredi 25** à 20H30

**cirque musical**

DURÉE : 1H10

SÉANCES SCOLAIRES

TARIFS : DE 6,50 € À 14 € MARDI 24 ET JEUDI 26 À 14H30

TOUT PUBLIC DÈS 6 ANS



**création en résidence**

# DEMAIN (PROBABLEMENT)

## La jeune fille et la mer

UN FILM DE

*Samuel Hercule - Cie La Cordonnerie*

*Inspirés de Buster Keaton et de Charlie Chaplin, les films de la Cordonnerie sont des créations pleines d'humour qui réinventent le cinéma d'antan. Pendant la projection, les musiciens et une bruiteuse avec son étonnante brocante sonore, accompagnent en direct les péripéties des personnages muets, évoluant entre burlesque et poésie. Nous les accueillons en résidence avec une toute nouvelle création.*

EN PARTENARIAT AVEC LE CINÉMA GÉRARD PHILIPPE DE VÉNISSIEUX.

*Scénario : Philippe Vincenot et Samuel Hercule. Poèmes d'Armand le poète. Décors : Luc Vernay, Bérange Naulot. Chef opérateur : Tibo Richard. Musique : Denis Mignard, Timothée Jolly. Réalisation : Samuel Hercule. Avec : Philippe Vincenot, Samuel Hercule, Frédérique Mille, Michel Le Gouis, Benoît Thevenoz (distribution en cours). Coproduction : La Cordonnerie / le Théâtre de Vénissieux.*

UN FILM MUSICALEMENT SPECTACULAIRE.

AU MILIEU, IL Y A LA VOIE FERRÉE.

À GAUCHE, UN PÈRE (LE VIEUX) HABITE SEUL AVEC SON FILS (LE JEUNE) DANS UNE CABANE EN BOIS CONTRE LAQUELLE LEUR BARQUE S'EST ÉCHOUÉE. C'ÉTAIT IL Y A LONGTEMPS, ET DEPUIS, ILS RÊVENT DE PARTIR...

À GAUCHE, LA VIE EST EN NOIR ET BLANC, ET C'EST PLUTÔT HEUREUX.

À DROITE, L'USINE DES CŒURS EST UN MONDE PARFAITEMENT RÉGLÉ, OÙ L'ON FABRIQUE DES PELUCHES ET DIVERS ACCESSOIRES DE DIVERTISSEMENT...

À DROITE, LA VIE EST EN COULEUR, ET C'EST PLUTÔT TRISTE.

MAIS AU DERNIER ÉTAGE DE L'USINE DES CŒURS, IL Y A UNE JEUNE FILLE QUI, EN REGARDANT UN CADRE VIDE, RÊVE DE LA MER...

**mars**

**mercredi 3** à 15H

**cinéma et musique**

DURÉE : 1H

**vendredi 5** à 20H30

TARIFS : DE 6,50 € À 14 €

SÉANCES SCOLAIRES

TOUT PUBLIC DÈS 6-7 ANS

LUNDI 1<sup>ER</sup> ET MARDI 2 À 9H30 ET 14H30

**journée des femmes**

# NAISSANCES 1

CRÉATION

**Vincent Bady – Cie les Trois-Huit**

*Écriture et mise en scène :*  
*Vincent Bady – Les Trois-Huit.*  
*Distribution en cours...*

À L'OCCASION DE LA JOURNÉE DES FEMMES, VINCENT BADY PRÉSENTE À VÉNISSIEUX LE PREMIER ÉPISODE DE SON FEUILLETON THÉÂTRAL SUR LE THÈME DES NAISSANCES.

