

#

0

2

0

#023

de Vénissieux

#0203

-03 une saison au théâtre



Une saison encore s'est achevée au caractère volontairement contemporain, chantant luttes et utopies du passé... porteuses d'avenir...

Nous avons su, au cours de ces dernières années, nous attacher un public fidèle toujours plus nombreux, plus exigeant, nous confortant dans un choix d'œuvres fortes. Chacun doit pouvoir avoir accès à la poésie, à la beauté. Banalité, direz-vous ? Soit, mais il nous faut chaque jour résister à l'installation pernecieuse d'une culture à deux vitesses qui nous conforterait, gens de banlieue, dans des œuvres médiatiques, consensuelles. Celles qui ne dérangent pas, celles qui n'élèvent pas.

Pourquoi n'aurions-nous pas accès aux interrogations des artistes d'aujourd'hui, à leur remise en cause, à la création contemporaine ? Nous serions destinés au superficiel du zapping médiatique et nous devrions accepter cette « fatalité » ? La création, l'écriture contemporaines ne pourraient être diffusées que dans les institutions, les lieux sacrés des villes-centres que, seul le public « savant » fréquente ? Dans une sorte d'apartheid culturel...

Soyons fiers de nos théâtres de « petites villes », relevant d'une volonté municipale, qui rivalisent, pour la plupart, dans l'émulation réciproque, par la qualité et la diversité de leur programmation contemporaine. Sachons nous préserver du populisme déferlant qui a déjà pénétré certaines villes « noires » du Sud de la France. C'est ce que nous avons dit, nombreux, le 1er mai, sous nos parapluies.

Cette année, au Théâtre de Vénissieux, la part sera belle à la création, les écritures de nos compagnies en résidence ou d'accueil seront fortes, colorées, audacieuses. Il ne sera pas un spectacle de danse ou de théâtre sans exigence, sans grande qualité. La Tribu Hérisson que nous installons pour la deuxième saison dans nos murs saura, parions le, maintenir ce cap de radicalité et de pureté dans ses concerts. Entretien l'image de notre lieu, où l'émergence domine, nous vous souhaitons une belle saison, des pas de tango revisités par Ana Maria Stekelman pendant la Biennale de la Danse, aux « Carnets Sud-Nord » de la Compagnie Lézard Dramatique.

Gisèle Godard
Directrice

Martine Souvignet
Maire adjointe de Vénissieux
Déléguée à la Culture

présentation de saison
mercredi 18 septembre à 18h30

Le Théâtre de Vénissieux
est une Scène Régionale Rhône-Alpes.

Biennale de la danse - Argentine

TANGOKINESIS

DIRECTION ARTISTIQUE : Ana Maria Stekelman - « Tangos y valsas »

**TANGOS ET VAISES PAR LA PLUS CÉLÈBRE CHORÉGRAPHE
CONTEMPORAINE D'AMÉRIQUE LATINE.**

Peut-être la plus célèbre chorégraphe d'Amérique latine. Avec son brillant groupe, Ana Maria Stekelman a triomphé à Lyon lors de la Biennale 1996 et dans la Cour d'honneur d'Avignon en clôture du festival 1999. Elle a chorégraphié le tango pour toutes les grandes compagnies du monde et singulièrement pour Julio Bocca — souvenez-vous ! Le tango, danse à part entière, capable d'exister en dehors de la musique du même nom. Le tango qui offre sa sensualité à la liberté de mouvements de la danse contemporaine. Pas une soirée de démonstrations mais, en trois pièces, une composition magistrale et fougueuse sur les musiques de Piazzolla, Strauss ou Vivaldi.

Pièces pour 8 danseurs. Suite de tango 2001. Valses 1999. 4 Piazzollas 1997.
Chorégraphies : Ana Maria Stekelman. Musique : Edgardo Rudniky. Costumes : Jorge Ferrari. Lumières : Omar Posemato.

septembre

mercredi 25 à 20h30

danse

durée : 1h20 avec entracte
tarifs : 15 €, réduit : 11 €



BABEL OUEST,

création

EST ET CENTRE

DE : Jean-Yves Picq - MISE EN SCÈNE : Nicolas Ramond — Cie Les Transformateurs

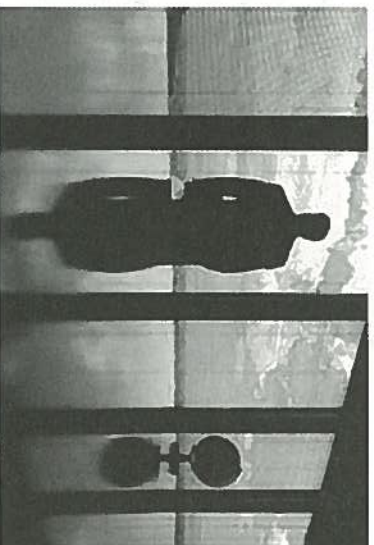
CHAOS ÉMOTIONNEL AU SIÈGE DE LA WORLD COMPANY

« Babel Ouest, Est et Centre » décrit une société mondiale unique divisée en deux castes qui ne communiquent jamais entre elles : la caste supérieure des Identiques et celle des Opagues. Les Identiques ont subi un traitement qui a effacé toute leur individualité et interiorité afin de les formater tous à l'Identique. Cependant, un événement inattendu vient semer le chaos dans cette machine sociale totalitaire : deux identiques assaillis de reflux d'interiorité (souvenirs, comportements personnels) se rencontrent et se découvrent homme et femme, attirés l'un par l'autre....
À partir de cette fable futuriste qui traite, sur le mode burlesque, de l'opacité humaine et de la dite « transparence » économique, Nicolas Ramond, présentera à Vénissieux sa nouvelle création de théâtre chorégraphiée sur la musique de Franck Il Louise.

Autour du spectacle :

Spectacle de rue « Les Identiques » :
Avec cette « attraction urbaine », Nicolas Ramond expérimente avec 7 comédiens dans un lieu public, la façon codée et formatée d'agir et de se déplacer des personnages du spectacle.
Le 28/09, lieu à définir

Texte : Jean-Yves Picq. Mise en scène : Nicolas Ramond. Musique : Franck Il Louise. Chorégraphie : Farid Azout. Avec : Marie-Line Chef, Sara Fernandez, Christophe Michélot, Christophe Mirabel, Hélène Pierre, Pierre Tallaron, Emma Uges. Costumes : Clisson Wining. Lumières : Yoann Twoli. Son : Jean-Luc Simon. Maquillage : Françoise Chaumeyrac.



octobre

durée : 1h15
à partir de 14 ans
tarifs de 6,5 € à 14 €

mercredi 9 à 19h30

jeudi 10 à 19h30

vendredi 11 à 20h30

théâtre



avant le spectacle :

RENCONTRE-LECTURE AVEC LES AUTEURS Yvon Le Men ET Franck Boussaro

Organisé par l'Espace Pandora et dans le cadre de la manifestation « Lire en fête », le festival « Paroles Ambulantes » investit différents lieux à Venissieux et dans l'agglomération lyonnaise avec l'objectif de faire découvrir la poésie et la littérature contemporaines.

Le Théâtre de Venissieux accueille à cette occasion deux auteurs :

Yvon Le Men, poète et voyageur, breton de cœur, fils spirituel de Gaullieric et sensuel de Mallarmé, publie depuis l'âge de vingt ans. Ami et collaborateur de Michel Le Bris pour le festival « Étonnants voyageurs » de Saint-Malo et d'ailleurs, il ouvre sa porte à un jeune auteur encore inconnu, Franck Boussaro, dont le premier recueil paraît à l'occasion du festival.

octobre

samedi 19 à 18h00

entrée libre sur réservation
en partenariat avec l'Espace Pandora

nouveau spectacle

CLAUDE NOUGARO

Fables de ma fontaine

« SOIT I À L'ŒIL ET AU DOIGT JOBÉIS AU TEMPO

SUR LA PEAU DE MES MOTS SUR LA CHAIR DE MA VOIX » CLAUDE NOUGARO

« La rime riche et le verbe hout

...Ile sa belle voix profonde aux accents chantants, Claude Nougaro se dévoile aussi excellent diseur, modulant les effets, scandant sa prose poétique, faisant se déhancher les phrases, svinguer la syntaxe et danser les vers.

Une écriture à la plume d'ange. Les fables de sa fontaine, ils les puisent dans les chansons de son répertoire, pus les plus connues, laissant au public le bonheur de découvrir son écriture joyeuse et vagabonde... » J-M Collet - L'Indépendant.

En train de lire

Claude Nougaro sera également l'invité de "En train de lire", manifestation organisée par la SNCF dans le cadre de "Lire en fête", en gare de Lyon-Port Dieu les 18 et 19 octobre, de 10 h 00 à 18 h 00. Elle vous invite à venir lire et écouter les contes des "Mille et une nuits". Chaque lecteur se verra remettre un exemplaire de ce livre.

octobre

samedi 19 à 20h30

durée : 1h30
tarifs : 20 €, réduit : 16 €
tarif unique au guichet le
soir même : 23 €

**spectacle parlé
et chanté a capella**

Claude Nougaro : textes et interprétation. Son : Christophe Gobley.
Lumière : Jean Eyraud. Régisseur scène : Erick Potepenko. Conseillers scéniques : Bruno Roche, Maxime Ruiz. Décor : Pablo Reinoso

hors les murs au Centre Léonard de Vinci — Feyzin
offert aux abonnés

PUZZLE DANSE

4 CHORÉGRAPHES

4 DUOS HOMMES / FEMMES

4 HISTOIRES



Ouvrez grand vos yeux et vos sens. 6 théâtres de la région du Québec et 10 en région Rhône-Alpes (du Groupe des 20), s'associent pour présenter une soirée de danses contemporaines dans chacun des lieux, pour soutenir la création de petites formes chorégraphiques.

