

théâtre

-- SEP. 2001
VÉNISSIEUX
MAI 2002

Théâtre de Vénissieux
Maison du peuple
8, bd Laurent Gerin
BP 209
69631 Vénissieux cedex
administration : 04 72 90 86 60
billetterie : 04 72 90 86 68
fax : 04 72 90 86 69
theatre-venissieux@wanadoo.fr

Le Théâtre de Vénissieux
est une Scène Régionale Rhône-Alpes.
Il est subventionné par :



CONSEIL
GÉNÉRAL
DU RHÔNE



1917
LUTTE
S & UT
OPÉRES

théâtre

-- SEP. 2001
VÉNISSIEUX
MAI 2002

LUTTES & UTOPIES

Dans ce lieu symbolique de la Maison du Peuple où les artistes depuis plusieurs années essaient leur poésie, il n'est pas un mur, pas une porte, pas un recoin qui ne susurre « souviens-toi ». Souviens-toi de ces espoirs, ces meetings, ces joies, ces peines. Souviens-toi de ces révoltes, ces lendemains qui devaient chanter ces chants de lutte finale, ces guinguettes où l'on savait aimer. Souviens-toi, souviens toi...

La saison prochaine, ce seront des artistes encore qui nous raconteront des moments de combat, d'utopie et de bonheur des peuples du monde, des moments de notre histoire. Nous y côtoierons de fières femmes rebelles qu'elles s'appellent Lysistrata, Louise ou Rosa. Elles nous conquerront et nous feront rêver. Nous chanterons avec le sous commandant Marcos, danserons comme en 36 et « rapperons » la rage d'aujourd'hui.

Nostalgie ? Non ! Joie. Joie de vous faire partager ces soirées d'émotion et de laisser les fantômes venir à notre rencontre et nous dire de ne pas en rester là, de reprendre, de continuer, car « un jour viendra couleur d'orange ».

Belle saison à tous.
Gisèle Godard

À l'heure de la mondialisation économique, les luttes sociales restent d'actualité ; sous des formes différentes, elles traduisent toujours l'expression souveraine des peuples, des citoyens.

Depuis plus de deux siècles, différentes utopies ont pu éclairer ces mouvements populaires, de la Révolution française au Front populaire, en passant par la Commune.

Chacun de ces moments forts de l'histoire d'un peuple s'est incrusté dans notre culture à travers romans, poésies ou chansons qui ont alimenté notre mémoire commune.

Cette saison 2001-2002 au théâtre de Vénissieux vous permettra de suivre le « fil rouge » de cette mémoire pour mieux éclairer, je l'espère, votre avenir...

Martine Souvignet
Maire Adjointe de Vénissieux
Déléguée à la Culture

présentation de saison
jeudi 20 septembre à 18 h 30

Le Théâtre de Vénissieux
est une Scène Régionale Rhône-Alpes.

L'OISEAU NOIR DU CHAMP FAUVE

CHANSONS POUR LOUISE MICHEL

MICHÈLE BERNARD AVEC LES PERCUSSIONS DE TREFFORT ET L'ENSEMBLE VOCAL RÉSONANCE CONTEMPORAINE

« - ET VOTRE CŒUR, OÙ LE JETTEREZ-VOUS ?
- À LA RÉVOLUTION ! » LOUISE MICHEL

En une quinzaine de chansons Michèle Bernard évoque Louise Michel, la « vierge rouge », militante et égérie du mouvement révolutionnaire de la fin du XIX^e siècle. Avec l'Ensemble Vocal Résonance Contemporaine et les Percussions de Treffort, Michèle Bernard propose une polyphonie originale, simple et savante à la fois, une rencontre remplie d'émotions fortes et de nostalgies subtiles. Entourée d'un chœur portant la parole de Louise Michel à travers ses mémoires et ses poèmes, Michèle Bernard chante l'actualité du message rebelle. Quand elle s'avance sur scène avec ses mots tendres et cinglants, c'est toute la cohorte des femmes de l'Histoire, jamais résignées, jamais aigries, qui nous tend la main.

CRÉATION MUSICALE : DE Michèle Bernard, PAR Michèle Bernard et l'Ensemble Vocal Résonance Contemporaine. AVEC : Les Percussions de Treffort Jean-François Baëz, ACCORDEON ; Pascale Amiot, SAXOPHONES ; Laurent Vichard, CLARINETTES. DIRECTION MUSICALE : Alain Goudard.

octobre

vendredi 12 à 20h30

chansons

durée : 1h20
à partir de 12 ans
tarifs de 40F / 6,10€
à 90F / 13,72€
tarif guichet le soir même :
90F / 13,72€

La Saison Danse débute par une semaine consacrée à la rencontre entre le Hip-Hop et la danse contemporaine. Nous avons sélectionné deux créations de chorégraphes contemporains : Denis Plassard et Abou Lagraa, avec des breakers. Ce travail a été présenté au festival Cités Danse Variations de Suresnes. À cette occasion, nous avons choisi de vous montrer la recherche de deux jeunes chorégraphes vénissiens issus du Hip-Hop :

NOVELAS

CHORÉGRAPHIE : Fatiha Bouinoul. MUSIQUE : Sylvette Vezin

Fatiha Bouinoul incarne dans « Novelas » une romancière et ses états d'âme. En proie au doute ou inspirée, elle danse la frénésie créatrice, sa fascination pour la naissance de l'idée. Pour cette pièce composée de trois tableaux successifs, Sylvette Vezin a imaginé une musique originale, qu'elle interprète sur scène, entre chant, bruitages et percussions.

CHORÉGRAPHIE ET INTERPRÉTATION : Fatiha Bouinoul. MUSIQUE ET INTERPRÉTATION : Sylvette Vezin. MISE EN JEU : Mireille Antoine. DÉCORS ET COSTUMES : Ruth Pulgram. LUMIÈRES : Gilles Faure.

durée : 30'

NÉ ICI... VENU D'AILLEURS

CHORÉGRAPHIE : Zoro Henchiri - Cie les Anges de l'Ombre. TEXTE : Frédéric Gilhodes

« Ici, chez moi, on danse comme on vit. Le cœur ébouriffé, le corps en bataille, les bras en couteaux... » Zoro Henchiri, pionnier du hip-hop et ambassadeur du bûta, danse avec les mots de Frédéric Gilhodes pour retracer les destinées de la vie d'un jeune homme. Un auteur, un danseur, un dialogue entre texte, danse et musique, comme des âmes sœurs, indissociables.

Chorégraphie et interprétation : Zoro Henchiri. Texte et mise en scène : Frédéric Gilhodes. CRÉATION LUMIÈRES : Jocelyn Pras. COSTUMES : Khephren. COPRODUCTION : Centre Léonard de Vinci / Feyzin, Centre Culturel Théo Argence / Saint Priest, Maison de la danse / Lyon.

durée : 30'

octobre

mardi 16 à 20h30

danses urbaines

à partir de 10 ans
tarifs de 40F / 6,10€
à 90F / 13,72€

séance scolaire : mardi 16 à 14h30

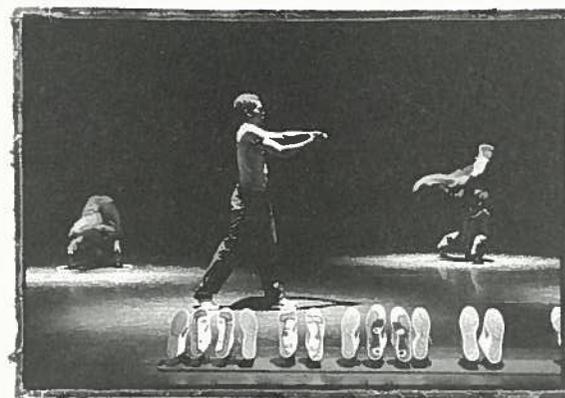
ELLE SEMELLE DE QUOI (CARMEN) ?

CHORÉGRAPHIE : Denis Plassard AVEC 5 BREAKERS

« Ma première envie était d'attraper le hip-hop par les chaussures. Je voulais ainsi trouver un terrain de jeux et d'expérimentations commun. Carmen nous a ouvert de nouvelles portes. Dès les premiers essais, j'ai été séduit par ce choc entre l'Opéra de Bizet et la gestuelle Hip-Hop. L'un et l'autre se superposaient à merveille faisant naître des décalages savoureux. Il me semblait que ces trois histoires (Carmen, les chaussures et le hip-hop) étaient faites pour jouer ensemble » Denis Plassard.

MISE EN SCÈNE : Denis Plassard. CHORÉGRAPHIE : Denis Plassard (avec les danseurs). MUSIQUE : Carmen (extraits) de Georges Bizet, direction Thomas Beecham 1958-1959 Paris. ASSISTANTE, RÉPÉTITRICE : Sandrine Vandeveld. LUMIÈRES : Jean Tartaroli. ACCESSOIRES : Geneviève Grabowski. COSTUMES : Lori Chardonnet. DANSEURS : Paul Bulenzi, Christophe Kitsais, Jim Krummenacker, Sonia Mvondo, Emmanuel Oponga. Production, COMMANDE : Théâtre Jean Vilar, Suresnes Cités Danse.

durée : 25'



PASSAGE

CHORÉGRAPHIE : Abou Lagraa AVEC 3 BREAKERS

« Etant moi-même d'un naturel très spontané, ce que j'aime chez les danseurs de hip-hop, c'est leur vivacité, leur générosité et l'amour qu'ils portent à la danse. Ayant une formation de danse contemporaine, ce qui m'intéressait dans cette rencontre, c'est la confrontation de nos deux univers et la richesse des échanges. » Abou Lagraa

CHORÉGRAPHIE ET MISE EN SCÈNE : Abou Lagraa. RÉPÉTITRICES : Delphine Caron, Murielle Martinenghi. DANSEURS : Frédéric Boisset, Farid Boukhouch, Bernard Wayack Pambé. COSTUMES : Bruno Lepibi. MUSIQUES : Burger Ink, Autechre, Mojo Club. PRODUCTION -COMMANDE : Théâtre Jean Vilar Suresnes Cités danse.

durée : 25'

octobre

vendredi 19 à 20h30

danses urbaines

tarifs de 40F / 6,10€
à 90F / 13,72€

1936.