LE SPECTACLE NAISSANCES 1. COMPRENDRA UNE RESTITUTION THÉÂTRALE DES PAROLES D'HABITANTS DE VÉNISSIEUX ET LA MISE EN SCÈNE DE TEXTES ÉCRITS PAR VINCENT BADY SOUS LA FORME D'UNE DÉAMBULATION DANS LE THÉÂTRE AVEC PROJECTION D'IMAGES ET CRÉATION SONORE. IL SERA QUESTION DU (DES) BRUIT(S) DE LA NAISSANCE, DU CRI DES NOUVEAU-NÉS, DE LA RUMEUR PUBLIQUE ET DES CHANTS D'ACCUEIL, DE LA VOIX DES MÈRES, DU FROISSEMENT DES LANGES, DE L'EAU RUISSELANTE, DU CLIQUETIS DES FERS... ET DES BRUITS DU MONDE.

**mars** **lundi 8** à 20H30 **déambulation théâtrale**

TARIFS : DE 6,50 € À 14 €

EN PARTENARIAT AVEC LE NOUVEAU THÉÂTRE DU 8<sup>e</sup> (CF. P. 24).

# JEAN-JACQUES VANIER

NOUVEAU SPECTACLE

*Spectacle écrit par Jean-Jacques Vanier et François Rollin.*  
*Mise en scène : François Rollin.*  
*Lumière : Jean-Pierre Créance.*

ANCIEN COMPLICE DE LAURENT RUQUIER ET DE SON ÉMISSION "RIEN À CIRER" SUR FRANCE INTER, L'HUMORISTE JEAN-JACQUES VANIER NOUS PRÉSENTE CETTE SAISON SON NOUVEAU ONE MAN SHOW.

OBSERVATEUR ATTENTIF DE SES CONTEMPORAINS ET DE LEURS TRAVERS, IL REDONNE VIE À CES PETITESSES SI HUMAINES. POUR CE SPECTACLE, IL Y AURA DONC : UN MARIAGE, UN HÉRITAGE, UN GÂTEAU DE MARIAGE BIEN SÛR ! UN PARTAGE DU GÂTEAU... DE L'HÉRITAGE, PAS DU MARIAGE ! UNE HISTOIRE D'AMOUR, UN CHIEN QUI MEURT AU MAUVAIS MOMENT.

LES PERFORMANCES DE JEAN-JACQUES VANIER SONT DRÔLES ET POÉTIQUES. IL NE FAUT PAS MANQUER CET ARTISTE QUI NOUS CONTE DE FAÇON TENDRE ET CAUSTIQUE LA MÉLODIE DU BOHNEUR, PARCE QUE, VANIER, C'EST ENFIN ET SURTOUT UN HUMORISTE QUI NOUS FAIT DU BIEN ! MAIS « À PART ÇA LA VIE EST BELLE... ET C'EST TANT MIEUX ».

**mars** **jeudi 11** à 20H30 **humour**

DURÉE : 1 H 30

TARIFS : DE 6,50 € À 14 €

TARIF UNIQUE AU GUICHET LE SOIR MÊME : 17 €

création

# AUGUST! AUGUST!

D'APRÈS

*August Strindberg et Arthur Adamov*

MISE EN SCÈNE

*Yves Charreton*  
- Cie Fenil Hirsute

Conception et mise en scène :

Yves Charreton. Réalisation des films et composition des chants : Véronique Bettencourt. Son : Jean-Luc Simon.

Lumière : Michel Paulet. Machinerie et plateau : Seymour Laval.

Costumes : Hilde Wangol.

Avec : Stéphane Bernard, Véronique Bettencourt, Edwige Morf, Bruno Riner. Production : Fenil Hirsute.

Coproduction : C. D. N. de Savoie.

LE POINT DE DÉPART DU SPECTACLE EST L'ESSAI QU'ADAMOV CONSACRA À STRINDBERG, MÉLANT ÉTROITEMENT SES COMMENTAIRES À L'ŒUVRE DU MAÎTRE. À CES DEUX SOURCES LITTÉRAIRES VA SE CONFRONTER UNE TROISIÈME VOIX, CELLE DE LA CRÉATION THÉÂTRALE. LA COMPAGNIE FENIL HIRSUTE FAIT NAÎTRE UN GENRE NOUVEAU : LE POÈME THÉÂTRAL, SORTE DE PETITE FABRIQUE DE THÉÂTRE OUVERTE AU SPECTATEUR. SUR LA SCÈNE : DES ACCESSOIRES DE THÉÂTRE, UN COMÉDIEN ET UNE COMÉDIENNE, UNE CHANTEUSE QUI PROJETTE DES FILMS, UN HOMME QUI FAIT DE LA LUMIÈRE, UN AUTRE QUI INVENTE DES SONS. ICI ON CRÉE AUTOUR DE STRINDBERG, MAIS IL EST SURTOUT QUESTION DU COUPLE ET DE L'AMOUR.