4 chorégraphes venus respectivement du Québec et de la région Rhône-Alpes vont confronter leurs univers dans une soirée kaléidoscopique. Basé sur l'échange et la diversité, ce programme concocté en complicité dissout entre les différents partenaires vous ouvrira de nouveaux horizons chorégraphiques. Échange fructueux d'artistes et de points de vue croisés qui permet de dévoiler sonner notre regard sur le monde. Comme un pied de nez à la pensée unique. Découverte et éducation garantis.

Sans titre
*Qui nous fait danser ?
Pourquoi danser ?*

Chorégraphie : Hélène Blackburn - Cie Cas Public (Montréal Québec).
Danseurs : Louise-Michelle, Jackson-Millette, Yves Saint-Pierre.
Costumes : Carole Courtois.
Lumières : Jean-François Gélinas.

Morta
La perte de soi, de l'autre.

Chorégraphie : Harold Rheaume - Cie Le Fil d'Adrien (Québec).
Danseurs : Harold Rheaume et Lydia Wagerer. Musique : Kata Maklasi - Warren. Lumières : Harold Rheaume.

L'œuf ou la poule ?
À la rencontre de l'autre.

Intéférences chorégraphiques
Chorégraphie : François Veyrune - Cie 47-49 (Grenoble). Danseurs : Christel Brink et François Veyrune.
Scénographie et lumière : Philippe Veyrune. Compositeur : Henry Tonge.

Parloir
Et si on parlait !

Chorégraphie : Denis Plassard - Cie Propos (Lyon). Danseurs : Corinne Pontana, Denis Plassard. Lumières : Jean Tatarohi. Costumes : Fabienne Guidon, Béatrice Vermande.

novembre

vendredi 8 à 20h30

tarifs de 6,5 € à 14 €
SPECTACLE OFFERT AUX ABONNÉS
sur réservation et dans la limite
des places disponibles.

Spectacle présenté au Centre Léonard
de Vinci de Feyzin.
Une nouvelle par car fier l'aller-retour
entre le Théâtre de Venissieux
et le Centre Léonard de Vinci.
Départ Théâtre de Venissieux : 19h45.

danse

Coproduction : Groupe des 20
Avec la participation de la
Délégation du Québec à PARIS



hors les murs au Polaris - Centre Culturel de Corbas

LE PALAIS DES CLAQUES

D'APRÈS Pascal Bruckner - MISE EN SCÈNE : Joris Mathieu - Cie Haut et Court

« ET VIVE LA JUSTE RACLÉE DÉMOCRATIQUE ! »

Dans un petit pays situé quelque part entre la Suisse, la France, l'Allemagne et l'Italie, le Président Gaudin s'ennuie. Il lui faut une réforme, vite ! Motivée par les violences infligées à certains enfants du pays, il invite ses concitoyens à inaugurer un grand « référendum » étonnant pour l'égalité : le Palais des Claques ! Chaque enfant recevra une correction tous les quinze jours. Chaque adulte pourra selon le même cycle frapper, cogner, griffer les « miochons » moyennant finances. « Et vive la juste raclée démocratique ! ».

Lorsque Mathieu et Alice, grand frère et petite sœur, reçoivent leur convocation au Palais, ils sont entraînés dans un enchevêtrement infernal que le président et sa suite de conseillers n'avaient pas imaginé...

La jeune et talentueuse Cie lyonnaise Haut et Court s'est associée aux musiciens de la Cie Les Mouches Voler pour créer cette farce musicale très mordante.

Autour du spectacle :

Petites formes de théâtre

La Cie Haut et Court en résidence au Polaris et en partenariat avec le Théâtre de Venissieux, montera tout au long de la saison des petites formes théâtrales qui peuvent être jouées dans les collectivités, ou en appartement. Si vous êtes intéressé pour en accueillir, merci de contacter le Service de Relations avec les Publics au 04 72 90 86 63. cf : renseignements complémentaires p.37

novembre

vendredi 15 à 20h30

durée : 1h10
tarifs de 6,5 € à 14€

Présenté au Polaris - Centre Culturel de Corbas
Une nouvelle par car fier l'aller-retour entre le
Théâtre de Venissieux et le Palais.
Départ Théâtre de Venissieux : 19h45.

théâtre musical

familial dès 8 / 9 ans



D'après un roman de Pascal Bruckner. Adaptation et mise en scène : Joris Mathieu. Création musicale : ... Les Mouches Voler.
Création scénographique : Nicolas Boudier, Joris Mathieu, Sébastien Revel. Avec : Emilie Barbe, Vincent Hermans, Veronique Bettencourt, Luc Nermel, Fred Bremerssch, Marion Taloutti, Philippe Chareyron, Marc Schwartz.
Création costume : Angelina Herrero.



avant le spectacle :

RENCONTRE « Espace commun et vie publique »

EN PRÉSENCE DE Jean Michel Belorgey CONSEILLER D'ÉTAT AUTOUR DE SON OUVRAGE « Lettres au prince »

Qui en est-il du courtier qui circule entre le citoyen et les pouvoirs ?

Le développement de la presse écrite et audiovisuelle n'a pas mis fin aux échanges sans intermédiaire. Et si ce n'est guère qu'à l'occasion des consultations électorales que les responsables politiques s'adressent directement aux citoyens, en leur faisant parvenir, chez eux, par la poste, *des professions de foi*, les citoyens n'ont pas perdu l'habitude de s'adresser aux responsables politiques et administratifs, soit pour solliciter de leur part plus de diligence, plus de bienveillance que n'en montrent ordinairement les bureaux, ou les cours et tribunaux, dans le traitement de leurs affaires, soit pour leur dire sans retenue leur préoccupation, leur indignation quant au cours de *la vie publique* et à *l'ordre du monde*, soit pour leur donner des conseils. Rencontre animée par Mohammed Sefrahi.

novembre

vendredi 22 à 18h00

entrée libre sur réservation
en partenariat avec
l'Espace Pandora et
les Éditions La passe du vent

en résidence

En résidence cette saison au Théâtre de Venissieux, la Cie Pascoli qui développe une recherche chorégraphique en relation et confrontation avec d'autres champs artistiques : littérature, peinture, architecture, présenteront : « Et après ! ? » en novembre et « La Stratégie de la Taupe » en février. Elle participera également au festival : « Les Hurlements », en mai.

ET APRÈS ! ?

CHORÉGRAPHIE : Anne-Marie Pascoli — Cie Pascoli

Avec « Et Après ! ? » pièce chorégraphique en trois actes, Anne-

Marie Pascoli interprète sa complicité avec l'écrivain Samuel Beckett, le peintre Bram Van Velde et le cinéaste Buster Keaton.

Trois hommes, qui avaient en commun d'exprimer avec un minimum d'effets, une sobriété maximale, l'absurdité du monde, de l'existence et l'inévidence du réel.

Ici, la danse, pimentée d'humour et d'ironie, reflète cette même ténacité dans l'expression artistique malgré les limites, les contraintes. Privant ses danseurs de l'usage de leurs bras pendant une partie du spectacle, Anne-Marie Pascoli explore comment la danse naît de ces corps. Pour la première fois, elle intègre un comédien, qui avec les mots de Beckett, est traité comme un danseur supplémentaire.

En invitant les arts plastiques et les mots, « Et Après ! ? » ouvre de nouvelles voies à la danse.

novembre

mercredi 20 à 19h30

jeudi 21 à 19h30

durée : 1h
tarifs de 6,5 € à 14 €

vendredi 22 à 20h30

danse

Chorégraphie : Anne-Marie Pascoli. Danseurs : Eric Devillers, Akiko Kajihara, Delphine Dolce. Comédien : Fred Labrosse. Bande son : Anne-Marie Pascoli et Benoît Marchand. Costumes : Cédric Marchal. Images : Lionel Palun. Coproduction : Cie Pascoli-La Fabrique / Andrezéaux-Bouthéon. Avec le soutien de la Cie Magry Marin / CCN de Rillieux-la-Pape dans le cadre de l'accueil studio et du Musée d'Art Moderne de Saint-Etienne.

LA TRIBU HÉRISSEON EN RÉSIDENCE.

ACTE I, II, III, IV.

CRÉATION
POUR P'TITS BOUTS
ACTE I

Pour sa deuxième année en résidence au Théâtre de Vénissieux, la Tribu Hérisson, collectif de musiciens de jazz et de musiques improvisées, nous fera vivre quatre temps forts: la création d'un spectacle pour enfants *Hiboux Cailloux*, une autre du Trio Plume *Mars Jeu*, un concert où leur big band, l'U.G.R.E., aura pour invité Jean-Pierre Drouot, enfin un festival, en mai, où se succéderont invités et musiciens talentueux.

création en résidence

JAZZ
IMPR

HIBOUX

MISE EN SCÈNE : Stéphane Lambert - Serge Sana - La Tribu Hérisson

CAILLOUX

SAXOPHONES ET PERCUSSIONS, ÉCRANS DE TOUTES LES FORMES,
CHANT DU HIBOU ET SONS DE PENDULES

Bijou, caillou, chou, genou, hibou, joujou, pou ...