DISCOURS ET CHANSONS

MISE EN SCÈNE : Marc Badiou - Cie Trouble-Théâtre

« LE TRAVAIL S'ARRÊTE, LE BEAU TEMPS L'A TIRÉ PAR LA VESTE »

JACQUES PRÉVERT

Imaginez une guinguette, « La Belle Equipe », avec orchestre et accordéon. Il y aura des chansons : chansons d'amour, chansons d'humour, chansons révolutionnaires. Il y aura des actualités avec des discours, des témoignages, des images : en France, la grève sur le tas, en Espagne, la révolution... Avec « 1936 » discours et chansons, spectacle oscillant entre mythe et réalité, entre histoire et nostalgie, entre théâtre et documentaire, nous serons entraînés dans une fresque historique qui restitue le cadre de cette période de luttes, de conquêtes sociales, d'espoirs et de déceptions mélangés.

MISE EN PLACE : Marc Badiou, Valérie Tanzilli, Corinne Badiou.
MUSIQUE : Christian Chauve, GUITARE ; Christophe Gouttefangeas, CONTREBASSE ; Philippe Fougerouse, BATTERIE ; Guy Magan, ACCORDÉON ; Daniel Montagnon, PERCUSSIONS ET BRUITAGES. AVEC : Romuald Bailly, Simon Chomel, David Dentin, Philippe Grenier, Clémence Fitte, Béatrice Moulin. LUMIÈRES : Pascal Essertel. DÉCOR : Emmanuel Brouillier. COPRODUCTION : Cie Trouble-Théâtre, NEC de Saint-Priest-en-Jarez.

octobre

mercredi 24 à 19h30

théâtre musical

jeudi 25 à 19h30

durée : 1h30
à partir de 12 ans
tarifs de 40F / 6,10€
à 90F / 13,72€



À LA GARE DU COUCOU SUISSE

MISE EN SCÈNE : Wladyslaw Znorko - Cie Cosmos Kolej

**RÊVES TROUBLES PEUPLÉS D'ENFANTS,
D'AMPOULES À FILAMENT,
ET DE TRAINS CHARRIANT D'ÉTERNELS VAGABONDS.**

Deux adolescents, Bricole et Lotzouave s'enfuient pour l'aventure dans un train de marchandises. L'histoire est banale. Ce qui l'est moins, c'est qu'ils s'aiment, mais en débutants amoureux ils ne trouvent pas les mots pour se le dire. D'abord, les filles ne parlent pas le même langage que les garçons et les garçons sont des mal dégourdis qui n'écoutent rien du tout. Alors, querelle ! Dans ce tohu-bohu d'émotions, Wladyslaw Znorko nous immerge dans un univers onirique, ludique, étrange, où alternent les rires et les larmes, la musique électronique et le rock.

CRÉATION, MISE EN SCÈNE ET SCÉNO-
GRAPHIE : Wladyslaw Znorko. AVEC :
Mélanie Grisvard, Florence Masure,
Philippe Vincenot. UNIVERS SONORE
ET RÉGIE SON : Bernard Valléry.
MAÎTRE DE PLATEAU ET RÉGIE
LUMIÈRE : Richard Psourtseff.
COSTUMES : Cosmos Kolej.
COPRODUCTION : Odysées 78 et
Cosmos Kolej.

novembre

mercredi 7 à 15h00 et 19h30

théâtre

durée : 1h00
tarifs de 40F / 6,10€
à 90F / 13,72€

séances scolaires :
mardi 6 à 9h30 et 14h30

familial dès 7 ans

LYSISTRATA

d'Aristophane - MISE EN SCÈNE : Sylvie Mongin-Algan - Cie les Trois-huit

« LA GUERRE EST UNE ENNEMIE PERSONNELLE DES FEMMES

ET IL NOUS FAUT NOUS EN DÉBARRASSER

COMME D'UNE RIVALE...

NOUS ÉCRASERONS LA GUERRE SOUS NOS TALONS

EN ÉTANT PLUS SÉDUISANTES QU'ELLE »

LYSISTRATA

Épuisées par des années de guerre, les villes et les femmes grecques n'en peuvent plus ! Lysistrata et toutes les femmes de l'Hellade décident de dire non à la guerre. Leur moyen : occuper l'Acropole et déclencher la grève générale du sexe. Nous sommes en - 411 et Aristophane confie à la première héroïne comique le flambeau de la désobéissance civile. En adaptant librement cette comédie et en l'actualisant avec des auteurs contemporains, Sylvie Mongin-Algan signe, avec six comédiennes, un spectacle hilarant pour mieux dénoncer la folie de la guerre à travers les siècles.

D'APRÈS : Aristophane : *Lysistrata*, Patrick Kermann : *La mastication des morts*, Yannis Ritsos : *Grécité / Les vieilles femmes et la mer*, Monique Wittig : *Les guerrillères*. ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE : Sylvie Mongin - Algan. COLLABORATION ARTISTIQUE : Guy Naigeon. ASSISTANT : Christophe Michelot. AVEC : Anne de Boissy, Christine Joly, Valérie Leroux, Mélanie Bestel, Hélène Pierre, Christelle Rifaux. CRÉATION MUSICALE : Patrick Charbonnier, Alain Gibert / Arfi. TRAVAIL MUSICAL : Christelle Rifaux. DÉCOR : Pierre David. COSTUMES : Christian Burle ASSISTÉ DE Christine Thépénier. MAQUILLAGE : Françoise Chaumayrac. LUMIÈRES : Michel Paulet. SON : Gérard Manjouhy ASSISTÉ DE Over Dub. RÉGIE GÉNÉRALE : Edouard Frilet. RÉGIE PLATEAU : Yann Girardot.

novembre

durée : 2h
tarifs de 40F / 6,10€
à 90F / 13,72€

mercredi 21 à 19h30

jeudi 22 à 19h30

vendredi 23 à 20h30

théâtre

THIERRY "TITI" ROBIN

PERCER LE SECRET DES MUSIQUES GITANES LES PLUS ORIENTALES

Musicien intuitif et talentueux, Thierry « Titi » Robin est un des précurseurs des musiques du monde. Avec son dernier album « Un Ciel de Cuivre », il démontre sa faculté à conjuguer l'imaginaire gitan sur toutes les latitudes et longitudes. Ses dernières compositions sont plus que jamais des invitations au voyage : musiques d'Orient, d'Occident et musiques nomades y côtoient des voix et des chants qui ne connaissent pas de frontière. Quinze musiciens participent aux pérégrinations musicales de Titi, tous gitans de souche ou d'affinités. Le résultat de ces rencontres : un concert de musiques vagabondes qui nous emmènera goûter aux charmes du métissage.

Thierry « Titi » Robin : BOUZOUQ, GUITARE ACOUSTIQUE, OUD, CHANT ; Abdelkrim Sami « Diabolo » : BENDIR, DERBOUKA, PALMAS, CHANT ; Pascal Stalin « Kalou » : BASSE ÉLECTRIQUE, CHŒURS ; Gabriel Levasseur : ACCORDÉON ; Renaud Pion : SAXOPHONES, CLARINETTES ; Farid « Roberto » Saadna : CHANT, GUITARE ACOUSTIQUE, PALMAS ; Jérôme Musiani : SONORISATEUR FAÇADE ; Guillaume Dubois : MANAGEMENT, RÉGIE GÉNÉRALE. BlueLine Productions