## autour du spectacle

au Nouveau Théâtre du 8<sup>e</sup>, La compagnie Fenil Hirsute présentera la création d'un court poème théâtral du 24 au 28 février 2004. (cf. page 24)

mars

vendredi 26 à 20H30

théâtre

DURÉE : 1 H 30

TARIFS : DE 6,50 € À 14 €

création

# AFFAIRES ÉTRANGÈRES

MISE EN SCÈNE

*Jean-Paul Delore*  
Cie LZD  
- Lézard Dramatique

Textes : Dieudonné Niangouna, Bebson Elemba, Eugène Durif, Jean-Paul Delore.

Mise en scène : Jean-Paul Delore.

Avec : Bebson Elemba (jeu), Dieudonné Niangouna (jeu), Takumi Fukushima (violon), Dominique Lentin (batterie, percussion), Xavier Garcia (sampler), Alexandre Meyer (guitares). Costumes : Catherine Laval. Décor / lumière : Patrick Puechavy. Graphiste / plasticien : Dig Ding Dong. Conseiller littéraire : Nicolas Martin-Granel. Co-production : La Maison de la Culture d'Amiens - LZD Lézard Dramatique en partenariat avec le Théâtre Paris Vilette.

JEAN-PAUL DELORE ET LA CIE LÉZARD DRAMATIQUE ONT TRACÉ UN ITINÉRAIRE DE CRÉATION AU CONGO ENTRE KINSHASA, BRAZZAVILLE ET POINTE NOIRE AVEC DES ARTISTES D'AFRIQUE CENTRALE. AVEC EUX, ILS VONT ÉCRIRE ET CRÉER CETTE SAISON LE SPECTACLE *AFFAIRES ÉTRANGÈRES*, QUI EXPLORERA LES LIENS ENTRE MUSIQUES ACTUELLES ET TEXTES CONTEMPORAINS D'ICI ET DE LÀ-BAS.

*AFFAIRES ÉTRANGÈRES*, C'EST UNE DIZAINE DE CONTES MUSICAUX QUI DEVRAIENT SE SUCCÉDER ET S'EMMÊLER PEU À PEU. SOUS NOS YEUX, LES COMÉDIENS ET LES MUSICIENS CHANGENT DE RÔLES, LIVRANT AUX SPECTATEURS QUELQUES FIGURES COMIQUES ET TOURMENTÉES.

CES ÉTRANGES AFFAIRES, OÙ IL N'EST QUESTION NI DE DIPLOMATIE, NI D'ESPIONNAGE (QUOIQUE...) MAIS PLUTÔT DE TOUT CE QU'AURAIENT ÉCHANGÉ DEUX PERSONNES ÉTRANGÈRES AU COURS D'UNE NUIT ET QUE CHACUN REPREND À LA HÂTE, AVANT DE SE QUITTER LE MATIN VENU.

