

théâtre

SEP. 2000
VÉNISSIEUX
MAI 2001

THÉÂTRE DE VÉNISSIEUX
8, BD LAURENT GERIN
BP 209
69631 VÉNISSIEUX CEDEX
ADMINISTRATION : 04 72 90 86 60
BILLETTERIE : 04 72 90 86 68
FAX : 04 72 90 86 69
theatre-venissieux@wanadoo.fr



voix ca... es
par l'alce... de prunc
J'aimerais
apprendre l'
nuages... c'est fait en
le... apprendre par
Heureusement, toujours
Ainsi on ne peut raconter que des histoires.
Et puis quoi encore !
Ah ! c'est si facile d'être souriante
avec les gens quand on ne les aime
pas encore.
« Vous savez, la mémoire
c'est comme le sucre dans
pour être...
Vé
liques
...ment, toujours
...se amus, échappe,
...asse, et c'est la vie
...gouffre.

théâtre
SEP. 2000
VÉNISSIEUX
MAI 2001

« Ce sont de drôles de types qui vivent de leur plume – ou de leurs chaussons ! – ou qui ne vivent pas c'est selon la saison ».

Ce sont de drôles de types qui nous accompagneront, au cours de cette saison. De poésie en danse, ils nous donneront à partager leurs cris, leur mélancolie, leur révolte, leurs amours.

« La marée – nous l'aurons – dans le cœur »... et nous serons du « temps du tango » vous invitant à glisser sous la boule de cristal...

Très belle saison à tous.

Gisèle Godard, directrice

Paroles pour Julie

Tu ne peux plus t'en retourner,
parce que la vie déjà te pousse,
comme une plainte impitoyable.
Tu te croiras comme traquée
tu te croiras, perdue ou seule,
et même peut-être voudras-tu n'être pas née...

La vie est belle tu verras,
Et malgré tout tu connaîtras,
beaucoup d'amour, beaucoup de joies.
Un homme seul, ou une femme,
en les voyant séparément,
sont peu de chose, ils ne sont rien...

Donc souviens-toi toute ta vie,
de ce qu'un jour je t'ai écrit,
pensant à toi, comme j'y pense...
D'autres attendent que tu résistes,
que tu les aides avec ta joie,
que tu les aides avec tes chants,
parmi leurs chants...

Ne cède pas, ne t'en va pas,
près du chemin, ne dis jamais,
je n'en peux plus, je reste là.
Je ne sais pas trouver les mots,
tu dois savoir que moi aussi,
je suis encore sur le chemin...

Juan Goytisolo
poème choisi par l'adjointe au maire de Vénissieux,
déléguée à l'action culturelle.

présentation de saison
jeudi 21 septembre à 18h30

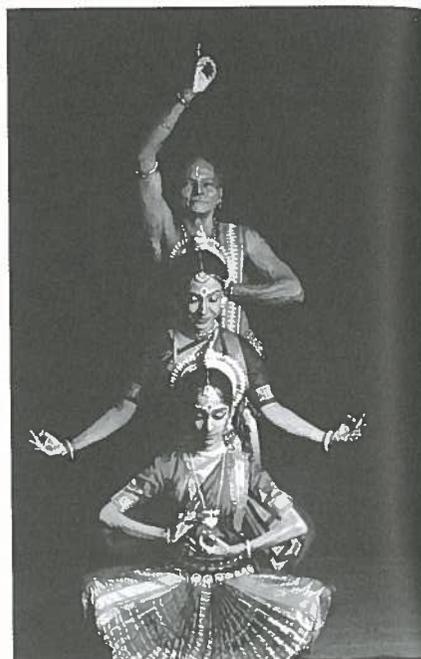
**Le Théâtre de Vénissieux est une Scène
Régionale Rhône-Alpes.**

**Un réseau : Le Groupe des 20. Théâtres
de Ville en Rhône-Alpes.**

Le Théâtre de Vénissieux est membre du Groupe des 20 - vingt Théâtres de Ville en Rhône-Alpes. Situés dans des villes moyennes ou petites, au cœur d'une région ou à la périphérie des grandes villes (Lyon, Grenoble, St-Etienne), ces théâtres constituent une « première ligne » en matière de défense de la création artistique et d'élargissement du public. Ce réseau, en partenariat avec la Région Rhône-Alpes et le Ministère de la Culture (Direction Régionale des Affaires Culturelles), développe une réflexion et des projets innovants dans les secteurs de la diffusion, de la création et de la conquête de nouveaux publics.

« Sculptural et léger, le style Odissi vient de l'état d'Orissa, province de l'Inde du Nord, au sud de Calcutta. Madhavi Mudgal, née à Delhi d'un père musicien, en est l'ambassadrice de grâce et de charme. Ses récitals en solo sont une splendeur. Mais lors d'une visite en Inde dans l'école où elle enseigne, nous avons souhaité ajouter la dimension essentielle de la transmission, du couple maître et élève -

la vie insufflée à l'art millénaire



guru et shishya. Ce programme illustre donc la continuité de la tradition à travers trois générations de danseurs : Guru Kelucharan Mohapatra, sa disciple Madhavi Mudgal et sa propre nièce au milieu de ses élèves. En solo, duo, quartet et sextet, des interprètes d'une maîtrise corporelle extraordinaire de 74 à 13 ans, accompagnés par six chanteurs et musiciens. » Biennale de la Danse

et raffiné des sculptures indiennes

chorégraphie

Madhavi Mudgal
Guru Kelucharan Mohapatra

musiciens

Ghandi Mallik
Puma Chandra Majhi
Manikuntala Bhowmik
Kiran Kumar
Sunil Kant Saxena
Diwan Singh

danseurs

Guru Kelucharan Mohapatra
Madhavi Mudgal
Arushi Mudgal
Piyali De
Maumita Ghosh
Somali Bose
Swati Prasad
Monika Singh
Sunanda Banerjee

lumières

Gautam Bhattacharya

Madhavi Mudgal
génération

danse traditionnelle indienne

26 - SEPT.

Biennale de la danse

septembre mardi 26 à 20H30 / TARIFS DE 80F À 100F / OFFERT AUX ABONNÉS / DURÉE 1H30

des auteurs aux paroles ambu

Manifestation du festival Parole Ambulante organisé par l'Association Pandora, cette cinquième édition de la Nuit de la poésie nous propose des lectures de Michel Bulteau, William Cliff, Jack Hirschman et Véronique Pittolo, avec l'intervention musicale du Michel Fernandez Group.

Michel Bulteau garde intact depuis plus de vingt ans ce cristal d'adolescence, ce précipité de révolte, de feu noir, d'élégance impitoyable qui est signe de la « poésie vécue » sans accommodement. Michel Bulteau écrit aussi bien en vers qu'en prose. Ecrire en prose, dit-il, c'est ne plus se boucher le nez devant l'azur. Viennent de paraître chez Gallimard : « Sérénité moyenne, Poèmes 1990-1996 » et « L'effrayeur », et aux éditions La Différence « A New York au milieu des spectres ».