Deux musiciens de la Tribu Hérisson et un projectionniste se percent sérieusement sur cette fameuse règle. Ouvrant grand leur imaginaire, ils la savourent, apprennent les aus les aus ou le ou, les répètent avec jubilation et découvrent peu à peu une magie inattendue. Les mots débridés changent leur goût, la nuit s'installe sous l'œil vigilant des hiboux, les cailloux chantent et sonnent, tandis que le temps qui passe devient mou. Mêlant le son, la projection d'images à un décor sonnant et trébuchant, ces deux explorateurs nous proposent un parcours musical imagé, onirique et drôle.

Stéphane Lambert : saxophones, flûtes, objets, voix. Serge Sana : échantillonneur, percussions, objets, voix. Julien Nèsmé : création et projection d'images super 8. Philippe Sicaud : décor. Stéphane Lambert et Serge Sana: conception musicale et scénique. Coproduction : la Tribu Hérisson, MJC Louis Aragon de Bron.

novembre

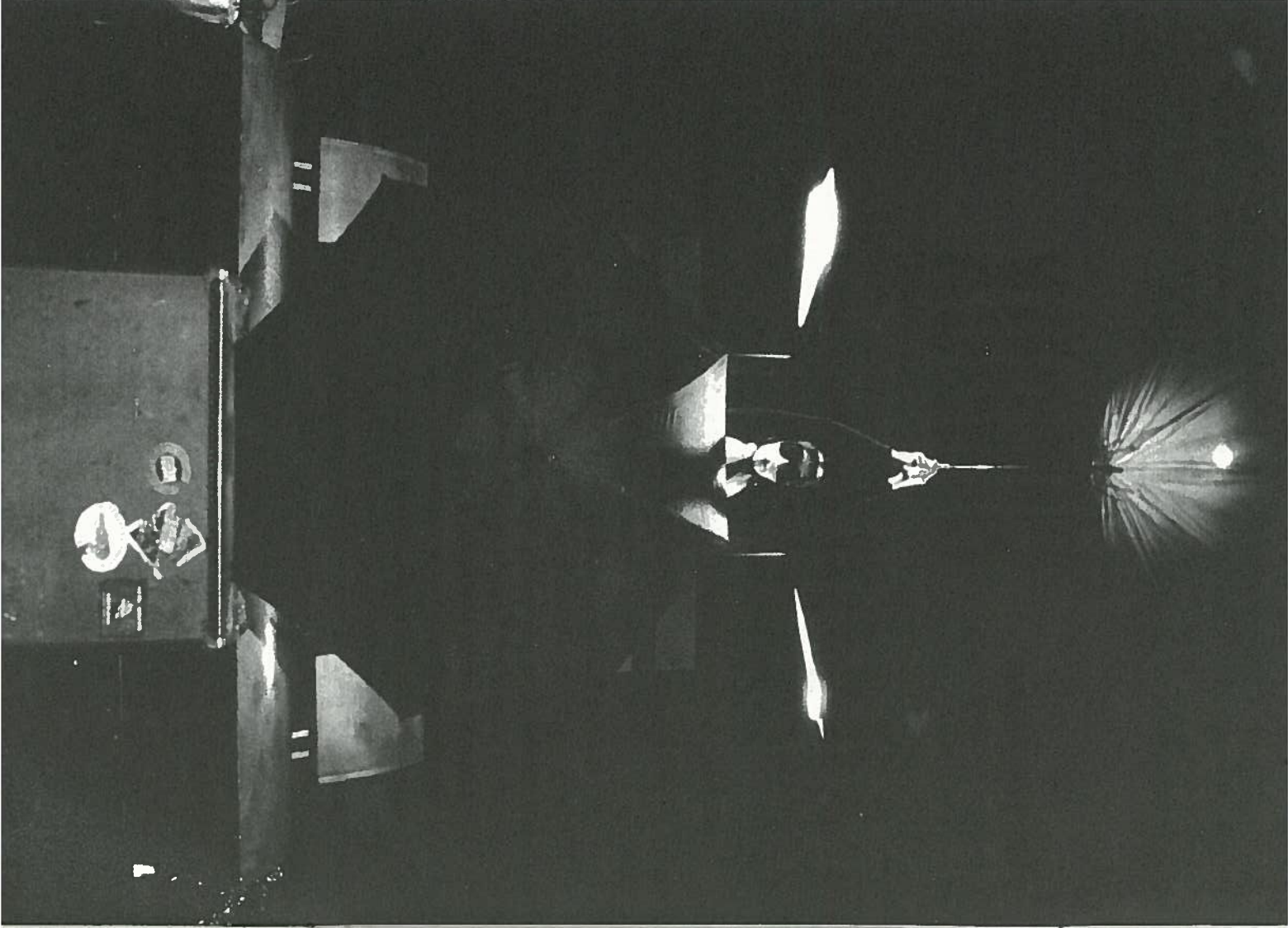
mercredi 27 à 15h00

samedi 30 à 17h00

durée : 50'
tarifs de 6,5 € à 14 €

séances scolaires :
jeudi 28 à 9h30 et 14h30
vendredi 29 à 9h30

spectacle musical
et théâtre d'image
familial dès 8 / 9 ans



DEUX FOIS RIEN

Servane Deschamps, Alfred Spirti - Cie Spirti-Deschamps

IL LUI TEND LA MAIN, ELLE EST HEUREUSE... IL VOUDRAIT RÉCUPÉRER SON PARAPLUIE.

Un univers de bruits étranges pour ce spectacle comique de deux clowns mutés et bouches cousues égarés dans un aéroport au pays du soleil levant.

Dans un décor de bric à brac, une horde de bagages devient salle de bain portative, batterie, émet des sons étranges et abonde d'une panoplie de gadgets aussi improbables qu'iconoclastes. Entre situations cocasses, quiproquos et esquisses du regard, les deux mimes vont se jauger, s'approprier et se séduire.

Musique des gestes et des objets, « Deux fois rien » nous entraînera, c'est sûr, loin de l'univers bavard et futile de notre quotidien.

Ecrit, interprété et bruité par Servane Deschamps et Alfred Spirti.

Conseiller artistique : Stéphane Müh. Création lumières : Philippe Andrieux. Création sonore :

Laurent Bigot. Conseiller son : Laurent Doizelet. Décor : Jean

Rabasse. Accessoires, construction : Philippe Senie, Michel Guivet.

Coproduction : Centre d'initiation Musicale de Bar-le-Duc, Centre

Culturel André Malraux de Vandœuvre les Nancy, Conseil

Général de l'Isère.

décembre

durée : 1h10
tarifs de 6,5 € à 14 €

dimanche 15 à 15h

mardi 17 à 20h30

mercredi 18 à 15h

séances scolaires : mardi 17 à 9h30
jeudi 19 à 9h30 et 14h30
vendredi 20 à 9h30 et 14h30

théâtre clownesque

et musical

familial dès 6 / 7 ans

nouveau spectacle - créée en mai 2002 au Théâtre Nanterre-Amandiers

MISE EN SCÈNE : Christiane Vériel
Cie Image Aigüe

NAÏF

« AUTANT D'ÉTINCELLES

DE VIE

QUI NOUS ÉMEUVENT,

NOUS FONT

RÉFLÉCHIR. »

CHRISTIANE VÉRIEL

Depuis 1983, la Compagnie Image Aigüe, sous la direction de Christiane Vériel, rassemble une douzaine d'artistes pour inventer des spectacles avec des enfants de nationalités et d'âges différents, rencontrés au cours de voyages dans divers pays.

Créé en mai 2002, *Via* s'inspire du vécu des enfants comédiens de Casablanca, Nanterre et Lyon.

Via raconte des histoires, d'adultes et d'enfants, qui se courent après, pour rire ou pus, se cachent, se battent, dansent et jouent. La scène est une petite utopie, une espèce de tour de Babel où l'oliance des langues, de la musique et des images nous offre un nouveau langage universel. De chaque personnage émerge une gamme d'émotions, une succession d'états d'âmes que le comédien (adulte ou enfant) aura sûrement connu au cours de sa vie parfois difficile. Sensations, sentiments, qui sont transcendés par le théâtre pour faire jaillir la vie elle-même, dans son essentiel.

Conception et mise en scène :
Christiane Vériel. Avec : comé-

diens de la Compagnie : Rohi Ayadi, Franck Kayap, Mathieu Muy, Bertille Sienni, Larissa Sienni, Piro Lazar, et les enfants de Casablanca, Nanterre, Lyon.

Lumière : Michel Thénil. Musique originale : Louis Salas avec Vincent Courtois. Accessoires : Bruno Corona. Régie de plateau : Pierre Olivero. Vidéo : Michel Goldschmidt. Coproduction :

Image Aigüe, Compagnie Christiane Vériel ; Théâtre Nanterre Amandiers ; L'Institut Français de Casablanca ; Bayti et l'Heure joyeuse.



janvier

mardi 21 à 20h30

mercredi 22 à 19h30

durée : 1h15
tarifs de 6,5 € à 14 €

théâtre

familial dès 7 / 8 ans



avant le spectacle :

**RENCONTRE « Espace commun et vie publique »
« Le Pardon »**

EN PRÉSENCE DE Jacques Derrida, PHILOSOPHE, ET Michel Wieviorka, SOCIOLOGUE.