avril

mardi 27 à 20H30

théâtre musical

DURÉE : 1 H 30

TARIFS : DE 6,50 € À 14 €

FESTIVAL  
**LES**  
 2<sup>e</sup> ÉDITION

# HURLANTS

CARTE BLANCHE À LA TRIBU HÉRISSEUR SUR LE THÈME DE L'IMPROVISATION. LA TRIBU HÉRISSEUR ET DE NOUVEAUX INVITÉS INVESTIRONT PENDANT DEUX SOIRÉES LES DIFFÉRENTS ESPACES DU THÉÂTRE (BAR, CAFÉTÉRIA ET ESPACE ARTS PLASTIQUES) POUR LA DEUXIÈME ÉDITION DE CE FESTIVAL. CETTE ANNÉE, L'ACCENT SERA MIS SUR LA VOIX ET LE TEXTE AU CŒUR DU JAZZ ET DES MUSIQUES IMPROVISÉES, AVEC LE GROUPE VOCAL ET MOUVEMENTÉ **LAPSUS**, **PATRICK DUBOST** (POÈTE SONORE) ET **BEÑAT ACHIARY** (CHANTEUR IMPROVISATEUR BASQUE).

AU PROGRAMME AUSSI, L'O.G.R.E. REGROUPANT LES 13 MUSICIENS DE LA TRIBU HÉRISSEUR, DANS UNE SÉLECTION DE DUOS ÉLECTRO-LITTÉRAIRES, DES PIÈCES ÉLECTROACOUSTIQUES ASSOCIANT UN ÉCRIVAIN/LECTEUR À UN COMPOSITEUR ET D'AUTRES TINTAMARRES JOYEUSEMENT HÉRISSES.

mai

TARIFS : 14 €  
 RÉDUIT : 10 €

POUR LES ABONNÉS : LES 2 SOIRÉES À 8 €

mercredi 5  
 jeudi 6

À PARTIR DE 18H30

jazz & impro

# DIABOLUS IN MUSICA

D'APRÈS

*Mikhaïl Boulgakov*

MISE EN SCÈNE

*Antoine Rigot - Cie Les Colporteurs*

Mise en scène : Antoine Rigot. Avec : Sophie Béguier, Sophie Kantorowicz, Xavier Martin, Agathe Olivier, Xavier Ressegand, Gen Shimaoka, David Soubies. Composition musicale : Gen Shimaoka. Sonorisation : François Leymarie. Lumière : Jean-Paul Chaboud. Scénographie : Philippe Quirin et Les Colporteurs. Costumes : Cissou Winling. Régie générale : Yann Guénard. Régie plateau : Jean-Jacques Bastide.

LES COLPORTEURS, COLLECTIF D'ARTISTES DE CIRQUE, UTILISANT LA DANSE CONTEMPORAINE, LE THÉÂTRE ET LA MUSIQUE, SE PENCHENT SUR LES "DIABLERIES" DE BOULGAKOV.

DES ACROBATES, DES FILDEFÉRISTES, DES MUSICIENS INCARNENT DES PERSONNAGES AU BORD DE LA FOLIE, COMME PRIS DANS LES ROUAGES D'UNE MACHINERIE DIABOLIQUE, ET DÉAMBULENT DANS UN ÉCHAFAUDAGE INTÉGRANT TRAPÈZES, HARPES, HARMONIUM...

CETTE LIBRE ADAPTATION NOUS PLONGE AU CŒUR DE L'UNIVERS GROTESQUE ET POÉTIQUE D'UN CIRQUE PLEIN D'IMAGES SURRÉALISTES QUI NOUS FONT FROID DANS LE DOS OU NOUS FONT RIRE AUX ÉCLATS. "ENTRE TERRE ET AIRS, DES PERSONNAGES EN PERPÉTUEL DÉCALAGE JONGLENT AVEC L'HUMOUR, EMBLISSENT L'ESPACE DE LEURS MOUVEMENTS AÉRIENS ET L'ESPRIT DE LA POÉSIE." LA CROIX

mai

DURÉE : 1 H 30  
 TARIFS : DE 6,50 € À 14 €  
 TOUT PUBLIC DÈS 7 ANS

jeudi 13

À 19H30

vendredi 14

À 20H30

cirque



# AUTOUR DES SPECTACLES

## Partenariats culturels

Toutes les saisons, nous tissons avec des structures culturelles des projets communs et des collaborations artistiques autour de la programmation :

**LE NOUVEAU THÉÂTRE DU 8<sup>e</sup>**, est un nouvel espace de création théâtrale dans le 8<sup>e</sup> à Lyon (quartier des Etats-Unis) animé par les Trois-Huit, collectif qui rassemble acteurs, metteurs en scène, auteurs, techniciens et administrateurs. Nous partagerons plusieurs projets cette saison autour de l'écriture théâtrale contemporaine et vous convierons ainsi régulièrement à les rencontrer au Théâtre de Vénissieux et dans leur nouveau lieu.