William Cliff est né à Gembloux, en 1946. Après des études de philosophie et un mémoire consacré au poète catalan Gabriel Ferrater, il s'ouvre à son propre univers poétique. Remarqué par Raymond Queneau, il publie son premier ouvrage chez Gallimard « Ecrasez-le », en 1976. Sa poésie met en scène l'errance et la drogue, la vie banale et l'écriture nécessaire. « L'Etat Belge », Poèmes vient d'être publié aux Editions de la Table ronde.

Jack Hirschman, né en 1933 à New York, vit depuis 1973 à San Francisco. Après avoir abandonné une carrière universitaire dans les années 60, il a introduit une libre expérimentation d'échanges entre poésie et politique. Son livre traduit par Gilles Vaction « J'ai su que j'avais un frère », est paru en 1999 à l'enseigne des éditions Le Temps des Cerises et de la Maison de la poésie Rhône-Alpes.

Véronique Pittolo situe son écriture entre poésie et prose, et construit des ébauches de narration hors intrigue romanesque. Elle a choisi la page pour transmettre densité et précision. Pour résumer, l'écriture poétique de Véronique Pittolo est avant tout une écriture cinématographique. Parmi ses publications : « Montage », éditions Fourbis et « Héros », éditions Al Dante.

LA NUIT DE LA POÉSIE

est l'introduction d'une collaboration entre le Théâtre de Vénissieux et l'association Pandora sur la littérature et la poésie à travers des ateliers d'écriture ouverts aux vénissiens, qui seront menés durant toute la saison par l'écrivain Ahmed Kalouaz. Les résultats de ces ateliers seront présentés au théâtre dans le cadre du Printemps des poètes le 21 mars. D'autres rendez-vous poétiques avec notamment Eugène Durif, Patrick Dubost et Lionel Bourg, seront proposés cette saison (cf. p. 41).

Nuit de la poésie

7 - OCT.

octobre samedi 7 à 20H30 / 1ÈRE PARTIE LECTURES / ENTRÉE LIBRE

lantes et un groupe d'afro-jazz

« Michel Fernandez reste profondément marqué par les sons de l'Afrique noire, où il a vécu plusieurs années. Fiévreux et envoûtant, son saxophone nous conduit sur les chemins de traverse de l'imaginaire. Le parcours de chacun des membres du groupe, rompus à des rencontres allant de la danse contemporaine aux grands orchestres, de l'afrobeat au free jazz, s'harmonise aujourd'hui pour donner un jazz puissant qui, avec une solide armature technique, ne perd jamais sa capacité à échapper aux modes harmoniques et autres codes. Bref une musique qu'on écoute avec plaisir ». Christian Delvoye, Lyon Capitale

Musique afro - jazz

Michel Fernandez Group

Michel Fernandez : Saxophone
Carlos Acciari : Contrebasse
Joël Sicard : Piano
Paco Sanchez : Batterie

7 - OCT.

octobre samedi 7 VERS 22H30 / BUFFET + CONCERT : 50F

RENSEIGNEMENT-RÉSERVATION AU THÉÂTRE OU À L'ASSOCIATION PANDORA AU 04 72 50 14 78

Général Alcazar, Patrick Chénier dans le civil, est un baroudeur doublé d'un bricoleur talentueux. « La position du tirailleur » et son dernier album « Des sirènes et des hommes » explorent l'imaginaire voyageur de ce doux guérillero, fils de militaire, chargé de souvenirs des colonies. Les accents exotiques des mélodies sont arrangés avec beaucoup d'ingéniosité (rythmes rock, débits rap, airs populaires...) à l'instar du génial minimaliste Pascal Comelade pour lequel il officie au sein du Bel Canto Orchestra. Mais c'est surtout à travers ses textes, oscillant entre réalité acide, humour décapant et ballade sentimentale, que le Général se révèle poète, et nous entraîne vers le grand large... à la rencontre des sirènes.

« Véritable pensum transfrontalier, On the Linha maginot - leur dernier album - sonde le cœur du monde, télescope rap, dub et jungle dans une formule bric-à-brac, adresse des clins d'œil au blues et salue la science du vieux griot. Dans la foulée, les chants parlés de Sicre s'allongent sur les rives du toast et Ange B. multiplie les exploits de son juke-box vocal. » Marc Besse Les Inrockuptibles

« Plus tu comprends ton quartier,

plus tu peux appréhender le monde »

trafiquant d'armes

poétiques



Général Alcazar

1ère partie

rock - chanson française

Chant, guitare, ukulélé : Patrick Chénier (Général Alcazar)
Batterie, percussion : Philippe Dourou
Bouzouki, mélodica : Gérard Melloux
Basse : Patrick Félices

19 - OCT.

octobre jeudi 19 à 20H30 / TARIFS DE 70F À 130F

Fabulous Trobadors

2ème partie

rap toulousain

Claude Sicre : chanteur Fabulous
Ange B. : chanteur Fabulous
Paul Goillot : clavier
Jean-Luc Petit : l'ingénieur du son

Seul en piste sur un tapis de salon, Damien Bouvet exprime ses amours, ses rages et ses rêves. Son chapiteau : de la tête aux pieds, des objets travaillés par l'enfance. Magicien, dompteur, artificier, illusionniste... Il fait vivre sur lui tous les clowns sans âge qui sont en lui. La poésie foraine et la tendresse de ce clown

c'est fait en quoi ???? ?

Clown sur tapis de salon

Cie Voix Off- Damien Bouvet

théâtre clownesque

Création, mise en scène et jeu : Damien Bouvet

Aide à la mise en scène : Jorge Pico

Régie générale : Emmanuel Lemaitre

Univers sonore : Thierry Jousse

Plasticiens : Martin Rezard, Gilli Hope Bucknell

Création costumes : Geneviève Humbert

Création lumières : Marie Vincent

Conseiller artistique : Alain Jugnon

26 - OCT.

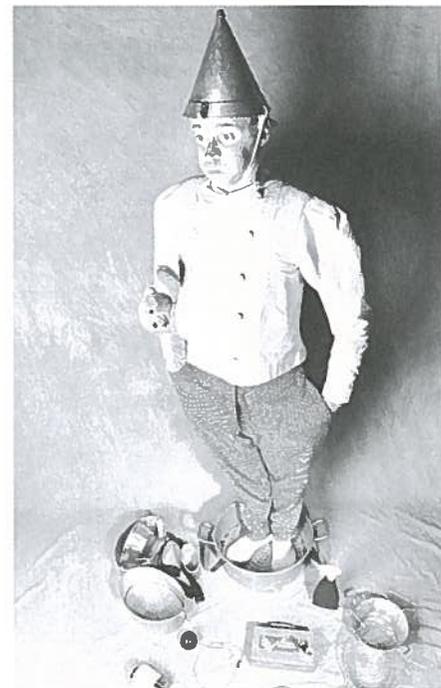
octobre jeudi 26 à 19H30 / TARIFS DE 40F À 90F / DURÉE 1H / DÈS 5 ANS

nous transportent au firmament des nez rouges.