Qu'est-ce que le pardon ? D'où vient-il ? S'impose-t-il à tous et à toutes les cultures ? Peut-il être porté dans l'ordre du juridique ? Du politique ? Et à quelles conditions ? Mais alors qui l'accorde ? Et à qui ? Et au nom de quoi, de qui ?

rencontre animée par Mohammed Serfati.

février

samedi 8 à 17h00

entrée libre sur réservation
en partenariat avec
l'Espace Pandora et
les Editions La passe du vent

en résidence

LA STRATÉGIE DE LA TAUPE

CHORÉGRAPHIE : Anne-Marie Pascoli — Cie Pascoli

**« PRIVÉS DU REGARD, LES DANSEURS OFFRENT UNE DANSE SANS ARTIFICE,
ÉMOUVANTE » ANNE-MARIE PASCOLI**

Fondée sur l'aveuglement des danseurs, « La Stratégie de la Taupe » décline en 3 pièces chorégraphiques une danse sur l'intimité, sur l'intime. Dansant un bandeau sur les yeux, privés du regard, les danseurs n'ont comme seul point d'appui que leur être sensoriel et sensible. Ils dévoilent, en puisant au plus profond d'eux-mêmes, une nouvelle vérité des corps et de l'espace avec une incroyable virtuosité de mouvements. Une danse d'une intensité bouleversante.

« La Stratégie de la Taupe offre une étrange brèche dans notre regard sur la danse [...] Le solo est impressionnant dans sa précision légère, le duo époustouflant dans la rencontre des corps, sûrs, en parfaite connaissance, le trio plus abstrait rend palpable l'espace, comme si leur aveuglement rendait le spectateur plus clairvoyant. »
Martin C. Léa Théâtre, Paris, Septembre 2000.

Chorégraphie et interprétation :
Anne-Marie Pascoli, Eric Devillers,
Akiko Kajihara, Jean-Yves Le
Dennat. Création lumière et régie
générale : Benoît Marchand. Bande
son : Anne-Marie Pascoli, Benoît
Marchand, Alain Lafuente.
Costumes, scénographie : Emma-
nuelle Besson. Créée à La Côte
Saint André Galerie Evelyne
Guichard en janvier 2000 en co-
réalisation avec l'Association
Culturelle Bièvre-Liers.

février

vendredi 7 à 20h30

danse

samedi 8 à 20h30

durée : 55'
tarifs de 6,5 € à 14 €

La Cie La Cordonnerie sera en résidence toute la saison au Théâtre de Venissieux et au Cinéma Gérard Philipe.

en résidence

HIPPOLYTE

DE Timothée Jolly ET Samuel Hercule — Cie La Cordonnerie

FILMS MUETS, BURLESQUES, POÉTIQUES

ET MUSICALEMENT SPECTACULAIRES...

1er spectacle : **Hippolyte**

ou avis musical sur pas grand chose

La vie d'Hippolyte à travers d'irrésistibles aventures : une course effrénée de vélo, le jeu vidéo, comment on joue à la marelle avec des moellons dans une chambre de 12 m²...
Une pérorade d'astuces bidons, de trucs, d'inventions rotées, d'apparences insouciantes, de tours de magie...

Film : de Timothée Jolly et Samuel Hercule. Avec : Nicolas Gabion, Benoit Thevenoz, Frédérique Mille, Samuel Hercule, Michel Legouis et la participation exceptionnelle de Guy Naigeon.

Musique : La Petite Bande. Denis Mignard : Direction musicale. Timothée Jolly : Piano d'enfant, guitare, métaphone, melodica. Denis Mignard : Guitare, plastic drums, ukulélé. Samuel Hercule : Contrebasse, scie musicale. Frédérique Mille : Bruitages.

février

mercredi 12 à 15h

durée : 45'
tarifs de 6,5 € à 14 €

séances scolaires :
mardi 11 à 14h30
jeudi 13 à 9h30 et 14h30

cinéma et musique

familial dès 4 / 5 ans

Inspirés de Buster Keaton, Charlie Chaplin et des frères Marx, ces films sont des créations pleines d'humour qui réinventent le cinéma d'anton. Pendant la projection, les musiciens et une bruiteuse avec son étouffante brucante sonore, accompagnent en direct les péripéties d'Hippolyte, personnage muet évoluant entre burlesque et poésie, rire et émotion.



2ème spectacle : **Hippolyte**
et le secret du professeur Groubus

De nouvelles aventures où Hippolyte rencontre un étrange professeur, des danseuses du ventre, des musiciens champêtres, des voleurs masqués, un chien noir et docile, une jolie fille, des ombres qui passent, un nouveau bolide, un commissaire furax, un petit coup de foudre, une grande désillusion, un mystérieux kidnapping, un cabaret clandestin, - une ville, la nuit -, des avions qui passent, des papillons qui suivent.

avant le spectacle :

Ciné-concert autour d'un verre avec la Cie La Cordonnerie.
« Jean Tambourin prend des vacances » Création.

Road movie hallentico-psychédélique accompagné en direct par 4 musiciens et deux bruiteurs.

vendredi 14 et mardi 18 février à 20h - durée : 30'

Attention : nombre de places limité, réservation indispensable.

février

vendredi 14 à 21h00

durée : 1h10
tarifs de 6,5 € à 14 €

mardi 18 à 21h00
mercredi 19 à 15h00

cinéma et musique

familial dès 8 / 9 ans

séances scolaires : mardi 18 à 14h30, jeudi 20 à 14h30
également présenté le 19 novembre au Cinéma Gérard Philipe en ouverture du festival jeunesse et cinéma « J'IMAGES », cf : p. 41

journée de la femme

NATASHA

« Femmes de paroles, paroles de femmes »

CHANTS DES FEMMES DE LA MÉDITERRANÉE

À l'occasion de la journée de la femme, Natasha nous invite à un voyage musical et poétique autour des chants de la Méditerranée. Elle perpétue une tradition orale, passeuse de notes et de mots et donne voix aux femmes de Kabylie, d'Ukraine, de Grèce ou d'Andalousie.

Elle évoque les contes, légendes, poèmes d'amour, ou berceuses, tous ces chants chargés de voyage et d'errance, de courage et d'espérance, d'exil et de mémoire, de révolte et de prière.

Elle incarne la merveilleuse richesse du bassin méditerranéen aux influences et sonorités multiples où les femmes demeurent depuis toujours les gardiennes de la tradition orale.

Voix : Natasha Benriche. Guitare,
piano : Gilles Gastinel. Violoncelle :
Mathieu Monneret. Accordéon,
bandonéon : Philippe Bourlois.
Direction musicale et arrange-
ments : Gilles Gastinel

mars

samedi 8 à 20h30

chansons

durée : 1h30
tarifs de 6,5 € à 14 €

LA TRIBU HÉRISSE EN RÉSIDENCE.

ACTE I, II, III, IV.

**JAZZ &
IMPRO**

création en résidence

HORS JEU

MISE EN SCÈNE : Stéphane Lambert - Trio Plume de la Tribu Hérissu

HORS JEU

AU-DELÀ DE LA RÉGLI

LA OÙ COMMENC

L'INATTENDU

Le Trio Plume construit son langage sur un mélange un peu sorcier de quelques bruissements pechés dans une éprouvette électronique, de rîles secrétées par des tuyaux sans poêle et de battements de tambour majeur. Une sorte de marmite bouillonnante d'où jaillissent des personnages qui font feu de tout bruit et dégagent une énergie rare venue d'on ne sait quel mystère.

Hors Jeu, est une création de théâtre et d'image pour trois musiciens sur le thème du jeu et du cirque. C'est une poésie sonore imagée par un jeu de scène qui cultive l'étrange et l'insolite boudé de personnages tout droit sortis de bandes dessinées telles que celles des frères Schuiten. Chaque protagoniste oscille entre musicien, comédien et clown.

À voir autant qu'à entendre.

Trio Plume : Stéphane Lambert : saxophones, didgeridoo, flûtes ;
Maxime Legrand : batterie, guimbarde, tuyaux, ballons ; Serge Sana : échantillonneur, percussions orientales, vielle à roue ; décors : Philippe Sicard ; lumières : Sébastien Revel ; costumes : Anne Dumont ; masques : Emmanuelle Fontaine.

MUSICIENS EN PISTE
ACTE II

mars

mercredi 12 à 20h30

jeudi 13 à 20h30

durée : 1h15
tarifs de 6,5 € à 14 €

spectacle musical

et théâtre d'image

familial dès 10 / 11 ans



CHORÉGRAPHIE : Denis Plassard
Gie Propos.
Avec la collaboration
de Michel Laubu
du Turak Théâtre d'Objets

LOUP

QUATRE COURTES PIÈCES À DÉVORER

Accueilli régulièrement depuis 1996 au Théâtre de Venissieux, Denis Plassard reprendra cette saison la création qu'il a présentée en janvier 2002 à la Maison de la Danse.