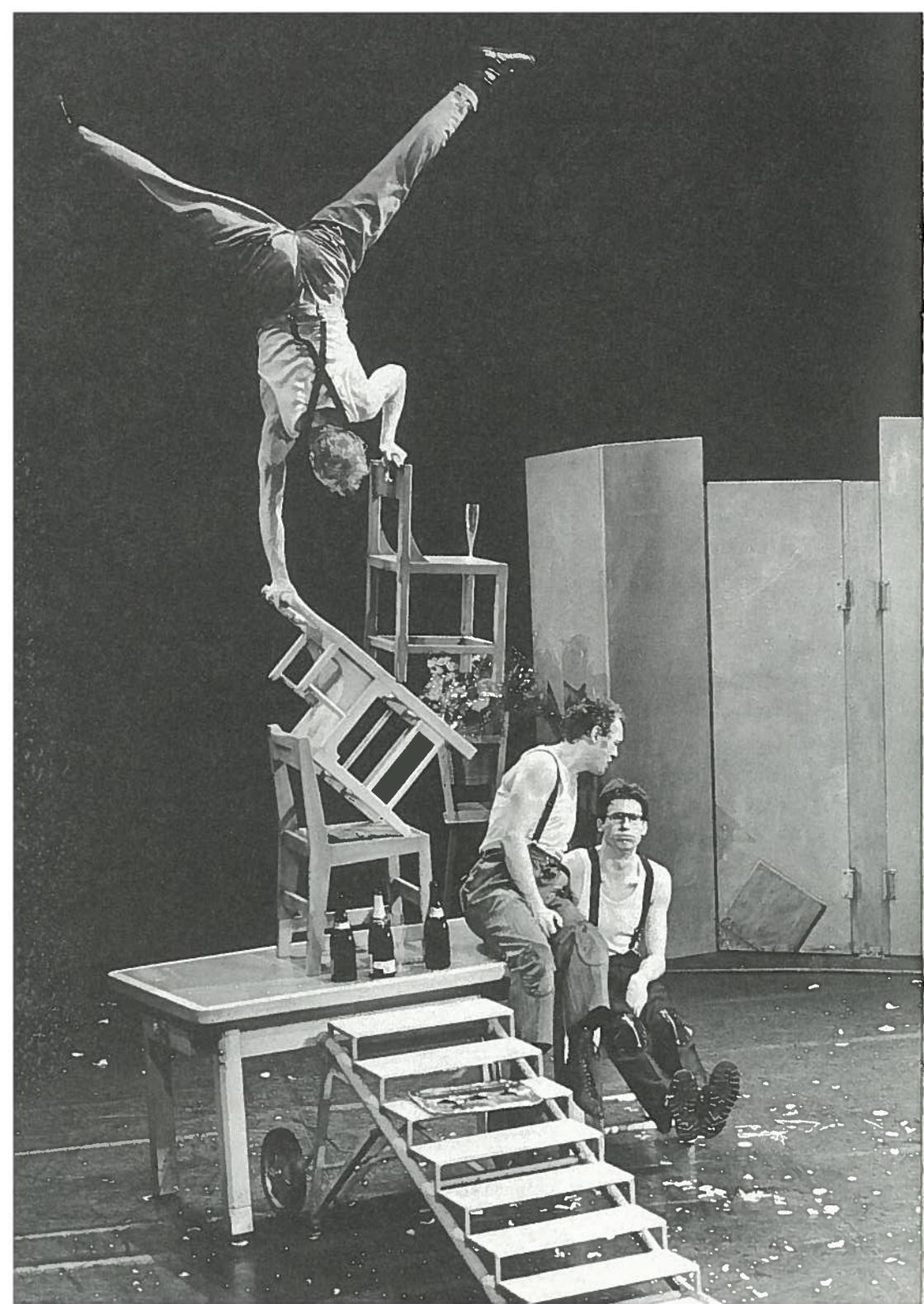
novembre

durée : 1h45
tarifs de 40F / 6,10€
à 90F / 13,72€
tarif guichet le soir même :
90F / 13,72€

vendredi 30 à 20h30

concert en partenariat
avec ACAPI
et le Centre Culturel Boris Vian
dans le cadre du festival
« Echos Tsiganes » (p.43)

**musiques du monde
échos tsiganes**



LES COUSINS

C'est pas dommage !

PETITE ENTREPRISE FAMILIALE DE CLOWNS

SANS NEZ ROUGE

Julot, Lolo et René sont les cousins que l'on aurait aimé avoir dans la famille. Avec eux, les banquets de noces et anniversaires sont réussis à tous les coups. Très titis parisiens, ils descendent en ligne droite, et sans rater de marche, de l'univers de Jacques Tati. A la croisée de Zavatta, Tex Avery et des Frères Jacques, Julot la débrouille, Lolo, le beau gosse et René l'rigolo surgissent de partout, sautillent, tombent, s'assèment des coups de toute nature, se contorsionnent sur une bande-son propice à toutes les fantaisies. Pour notre plus grand plaisir, ils alternent avec dextérité et brio les ratages et les réussites.

D'une parfaite maîtrise technique, très rapide, leur spectacle est un amusant discours sur la maladresse où l'acrobatie cohabite avec la clownerie, où le jonglage succède à des formes de dressage toutes particulières.

DISTRIBUTION : Lolo, Julot et René.
CONSEILLERS ARTISTIQUES : Servane Deschamps et Joseph Diacoyannis.
CHORÉGRAPHE : Caroline Weiss - de Diesbach, ASSISTÉE DE Christine Carrère. MUSIQUE : Antonin Maurel. LUMIÈRES ET RÉGIE GÉNÉRALE : Laurent Brimant et François Poppe. DÉCOR : Olivier Bruchet et Franck Fortecoeff. COSTUMES : Fabienne Desflèches, Philou Jacob et Lili Zancanaro. POSTICHES : Les Marandino. BUREAU : Claire Harsany, Isabelle Walter, Isabelle Sage. COPRODUCTION : Parc Astérix, Théâtre de Lisieux, Théâtre de la Butte (Octeville), Espace Marcel Carné (Saint-Michel sur Orge).

décembre

durée : 1h15
tarifs de 40F / 6,10€
à 90F / 13,72€

dimanche 9 à 15h00

mercredi 12 à 15h00

dimanche 16 à 15h00

séances scolaires :
mardi 11 à 14h30, jeudi 13 à 14h30
et vendredi 14 à 14h30

**théâtre acrobatique
et clownesque
familial dès 6 ans**

CIRQUE PAGNOZOO

Sabots de lune II, l'envol

ET LES YEUX NOIRS

CABARET ÉQUESTRE ET NOMADE

Sabots de lune II, l'envol est la création commune de deux familles d'artistes nomades : une compagnie de cirque et un groupe musical. Le Cirque Pagnozoo qui puise sa force aux sources de l'art équestre, est composé d'artistes venus de différents horizons, de leurs chevaux, chèvres, colombes... Les Yeux Noirs font vibrer d'une énergie extraordinaire une musique festive issue de la tradition yiddish et tzigane. Le groupe est reconnu comme l'une des meilleures formations du moment, consacré aux Victoires de la Musique 2000. *Sabots de Lune*, entre cirque et cabaret, raconte la formidable volonté de vivre des gens du voyage et distille une joie indicible.

Spectacle présenté en collaboration avec la Maison de la Danse de Lyon à l'Esplanade de l'hippodrome de Bron-Parilly.



Pour 10 interprètes et 6 musiciens.
CHORÉGRAPHIE : Evelyne Agullo, Madie Boucon. DRESSAGE DES CHEVAUX : Jacques Pagnozoo. CONSEILLER VOLTIGE : Gilles Audejean. Son : Rémi Parguel. LUMIÈRES : Jo Macera. COSTUMES : Nadia Genez

décembre

Durée : 1h30
Tarif : offre réservée aux abonnés de plus de 4 spectacles ou tarif exceptionnel de 50€.
En location hors abonnement, dans la limite des places disponibles, à partir du 1^{er} novembre.

mercredi 12 à 20h30

jeudi 13 à 20h30

vendredi 14 à 20h30

samedi 15 à 20h30

dimanche 16 à 17h00

lundi 17 à 20h30

**cirque
et musique tzigane**

hors les murs
réservé aux abonnés

BABEL OUEST, EST ET CENTRE

MISE EN SCÈNE : Nicolas Ramond - Cie Les Transformateurs

RENCONTRE ET DISCUSSIONS AUTOUR D'UN SPECTACLE

EN COURS DE CRÉATION

Durant une semaine, Les Transformateurs vont expérimenter des pistes de travail en vue de la création de leur prochain spectacle : « Babel Ouest, Est et Centre » de Jean-Yves Picq en automne 2002. L'action se situe dans une société mondiale unique divisée en deux castes qui ne communiquent jamais entre elles : la caste supérieure des Identiques et celle des Opaques. Les Identiques ont subi un traitement qui a effacé toute leur individualité et intériorité afin de les formater tous à l'identique. Cependant, un événement inattendu vient semer le chaos dans cette machine sociale totalitaire : deux identiques assaillis de reflux d'intériorité (souvenirs, comportements personnels) se rencontrent et se découvrent homme et femme, attirés l'un par l'autre... Dans ce laboratoire, les Transformateurs vont expérimenter avec un chorégraphe la façon formatée et codée de bouger et de se déplacer des Identiques. C'est le résultat de ce laboratoire auquel nous vous convions le vendredi 11. Une occasion unique d'approcher le cœur du processus de création artistique de Nicolas Ramond.

janvier

entrée libre sur réservation

vendredi 11 à 20h30

laboratoire théâtral

SONGS OF THE SPANISH CIVIL WAR

LES CHANTS DE LA GUERRE CIVILE D'ESPAGNE

Ce concert est une aventure de jazz contemporain/musique improvisée sur les chansons populaires de la guerre civile espagnole. Quartet original avec quelques uns des musiciens les plus représentatifs de la scène internationale des musiques improvisées : Daunik Lazro (sax), Thierry Madiot (trombone), Paul Rogers (contre-basse) Ramon Lopez (batterie) et un invité : le chanteur basque Beñat Achiary.

« Évocation originale de la Guerre d'Espagne, qui évite les pièges des icônes pour mieux ranimer la flamme qui brûlait alors dans le cœur de milliers d'hommes et de femmes, anonymes. C'est un peu de temps perdu, intact, qui revient. Frissons de révolte et de nostalgie garantis. Indispensable. » Bertrand Serra - Improjazz

Ramon Lopez Quartet
ET Beñat Achiary
AVEC Daunik Lazro,
Claude Tchamitchian
ET Thierry Madiot

Ramon Lopez Quartet : Daunik Lazro, SAXOPHONES . Thierry Madiot, TROMBONE . Claude Tchamitchian, CONTREBASSE . Ramon Lopez, BATTERIE / Beñat Achiary, CHANT.



avant le concert :

UTOPIES : DE L'HOSPITALITÉ AU PARDON

CONFÉRENCE DU PHILOSOPHE Jacques Derrida

Jacques Derrida, philosophe s'interroge à travers son œuvre sur des problèmes de société : hospitalité, pardon, tolérance... Il en appelle à une hospitalité sans condition, une hospitalité inventive. C'est sans doute sa manière à lui de traiter, face à la mondialisation, la question de l'utopie.