« L'un des plus beaux moments de théâtre de ces dernières années, toutes catégories confondues. »

Dominique Bérody, La Revue du Théâtre.

????????? un clown ?



autour du spectacle

« PETIT CIRQUE » ET « LES PETITES TOROS »

Deux petites formes de Damien Bouvet seront jouées mardi 24 et mercredi 25 octobre.

Renseignements auprès du Service de Relations avec les publics : 04 72 90 86 60.

SÉANCE SCOLAIRE : JEUDI 26 À 14H30

Auguste Mercadet attend Godeau, son sauveur ! Il en a bien besoin, les créanciers se pressent dans son salon. En bon spéculateur, il saura les amadouer, les rouler dans la farine leur faire prendre vessies pour lanternes et sa fille pour argent comptant. Il finit évidemment riche et ... honnête ! Si Anne Courel convoque Balzac un siècle et demi après

« Parce que le fric, les faisans, les faiseurs, nous empuantissent la

Le faiseur

d'Honoré de Balzac / Cie Ariadne- Anne Courel

Texte : Honoré de Balzac,
Mise en scène : Anne Courel
Scénographie : Paul Kickin
Lumières : Gilles Chatard
Costumes : Laurence Freychet
Régie générale : Jean-Pierre Naudet
avec : Stéphane Bernard, Claire Cathy, Blandine Laurain,
Christophe Mirabel, Fabrice Pierre, Christian Taponard,
...distribution en cours.
coproduction Ariadne, Théâtre de Bourg-en-Bresse,
Grand Angle de Voiron.

théâtre

9 - NOV.

novembre jeudi 9 à 19H30 / TARIFS DE 40F À 90F / DURÉE 1H20 / À PARTIR DE 15 ANS

sa mort, c'est pour mieux le confronter aux données actuelles de la spéculation : « L'argent ne sonne ni ne trébuche, il n'a pas pour autant disparu, il est dans des poches fictives, il circule virtuellement, sans pour autant être perdu pour tout le monde ».

Un théâtre réaliste et baroque à la fois, dénonciateur et comique.

vie. »

autour du spectacle

LES COURTES PIÈCES

Anne Courel a demandé à Ahmed Kalouaz, Olivier Chiacchiari, Eugène Durif et Carole Frechette d'écrire avec leurs mots, ce qui résonne aujourd'hui en eux du texte de Balzac.
4 courtes pièces contemporaines sur le thème de l'argent roi, seront ainsi jouées « hors les murs » les jours précédant la représentation, en ville, dans les établissements scolaires, les collectivités... (renseignements au Théâtre auprès du service Relations avec les Publics).

Thanh Nga Tran diplômée à 21 ans du Conservatoire de Saïgon au dân tranh, cithare vietnamienne à 16 cordes se consacre à la transmission de l'art de l'interprétation et des techniques de l'ornementation de cet instrument. Elle joue les musiques traditionnelles et les compositions contemporaines des trois régions du Vietnam.

Cithare à 16 cordes : Thanh Nga
Cithare à 21 cordes : Ninh Tri
Chant : Bao Phuc

Thinh N'Guyen Duyen a été formé à la composition au Conservatoire de Hanoï et dans la troupe de danses, musiques, et chants traditionnels « Thang Long » d'Hanoï. Flûtiste, il pratique les musiques du nord, du centre et du sud Vietnam mais aussi les instruments et répertoires spécifiques aux différentes minorités ethniques du Vietnam rencontrées à l'occasion des tournées de la Compagnie Thang Long.

Flûtes : Thinh N'Guyen Duyen
Chant : Mme Hai Yen
Cithare : Oanh Phinung
Percussions : Quoc Vuong

Thanh Nga Tran

1ère partie

Thinh N'Guyen Duyen

2ème partie

Soirée sous la direction artistique musicale du Centre des Musiques Traditionnelles Rhône-Alpes et en partenariat avec l'association ACAPI et le Centre Culturel Boris Vian, dans le cadre du Festival « Échos du Viêt-Nam » (programme p.43).

Également dans la soirée : démonstration de Viet Vo Dao (art martial vietnamien) à 19h.

Possibilité de restauration sur place: buffet de spécialités asiatiques.

musiques du Viêt-Nam

échos du Viêt-Nam

18 - NOV.

novembre samedi 18 à 20H30 / TARIFS DE 40F À 90F

Au milieu d'objets de bois, de toile, de peaux et d'élastiques qui deviennent totems, passerelles, fouloirs ou derricks... et qui produisent des sons extraordinaires, Dominique Montain, Henri et Quentin Ogier jouent, dansent et racontent sans dire cette Asie de rêve où les saisons se succèdent avec leur lot de violence. Leurs gestes sont à la fois ceux des acteurs, des danseurs et des musiciens et lorsqu'ils déroulent leur longue échelle de bois, nous sommes à la fois dans la parfaite évocation de l'esclavage, et la belle sonorité d'un Marimba géant...

Dans une contrée asiatique lointaine, (.../...)

Jeux innocents d'eau et de vent,

La vie au rythme des travaux des champs,

Bouleversée par la mousson,

Les bombardements,

L'arrivée du chemin de fer...



Mousson

Cie au cul du loup

théâtre d'images sonores

Cie au cul du loup
Avec : Dominique Montain, Henri Ogier,
Quentin Ogier ou Laurent Fraunié
Création lumières et régie : Yves-Marie Corfa

novembre mercredi 22 à 19H30

TARIFS DE 40F À 90F / SÉANCES SCOLAIRES MARDI 21 À 9H30 ET 14H30 / À PARTIR DE 8 ANS

22 - NOV.

*Une femme seule, cernée d'espoir,
Une fille en fuite, amoureuse d'une petite statuette,
Un homme scandaleux, en promenade dans la galaxie,
Trois paroles qui s'interfèrent, se croisent.*

Laurent Fréchuret compose ici une émouvante et délicate mêlée poétique. Dans un rapport intime avec le public, trois comédiens portent les paroles sensibles, graves et drôles des poètes, et nous font partager leurs expériences intimes de l'amour, de la solitude ou de la folie. Attention : ici on se parle !