22, rue du Commandant Pégout.  
69008 Lyon 04 78 78 33 30

## LE THÉÂTRE NATIONAL POPULAIRE

propose deux initiatives :

- La 1<sup>re</sup> sera une lecture par Christian Schiaretti d'un texte de Kateb Yacine le samedi 8 novembre à 17h au théâtre de Vénissieux.
- La 2<sup>e</sup>, toujours autour de Kateb Yacine conduira notre public au Théâtre National Populaire à l'une des représentations de Nedjma (mise en scène : Ziani-Chérif Ayad -Théâtre National Algérien) : le 11 mars (en français) le 13 mars 2004 (en arabe algérien). Les deux soirées au TNP sont proposées dans notre abonnement.

8, place Lazare-Goujon  
69627 Villeurbanne cedex  
04 78 03 30 00

**L'ESPACE ARTS PLASTIQUES**, attendant à la salle de spectacle, est ouvert du mercredi au samedi tous les soirs de spectacle jusqu'à l'heure du début de la représentation.

Programme des expositions :

- Slimane Raïs : « Le bal »  
du 13 septembre au 31 octobre
- Francesco Finizio du 15 nov. au 20 déc.
- Cédric Van Eeno, Stéphanie Morel  
du 24 janvier au 6 mars
- Javier Perez du 20 mars au 7 mai
- And the show goes on (popisme)  
du 5 juin au 17 juillet 2004

Commissaire : Frank Lamy  
8, bd Laurent Gerin. Vénissieux  
04 72 21 44 44 ou 04 72 50 89 10

**L'ESPACE PANDORA**, avec lequel nous collaborons tous les ans autour de rencontres avec des auteurs et poètes d'aujourd'hui et dans le cadre du Festival « Parole Ambulante ». Ce festival déambule dans toute l'agglomération lyonnaise en proposant des lectures-spectacles, des performances, des rencontres insolites, des moments imprévus, des concerts, des expositions. L'édition 2003 a pour titre « N'importe Où... vers le sud » et propose du 3 au 23 octobre, de débarquer sur les plages d'une Méditerranée réelle ou fictive, d'une mer à chaque fois réinventée. Programme complet au 04 72 50 14 78.  
7, place de la Paix. Vénissieux.

**LE CINÉMA GÉRARD PHILIPPE**, partenaire de la résidence de La Cordonnerie, Cie de cinéma et de musique, et qui propose en novembre « j'IMAGES », un festival Jeunesse et Cinéma.

12, avenue Jean Cagne. Vénissieux  
04 78 70 40 47

## Résidence artistique et spectateurs

Lors de la saison 2003-04, la Cie La Cordonnerie est en résidence et présente sa création en mars : *Demain (probablement)*, un film accompagné en direct par un orchestre et une bruiteuse. Autour de ce spectacle, la compagnie anime des ateliers de découverte musicale, présente les instruments étonnants de son orchestre et les objets qui servent aux bruitages du film, propose des rencontres pour découvrir son processus de création artistique.

## Interventions, ateliers, rencontres...

Autour des spectacles et des équipes artistiques accueillies cette saison, de nombreuses interventions sont proposées :

- Des lectures interactives sur Kateb Yacine dans les classes par les comédiens du Théâtre Les Ateliers de Lyon
- Un atelier de pratique théâtrale avec la Cie Les Trois-Huit.
- Des visites de l'exposition « un pingouin est un ange qu'on a laissé trop longtemps au frigo » par Michel Laubu (Cie Turak)
- Des ateliers de pratique chorégraphique avec Denis Plassard (Cie Propos).
- Des extraits du spectacle « Débrayage » pourront être joués hors les murs par la Nième Cie, dans des entreprises, des appartements ou des établissements scolaires.