Pour cette création, il a plongé sa danse dans l'univers du théâtre d'objets de Michel Laubu. Il compose ainsi quatre chorégraphies indépendantes, poétiques et sensibles autour de l'imaginaire du loup.

Le chapeyron

Un chapeu de chapeyrons à la lisière de la forêt ; la chorégraphie glisse du music-hall à une suite de corps à corps pour loups et chapeyrons.

Opération « Jeunes Loups »

Les jeunes cadres aux dents longues prennent la place des grands-mères et font leur marché boursier. Ils sont jeunes, ils sont beaux, ils bougent vite. Ils sont rassemblés pour un séminaire, pour une partie de « 3 fois 3 petits cochons »

Une partie de chasse

Intrigue chorégraphique pour en finir... Une grande partie de cache-cache, dans un labyrinthe de frigos. Les dix danseurs (qui sont aussi les dix proies) se trouvent. Ils disparaissent tour à tour mystérieusement

Plumes de loup(onges)

Le loup est un ange pour le loup. Tentative dansée pour se racheter une conduite. Les danseurs se dédoublent, ils jouent au loup ou à l'ange...

Chorégraphie : Denis Plassard.

Conception : Denis Plassard,
 Michel Laubu. Scénographie,
 objets : Michel Laubu, assisté de Yves
 Perey. Interprètes : Elena Borghese,
 Anne-Sophie Fayolle, Géraldine
 Mainguet, Pauline Maluski,
 Corinne Pontana, Manuelle
 Vienne, Frédéric Cellé, Sébastien
 Cormier, Didier Gilbert, Samuel
 Mathieu. Création lumières : Jean
 Tartaroli. Costumes : Michel
 Laubu, Béatrice Yernand. Objets
 et marionnettes : Géraldine
 Bonneton, Latifa Le Forestier,
 Cécile Mellicuot, Yves Perey, Karin
 Schmitt

Coproduction : Maison de la
 Danse-Lyon, Relais Culturel
 Château Rouge-Annemasse,
 Théâtre Romain Rolland-Villejuif,
 Théâtre de Venissieux, Compagnie
 Propos.

mars

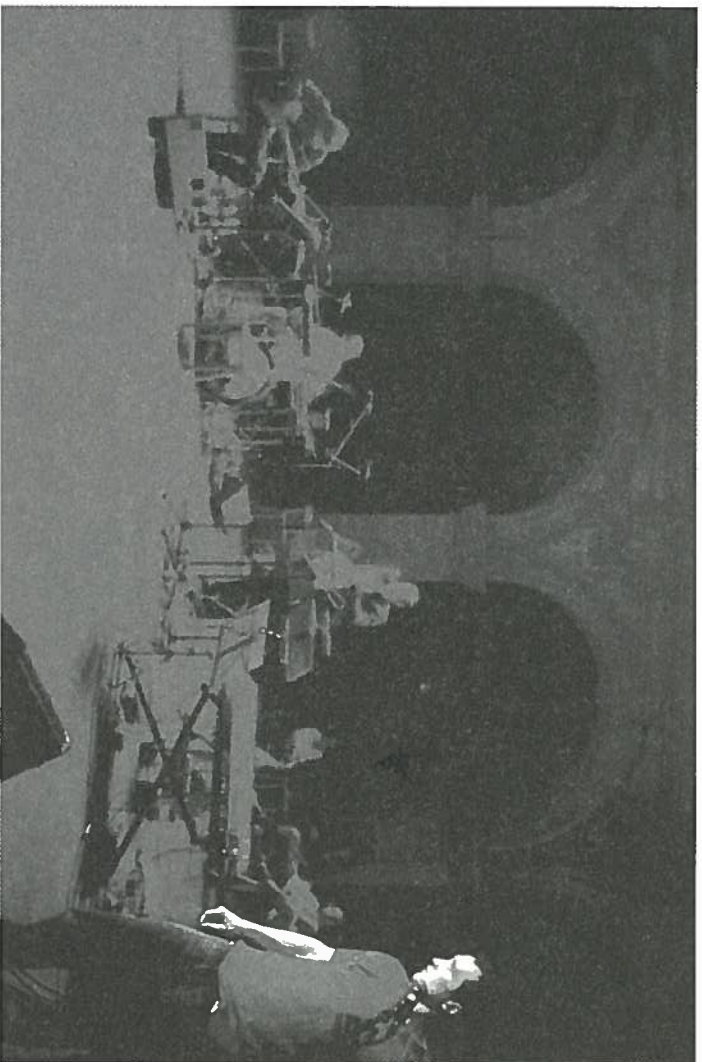
jeudi 20 à 19h30

durée : 1h30 avec entracte
 tarif de 6,5 € à 14 €

danse

vendredi 21 à 20h30

familial dès 8 / 9 ans



MISE EN SCÈNE : Jean-Paul Delore — Cie LZD, Lézard Dramatique

MÉLODIE

Textes : Natacha de Pontcharra, Eugène Durif, Sory Labou Tansy, Jean-Yves Picq, Philippe Minyana. Création musicale : Eric Allombert, voix, guitare ; Xavier Garcia, sants ; Dominique Landu, batterie ; Maurice Merle, saxophone ; Alfred Spitali, batterie, percussion, comédien ; Guy Villard, saxophone.

MUSIQUES ET TEXTES POUR PERFORMANCE

SONORE

Mise en musique, en corps, en voix de textes contemporains.

Spectacle musical en cinq volets où musiciens et acteurs se livrent à un récidif grivo et loufoque qui témoigne simplement des mœurs compliquées de la race humaine.

Cinq courtes fictions lues et jouées.

Cinq partitions affiant musique savante ou bricolée, le temps d'un concert de parades chaotiques ou ordonnées, de musiques et de voix douces ou rugueuses, mais dans tous les cas chargées d'histoire(s).

Avec : Jean-Paul Delore, David Martins, Andrée Tainsy, Isabelle Velly. Costumes : Catherine Laval. Lumières : Marie-Christine Soma, assistée de Pierre Gaillardot. Son : Dominique Baille. Régie générale : Seymour Laval. Photographies : Elisabeth Caracho. Coproduction LZD-Lézard Dramatique, La Chartreuse-Centre National des Écritures du spectacle, Centre Culturel Charlie Chaplin. Avec le soutien du Théâtre Paris-Villette, du Village Jazz Festival, de la Speddam, et du JTN.

avant le spectacle :

RENCONTRE « Espace commun et vie publique »
« Albert Camus et les figures de l'étranger »

EN PRÉSENCE Mohammed Seffahi, SOCIOLOGUE.

Portant de trois thèmes généraux « altérité, origine, mémoire », Mohammed Seffahi questionnera plus particulièrement les attributs réels ou symboliques des discours, des traits, des contours de la figure souveraine de l'étranger.

avril

entrée libre sur réservation
en partenariat avec
L'Espace Pandora et
les Editions La passe du vent

vendredi 11 à 18h00

avril

durée : 1h30
tarif de 6,5 € à 14 €

jeudi 10 à 19h30

vendredi 11 à 20h30

Vous pourrez également retrouver la Cie LZD Léopard Dramatique au Théâtre en mai à l'occasion du festival « Les Hurlements ». Jean-Paul Delore y présentera « La Part des choses », laboratoire en vue de sa prochaine création théâtrale. cf. p. 35.

théâtre musical

INVITATION
PERCUTANTE
ACTE III

création en résidence - la Tribu Hérissse invite...

JAZZ &
IMPRO

JEAN-PIERRE DROUET & L'O.G.R.E

« Possibles rebonds »

Regroupant les 12 musiciens de la Tribu Hérissse, L'O.G.R.E. (Orchestre des Gargouilles Remplies d'Étonnement) en est l'émulation big-band. Après Noël Akchote, Carlo Rizzo, Michel Godard et Louis Scelwis, il invite Jean-Pierre Drouet pour une création originale mêlant le jazz puissant, libre et audacieux du collectif à la musique toujours renouvelée, étonnante de ce percussionniste exceptionnel.

Musicien polymorphe et insatiable, Jean-Pierre Drouet a joué avec Michel Portal, Henri Texier et Max Roach, a créé de nombreuses œuvres contemporaines avec Pierre Boulez, Luciano Berio et a composé pour les plus grands metteurs en scène de théâtre, d'opéra, de danse et même pour le théâtre équestre Zingaro.

« Jean-Pierre Drouet est joueur de percussions mais aussi et surtout metteur en sons, alchimiste mêlant rythmes, couleurs et mots, créateur d'un monde onirique. Toutes les formules semblent lui convenir. » *Émission, Les Inrockuptibles.*

Musicien invité : Jean-Pierre Drouet : percussions. L'O.G.R.E. : Samuel Chagnard : saxophone, clarinettes ; Véronique Ferrada : voix, flûte ; Vincent Guglielmi : trompette, bugle ; Joël Jorda : clarinette, voix ; Stéphane Lambert : saxophones, électroacoustique ; Maxime Legend : batterie ; Raphaël Poly : contrebasse, basse électrique ; Frédéric Roulet : trompette, bugle ; Xavier Sada : guitares ; Serge Sana : échantillonneur, percussions orientales ; Patrick Sapin : tuba ; Laurent Vichard : clarinettes.

avril

jeudi 17 à 20h30

jazz

tarifs de 6,5 € à 14 €
tarif unique au guichet
le soir même : 14 €

LA TRIBU HÉRISSE EN RÉSIDENCE.