« a t t e n t i o n : u n e
é t o i l e p e u t c a c h e r u n
t r o u n o i r ! » G u y
R o b i n

Conférence sur l'amour,

le jeune homme et les galaxies

d'après Franca Rame et Dario Fo, Serge Valetti et Jean Cocteau
Cie Théâtre de l'Incendie - Laurent Fréchuret

théâtre

28 . 29 . 30 - NOV.

novembre mardi 28 à 20H30 mercredi 29 à 19H30 jeudi 30 à 19H30

Adaptation et mise en scène : Laurent Fréchuret

D'après :

La conférence de Brooklyn sur les galaxies de Serge Valetti

Une femme seule de Franca Rame et Dario Fo

La voix humaine de Jean Cocteau

Scénographie : Emmanuel Brouallier

Régie générale : Francois Chabrier

Lumières : Serge Lattanzi

Avec : Christine Berthier, Marielle Garcia et Guy Robin

Coproduction : Théâtre de l'Incendie, Firminy Culture et Spectacle

JAUGE LIMITÉE À 90 PLACES/TARIFS DE 40F À 90F/DURÉE 1H10/À PARTIR DE 14 ANS

Les qui ? Les d'où ? Pour les p'tits bouts de choux ? Mais, c'est bien sûr ! Les Bouskidou sont de retour ... Juan Miguel, Philcro, Mouloud, Renato, et Ben Jo, les rockers nantais, reviennent à Vénissieux avec leurs chansons toutes neuves ! Quant au spectacle, n'allez pas croire qu'il va se faire tout seul : les techniciens,



Et puis quoi encore ! Les Bouskidou

rock pour enfants pas sages

12.13.15 - DEC.

décembre mardi 12 à 20h30 mercredi 13 à 15h vendredi 15 à 20h30

les enfants, et peut être les parents (il faudra en discuter), tout le monde sera mis à contribution. Alors au boulot les marmots !

Les enfants ne sont pas forcément sages, les parents n'ont pas toujours raison, sans dénoncer qui que ce soit (mais quand même), c'est promis, ils vont en parler !

R B o c k k m a i s s p r a a s s t r o p

t u r t u r b e h e n t u n n p r e t t i t t p e u

i n c i n s i f i f s a s s f a i r r e m a l

g n r a a n n -- g m a n

E t E t p u i s q u o i e n c o r e !

SÉANCES SCOLAIRES
mardi 12 à 10h et 14h30
jeudi 14 à 10h et 14h30
vendredi 15 à 14h30

nouveau spectacle

TARIFS DE 40F À 90F / DURÉE 1H30 / À PARTIR DE 5 ANS

L'un sort à la rencontre du monde et des autres ; l'autre reste à l'abri et se bâtit des rêves. Mais l'un et l'autre savent se retrouver quand il faut partager tant bien que mal expériences et déceptions.

Depuis sa création en 1982, la compagnie Cœur d'Artichaut-Théâtre a orienté

« Il est des moments où l'on se dit que l'enfance est, de très loin, la plus longue



Trois pas dehors

de François Chanal

Cie Cœur d'Artichaut-Théâtre- Danièle Retif

théâtre très jeune public

20 - DEC.

décembre mercredi 20 à 15H/TARIFS DE 40F À 90F/POUR LES 3 À 5 ANS

son travail en direction des très jeunes publics, en se proposant de créer des formes susceptibles de traverser leurs univers intellectuels et sensibles.

« Trois pas dehors » est l'histoire drôle, cocasse, tendre et poétique de deux frères jumeaux à la découverte de soi et de l'autre.

se dit que l'enfance est, période de la vie. » F. Chanal



Texte : François Chanal
Mise en scène : Danièle Retif
Création musicale : Dominique Lentin
Création lumière : Patrice de Saint-Jean
Scénographie : François Chanal, Danièle Retif
Avec : Annick Lecomte,
Robert Bianchi, Patrice Lattanzi

SÉANCES SCOLAIRES : JEUDI 21 À 9H30 ET 15H

Après « Armand le poète » Philippe Labaune nous présente une nouvelle création à partir d'un texte de Patrick Dubost. *Big & Bang* c'est la rencontre burlesque entre deux personnages que tout oppose, une « brève histoire du temps » pleine d'éblouissements logiques, de vertiges poétiques et humoristiques. Entre ciel et terre, le télescopage de ces deux personnages, *Big & Bang*, évoque l'hypothétique rencontre entre Jacques Tati et Buster Keaton. *Big et Bang* vivent dans deux appartements

contigus quelque part entre le chaos et l'harmonie. L'un parfaitement rangé, l'autre une manifestation ménagère du désordre cosmique. *Big et Bang* écoutent de la musique, des ritournelles naïves, échappées d'un cirque ou d'un bal des pompiers, à moins qu'il ne s'agisse de la musique des sphères capturée et retranscrite par un orchestre mécanique et portable. *Big et Bang* sont frères ; ils éclairent la salade avec les yeux, ont des abeilles plein les mains et cherchent où se cache le temps.

« J'aimerais

apprendre les nuages,
les apprendre par cœur »

Big & Bang

de Patrick Dubost

Cie Théâtre du Verseau- Philippe Labaune

Texte : Patrick Dubost

Mise en scène et scénographie :

Philippe Labaune, assisté de Claire Davy

Musiques : Klimperei

Lumières Christophe Doyen

Costumes : Claude Murgia

Avec : Jean-Claude Martin, Jean-Pierre Hollebecq

Coproduction : Théâtre de Vénissieux,

Cie Théâtre du Verseau.

théâtre

SÉANCES SCOLAIRES

mardi 16 à 14h30 et jeudi 18 à 14h30

17.18 - JAN.

création

janvier mercredi 17 à 15H jeudi 18 à 19H30 / TARIFS DE 40F À 90F / DURÉE 1H / À PARTIR DE 8 ANS

Quand la poésie sort du livre, pète les plombs, envahit les ordinateurs et les haut-parleurs et parle de trente-six bouches en une seule bouche...

Entre contemplation théâtrale et émotion poétique, Patrick Dubost s'est forgé un style qui a le mérite d'explorer des territoires inconnus de la langue. Insolites, désopilants, les livres de cet auteur singulier se lisent ou se jouent sur scène comme une partition de mots. Il interprète ses *Ecrits pour la voix* sous la forme d'une lecture-performance.

L'archéologue du futur

de Patrick Dubost

lecture-performance

De et avec : Patrick Dubost

Accompagnement : Bernard Fort (GMVL)

10 - JAN.

janvier mercredi 10 à 19H30 / TARIF 30F

Ces « bandits d'honneur » (Haïdouks, en tsigane) âgés de 25 à 78 ans, sont une douzaine de brillants Lautari (chanteurs et musiciens traditionnels) à se relayer pour nous offrir sur scène ballades poignantes, danses endiablées

voix chauffées par l'alcool de prune

typiquement balkaniques, morceaux sous influences turco-bulgares, et ces inflexions vocales caractéristiques qui nous rappellent les origines indiennes du peuple tsigane. Taraf de Haïdouks, c'est l'âme d'un village, Clejani en Roumanie, où les rivalités s'expriment dans la vitalité de la musique tsigane des Balkans, au rythme des baptêmes, enterrements, mariages, et autres fêtes qui marquent la communauté tout au long de l'année.