• Une déambulation en musique dans la ville par des enfants de Vénissieux et la Cie Auprès de ma blonde, célébrera le carnaval en fanfare.

- Un atelier sur le « poème théâtral » avec la Cie Fenil Hirsute et en partenariat avec le Nouveau Théâtre du 8<sup>e</sup>.
- Des ateliers d'expression dramatique, à partir de textes d'auteurs et d'un travail d'écriture, avec la Cie LZD-Lézard Dramatique pour une approche du « théâtre musical ».
- Un stage de cirque au Théâtre avec la Cie Les Colporteurs.
- Des ateliers d'écriture.
- De nombreuses rencontres dans les classes ou au Théâtre tout au long de la saison...

## Le théâtre est un lieu à découvrir...

Il est possible d'organiser une visite technique du théâtre, de découvrir les coulisses et les outils indispensables au fonctionnement d'un spectacle, ou de rencontrer l'équipe et d'approcher les différents métiers du spectacle vivant (technique, programmation, communication, administration...)

Pour tout renseignement  
Service des relations avec les publics :  
Érika Brunet : 04 72 90 86 66  
Hélène Béranger : 04 72 90 86 63

## Le théâtre est un lieu d'éducation artistique

Dans le cadre de sa démarche de sensibilisation au spectacle vivant et aux langages artistiques contemporains, le Théâtre conçoit en partenariat avec les établissements scolaires, des parcours d'accompagnement de l'enfant et de l'adolescent. Différentes formes de sensibilisation, de rencontres et d'implications, sont menées en collaboration entre les enseignants, le Théâtre et les équipes artistiques programmées.

Cette collaboration a conduit le Théâtre et plusieurs établissements scolaires à s'associer plus étroitement dans le cadre de conventions de jumelage, afin d'inscrire sur la durée ces relations privilégiées avec les jeunes spectateurs.

Pour tout renseignement

Service des relations avec les publics :

Érika Brunet : 04 72 90 86 66

Hélène Béranger : 04 72 90 86 63

## Spectacles en matinées scolaires

DÉCEMBRE

### **Matin brun**

Mise en scène Joris Mathieu

Cie Haut et Court

Théâtre dès 14 ans

Jeudi 4 à 9h30 & 14h30,

vendredi 5 à 14h30

DÉCEMBRE

### **IxBE**

Cie Jérôme Thomas

Jonglage dès 6 ans

Mardi 16 à 14h30, jeudi 18 à 9h30 &

14h30

JANVIER

### **La petite fabrique de pingouins**

Mise en scène Michel Laubu – Turak

Théâtre d'Objets dès 6 ans

Jeudi 15 & vendredi 16 à 14h30

FÉVRIER

### **Je te tendrai les bras**

Cie Au près de ma blonde

Cirque musical dès 8 ans

Mardi 24 & jeudi 26 à 14h30

MARS

### **Demain (probablement)**

De Samuel Hercule – Cie La Cordonnerie

Cinéma et musique – Cie en résidence

dès 6 ans

Lundi 1<sup>er</sup> & mardi 2 à 9h30 et 14h30

Tarif scolaire : 6,5 €

Collège et primaire de Vénissieux : 4 €

## La Région et les Scènes Rhône-Alpes

Riche de ses artistes, la Région Rhône-Alpes soutient les salles de spectacles qui leur font une large place, dans un souci d'excellence artistique et de rencontres avec les publics. 25 théâtres de villes répondent à ces orientations. Ces 25 lieux reconnus comme « Scène Rhône-Alpes » se sont engagés, avec l'aide de la Région, en faveur de la création, de la diffusion de formes artistiques variées et de l'accès de tous aux arts de la scène.

Parce que le Théâtre de Vénissieux s'inscrit dans ces orientations, il fait partie des 25 Scènes Rhône-Alpes de la Région.