ACTE I, II, III, IV.

IMPRO.
TOUS AZIMUTS
ACTE IV

création en résidence

FESTIVAL

LES HURLANTS

JAZZ8
IMPRO

CARTE BLANCHE À LA TRIBU HÉRISSE
SUR LE THÈME DE L'IMPROVISATION.

Deux soirées où la Tribu Hérissée aura carte blanche pour investir les différents espaces du Théâtre, s'exprimer sous de multiples formes et inviter des artistes pour des rencontres insolites... Une vague hurlante déferlera sur ces deux soirées, sur un air décalé de festival printanier. Musique, danse, théâtre seront fraîchement servis pour écoutes dégourdies.

En prévision, les différentes formations du collectif proposent : Fantane la Tulipe. L'Insure Urubu invite Bénat Achary, Samuel Chagnard, Vincent Guglielmi, Maxime Legrand invite Didier Petit (violincelle), Stéphane Lambert Quartet. Anne-Marie Pascoli Cie et la Tribu Hérissée pour une improvisation jazz - danse

La part des choses

Performance mise en scène par Jean-Paul Delore

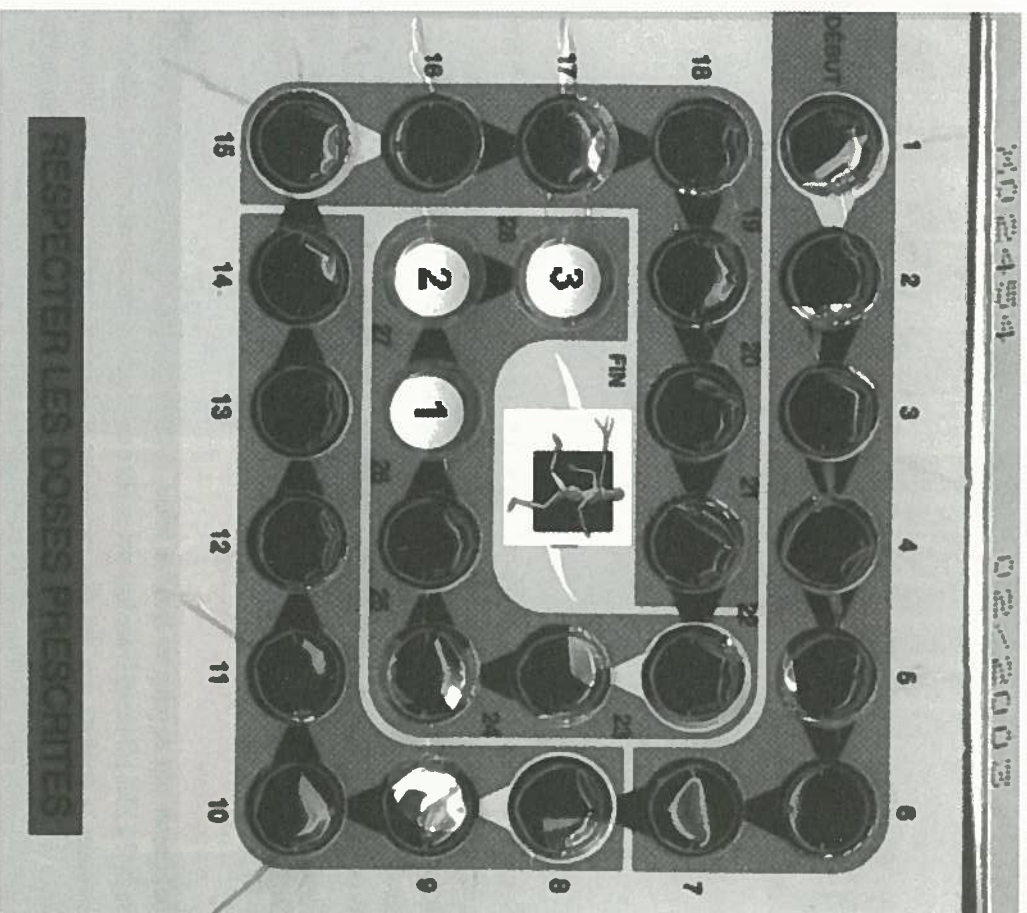
De 2002 à 2006 L'ZD Léopard Dramatique met en place un laboratoire itinérant de créations théâtrales et musicales se déplaçant dans des villes européennes et africaines. Associant artistes des deux continents et explorant les liens entre musiques actuelles et textes contemporains d'ici et de là-bas, ce laboratoire construit peu à peu le programme des Carnets Sud-Nord.

mai

mercredi 14 et jeudi 15

tarifs de 6,5 € à 14 €
pour les abonnés :
les 2 soirées à 8€

horaires à préciser
programmation en cours



Cette année la Cie Haut et Court crée, en partenariat avec le Polaris de Luchon, trois petites formes de théâtre qu'elle appelle « pilules », d'après des textes d'auteurs contemporains : Franck Pavloff, Laurent Gauthier et Alain Turgéon. Les trois pièces « pilules », pourront être jouées toute la saison hors les murs, dans les collectivités ou en appartement. Les petites formes seront également présentées dans la même soirée au Théâtre de Vénissieux pour terminer la saison.

création

FIN DE CYCLE

Mein Brun

D'après un texte de Franck Pavloff

« Charlie et son copain vivent une époque trouble, celle de la montée d'un régime politique extrême : l'État Brun. Ni des héros, ni de purs soldats. Simplement, pour éviter les ennuis, ils détournent les yeux. Soit-on assez où risquent de nous mener collectivement les petites lâchetés de chacun d'entre nous ? »

Notices, manuels techniques et modes d'emploi.

D'après le roman de Laurent Gauthier

Quelque part dans l'entreprise, au fond d'un grand couloir vide, il y a un bureau rempli de robots mixés, de borteurs à minuterie, de fers à repasser et de postes radio. Dans ce bureau, se trouve aussi Paul Gauthier, son imaginaire, sa poésie. Son travail : rédiger les notices, manuels techniques et modes d'emploi des appareils en développement.

Commande d'écriture à Alain Turgéon

Alain Turgéon originaire du Québec, vit en France depuis neuf ans, et en ce moment à Lyon. Il est l'auteur de *Goûte Blessé* et de *Prémabule à une déclaration mondiale de guerre à l'ordre*. Son écriture reflète le parcours intime de personnages-spectateurs de la société. Parfois ironiques, parfois naïves, les anecdotes qu'il nous relate sont savoureuses ou crues.

d'après Franck Pavloff,
Laurent Gauthier
ET Alain Turgéon
MISE EN SCÈNE : Joris Mathieu
Cie Haut et Court

**DERNIÈRES
PRISES
DE PILULES**

mai

mercredi 21 à 19h30

jeudi 22 à 19h30

vendredi 23 à 19h30

tarifs de 6,5 € à 14 €

petites formes de théâtre

AUTOUR DES SPECTACLES...

Cycle de rencontres

« Espace commun et vie publique »

Conçu avec le souci d'inviter à une rencontre, le séminaire organisé par le Théâtre de Venissieux, l'Espace Pandora et les Editions La passe du vent, est un lieu où praticiens, professionnels et chercheurs présentent leurs travaux pour comprendre et reconnaître les dynamiques des questions sociales en devenir :

- Le vendredi 22 novembre 2002, avec Jean Michel Belorgey Conseiller d'Etat, autour de son ouvrage « Lettres au prince ». cf : p. 12
- Le samedi 8 février 2003 avec Jacques Derrida, philosophe, et Michel Wicioria, sociologue autour de la question du Pardon. cf : p. 20

• Le vendredi 11 avril 2003, avec Mohammed Seffah, sociologue, autour de « Albert Camus et les figures de l'étranger ». cf : p. 30

Les trois séances sont animées par Mohammed Seffah.

Résidences artistiques et spectateurs

Lors de la saison 2002-03, trois compagnies sont en résidence avec lesquelles il est possible d'organiser des rencontres afin de découvrir leurs processus de création artistique :

- La Tribu Hérisson : collectif de musiciens de jazz et musiques improvisées, en résidence depuis la saison dernière, interviendra en musique dans les collectivités, lors de fêtes de quartier ou pour des concerts d'appartenance.
- la Cie Pascoli, cie de danse qui ouvrira au public une répétition et un atelier d'initiation chorégraphique sur le thème du corps dans le cinéma muet (cf : p. 13 et 21).
- la Cie La Cordonnerie : anime des ateliers de découverte musicale, et participe au festival « J'IMAGES » du Cinéma Gérard Philipe (p. 22 et 23).

Le théâtre est un lieu d'éveil

Dans le cadre de sa démarche de sensibilisation au spectacle vivant et aux langages artistiques contemporains, le Théâtre conçoit en partenariat avec les établissements scolaires, des parcours d'accompagnement de l'enfant et de l'adolescent. Différentes formes de sensibilisation, de rencontres et d'implications, sont menées en collaboration entre les enseignants, le Théâtre et les équipes artistiques. Cette collaboration a conduit le Théâtre et plusieurs établissements scolaires à s'associer plus étroitement dans le cadre de conventions de jumelage, afin d'inscrire sur la durée ces relations privilégiées avec les jeunes spectateurs.

Interventions, ateliers, rencontres...