Taraf de Haïdouks

musique tsigane

23 - JAN.

janvier mardi 23 à 20H30/TARIFS DE 70F À 130F

Voix, violon : Neculae Neacsu, Costica
Voix : Ilie Iorga, Pasalan
Voix, cymbalum : Cacurica
Accordéon : Marin Manole, Marius Manole, Ionitsa Manole
Cymbalum : Tanase Ion, Cristinel
Contrebasse : Viorel
Violon : Caliu
Flûte : Falcaru

Depuis 10 ans, le chorégraphe Denis Plassard s'attache à travailler sur le rapport entre le texte et le mouvement, la parole et la danse. Avec « Ondes de choc », il donne cette fois corps à 5 extraits de l'émission radiophonique « là-bas si j'y suis » de Daniel Mermet, sur France Inter. Une émission où les bruits et l'environnement sonore, autant que les paroles, témoignent aux auditeurs des moments de vie de tout un chacun.

quelque chose nous échappe, qui s'engouffre . »

Chorégraphie : Denis Plassard
Bande son : Daniel Mermet, « Là-bas, si j'y suis » France Inter
Bande son : Bruno Carpentier (réalisateur de l'émission), assisté de Stéphane Devernay
Lumières : Jean Tartaroli
Scénographie : Jean Tartaroli, Denis Plassard
Construction : Acte 48 - Gilles Simon Perret
Costumes : Béatrice Vermande, Fabienne Guidon, Armelle Ewande
Vidéos : Pascal Nottoli, Catherine Demeure
Danseurs : Anne Sophie Fayolle, Géraldine Mainguet, Manoëlle Vienne, Frédéric Cellé, Didier Gilibert, Nicolas Maurel, Nicolas Vladyslav.
Assistante : Maud Tizon
Coproducteur : Festival « Dansez ! » Annemasse,
Le Toboggan Décines, Maison de la Danse Lyon, Cie Propos.

Ondes de choc

À partir de *Là-bas si j'y suis* de Daniel Mermet
Cie Propos- Denis Plassard

danse

31 - JAN. 1.2 - FEV.

janvier mercredi 31 à 19H30 février jeudi 1er à 19H30 vendredi 2 à 20H30

La Danse explore, révèle, détourne ou épouse, sans jamais l'illustrer, cette « vie qui s'engouffre ». Ainsi on découvre Paul, liftier dans un grand magasin parisien; une association de SDF; comment on tue le cochon dans l'Aveyron; la vie au Paradis (petit village du Nord); ou encore comment une dame s'est fait successivement abandonner par son mari sur une plage, à l'hôtel et chez une amie. Une chorégraphie du quotidien, tour à tour grave, étonnante, émouvante, risible... comme la vie.

« Heureusement, toujours nous dépasse, et c'est la vie

Daniel Mermet
Là-bas si j'y suis, France Inter

Autour du spectacle

Pendant sa résidence à Vénissieux, Denis Plassard rencontrera le public en deux autres occasions :

- CONFÉRENCE DANSÉE

Pendant une heure, l'histoire de la danse vécue et dansée par Denis Plassard.

mercredi 31 janvier à 18h / entrée libre

- LE BAL AU BOND

Ce bal sera l'aboutissement d'un travail mené par Denis Plassard durant le premier trimestre avec des enfants de Vénissieux et leurs parents. Pour les petits ou les grands, il faut saisir le bal au bond ; prendre le risque de se présenter à l'autre et retrouver le plaisir de danser ensemble.

samedi 2 décembre à 15h / entrée libre sur réservation (nombre de places limité)

résidence

TARIFS DE 40F À 90F / DURÉE : 1H10 / À PARTIR DE 12 ANS



Nous avons le plaisir de renouveler notre partenariat avec l'Opéra National de Lyon en accueillant à nouveau son prestigieux ballet avec trois autres pièces de son répertoire : **2 pièces du « plus européen des chorégraphes new-yorkais » : William Forsythe** « Quartette » : deux danseuses sur pointes et neuf garçons en chaussettes, expriment, dans un flot continu de mouvements hautement inventifs, des combinatoires à quatre d'une grande fluidité, des tracés de corps en spirale, dans une chorégraphie vertigineuse et sereine à la fois.

« véhément » discours «



Ballet de L'Opéra National de Lyon

W. Forsythe et N. Duato

danse

22 - FEV.

février jeudi 22 à 19H30 / TARIFS DE 40F À 90F / DURÉE 1H / À PARTIR DE 8 ANS

« Steptext » où les pas prennent la parole à travers quatre interprètes, qui, sur la sonate en ré mineur pour violon de Bach, jouent sur une dialectique très rapide d'apparition/disparition.

La première œuvre de Nacho Duato « Jardí Tancat » : une chorégraphie puissante et expressive, sur une musique hispano-catalane, qui représente, dans la tradition d'anciens contes espagnols, le difficile travail des champs sur le sol aride, et l'espoir de la pluie.

silencieux »

Quartette

Chorégraphie : William Forsythe

Musique : Thom Willems

Décor/ Lumières : William Forsythe

Costumes : Stéphane Galloway

Assistant chorégraphe : Noah Gelber

Créée par le ballet de la Scala, à Milan en 1998

Durée : 20'

Steptext

Chorégraphie : William Forsythe

Musique : Jean-Sébastien Bach

Chaconne de la 2^e partita pour violon seul en ré mineur

Décor, costumes, lumières : William Forsythe

Assistant chorégraphe : Glen Tuggle

Créée par Aterballetto, à Reggio Emilia en janvier 1985

Durée : 20'

Jardí Tancat

Chorégraphie : Nacho Duato

Musique : Maria Del Mar Bonet

Décor, costumes : Nacho Duato

Lumières : Nicolas Fischtel

Assistante chorégraphe : Hilde Koch

Créée le 19 décembre 1983, par le Nederlands Dans Theater 2

Durée : 16'

Elisabeth Macocco incarne dans « la vie à deux » une irrésistible galerie de portraits au féminin, tirée de quatre nouvelles de Dorothy Parker. Poète, romancière et journaliste, amie de Scott Fitzgerald et d'Ernest Hemingway, Dorothy Parker était considérée aux Etats-Unis comme l'un des esprits les plus brillants des années 30. Elle était autant réputée pour son engagement politique (émancipation des femmes,

luttons anti-racistes) que pour son humour implacable et la causticité de son écriture. Miroirs à la fois cruels et drôles de la société mondaine des années folles, ses récits n'ont rien perdu de leur actualité tant les sujets que l'on y retrouve (l'incommunicabilité, la solitude à deux dans le couple, la recherche désespérée de l'amour) recourent des vérités universelles de la condition humaine.