### **Un réseau : Le Groupe des 20 Théâtres de Ville en Rhône-Alpes**

Le Théâtre de Vénissieux est membre du Groupe des 20 - vingt Théâtres de Ville en Rhône-Alpes. Situés dans des villes moyennes ou petites, au cœur d'une région ou à la périphérie des grandes villes (Lyon, Grenoble, St-Étienne), ces théâtres constituent une « première ligne » en matière de défense de la création artistique et d'élargissement du public. Ce réseau, en partenariat avec la Région Rhône-Alpes et le Ministère de la Culture (Direction Régionale des Affaires Culturelles), développe une réflexion et des projets innovants dans les secteurs de la diffusion, de la création et de la conquête de nouveaux publics.

## Accueil

Le Théâtre est ouvert du lundi au vendredi de 14 heures à 18 heures et une heure avant le début de chaque représentation. Un bar est à votre disposition tous les soirs de spectacle.

### **Location – réservation**

**04 72 90 86 68**

- **À l'accueil** : la billetterie est ouverte du lundi au vendredi de 14 heures à 18 h00, une heure avant le début de chaque représentation ou rencontre-débats.
- **par téléphone** : 04 72 90 86 68 aux horaires d'ouverture de la billetterie ou sur répondeur.
- **par courrier** : vous pouvez adresser vos demandes de places par courrier en joignant un chèque du montant correspondant. Vos billets vous seront renvoyés sous huit jours, ou conservés à l'accueil, selon la date du spectacle.
- **par fax** : 04 72 90 86 69
- **par e-mail** :  
resa.theatre-venissieux@wanadoo.fr

Les réservations devront être confirmées par règlement dans la semaine suivante et au plus tard 48H avant le spectacle. Toute réservation non confirmée pourra être annulée.

- **autres points de vente** : Fnac Bellecour, FNAC Part-Dieu, billetterie Progrès, Virgin Mégastore.

# TARIFS

## 14 € plein tarif

sauf pour :

- « Miossec » : 20 €, tarif guichet le soir même : 23 €
- « Matin brun » : tarif unique : 6,50 €
- Tarif guichet le soir même pour « Fawzy Al-Aiedy » et « Jean-Jacques Vanier » : 17 €.

## 10 € tarif réduit

Etudiants, - de 26 ans, demandeurs d'emploi, intermittents du spectacle, + de 60 ans, familles nombreuses, groupe + de 10 personnes.

sauf pour :

- « Miossec » : 16 €
- « Matin brun » : tarif unique à 6,50 €

## 6,50 € tarif jeune public

- 16 ans, lycéens

sauf pour « Miossec » : 16 €

Les Chèques Culture de la Région Rhône-Alpes sont acceptés.

## Mode de règlement

- Règlement possible en espèce, par carte bleue sur place, ou par chèque à l'ordre du Trésor Public.
- Les Chèques Culture de la Région Rhône-Alpes sont acceptés pour le règlement de spectacles et d'abonnements.
- Les réservations non réglées sont libérées 1/2 heure avant le début du spectacle.
- Les billets ne sont pas remboursés mais peuvent être échangés.



# ABONNEMENTS

## 24 € = 3 SPECTACLES

L'abonnement est possible à partir de trois spectacles au choix.

Pour tous les abonnés : les 2 soirées du festival « Les Hurlants » pour le prix d'une.

### Les avantages...

- plus économique
- tarif réduit sur tous les spectacles de la saison
- en cas d'empêchement, vous pouvez changer la date de représentation d'un spectacle, dans la limite des places disponibles
- une information régulière sur la vie du Théâtre

### 1 - À partir de 3 spectacles au choix dès 15 € :

abonnement libre : 8 € / spectacle.

sauf « Miossec » : 12 € et « Matin brun » : 5 €.

abonnement jeune : 5 € / spectacle

- 16 ans et lycéens (chèque culture accepté)

sauf « Miossec » : 12 €

### 2 - Carte blanche dès 60 € :

entrée permanente sur la saison

Carte strictement nominative (joindre une photo d'identité) qui vous donne accès à tous les spectacles de la saison sur réservation préalable auprès de la billetterie.