Autour des spectacles et des équipes artistiques accueillies cette saison, de nombreuses interventions sont proposées :

- Une répétition publique et des rencontres autour de Bobel Ouet, Est et Centre.
 - Des ateliers d'initiation théâtrale, menés par Christiane Verciel et deux comédiens de la Cie Image Aigüe.
 - Un atelier d'expression artistique avec la chanteuse Natasha.
 - Une répétition publique et des ateliers de pratique chorégraphique avec Denis Plassard, autour de L.O.U.P.
 - Les trois petites formes de théâtre de la Cie Haut et Court pourront être jouées toute la saison hors les murs, dans les collectivités, les entreprises ou en appartement.
 - De nombreuses rencontres dans les classes ou au Théâtre tout au long de la saison...
- Pour tout renseignement**
Relations avec les scolaires : Béatrice Balvay.
Relations avec les publics et collectivités : Hélène Beranger.
04 72 90 86 63

SPECTACLES EN MATINÉES SCOLAIRES

Hiboux Cailloux

La Tribu Hérisson : Théâtre d'image et musical - dès 8 / 9 ans. Novembre : jeudi 28 à 9h30 et 14h30, vendredi 29 à 9h30

Deux fois rien

Servane Deschamps et Alfred Spiriti : Théâtre clownesque et musical - dès 6 / 7 ans. Décembre : mardi 17 à 9h30, jeudi 19 à 9h30 et 14h30, vendredi 20 à 9h30 et 14h30

L'écrou des Broky

Maurice Merle et Guy Villard - Cie La Carrénaire : Conte musical et cartoons - dès 3 ans. Janvier : jeudi 9 à 8h45 et 10h, vendredi 10 à 8h45 et 10h

Hippolyte ou avis musical sur pas grand chose

De Timothée Jolly et Samuel Hercule - Cie La Cordonnerie
Cinéma et musique - dès 4 / 5 ans
Février : mardi 11 à 14h30, jeudi 13 à 9h30 et 14h30

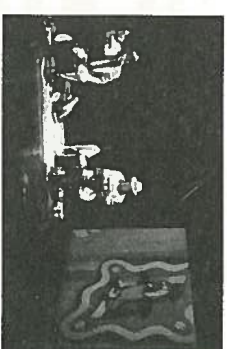
Hippolyte et le secret du professeur Frobous

De Timothée Jolly et Samuel Hercule - Cie La Cordonnerie
Cinéma et musique - dès 8 / 9 ans
Février : mardi 18 à 14h30, jeudi 20 à 14h30

spectacle présenté uniquement en séances scolaires

L'ÉCRAN DES BROKY

Projectionnistes et musiciens, comédiens itinérants, les Broky, deux frères un peu loufoques, occupent la scène avec écran, décor et instruments. Ils accompagnent en musique la projection de quatre films d'animation et renouent ainsi avec la tradition des débuts du cinéma.



Mise en scène : Maurice Merle et Guy Villard - Cie La Carrénaire

janvier

durée : 50'

jeudi 9 à 8h45 et 10h00

vendredi 10 à 8h45 et 10h00

Ce spectacle est accessible au public individuel, sur réservation et dans la limite des places disponibles.

conte musical et cartoons
familial dès 3 ans

LA CULTURE À VÉNISSEIUX...

Cinéma Gérard Philippe

Pour sa troisième édition, le festival « J'images » s'immerge, entre mythes et réalités, au cœur des récits cinématographiques les plus mystérieux. Programmation, séances spéciales, animations et ateliers seront placés sous le signe des « Nouveaux mondes – Mondes perdus ». Le festival se veut également un événement fédérateur, vitrine de l'action pédagogique menée tout au long de l'année.

19, avenue Jean Cagne, Vénisseux
(04 78 70 40 47)

École de Musique de Vénisseux

Concerts proposés par les professeurs :

12 / 02 : concert récitation, piano, clarinette, saxophone

pop rock

02 / 03 : « Les Défosés », concert de musique

06 / 03 : concert 2 pianos – percussions

Concerts des élèves

12 / 02 : audition de Noël

03 / 03 : musique Brésilienne

06 / 03 : concert autour de la littérature pour 2 pianos

21, place Léon Sublet, Vénisseux
(04 72 21 44 19)

Espace Arts Plastiques

Programme des expositions :

19 / 09 - 31 / 10 : Christian Lhopital :

« Turbulences »

14 / 11 - 7 / 12 : *Copyleft attitude*

Avec des débats, des rencontres, des artistes (Roberto Martinez, Eric Watter, Antoine Moreau,...), des actions et des œuvres (en lignes, multiples papiers, éditions d'artistes)...

23 / 01 - 15 / 03 : Esquisses esquisses, l'art dans la ville

L'art dans la Ville et plusieurs décennies de commande publique à Vénisseux.

27 / 03 - 17 / 05 : Michel Aubry : « Le club ouvrier »

6 / 06 - 19 / 07 : Valérie Jouve

Maison du Peuple

8, bd Laurent Gerin, Vénisseux

(04 72 21 44 44 ou 04 72 50 89 10)

Espace Associatif et Culturel Boris Vian

Le Centre Culturel Boris Vian est un lieu de ressource au service des associations et des habitants. Ses objectifs se concrétisent à travers des actions d'aide à l'émergence, d'accompagnement et de soutien d'initiative, et par la mise à disposition d'outils techniques et logistiques. Ceci est le moteur de son action. Mais la participation, la citoyenneté ne se décrètent pas. C'est pourquoi, toute une partie de ses activités sont axées sur la formation, l'information, la mise en réseau, le partenariat, l'accompagnement à la réalisation d'actions, afin de pouvoir aboutir à une réelle implication de chacun dans la vie de la cité : Initiatives d'Habitants, Nuit Méusse, Fête de la Musique, Echos d'Ailleurs, expositions, colloques...

8 bis, rue Gaspard Picard, Vénisseux

(04 72 50 09 16)

Espace Pandora

Festival « Parole Ambulante », dès le 2 octobre.

Le festival « Parole Ambulante » investit différents lieux à Vénisseux et dans l'agglomération lyonnaise avec l'objectif de faire découvrir la poésie et la littérature contemporaines sous toutes leurs formes à des publics différents. Le festival déambule donc en proposant des lectures-spectacles, des performances, des rencontres insolites, des moments imprévus, des concerts, des expositions.

L'édition 2002 a pour titre « À tous les vents – dans toutes les langues » et met l'accent sur les errances, la littérature étrangère, et les ouvrages qui font voyager en dedans et en dehors.

7, place de la Paix, Vénisseux
(04 72 50 14 78)

Festival « Echos des Carnières » par Acapi et le Centre Culturel Boris Vian

Du 26 octobre au 16 novembre, programmation en cours.

Acapi : 3, rue Pierre Dupont, Vénisseux

(04 78 70 17 52)

Centre Culturel Boris Vian.

Médiathèque de Vénisseux

21 / 09 : Journées du Patrimoine : visites en groupes de l'ensemble du bâtiment de la médiathèque

18 / 10 : Lire en fête : exposition

« Constructions de petites échelles » sur l'architecture contemporaine et rencontre avec Dominique Perrault

20 / 11 : Journée des Droits de l'enfant sur le thème du jeu pour les tout-petits et les plus grands

décembre - Spectacles de fin d'année pour les enfants

mars - Le mois de la poésie

mai - Exposition « lire la médiathèque » : travaux réalisés par des enfants avec les Ateliers d'arts plastiques et spectacle de contes

2/4, avenue Marcel Houël, Vénisseux
(04 72 21 44 44)

MJC « Le Cadran »

Concerts de musiques actuelles, programmation en cours.

15, chemin de Feyzin, Vénisseux

(04 72 50 00 69)

Traction Avant Compagnie

Temps forts de la saison placés sous le signe de « mélanges d'émotions », de rêves et de réflexions, Traction Avant proposera 7 spectacles en tournée : une invitation à la première étape d'une création de théâtre musical à venir « TANGO ! », de Sławomir Mrożek (les 5, 6 et 7 décembre 2002 salle Erik Satie), et un ensemble d'ateliers de pratiques artistiques, notamment en danse (hip-hop, africaine) théâtre et chant avec la Fanfare à mains nues.

16, rue Gaspard Picard, Vénisseux

(04 72 90 11 80)



Un réseau : le Groupe des 20 Théâtres de Ville en Rhône-Alpes

Le Théâtre de Vénissieux est membre du Groupe des 20 - vingt Théâtres de Ville en Rhône-Alpes. Situés dans des villes moyennes ou petites, au cœur d'une région ou à la périphérie des grandes villes (Lyon, Grenoble, St-Étienne), ces théâtres constituent une « première ligne » en matière de défense de la création artistique et d'élargissement du public. Ce réseau, en partenariat avec la Région Rhône-Alpes et le Ministère de la Culture (Direction Régionale des Affaires Culturelles), développe une réflexion et des projets innovants dans les secteurs de la diffusion, de la création et de la conquête de nouveaux publics.

La Région et les Scènes Rhône-Alpes

Riches de ses artistes, la Région Rhône-Alpes soutient les salles de spectacles qui leur font une large place, dans un souci d'excellence artistique et de rencontres avec les publics. 25 théâtres de villes répondent à ces orientations. Ces 25 lieux reconnus comme « Scène Rhône-Alpes » se sont engagés, avec l'aide de la Région, en faveur de la création, de la diffusion de formes artistiques variées et de l'accès de tous aux arts de la scène. Parce que le Théâtre de Vénissieux s'inscrit dans ces orientations, il fait partie des 25 Scènes Rhône-Alpes de la Région.