Jacques Derrida déjà invité par l'Espace Pandora, l'ARAFDES et la Ville de Vénissieux en mars 1999, sera présent le 12 janvier 2002 au Théâtre.

janvier

samedi 12 à 19h00

conférence

entrée libre sur réservation
soirée en partenariat avec l'Espace Pandora

janvier

samedi 12 à 21h00

jazz

tarifs de 40F / 6,10€
à 90F / 13,72€

soirée en partenariat avec
l'Espace Pandora

LA GRANDE

PAR L'ARFI ET le magicien Abdul Alafrez

ILLUSION

ON N'Y ENTEND QUE DU FEU

SI ON ÉCOUTE AVEC LES YEUX

L'Association à la Recherche d'un Folklore Imaginaire, toujours en quête de nouvelles expérimentations musicales et scéniques, se transforme le temps d'une soirée, en commando d'illusionnistes - musiciens avec la participation du grand magicien Abdul Alafrez. Ainsi, des effets grandioses aux miniatures les plus délicates, la musique, originale, est jouée en direct par 11 musiciens et une chanteuse, qui apparaissent et disparaissent au gré des tours menés par la baguette du magicien. Multipliant les effets d'illusion visuelle, les protagonistes de cette étonnante aventure artistique, réussissent à combiner théâtre, musique et magie, et à conjuguer leurs pouvoirs pour vous fasciner.

« Les tours de « passe-passe » suscitent l'émerveillement. Les jeux d'ombres et de lumières sont fascinants, on nage en pleine illusion... le public est définitivement conquis » N. Cavoret. Le Progrès.

MISE EN SCÈNE : Jean-Paul Delore.
ARFI : Lucia Recio ; VOIX : Jean-Paul Autin, Maurice Merle, Guy Villerd ;
SAXOPHONES : Jean-François Charbonnier ; TUBA : Jean Mereu ;
TROMPETTE : Patrick Charbonnier ;
TROMBONE : Xavier Garcia ; SAMPLER : Jean Bolcato ; CONTREBASSE : Michel Boiton, Christian Rollet, Alfred Spirli ;
BATTERIE, PERCUSSIONS : MAGICIEN : Abdul Alafrez. CRÉATION DES COSTUMES : Gaby Du Rivaud. RÉGISSEUR TOURNÉE, CRÉATION LUMIÈRES : Jean-Cyrille Burdet. RÉGIE ET CRÉATION SONORE : Bernard Gousset. RÉGIE PLATEAU : Robert Goulier. COPRODUCTION : Ville Nouvelle Culture / Arfi. AVEC LE SOUTIEN DE la SACEM et de l'ADAMI ET L'AIDE lors de la création du Sémaphore d'Irigny.

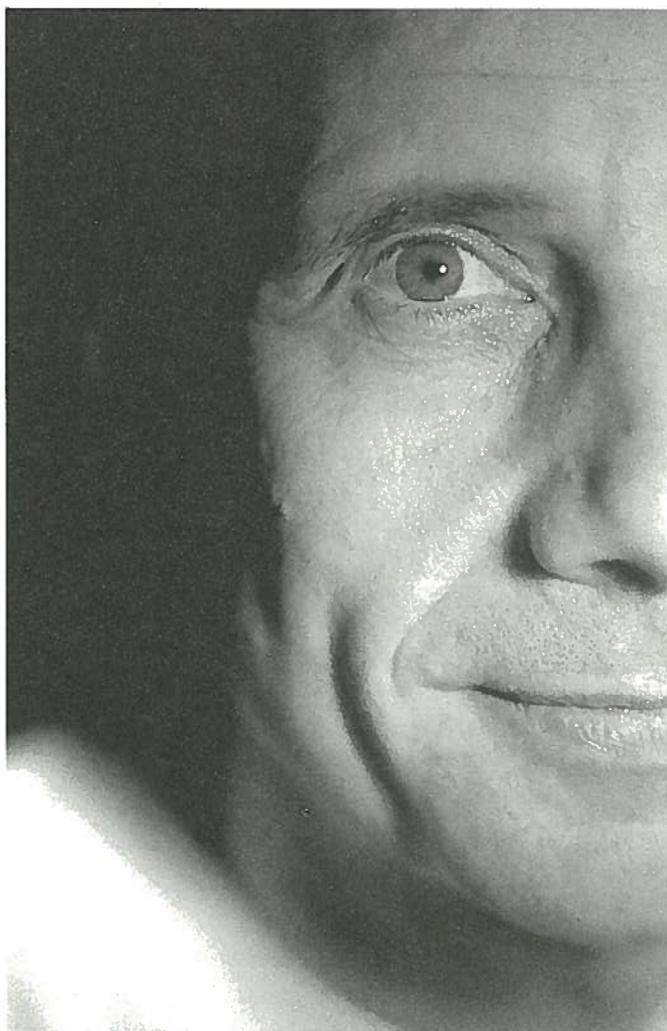
janvier

vendredi 18 à 20h30

jazz et magie

durée : 1h35
tarifs de 40F / 6,10€
à 90F / 13,72€

familial dès 10 ans



Si c'est comme ça

CHRISTIAN MERVEILLE

IL Y A UN BOUT DE BOIS QUI DEVIENT VIOLON...

UN MORCEAU DE NUAGE QUI DEVIENT UNE CHANSON

ET UN PETIT BOUT DE CHIFFON QUI SE TRANSFORME EN AVION.

Si c'est comme ça est un spectacle de chansons et de musiques qui bondissent et rejaillissent entre des instruments un peu bizarres et des objets qui le deviennent sans le savoir. En incroyable acrobate, Christian Merveille jongle avec la langue française et les notes pour donner vie aux rêves des enfants. Pendant une heure, les mots deviennent des bonbons que l'on goûte et que l'on croque à pleines dents. Véritable expérience littéraire et non moins ludique, le spectacle accompagné au piano par le musicien Juan Carlos propose aux petits un voyage au cœur de la poésie et de la magie des sons.

Christian Merveille : CHANTS,
TEXTES. Juan Carlos : PIANO.

25

janvier

jeudi 24 à 19h30

chansons

durée : 1h
tarifs de 40F / 6,10€
à 90F / 13,72€

séance scolaire : jeudi 24 à 15h00

familial dès 3 ans

création en résidence

OÙ M'EMMENEZ-VOUS EN VOYAGE CETTE NUIT ?

CHORÉGRAPHIE : Lin Yuan Shang - Cie Eolipile

CHINESE BASTARD

Les chorégraphies du taiwanais Lin Yuan Shang, expriment le renouveau du langage scénique chinois. Issu de l'Opéra de Pékin, spécialiste des rôles acrobatiques et guerriers, il quitte cette institution pour dépasser l'esthétique figée de la gestuelle traditionnelle. Il découvre d'abord les techniques Graham et Cunningham avant d'arriver en France et d'être repéré par Ariane Mnouchkine, Jean-Paul Goude (pour lequel il chorégraphie « Les Chinois » dans le défilé du Bicentenaire de la Révolution Française), et Maguy Marin. Il présentera au Théâtre deux solo :

- *Où m'emmenez-vous en voyage cette nuit ?* Lin Yuan Shang, développe à travers ce solo une danse sobre et raffinée, sensuelle et animale. La beauté de l'étrange.

- *Chinese bastard*, création où il poursuit ses questionnements sur l'autre et la relation à soi dans un dispositif scénique introduisant l'image vidéo.

« Un objet étrange, mélange tonique et secret de postures chinoises et d'attitudes occidentales » M.C Vernay - Libération

Où m'emmenez-vous en voyage cette nuit ? : CHORÉGRAPHIE ET INTERPRÉTATION : Lin Yuan Shang. CRÉATION LUMIÈRES : Sylvie Garot. CRÉATION COSTUME : Lili Zancanaro. MUSIQUES : Frédéric Blin, Klaus Huber, John Lurie. PHOTO : Philippe Cibille. PRODUCTION : Cie les Esprits Errants, Taipei ; Cie Eolipile, Paris. AVEC LE SOUTIEN DE : Théâtre Contemporain de la Danse, Paris ; Biennale de Danse du Val de Marne, Vitry ; Conseil National pour les Affaires Culturelles de Taiwan.

Chinese Bastard : CHORÉGRAPHIE ET INTERPRÉTATION : Lin Yuan Shang. VIDÉOS : Tsai Ming Liang. CRÉATION SONORE : Frédéric Blin. CRÉATION LUMIÈRES : Hervé Gary.

janvier

durée : 50' + entracte
à partir de 10 ans
tarifs de 40F / 6,10€
à 90F / 13,72€

mardi 29 à 20h30
mercredi 30 à 19h30
jeudi 31 à 19h30

danse

POUR OU CONTRE UN MONDE MEILLEUR

MISE EN SCÈNE : Benoît Lambert - Théâtre de la Tentative

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE : Benoît Lambert. LUMIÈRES ET SCÉNOGRAPHIE : Antoine Franchet. CONCEPTION SONORE : Arnaud Peslin (DJ Magoo). COSTUMES : Violaine Lambert

Avec *Pour ou contre un monde meilleur*, les héritiers des valeurs, des luttes et des utopies ouvrières, adressent un adieu insolent et joyeux au *XX^e* siècle. Feuilleton théâtral en trois épisodes, dont le premier *Prolégomènes* sera joué hors les murs et les deux suivants au Théâtre :

La conversation interrompue. Épisode II. Durée : 1h30

Que s'est-il passé entre la Révolution de 1917 et la Chute du Mur de Berlin ? Quels espoirs, quels élans ont été brisés dans cet intervalle ? Sept acteurs s'avancent, pour essayer, avec les moyens du théâtre, de reprendre la « conversation interrompue ». Ils viennent traquer les fantômes qui hantent la mémoire du siècle. Des figures apparaissent, Marx, Lénine, Staline, mais aussi (pourquoi pas ?) Zorro ou Emiliano Zapata.