« J'étais
Ah ! c'est si facile d'être
avec les gens quand on
tou jours souriante au début.
souriante
ne les aime pas encore. »

Dorothy Parker Le coup de téléphone



La vie à deux

d'après Dorothy Parker / Macocco-Lardenois et Cie

théâtre

Adaptation et mise en scène : Dominique Lardenois
Décor : Jean-Pierre Garcia
Lumières et régie générale : Laurent Dumont
Création sonore : Emmanuel Ramaux
Costumes : Frédéric Llinarès
Avec : Elisabeth Macocco
Coproducton : Macocco-Lardenois et Cie,
Centre Léonard de Vinci - Feyzin

8 - MARS

autour du spectacle

DANS LE CADRE DE LA JOURNÉE DE LA FEMME:
PARCOURS SUR DES FEMMES ARTISTES PAR ELISABETH MACOCCO.
A travers son expérience, Elisabeth Macocco propose une exploration sur trois femmes artistes à travers une vraie écriture dramatique : Callas et l'interprétation, Christine Angot et l'écriture avec soi comme sujet de fiction, Dorothy Parker et l'écriture avec soi comme sujet de comédie.
Jeudi 8mars horaire à préciser / entrée libre.

mars jeudi 8 à 20H30/TARIFS DE 40F À 90F

In memoriam est un travail autour de l'activité inconsciente de la mémoire d'un individu, réveillée par l'écoute d'un son ou d'une musique. Qu'est-ce qui persiste du passé dans le présent ? Quel est le rapport d'un enfant et d'une personne âgée avec son passé, sa mémoire, ses rêves ? Quelle est la nature de son espace intérieur ? Quel est le mode d'expression propre à

chacun pour nommer ce qu'il ressent, pour décrire ses émotions ? On devine que dans le jeu d'enfant, la chose en jeu devient autre chose : « on dirait que... » disent l'art et l'enfance. C'est ce « on dirait que... », cette « autre chose » de la chose, cette « autre image » de l'image que nous voulons rendre tangible.



« Je vois

le monde un peu comme on voit l'incroyable,

L'incroyable c'est ça, c'est ce que l'on ne voit pas,

Des fleurs dans des crayons, Debussy sur le sable

à Saint-Aubain-sur-mer que je ne connais pas. »

Léo Ferré, Tu ne dis jamais rien.

IN MEMORIAM 2ème partie

David Moccelin / Cie Frimas

théâtre

Conception et mise en scène : David Moccelin

Avec : Jean-Christophe Vermot-Gauchy

distribution en cours...

Coproduction : Théâtre de Vénissieux, Cie Frimas.

20 . 21 . 22 - MARS

mars mardi 20 À 20H30 mercredi 21 À 20H30 jeudi 22 À 19H30

« IN MEMORIAM 2ème partie » sera créé à l'issue d'une série de rencontres avec des enfants et des personnes âgées de la ville de Vénissieux.

Ces rencontres seront croisées avec la résidence de l'ensemble Anamorphose dirigé par Jacques Aboulker, sur la musique de Beethoven dans une école de la ville (cf. p.40).

création en résidence

TARIFS DE 40F À 90F / DURÉE 1H20

Ali, 30 ans, garagiste mécanicien, vit avec sa mère dans la banlieue d'Alger. Après un choc causé par l'explosion d'une bombe à quelques mètres de lui, il ne reconnaît plus sa mère, ne retrouve plus ses trajets quotidiens, ne sait plus ni lire, ni compter...

La mère, désespérée, appelle son fils aîné Tahar, cuisinier immigré en France depuis 20 ans, à son secours. De retour en Algérie, celui-ci négocie avec le

« Vous savez, la
c'est comme l'eau
pour étancher

psychiatre un mois de vacances avec Ali en camping au bord de la mer. Tahar va remonter le cours de sa mémoire dans l'espoir d'éveiller celle d'Ali.

En interrogeant la mémoire, la sienne, celle de l'Algérie d'aujourd'hui, c'est bien la parole que Slimane Benaïssa entend libérer, avec humour et humanité, afin que les souvenirs se mêlent et que les non-dits ne viennent plus à créer de mémoires antagonistes.

mémoire,
dans la cruche...
la soif d'exister. »

Mémoires à la dérive

de Slimane Benaïssa

Texte et mise en scène : Slimane Benaïssa
Avec : Slimane Benaïssa, Sid Ahmed Agoumi, Gérald Chatelin...
(distribution en cours)

théâtre

29 - MARS

mars jeudi 29 à 19H30 / TARIFS DE 40F À 90F / DURÉE 1H20

autour du spectacle

RENCONTRE AVEC SLIMANE BENAÏSSA À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION

nouveau spectacle

Ce spectacle essayera d'être fidèle à l'esprit de Daniil Harms, esprit satirique et humoristique que l'on pourrait comparer à celui de Chaplin dans « les Temps Modernes », de Buster Keaton dans « le Mécano de la Générale », ou du mouvement dadaïste qui laissait l'imagination déborder au-delà de toute limite. Nous

nous efforcerons d'être irrévérencieux, provocateurs, dérangeants, iconoclastes, enfin, plus sérieusement, nous essaierons d'être nous mêmes. Avec Daniil Harms, face à l'arrogance de ceux qui nous gouvernent et à leur mépris, nous créerons un monument de dérision et de non-sens. Marc Badiou

Empoisonner les enfants. c'est



cruel ! Oui, mais il faut bien en faire quelque chose.

Harms absolu

de Daniil Harms / Cie Trouble Théâtre - Marc Badiou

Texte : Daniil Harms, traduction : Bernadette Badiou, Ira Timokhina

Mise en place : Corinne Badiou, Marc Badiou, Valérie Tanzilli

Lumières : Pascal Essertel, Antoine Mazel

Musique : Daniel Montagou

Décor : Emmanuel Brouallier

Avec : Philippe Grenier, Guy Robin, David Dentin,

Romuald Bailly, Davide Finelli, Simon Chomel...

Coproduction

Trouble Théâtre / NEC de Saint-Priest-en-Jarez.

théâtre

25 . 26 - AVR.

avril mercredi 25 à 19h30 jeudi 26 à 20h30 / TARIFS DE 40F À 90F / DURÉE 1h30 / À PARTIR DE 15 ANS

autour du spectacle

Marc Badiou et la Cie Trouble Théâtre rencontrera le public en deux autres occasions :

DANIIL HARMS, LA LITTÉRATURE ET LES MOUVEMENTS ARTISTIQUES

EN RUSSIE SOVIÉTIQUE 1917-1930

En prélude au spectacle « Harms Absolu », nous vous invitons à un apéro -conférence sur le poète Daniil Harms (1905-1942) et la turbulente avant-garde artistique russe de son époque.

AVEC LIONEL BOURG ET MARC BADIOU...

jeudi 26 avril à 18h30 / entrée libre

1936 : entre mythe et réalité, entre histoire et nostalgie

1936 : une révolution ratée ?

En préfiguration du prochain spectacle de Marc Badiou que nous accueillerons à la rentrée, nous vous proposons une soirée de CONFÉRENCES, LECTURES, MUSIQUES, DÉBATS SUR 1936, animée par la Compagnie Trouble-Théâtre avec un écrivain, un historien, des comédiens, etc...