80 €

60 € tarif réduit : Étudiants, - de 26 ans, demandeurs d'emploi, intermittents du spectacle, + de 60 ans, familles nombreuses.

# ABONNEMENT 2003 - 2004

1 À PARTIR DE 3 SPECTACLES AU CHOIX : cocher les cases correspondant aux spectacles choisis

spectacles choisis	date choisie	abonnement adulte	abonnement jeune*
Fawzy Al-Aiedy	21 OCT	8€	5€
Boucherie de l'espérance		8€	5€
Soirée Kateb Yacine	8 NOV	8€	5€
Miossec	13 NOV	12€	12€
Un oiseau avec... (Turak)	28 NOV	8€	5€
Matin brun	5 DEC	5€	5€
Ix8E		8€	5€
La petite fabrique... (Turak)	16 JAN	8€	5€
Discours		8€	5€
K. Ben Yahia, R. Boni & La Tribu Hérisson	29 JAN	8€	5€
Conviction intime	3 FEV	8€	5€
Débrayage	4 FEV	8€	5€
Auprès de ma blonde	25 FEV	8€	5€
Demain (probablement)		8€	5€
Naissances 1.	8 MARS	8€	5€
Jean-Jacques Vanier	11 MARS	8€	5€
Nedjma au TNP de Villeurbanne		8€	5€
August ! August !	26 MARS	8€	5€
Affaires étrangères	27 AVR	8€	5€
Les Hurlants	5 & 6 MAI	8€	5€
Diabolus in musica		8€	5€

\* - de 16 ans, lycéens (chèque culture accepté)

nombre d'abonnements



### 2 carte blanche entrée permanente sur la saison

Carte strictement nominative qui vous donne accès à tous les spectacles de la saison sur réservation préalable auprès de la billetterie (joindre une photo d'identité).

80 € / 60 € tarif réduit \*

\* Étudiants, -26 ans, chômeurs, intermittents du spectacle, + de 60 ans, familles nombreuses.

TOTAL

€

€

nombre de C. B. :

RÈGLEMENT TOTAL :

€



NOM

PRÉNOM

ADRESSE

CODE POSTAL

VILLE

TÉLÉPHONE

À retourner accompagné  
de votre chèque  
à l'ordre de « Trésor Public »  
et adressé au Théâtre de Vénissieux.

Je joins une photocopie du justificatif  
de ma réduction.

Toute formule « tarif réduit »  
retournée sans justificatif  
ne pourra être prise en compte.

## THÉÂTRE DE VÉNISSIEUX

maison du peuple

8, boulevard Laurent-Gerin

BP 209

69631 Vénissieux cedex

### accès

Suivre Maison du peuple.  
Accès boulevard périphérique, direction  
Vénissieux centre, 5<sup>e</sup> feu à droite, prendre la  
rue Émile Zola. Au feu suivant à droite  
prendre le boulevard Laurent Gerin.  
métro ligne D Gare de Vénissieux  
bus n° 93 arrêt Langevin

Le bar est ouvert avant et après le spectacle  
Parking surveillé, accès handicapés



### équipe

Gisèle Godard  
directrice

Jean-Philippe Séchaud  
administrateur

Marie-Jo Borne  
comptabilité

Bruno Brigaud  
régisseur général

Laid Rafed  
Fabrice Sornette  
régisseurs

Erika Brunet  
direction communication  
relations avec les publics  
(remplacée d'octobre à février  
par Delphine Drevon)

Hélène Béranger  
relations avec les publics  
attachée à l'information

Fati Otmani  
accueil, billetterie

Edith Gellon  
secrétariat

Erik Mourles  
gardiennage - sécurité incendie

Jérôme Deuneulin  
factotum - aide gardien

Plan fixe Lyon  
graphisme