Le bonheur d'être rouge. Épisode III. Durée : 1h

Portrait reconstitué, après sa mort, d'un ancien volontaire des Brigades Internationales et militant du Parti Communiste Français, élaboré à partir de matériaux biographiques épars rassemblés par sa fille.

« *La conversation interrompue* » : COLLABORATION ARTISTIQUE : Alan Boone. COMMISSAIRE POLITIQUE : Frédérique Matonti. CONCEPTION ET INTERPRÉTATION : Emmanuel Fumeron, Cécile Gérard, Guillaume Hincly, Hélène Poitevin, Lara Suyeux, Emmanuel Vérité, Sylvie Vidach. COPRODUCTION : le Théâtre de la Tentative, le Théâtre de Mâcon - Scène Nationale, avec le soutien de la DRAC Bourgogne, de l'ADAMI et du Conseil Régional de Bourgogne.

« *Le bonheur d'être rouge* » : TEXTE ÉTABLI PAR Frédérique Matonti. COLLABORATION ARTISTIQUE : Frédérique Matonti, Emmanuel Vérité. INTERPRÉTATION : Cécile Gérard. COPRODUCTION : Le Théâtre de la Tentative, le Théâtre national Dijon Bourgogne avec le soutien de la DRAC Bourgogne.

février

tarifs de 40F / 6,10€
à 90F / 13,72€

mercredi 6 à 19h30

jeudi 7 à 19h30

théâtre

La Tribu Hérisson, collectif de musiciens de jazz et de musiques improvisées, sera en résidence toute la saison au Théâtre de Vénissieux où elle donnera trois concerts avec des musiciens invités, en partenariat avec la MJC Le Cadran : un concert « jazz et rap » avec des rappeurs de la MJC, un autre avec Louis Sclavis et enfin, le dernier avec le quartet d'Àkash. S.

création en résidence : La Tribu Hérisson invite...

LES SOUS-COMMANDANTS M. INSURGÉS

La Tribu Hérisson avec des rappeurs de Vénissieux

La Tribu Hérisson rencontre des rappeurs de la MJC Le Cadran sur le thème « la révolte aujourd'hui ». Sur des textes du sous-commandant Marcos, quatre musiciens de La Tribu Hérisson proposent un travail sur la mise en forme des textes dans un esprit d'échanges jazz-rap. Le concert mettra en scène une section rythmique et une section cuivre (6 musiciens) de La Tribu Hérisson avec des rappeurs et des scratcheurs de la MJC mettant en valeur les différentes pratiques artistiques de chacun.

Stéphane Lambert : SAXOPHONES ;
Maxime Legrand : BATTERIE ;
Krzysztof Majchrzak : BASSE ; Serge
Sana : ÉCHANTILLONNEUR + 2 musi-
ciens pour le concert.

février

jeudi 28 à 20h30

jazz et rap

tarifs de 40F / 6,10€
à 90F / 13,72€

MEETING

À PARTIR DE Rosa Luxemburg - MISE EN SCÈNE : Eléonora Rossi - Cie Théâtre de l'Argo

**« VOUS LE SAVEZ, J'ESPÈRE MOURIR MALGRÉ TOUT À MON POSTE,
DANS UN COMBAT DE RUE OU UN PÉNITENCIER.**

**MAIS EN MON FOR INTÉRIEUR, JE SUIS PLUS PRÈS DE MES MÉSANGES
CHARBONNIÈRES QUE DES "CAMARADES" ». ROSA LUXEMBURG**



« Meeting » est une création scénique et urbaine sur l'univers intime de Rosa Luxemburg, réunissant des artistes issus du théâtre, de l'art contemporain, de la musique et de la vidéo. Partie à la rencontre de Rosa Luxemburg, militante révolutionnaire, femme sensible du début du siècle, Eléonora Rossi nous interpelle sur les formes d'engagement possibles de nos jours. Elle relaie une mémoire ouvrière évanouie et ajoute à son spectacle conçu comme un meeting politique une distance teintée d'humour, entre éclats et chuchotements, entre estrades et rêveries.

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE : Eléonora Rossi. ECRITURE ET DRAMATURGIE : David Lescot. ARTISTES PLASTICIENS : Edouard Boyer, Antonio Gallego, Jakob Gautel, Jason Karaïndros, Roberto Martinez. ARTISTE PLASTICIENNE ET CONCEPTION SCÉNOGRAPHIQUE : Brigitte Zieger. COMÉDIENS : Régis Laroche, Aurélie Bargème, Sophie Aude Picon, Jérémie Oler, Jean-Alain Velardo, François Letoux. COMPOSITION INÉDITE « Meeting » : Charles Valade. PRODUCTION : Cie théâtre européen de l'Argo / et en l'absence de Rosa Luxemburg, l'invité surprise.

mars

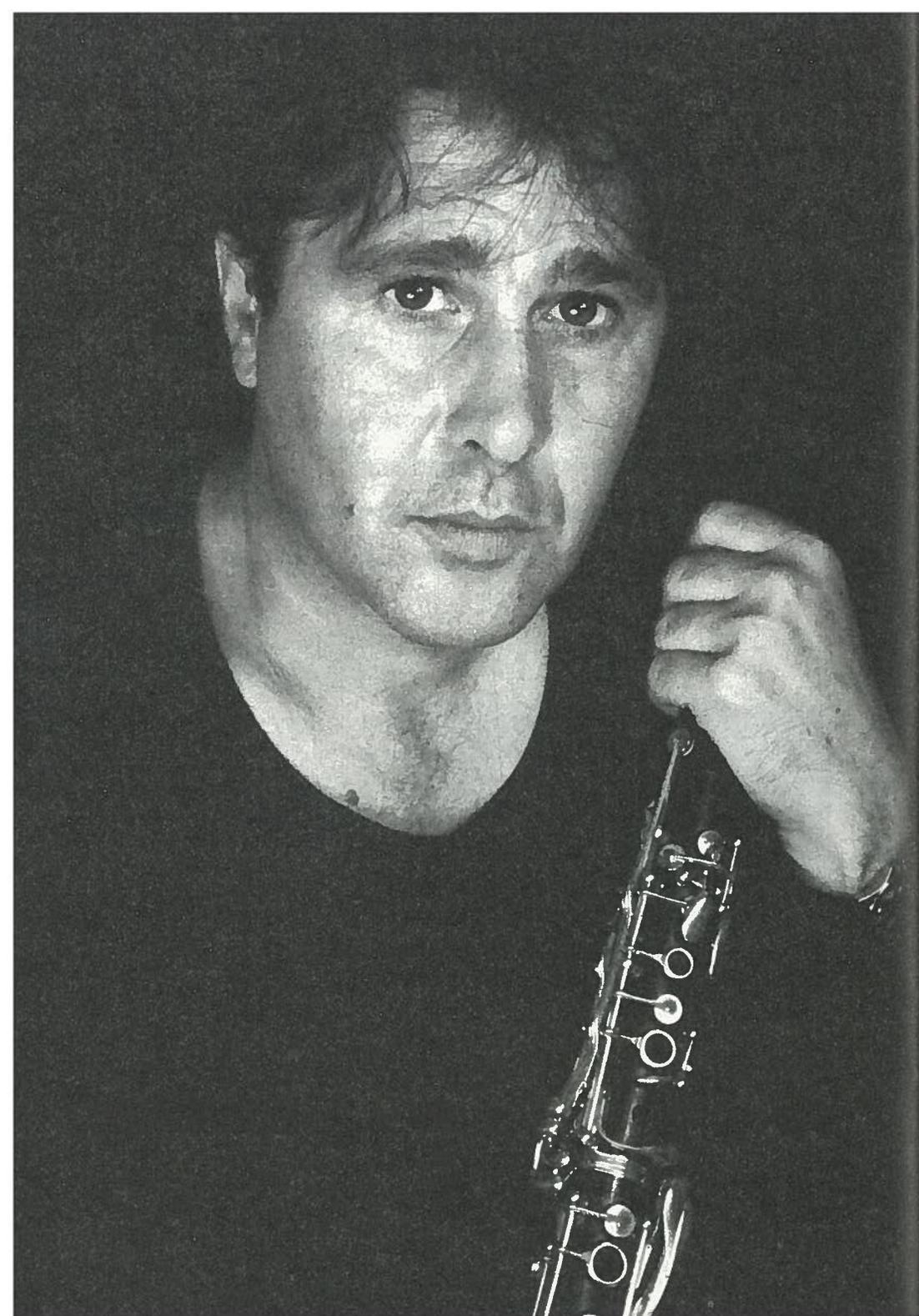
durée : 1h15
à partir de 14 ans
tarifs de 40F / 6,10€ à 90F / 13,72€

mardi 12 à 20h30

mercredi 13 à 19h30

jeudi 14 à 19h30

théâtre multimédia



création en résidence : La Tribu Hérisson invite...