4 - MAI

mai vendredi 4 à 18h30 / TARIF 30F

Go

Cie Les géographes - Julie Dossavi et Gérard Gourdot

Il a suffit de dire « Go » pour qu'apparaisse Julie Dossavi, énergique danseuse d'ébène, puisant dans ses racines africaines la générosité d'une chorégraphie marquée par le rythme, les variations d'énergie, d'états, la vitesse, l'endurance. Ici la danse n'est pas seulement montrée mais vécue, comme une transe aux influences technos, orchestrées en live par DJ'Karim, pendant que défilent en accéléré les images d'un parcours intime dans l'univers urbain.

Solo de Julie Dossavi

Chorégraphie : Julie Dossavi et Gérard Gourdot

Special mix live : D'J Karim

Création musicale : Hubert Cesarion

Vidéos : Saïd Haijioui, JC Ponties, Gérard Gourdot

Costumes : Dolly, Julie Dossavi

Lumières : Manu Felin, Thierry Lenain

Production : Les Géographes avec le soutien du Vivat d'Armentières et du Théâtre Contemporain de la danse



Traces

Cie Alexandra N'Possee - Abdenour Belalit

Autour de la notion d'instinct, de chasse, de survie, mais aussi de l'instinct maternel, « Traces » s'appuie sur toute la richesse de la gestuelle animale. Sous l'influence de la funk et du hip hop, l'écriture chorégraphique nourrit le travail de recherche et le langage des danseurs en empruntant à la fois aux arts martiaux et aux arts du cirque.

Chorégraphie : Abdenour Belalit

Interprétation : Thö Anothai, Abdenour Belalit, Thomas Bodinier, Djamel Eddaou, Martine Jaussen, Adrien Labalestra

Création musicale : Claude Gomez

Décor : Jérôme Aussibal

Costumes : Gisèle Madelaine

Création lumière et régir générale : Olivier Melard



Haut les cœurs

Cie Iritis - Frédéric Werlé

« Entre arabesque burlesque et jeux de jambes grotesques, les bribes de discours amoureux sont dynamisés par les corps rôdés des danseurs alternant parodies de classiques et rythmes enlevés. » (Emmanuelle Jowa, Le Matin)

Chorégraphie : Frédéric Werlé

Avec : Chloé Ban, Anne Mousselet, Frédéric Werlé

Son : Antoine Lengo et Manuel Coursin

Lumière : Pierre Montessuit



Je est un autre

Cie l'ône à belles - Annabelle Bonnery

« Je est un autre » est une pièce chorégraphique sur l'autre, sur son évolution, son épanouissement et son anéantissement. Il est féminin et on la suit sur des instants de sa vie ; ou bien est-ce seulement des instants de sa journée ? Et pendant qu'on l'observe, elle nous parle de cet homme en elle qui peut être chacun d'entre nous.

Chorégraphie et interprétation : Annabelle Bonnery

Son : Antoine Strippoli, Marie-Pascale Bertrand

Lumière : Sylvain Fabry



Puzzle Danse

16 - MAI

mai mercredi 16 à 19H30 / TARIFS DE 40F À 90F

CETTE SOIRÉE CONSACRÉE À LA JEUNE CRÉATION CHORÉGRAPHIQUE EST À L'INITIATIVE DU GROUPE DES 20, ASSOCIATION DE THÉÂTRES DE VILLE EN RHÔNE-ALPES.

Le théâtre est un lieu d'éveil

Dans le cadre de sa démarche de sensibilisation au spectacle vivant et aux langages artistiques contemporains, le Théâtre conçoit en partenariat avec les établissements scolaires, des parcours d'accompagnement de l'enfant et de l'adolescent. Différentes formes de sensibilisation, de rencontres et d'implications, sont menées en collaboration entre les enseignants, le Théâtre et les équipes artistiques.

Cette collaboration a conduit le Théâtre et plusieurs établissements scolaires à s'associer plus étroitement dans le cadre de conventions de jumelage, afin d'inscrire sur la durée ces relations privilégiées avec les jeunes spectateurs.

Résidences artistiques et jeunes spectateurs

Lors de la saison 2000'01, deux équipes artistiques en résidence à Vénissieux travaillent particulièrement avec les écoles :

- L'ensemble de musiciens **Anamorphose**, dirigé par **Jacques Aboulker** sera en résidence durant toute la saison à l'école Saint Exupéry de Vénissieux, autour d'un travail de sensibilisation musicale sur Beethoven.

À l'issue de cette résidence de Beethoven aux Minguettes, un concert sera donné pour la fête de la musique le 21 juin.

L'ensemble Anamorphose bénéficie pour cette opération du soutien de Mécénat Musical Société Générale.

- Le metteur en scène **David Moccelin** (Cie Frimas) va recueillir durant six mois les émotions et images évoquées à partir de différentes musiques par des enfants de l'école Henri Wallon ainsi que par des personnes âgées. **Ce recueil donnera lieu à la création d'un spectacle « IN MEMORIAM 2ème partie » du 20 au 22 mars au Théâtre.**

Interventions, ateliers, rencontres...

Autour des différents spectacles, artistes et écrivains de cette nouvelle saison, de nombreuses rencontres et interventions sont proposées pour les plus petits et jusqu'aux lycéens :

- des ateliers d'écriture menés par Patrick Dubost, Ahmed Kalouaz, ou Eugène Durif
- des ateliers de création sonore par la Cie au cul du loup
- des ateliers sur la musique du Vietnam
- des ateliers de danse par Denis Plassard
- des petites formes clownesques de Damien Bouvet
- des pièces courtes sur le thème de l'argent roi par des auteurs contemporains s'inspirant de Balzac et mises en scène par Anne Courel, seront jouées hors les murs
- de nombreuses rencontres dans les classes ou au Théâtre tout au long de la saison...

Pour tout renseignement :

Anne-Lise Le Grand, relations avec les scolaires au Théâtre : 04 72 90 86 60.

Projets culturels en partenariat

Avec plusieurs partenaires de Vénissieux : Cinéma Gérard Philipe, Centre Culturel Boris Vian, Arts Plastiques, Centre Michel Delay, associations vénissiennes, deux importants projets culturels de débats, conférences, projections, exposition et spectacle, sont en cours d'élaboration pour la prochaine saison :

- sur la mémoire d'immigrés, en lien avec le spectacle « Mémoires à la dérive » de Slimane Benaïssa (fin mars)
- sur les mouvements ouvriers et 1936, en lien avec la soirée « 1936 : une révolution ratée ? » animée par la Cie Trouble Théâtre (fin avril, début mai)

Renseignement auprès du Service de Relations avec les publics : 04 72 90 86 60.

Le théâtre est un lieu de rencontres

Rencontres avec des esthétiques singulières, avec les mots des poètes mais aussi avec ceux qui fabriquent et font vivre le spectacle. Afin de rendre toujours plus proches acteurs et spectateurs, l'équipe du théâtre vous convie régulièrement à des rendez-vous autour de la programmation : répétitions publiques, débats à l'issue des spectacles, projection de documentaires, soirées thématiques, ateliers et stages de pratique théâtrale ou simple discussion autour d'un café...