Accueil

Le Théâtre est ouvert du lundi au vendredi de 14 h à 18 h 30 et une heure avant le début de chaque représentation. Un bar est à votre disposition tous les soirs de spectacle.

Location - réservation : 04 72 90 86 68

à l'accueil : la billetterie est ouverte du lundi au vendredi de 14 h à 18 h 00, une heure avant le début de chaque représentation ou rencontres-débats.
par téléphone : 04 72 90 86 68 aux horaires d'ouverture de la billetterie ou sur rendez-vous.

par courrier : vous pouvez adresser vos demandes de places par courrier en joignant un chèque du montant correspondant. Vos billets vous seront renvoyés sous huit jours, ou conservés à l'accueil, selon la date du spectacle.

par fax : 04 72 90 86 69

par e-mail : theatre-venissieux@wanadoo.fr

Les réservations devront être confirmées par règlement dans la semaine suivante et au plus tard 48H avant le spectacle. Toute réservation non confirmée pourra être annulée.

Mode de règlement

- Règlement possible en espèce, par carte bleue sur place, ou par chèque à l'ordre du Trésor Public.
- Les Chèques Culture de la Région Rhône-Alpes sont acceptés pour le règlement de spectacles et d'abonnements.
- Les réservations non réglées sont libérées 1/2 heure avant le début du spectacle.
- Les billets ne sont pas remboursés mais peuvent être échangés.

Autres points de vente

Fnac Bellecour 85, rue de la République
04 72 40 49 49
Part-Place Centre Commercial, niveau 2
04 78 71 87 00
3615 fnac (2,23 F/mn) et www.fnac.com
Billetterie Progres 14, rue de la Charité. 69002
Lyon. 04 72 22 25 63
Virgin Mégastore 43, rue Président E. Herriot.
69002 Lyon. 04 78 92 61 61



TARIFS

ABONNEMENTS

14 € plein tarif

sauf pour :

- Tangokinésis - Biennale de la danse : 15 €
- Nougaro : 20 €.
- Tarif guichet le soir même : 23 €.

10 € tarif réduit : Etudiants, -26 ans, demandeurs d'emploi, intermittents du spectacle, + 60 ans, familles nombreuses, groupe + 10 personnes.

sauf pour :

- Tangokinésis - Biennale de la danse : 11 €
- Nougaro : 16 €

65 € tarif jeune public : - 16 ans, lycéens

sauf pour :

- Tangokinésis - Biennale de la danse : 11 €
 - Nougaro : 16 €
- Les Chèques Culture de la Région Rhône-Alpes sont acceptés.

L'abonnement est possible à partir de trois spectacles au choix.

Pour tous les abonnés : spectacle « Puzzle Danse » au Centre Léonard de Vinci, offert sur réservation et dans la limite des places disponibles. (cf : p.10), les 2 soirées du festival « Les Hurlements » pour le prix d'une.

Les avantages...

- plus économique
- tarif réduit sur tous les spectacles de la saison
- en cas d'empêchement, vous pouvez changer la date de représentation d'un spectacle, dans la limite des places disponibles
- une information régulière sur la vie du Théâtre

1 - À partir de 3 spectacles au choix :

abonnement libre : 8 € / spectacle.

sauf Tangokinésis : 11 € et Nougaro : 12 €

abonnement jeune : 5 € / spectacle

-16 ans et lycéens (chèque culture accepté) sauf Tangokinésis : 11 € et Nougaro : 12 €

2 - Carte blanche :

entrée permanente sur la saison

Carte strictement nominative (joindre une photo d'identité) qui vous donne accès à tous les spectacles de la saison sur réservation préalable auprès de la billetterie.

80 €

50 € tarif réduit : Etudiants, -26 ans, demandeurs d'emploi, intermittents du spectacle, + 60 ans, familles nombreuses.

ABONNEMENT 2002-2003

1 À PARTIR DE 3 SPECTACLES AU CHOIX : cocher les cases correspondant aux spectacles choisis

spectacles choisis	date choisie	abonnement adulte	abonnement jeune*
Tangokinésis - Biennale de la danse	25 sept	11 €	11 €
Babel Ouest, Est et Centre		8 €	5 €
Nougaro	19 oct	12 €	12 €
Puzzle Danse à Feyzin	8 nov	offert aux abonnés	
Palais des Claques à Cortras		8 €	5 €
Et après ! ?		8 €	5 €
Hilmaux Cailhous		8 €	5 €
Deux fois rien		8 €	5 €
Via		8 €	5 €
La stratégie de la Taupe		8 €	5 €
Hippolyte ou avis musical sur pas grand chose	12 fév à 15h	8 €	5 €
Hippolyte ou le secret du professeur Gendrus		8 €	5 €
Maraslia	8 mars	8 €	5 €
Hors jeu		8 €	5 €
LOUP		8 €	5 €
Métiotie 6		8 €	5 €
Drouet & l'O.G.R.E	17 mai	8 €	5 €
Les Hurlements	14 & 15 mai	8 €	5 €
Fin de cycle		8 €	5 €

* -16 ans, lycéen (chèque culture accepté)

nombre d'abonnements

TOTAL €

2

CARTE BLANCHE

entrée permanente sur la saison
Carte strictement nominative qui vous donne accès à tous les spectacles de la saison sur réservation préalable auprès de la billetterie (joindre une photo d'identité).

80 € / 60 € tarif réduit *

* Etudiants, -26 ans, chômeurs, intermittents du spectacle, + 60 ans, familles nombreuses.

RÈGLEMENT TOTAL :

€

nombre de C.B. :

NOM

PRÉNOM

ADRESSE

CODE POSTAL

VILLE

TÉLÉPHONE

A retourner accompagné
de votre chèque
à l'ordre de « Trésor Public »
et adressé au Théâtre de Vénissieux.

Je joins une photocopie du justificatif
de ma réduction.
Toute formule « tarif réduit »
retournée sans justificatif
ne pourra être prise en compte.

THÉÂTRE DE VÉNISSIEUX
maison du peuple
8, boulevard Laurent-Gerin
BP 209
69631 Vénissieux cedex

accès

Suivre Maison du peuple.

Accès boulevard périphérique, direction
Vénissieux centre, 5^e feu à droite, prendre la
rue Émile Zola. Au feu suivant à droite
prendre le boulevard Laurent Gerin.
métro ligne D Gare de Vénissieux
bus n° 93 arrêt Langevin

Le bar est ouvert avant et après le spectacle
Parking surveillé, accès handicapés

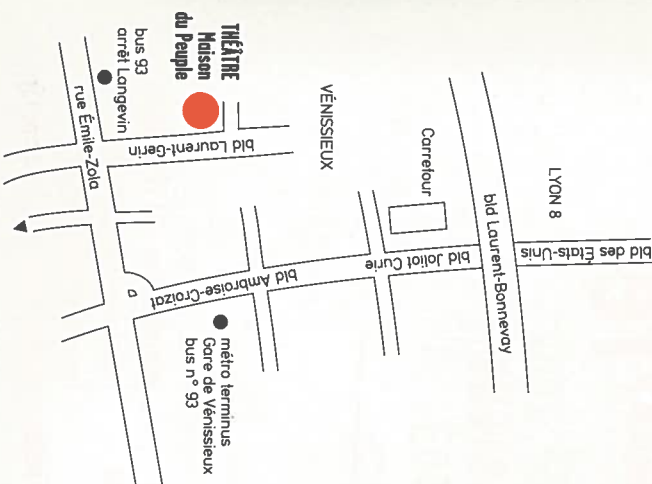
équipe

directrice
Glisèle Godard
administrateur
Jean-Louis Francis
comptabilité
Marie-Jo Bonne
régisseur général
Bruno Brignaud
régisseurs
Laïd Refef
Emmanuel Soulebois
Fabrice Sornette
direction communication
relations avec les publics
Elina Brunet
relations avec les scolaires
projets culturels
Béatrice Buiwy
relations avec les publics
attachée à l'information
Hélène Béranger
secrétariat
Akila Chabel
Edith Bellon
accueil, billetterie
Fati Oumini
gardiennage - sécurité incendie
Erik Mourès
factotum - aide gardien
Jérôme Bennedlin

photographes

04 M. Cavaila
05 dig ding dong
10 Rolline Laporte
11 Gérard Mathie
12 Lionel Palun
14 Kojak
16 Dominique Gros
18 Michel Goldschmidt
20 Lionel Palun
22 T Jolly
23 H. Laborde
24 Damien Ston
26 Kojak
28 Christian Garnet
30 Elizabeth Carechio
32 Kojak
34 Kojak
39 Christophe Monnet

design graphique
Plan fixe Lyon





Théâtre de Vénissieux

Maison du peuple

8, bd Laurent Gerin

BP 209

69631 Vénissieux cedex

administration : 04 72 90 86 60

billetterie : 04 72 90 86 68

fax : 04 72 90 86 69

theatre-venissieux@wanadoo.fr

Le Théâtre de Vénissieux est une Scène Régionale Rhône-Alpes.

Il est subventionné par :

en partenariat avec :