LOUIS SCLAVIS & L'O.G.R.E

Regroupant les 13 musiciens de la Tribu Hérisson, l'O.G.R.E ou Orchestre des Gargouilles Remplies d'Étonnement en est l'émanation big-band. Il s'est constitué depuis août 1998 un solide répertoire qui ne laisse pas indifférent. Des musiciens comme Noël Akchote, Carlo Rizzo ou Michel Godard sont venus déguster de la musique fraîche en sa compagnie. Cette fois, ce sera Louis Sclavis à la clarinette qui se joindra au collectif. Dans le courant de la musique improvisée européenne, Louis Sclavis se caractérise par une sonorité d'une grande pureté, qui cultive l'étrange, l'insolite. Puisant ses sources aussi bien dans les musiques anciennes, qu'orientales ou ethniques, il est un compositeur libre et audacieux. Il est également connu pour sa capacité à jouer la musique de l'instant, en interaction généreuse avec ceux qui l'entourent. Sa rencontre avec La Tribu Hérisson s'annonce passionnante.

MUSICIEN INVITE : Louis Sclavis : CLARINETTE. L'O.G.R.E : Samuel Chagnard : SAXOPHONE, CLARINETTES ; Véronique Ferrachat : VOIX, FLÛTE, TUBA ; Vincent Guglielmi : TROMPETTE ; Joël Jorda : CLARINETTES, VOIX ; Stéphane Lambert : SAXOPHONES, ELECTROACOUSTIQUE ; Maxime Legrand : BATTERIE ; . Krzysztof Majchrzak : BASSE ; Raphaël Poly : CONTREBASSE, BASSE FRETLESS ; Frédéric Roudet : TROMPETTE, BUGLE ; Xavier Saiki : GUITARES ; Serge Sana : ÉCHANTILLONEUR, PERCUSSIONS ORIENTALES, VIELLE À ROUE ; Patrick Sapin : BATTERIE, TUBA ; Laurent Vichard : CLARINETTES, TAMBOURIN.

mars

jeudi 28 à 20h30

jazz

tarifs de 40F / 6,10€
à 90F / 13,72€

en résidence

LUTTE
S & UT
OPIES

KOMPLEXKAPHARNAÛM

SquarE, télévision locale de rue

« UNE PAROLE D'HABITANT, DES VISAGES SUR LES FAÇADES

FACE À CEUX DES AFFICHES PUBLICITAIRES, FACE À L'ESPACE PUBLIC

AUJOURD'HUI MUET »

SquarE, télévision locale de rue s'immergera dans les quartiers vénissiens de Monmousseau et de la cité Berliet. En résidence au Théâtre de Vénissieux pendant un an, les artistes parcourront les rues, les lieux d'accueil de public, proposeront des interventions/tournages sous différents formats, glaneront, via la vidéo, au gré des rencontres, des mots et des visages. Les images ainsi recueillies seront montées puis projetées sur les façades de la ville lors d'une spectaculaire déambulation. Plus qu'une diffusion en plein air, ce sera une caravane festive où se mélangeront images, sons, interventions de comédiens, participation des habitants.

Les rendez-vous à ne pas manquer :

DÉBUT JUILLET : rencontres avec les habitants des quartiers Monmousseau et Berliet

MI OCTOBRE : tournages sur les quartiers Monmousseau et Berliet

FIN JANVIER - début février : mini-déambulations-visites dans les quartiers Monmousseau et Berliet avec installations plastiques et mises en lumière.

AVRIL : déambulation spectaculaire dans le quartier du centre

AUTEUR : Stéphane Bonnard.
SCÉNOGRAPHE / VIDÉASTE : Pierre Duforeau. MUSICIEN : François Payrastré. Interprétation : Christophe Montoloy, Stéphanie Deblock, Jérôme Aubrun, Vanessa Levet.
ECLAIRAGISTE : Gilles Faure.
DISPOSITION SONORE : Gilles Gallet.
COPRODUCTION : KompleXKapharnaüm, Théâtre de Vénissieux.



avril

date, horaire
et itinéraire à préciser

spectacle
multimédia de rue

LUTTE
S & UT
OPIES

DÉBRAYAGE

DE Rémi de Vos - MISE EN SCÈNE : Jean-Philippe Salério - Nième Compagnie

« UN COUP DE MARX ET ÇA REPART,

HEIN LES GARS ON EST BIEN D'ACCORD » RÉMI DE VOS

Débrayage est une pièce à sketches qui décline avec humour les différentes formes d'aliénations engendrées par le travail : stress, angoisse, obsession, névrose, peur et folie.

Pour cela, un décor ou plutôt des décors puisque l'ensemble des locaux du Théâtre et non la scène vont être investis par 34 personnages au bord de la crise de nerf : un couple doit annuler ses vacances car le mari est sur la « prochaine charrette de licenciements », un chômeur et une chômeuse se retrouvent quotidiennement sur un banc pour se séduire avec les mots du travail, une secrétaire se révolte contre son supérieur hiérarchique pour un désaccord d'une minute sur les horaires... Autant de situations paroxystiques liées au harcèlement psychologique, à la peur, à l'épuisement, à l'écrasement, à l'abandon des utopies où des personnages qui nous ressemblent, archétypes d'un monde frénétique, tentent de survivre à la pression.



MISE EN SCÈNE : Jean-Philippe Salério. AVEC : Marie-Aude Christianne, Christophe Mirabel, Stéphane Naigeon, Philippe Nehm, Serge Pilot, Jessica Pognant, Patricia Psaltopoulos, Rémi Rauzier, Daniel Pouthier, Jean-Philippe Salério, Claire Semet, Claire Truche. RÉGIE GÉNÉRALE : Jean-Pierre Naudet. COSTUMES : Angéline Herrero. CHARGÉE DE PRODUCTION : Carine Faucher. Relations extérieures : Brigitte Molto. PHOTOGRAPHE : Philippe Schuller/Editing.

mai

à partir de 14 ans
tarifs de 40F / 6,10€
à 90F / 13,72€

mercredi 15 à 19h30
jeudi 16 à 19h30

déambulation
théâtrale

KERNOK, LE PIRATE

D'APRÈS Eugène Sue - MISE EN SCÈNE : Joris Matieu - Cie Haut et Court

LORSQUE KERNOK PREND LA MER, C'EST POUR NE JAMAIS LA RENDRE

Kernok, jeune marin aux dents longues, second de bord, prend les commandes du navire. Un putsh ? Qu'importe ! Kernok, pirate irascible, pourfendeur des mers est né.

Kernok est un personnage attachant... une trop grande importance à son pouvoir, un être profond et beau... coup trop colérique. Autour de lui : la douce Mélie ; Grain-de-sel, le mousse souffre-douleur ; Monsieur Durand, charpentier-chirurgien ; et Maître Zéli, bourru-poète taillé dans du cuir de buffle.

La Cie Haut et Court nous propose de reprendre la route du rhum et la carte des mers sans changer les données de nos histoires d'enfants. Tous à bord !

MISE EN SCÈNE : Joris Matieu. AVEC : Philippe Chareyron, Vincent Hermanot, Marion Talotti, Joris Matieu. PRODUCTION : Cie Haut et Court.

mai

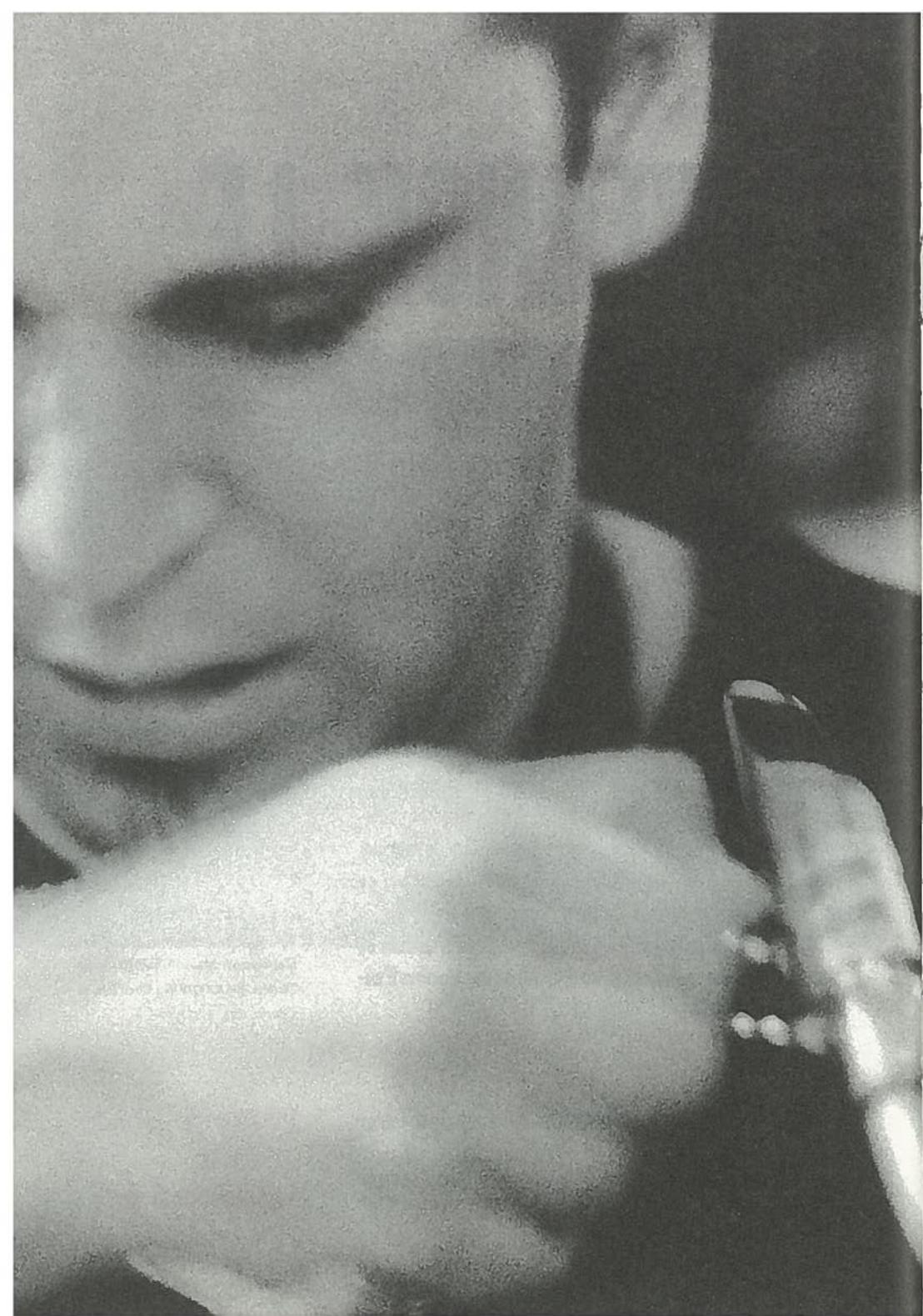
durée : 55'
tarifs de 40F / 6,10€
à 90F / 13,72€

mercredi 22 à 15h00 et 19h30

séances scolaires :
jeudi 23 à 9h30 et 14h30
vendredi 24 à 9h30

théâtre

familial dès 6 ans



création en résidence : La Tribu Hérisson invite...

AKOSH. S & LES DERNIERS MOHICANS

Le quintet de la Tribu Hérisson dans sa version art brut teinté de chants ethniques pour une musique libre, poétique et envoûtante rencontre le jazz explosif d'Akosh, nourri de folklore hongrois, de rock et du free jazz des grands maîtres américains.

« Venu de Hongrie et découvert par Noir Désir, le souffleur Akosh Szélévényi impose sa fureur et ses riffs à l'intérieur d'une musique entre free-jazz et rythmes du folklore d'Europe Centrale (...) La musique d'Akosh a pour elle une authentique vitalité, une indéniable puissance plastique et une certaine façon de faire tourner les rythmes et les sons. » Les Inrockuptibles.

MUSICIENS INVITÉS : Akosh S. : SAXOPHONES ; Joe Doherty : VIOLON, SAXOPHONE ET FLÛTE ; Christian Brazier : CONTREBASSE ; Philippe Foch : BATTERIE.

LA TRIBU HÉRISSON : Stéphane Lambert : SAXOPHONES ; Krzysztof Majchrzak : BASSE ; Frédéric Roudet : TROMPETTE ; Serge Sana : ÉCHANTILLONNEUR ; Patrick Sapin : BATTERIE.

mai

mardi 28 à 20h30

jazz

tarifs de 40F / 6,10€
à 90F / 13,72€

AUTOUR DES SPECTACLES...

Le théâtre est un lieu d'éveil

Dans le cadre de sa démarche de sensibilisation au spectacle vivant et aux langages artistiques contemporains, le Théâtre conçoit en partenariat avec les établissements scolaires, des parcours d'accompagnement de l'enfant et de l'adolescent. Différentes formes de sensibilisation, de rencontres et d'implications, sont menées en collaboration entre les enseignants, le Théâtre et les équipes artistiques.

Cette collaboration a conduit le Théâtre et plusieurs établissements scolaires à s'associer plus étroitement dans le cadre de conventions de jumelage, afin d'inscrire sur la durée ces relations privilégiées avec les jeunes spectateurs.

Interventions, ateliers, rencontres...

Autour des spectacles et des équipes artistiques accueillis cette saison, de nombreuses rencontres et interventions sont proposées pour les plus petits et jusqu'aux lycéens :

- des rencontres avec Michèle Bernard
- des ateliers de danse avec Fatiha Bouinoul et Zoro Henchiri
- la possibilité d'assister à une répétition des spectacles de Lin Yuan Shang
- des ateliers menés par des plasticiens autour de Rosa Luxemburg et du spectacle *Meeting* de Éléonora Rossi.
- la première partie du triptyque théâtral *Pour ou contre un monde meilleur* : « Prolégomènes », peut être jouée hors les murs.
- des mini concerts-rencontres hors les murs avec la Tribu Hérison
- des ateliers d'initiation théâtrale accompagnés d'un travail plastique autour de « Kernok le pirate »
- de nombreuses rencontres dans les classes ou au Théâtre tout au long de la saison...

Le théâtre est un lieu à découvrir...

Il est possible d'organiser une "visite technique", de découvrir les coulisses et les outils indispensables au fonctionnement d'un spectacle, ou de rencontrer l'équipe et d'approcher les différents métiers du spectacle vivant (technique, programmation, communication, administration...)

Le théâtre est un lieu de rencontres

Rencontres avec des esthétiques singulières, avec les mots des poètes mais aussi avec ceux qui fabriquent et font vivre le spectacle. Afin de rendre toujours plus proches acteurs et spectateurs, l'équipe du théâtre vous convie régulièrement à des rendez-vous autour de la programmation : répétitions publiques, débats à l'issue des spectacles, projections de documentaires, soirées thématiques, ateliers et stages de pratique théâtrale ou simples discussions autour d'un café...

Résidences artistiques et spectateurs

Lors de la saison 2001-02, quatre compagnies seront en résidence avec lesquelles il sera possible d'organiser des rencontres et interventions afin de découvrir leurs processus de création artistique :

La Tribu Hérison : collectif de musiciens de jazz et de musiques improvisées qui donnera 3 concerts cette saison au Théâtre (p.31, p.35, p.41).

Cie Eolipile : le chorégraphe Lin Yuan Shang (p.27), propose une répétition publique et des ateliers ouverts aux breakers sur le thème « Réalisez votre carte de visite chorégraphique »...

Komplex KaphamaïM : Cie de spectacle multimédia de rue qui sera présente tout au long de la saison (p.36).

Cie Les Transformateurs : Nicolas Ramond sera en « laboratoire » en vue de la création de son prochain spectacle (p.19).

Pour tout renseignement

Relations avec les scolaires : Béatrice Balvay.
Relations avec les publics et collectivités : Hélène Béranger.
04 72 90 86 60

LA CULTURE À VÉNISSIEUX...

En partenariat avec le Théâtre :

Association Pandora

« Nuit de la poésie » le 20 octobre

Temps fort du festival Parole Ambulante - placé cette année sous le double signe de l'errance et des utopies - la nuit de la poésie accueillera : André Velter, poète, animateur de l'émission Poésie sur parole (France Culture), directeur de la collection Poésie chez Gallimard, Valérie Rouzeau, traductrice de l'anglais, poète, Marc Blanchet, poète collaborant à la revue *Le Matricule des anges*, « Amérindiens », spectacle de Jean-Luc Debattice, comédien, auteur-compositeur-interprète.

Organisateur: Espace Pandora. Partenaires : Théâtres de Vénissieux et de Givors. Avec le soutien de : DRAC Rhône-Alpes, Centre National du Livre, Conseil régional, ville de Vénissieux. le 20/10 à 20h30 - Salle E. Satie
Espace Pandora: 7 place de la Paix. Vénissieux. (04 72 50 14 78)

Festival "Echos Tsiganes" par Acapi et le Centre Culturel Boris Vian

Au programme :

exposition : Mona Metbach / peintre - Rajak Ohanian / photographe - cinéma G. Philipe
26 / 11 : nuit du cinéma : « Mémoires du voyage », de Cheik Djemai, « Latcho Drom », de Tony Gatlif - Cinéma G. Philipe.

27 / 11 : Soirée Contes Tsiganes - salle E. Satie.
28 / 11 : soirée conférence-débat avec Alain Reyniers et Bernard Leblon - salle E. Satie.

29 / 11 : fête musicale tsigane avec Loucine, Bouchovo et Bastien, Jonathan et Youri Felix - salle E. Satie.

01 / 12 : démonstration et stage de flamenco. acapi : 3, rue Pierre Dupont Vénissieux. (04-78-70-17-52)

Centre Culturel Boris Vian : 8 bis, rue Gaspard Picard (04 72 50 09 16)

MJC « Le Cadran »

Cette saison, le Théâtre et la MJC travailleront de concert puisque la Tribu Hérison recevra ses invités au Théâtre. Ainsi, les différentes formations de la Tribu accueilleront des rappeurs de la ville (28/02), mais aussi des musiciens prestigieux : Louis Sclavis (28 /03) et Akosh. S (28/05).
15, chemin de Feyzin. Vénissieux (04 72 50 00 69)

Traction Avant Cie - Théâtre/Danse/Chant

Cette saison, Traction Avant propose de poursuivre ses voyages avec 6 spectacles en tournée et également de partager des ateliers réguliers et des interventions ponctuelles de pratiques artistiques toute l'année, notamment en danses hip-hop et africaines, théâtre et chant.

16 rue Gaspard Picard 69200 Vénissieux
Tél. 04 72 90 11 80 Fax 04 72 90 11 84
E.mail : traction.avant@wanadoo.fr

Ecole de Musique de Vénissieux

Temps forts de la saison :

- soirées musicales des professeurs : concert de percussions (07/12), soirée Cabaret (02/02), concert du sextuor à cordes (14/05).
- auditions à thèmes : « Noël » (18/12), « les saisons » (15 /01), « la comedia dell'arte »(12/03), « le bleu » (29/05), « le théâtre musical » (11/06).
21, place Léon Sublet. Vénissieux (04 72 50 10 21)

Espace Arts Plastiques

Programme des expositions :

20 / 09 - 10 / 11 : Anne-Marie Garin peintures
15 / 11 - 20 / 12 : Nourredine Bouaziz et Marie-Ange Cret photos-installations
19 / 01 - 09 / 03 : Fabien Lerat sculpture
23 / 03 - 18 / 05 : « Les amours partagées » invitation à Michel Gaillot, philosophe
06/05 - 19/07 : Frédéric Rouarch, Fabienne Ballandras, Paul Berry photographies, installation-performance
Maison du peuple, 8 bd Laurent Gerin. (04 72 21 44 44)

accueil

Le Théâtre est ouvert du mardi au vendredi de 9 h à 12 h et de 13 h à 19 h. Un bar est à votre disposition tous les soirs de spectacle.

location - réservation

à l'accueil : la billetterie est ouverte du lundi au vendredi de 13 h à 19 h, les samedis de spectacle à partir de 17 h et une heure avant le début de chaque représentation.

par téléphone : 04 72 90 86 68 aux horaires d'ouverture de la billetterie ou sur répondeur.

par courrier : vous pouvez adresser vos demandes de places par courrier en joignant un chèque du montant correspondant. Vos billets vous seront renvoyés sous huit jours, ou conservés à l'accueil, selon la date du spectacle.

par fax : 04 72 90 86 69

par e-mail : theatre-venissieux@wanadoo.fr

Les réservations devront être confirmées par règlement dans la semaine suivante et au plus tard 48H avant le spectacle. Toute réservation non confirmée pourra être annulée.

mode de règlement

• Règlement possible en espèce, par carte bleue sur place, ou par chèque à l'ordre du Trésor Public.



- les Chèques Culture de la Région Rhône-Alpes sont acceptés pour le règlement de spectacles et d'abonnements.
- Les réservations non réglées sont libérées 1/2 heure avant le début du spectacle.
- Les billets ne sont pas remboursés mais peuvent être échangés.

autres points de vente

FNAC Bellecour 85, rue de la République

04 72 40 49 49

FNAC Part-Dieu Centre Commercial, niveau 2

04 78 71 87 00 / 3615 fnac (2,23 F/mn)

www.fnac.com

Billetterie Progrès 14 rue de la Charité. 69002

Lyon. 04 72 22 25 63

Virgin Mégastore 43, rue Président E. Herriot.

69002 Lyon. 04 78 92 61 61

tarifs

Lors du passage à l'euro en janvier 2002, les tarifs seront légèrement modifiés. Merci alors de nous contacter pour connaître la nouvelle grille tarifaire.

90 F (13,72€) **plein tarif** et tarif guichet le soir des concerts (les tarifs réduits pour les concerts ne sont valables que sur règlement 48 heures au plus tard avant le concert)

70 F (10,67€) **tarif réduit** (+ 60 ans, familles nombreuses, groupe + 10 personnes)

50 F (7,62€) **tarif spécial** (Étudiants, -26 ans, chômeurs, intermittents du spectacle)

40 F (6,10€) - **16 ans, lycéens** (les Chèques Culture de la Région Rhône-Alpes sont acceptés)

120 F (18,29€) **tarif famille** 3 places : 1 adulte et 2 enfants de -16 ans, le 2^e adulte au tarif réduit.

ABONNEMENTS

L'abonnement est possible à partir de trois spectacles au choix.

Pour tous les abonnés de plus de 4 spectacles : offre exceptionnelle « Cirque Pagnozzo et les Yeux Noirs » à 50 F (7,62€)

les avantages...

- plus économique,
- tarif réduit sur tous les spectacles de la saison,
- en cas d'empêchement, vous pouvez changer la date de représentation d'un spectacle, dans la limite des places disponibles,
- une information régulière sur la vie du Théâtre.

à partir de 3 spectacles au choix :

abonnement libre : 50 F / spectacle (7,62€)

abonnement jeune -16ans et lycéens (chèque culture accepté) : 40F / spectacle (6,10€)

abonnement famille : 3 places (1 adulte et 2 enfants de -16 ans) : 100 F / spectacle (15,24€)

abonnement luttes et utopies :

320 F (48,78€) 8 spectacles + soirée Komplex Kapharnaüm

carte blanche :

entrée permanente sur la saison 500 F (76,22€) 400 F tarif réduit (60,98€) :

étudiants, chômeurs, -26 ans.

ABONNEMENT 2001-2002 À PARTIR DE 34 F / SPECTACLE

1 **À PARTIR DE 3 SPECTACLES AU CHOIX** : cocher les cases correspondant aux spectacles choisis

2 **ABONNEMENT "LUTTES ET UTOPIES"** : 8 spectacles + soirée Komplex Kapharnaüm = 320 F

	date choisie	abonné 50 F 7,62 € par spectacle	jeune abonné * 40 F 6,10 € par spectacle	famille ** 100 F 15,24 € par spectacle	LUTTES ET UTOPIES 320 F 42,69 € ***
MICHELÈ BERNARD	12 OCT	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	MICHELÈ BERNARD
NOVELAS / NÉ ICI, VENU...	16 OCT	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
ELLE SEMELLE.../ PASSAGE	19 OCT	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
1936, DISCOURS ET CHANSON		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1936, DISCOURS ET...
A LA GARE DU COUCOU...	7 NOV	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
LYSISTRATA		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	LYSISTRATA
TITI ROBIN	30 NOV	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
LES COUSINS		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
SONGS OF THE CIVIL SPANISH ...	12 JAN	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	SONGS OF THE CIVIL ...
LA GRANDE ILLUSION	18 JAN	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
CHRISTIAN MERVEILLE	24 JAN	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
OÙ M'EMMENEZ-VOUS...		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
POUR OU CONTRE UN MONDE...		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	POUR OU CONTRE...
LES SOUS-COMMANDANTS...	28 FÉV	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	LES SOUS-COMM.
MEETING		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	MEETING
L. SCLAVIS & L'O.G.R.E.	28 MARS	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
KOMPLEXKAPHARNAÛM		offert aux abonnés			KOMPLEXKAPHARNAÛM
DÉBRAYAGE		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	DÉBRAYAGE
KERNOK, LE PIRATE	22 MAI	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
AKOSH	28 MAI	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	nombre d'abonnements	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
	TOTAL	<input type="text"/> F	<input type="text"/> F	<input type="text"/> F	<input type="text"/> F

* -16 ans, lycéens (chèque culture accepté)

** 1 adulte + 2 enfants (-16 ans)

*** Dans l'avant-programme, l'abonnement « luttes et utopies » ne comprenait que 7 spectacles. Nous avons rajouté ici le concert « Songs of the civil spanish war » qui a été programmé depuis.



3 **CARTE BLANCHE** entrée permanente sur la saison (joindre une photo d'identité)
500 F / 400 F tarif réduit (-26 ans, étudiants et demandeurs d'emploi) nombre de C.B. :
carte strictement nominative. Il est indispensable de réserver vos places 48 heures avant le spectacle.

4 **OPTION "CIRQUE PAGNOZZO ET LES YEUX NOIRS"** date x 50F **RÈGLEMENT TOTAL :** F
offre réservée aux abonnés de plus de 4 spectacles, au tarif exceptionnel de 50 F 7,62 €

NOM

PRÉNOM

ADRESSE

CODE POSTAL

VILLE

TÉLÉPHONE

A retourner accompagné
de votre chèque
à l'ordre de « Trésor Public »
et adressé au Théâtre de Vénissieux.

Je joins une photocopie du justificatif
de ma réduction.
Toute formule « tarif réduit »
retournée sans justificatif
ne pourra être prise en compte.

THÉÂTRE DE VÉNISSIEUX
maison du peuple
8, boulevard Laurent-Gerin
BP 209
69631 Vénissieux cedex

accès

Suivre Maison du peuple.
Accès boulevard périphérique, direction
Vénissieux centre, 5^e feu à droite, prendre la
rue Émile Zola. Au feu suivant à droite
prendre le boulevard Laurent Gerin.
métro ligne D Gare de Vénissieux
bus n° 93 arrêt Langevin

Le bar est ouvert avant et après le spectacle
Parking surveillé, accès handicapés



photographies

- 04 M. Bardoni
- 06 D. Aucante
- 10 J. M. Lobbé
- 12 I. Fournier
- 16 P. Cibille
- 22 D. Anemian
- 28 C. Bartringer
- 30 P. Hervouet
- 37 P. Schuller / Édition

design graphique

Plan fixe Lyon

équipe

directrice
Gisèle Godard
administrateur
Jean-Luc Tournier
comptabilité
Marie-Jo Borne
régisseur général
Bruno Brigaud
régisseurs
Laid Rafed
Emmanuel Sauldubois
Fabrice Sornette
direction communication
relations avec les publics
Erika Brunet
relations avec les scolaires
projets culturels
Béatrice Balvay
relations avec les publics
attachée à l'information
Hélène Béranger
secrétariat
Edith Gellan
accueil, billetterie
Fati Otmani
gardiennage - sécurité incendie
Erik Mourles
factotum - aide gardien
Jérôme Deuneulin

Un réseau : Le Groupe des 20. Théâtres de Ville en Rhône-Alpes.

Le Théâtre de Vénissieux est membre du
Groupe des 20 - vingt Théâtres de Ville
en Rhône-Alpes. Situés dans des villes
moyennes ou petites, au cœur d'une
région ou à la périphérie des grandes
villes (Lyon, Grenoble, St-Étienne), ces
théâtres constituent une « première
ligne » en matière de défense de la
création artistique et d'élargissement du
public. Ce réseau, en partenariat avec la
Région Rhône-Alpes et le Ministère de la
Culture (Direction Régionale des Affaires
Culturelles), développe une réflexion et
des projets innovants dans les secteurs de
la diffusion, de la création et de la
quête de nouveaux publics.