Cette saison, nous vous proposons notamment de nombreux rendez-vous poétiques en partenariat avec l'association Pandora.

Rencontres poétiques

Nuit de la poésie

(festival Parole Ambulante)

Lectures de William Cliff, Jack Hirshman, Michel Bulteau et Véronique Pittolo.

Octobre : samedi 7 à 20h30 (cf. p.6)

L'archéologue du futur

Poésie sonore de Patrick Dubost accompagné par Bernard Fort (GMVL)

Janvier : mercredi 10 à 19h30 (cf. p.22)

Daniil Harms, la littérature et les mouvements artistiques en Russie soviétique 1917-1930

Apéro-conférence avec Lionel Bourg et Marc Badiou.

Avril : jeudi 26 à 18h30 (cf. p.37)

1936 : entre mythe et réalité, entre histoire et nostalgie.

1936 : une révolution ratée ?

Conférences, lectures, musiques, débats... animés par la Compagnie Trouble-Théâtre.

Mai : vendredi 4 à 18h30 (cf. p.37)

Des ateliers d'écriture

seront également menés durant la saison sur le thème de l'argent roi par Ahmed Kalouaz et Eugène Durif.

Le rendu des ateliers sera présenté au Théâtre à l'occasion du printemps des poètes le 21 mars

N'hésitez pas à nous contacter pour plus de renseignements : 04 72 90 86 60.

autour des spectacles...

Ecole de Musique de Vénissieux

Dans le cadre de sa saison musicale 2000-2001, l'école municipale de musique propose :

- un récital ; de piano sur le thème de l'eau.
Vendredi 1er décembre

- une soirée café concert autour du tango.
Vendredi 9 mars

- le quintette Résonance et Laurent Vichard dans des œuvres de l'Europe de l'Est les 4 et 5 mai

Des auditions à thème :

- 16 janvier : l'eau, la mer

- 30 janvier : la musique française

- 21 mars : les orchestres juniors

- 29 mars : les musiques nomades

- 16 mai : les musiques d'Amérique Latine

21, place Léon Sublet. Vénissieux

(04 72 50 10 21)

Espace Arts Plastiques

Programme des expositions

- Marie Françoise Prost- Manillier « l'Image secourue », installation

En collaboration avec la Galerie E. Guichard La Côte Saint-André. 21 septembre / 10 novembre. Vernissage le jeudi 21 septembre.

- « La Peinture à l'eau, c'est plus rigolo... »

Exposition collective, organisée par Stani Chaine et Madeleine Lambert, en collaboration avec le Polaris de Corbas. 16 novembre / 16 décembre. Vernissage jeudi 16 novembre.

- Sylvie Dupin « L'objet absent », photographies. 18 janvier / 10 mars. Vernissage 18 janvier.

- Bernard Pelligand « Paveintavures », peintures et installations. 29 mars / 19 mai. Vernissage jeudi 22 mars.

- Gérald Minkoff, Installations à partir de matériaux de récupération des usines Vénilia. 7 juin / 21 juillet. Vernissage jeudi 7 juin.

Maison du peuple, 8 bd Laurent Gerin.

(04 72 50 89 10 ou 04 72 73 88 88)

MJC « Le Cadran »

Pour la saison 2000'01, la MJC « Le Cadran » continue son ouverture et ses rencontres sur les musiques actuelles, avec une priorité au Reggae, Funk, Rap, World music : 8 concerts sont prévus d'octobre à avril. Et toujours le Jazz Club animé par le collectif Tribu Hérisson sur les musiques improvisées, avec des invités de marque tels que Eric Monlel, Michel Godard et Joëlle Léandre.

15, chemin de Feyzin. Vénissieux

(04 72 50 00 69)

Centre Culturel Boris Vian

Le Centre Culturel Boris Vian est un lieu ressource au service des associations et des habitants. Ses objectifs se concrétisent à travers des actions d'aide à l'émergence, d'accompagnement et de soutien d'initiative, et par la mise à disposition d'outils techniques et logistiques. Ceci est le moteur de son action. Mais la participation, la citoyenneté de se décrètent pas. C'est pourquoi toute une partie de ses activités sont axés sur la formation, l'information, la mise en réseau, le partenariat, l'accompagnement à la réalisation d'actions culturelles, afin de pouvoir aboutir à une réelle implication de chacun dans le vie de la cité : Fêtes de quartier, Nuit Métisse, Fête de la Musique, Echo du Vietnam. Expositions d'Arts Plastiques, centenaire de la loi 1901, colloques : nouvelles formes d'engagements, nouvelles formes de solidarités, Leçons de cinéma...

8 bis, rue Gaspard Picard

(04 72 50 09 16)

F.N.D.I.R.P. et la Ville de Vénissieux

« Aragon, Eluard, Desnos en résistance » mis en scène par Christine Farré
Spectacle accueilli dans le cadre du 55ème anniversaire de la libération des camps de concentration et de déportés, par la Fédération Nationale des Déportés, Internés et Résistants Patriotes et la Ville de Vénissieux.
octobre : vendredi 13 à 14h et samedi 14 à 19h au théâtre.

Renseignements à la mairie : 04 72 73 88 88

Association Pandora

Festival Parole Ambulante. 5ème édition.

Premier festival du genre à Vénissieux et dans l'agglomération lyonnaise, Parole ambulante souhaite réconcilier le plus grand nombre avec la littérature et la prise de parole. C'est également l'opportunité pour la jeune création de se faire connaître.

Du 1er au 15 octobre : débat, rencontre- signature, lectures, projections, spectacle...

Parmi les temps fort de cette édition :

- La nuit de la poésie le 7 octobre au Théâtre (cf p.6).

- Lecture- rencontre le 4 octobre, avec Jean-Pierre Verheggen au café l'Atmosphère à Lyon.

- Une escale littéraire et artistique autour des chroniques sur le vin de Jean-Claude Pirotte, le 13 octobre, aux Roches-de-Condrieu (Isère).

- « Fleuve - Atlantique » récital alliant musique et poésie, le 2 octobre au Théâtre de la Croix-Rousse.

- Une lecture rencontre avec J.C. Pirotte à l'IUFM de Lyon, le 12 octobre.

7 place de la Paix. Vénissieux.

(04 72 50 14 78)

Acapi, promouvoir, diffuser, l'art et les cultures du monde

Acapi a comme objectif de proposer des événements et des activités qui favorisent la connaissance de la diversité des cultures, d'aller à la découverte d'autres expressions artistiques.

Activités de la saison 2000-2001 :

- ateliers pour l'apprentissage de différentes techniques issues des cultures du monde : musique avec percussion africaine, orientale..., danse africaine, cubaine, indienne, tahitienne, maghrébine..., chant arabo-andalou et calligraphie,

- accompagnement et le soutien à l'émergence de création artistiques,

- programmation de spectacles de danse ou de musique, conférences et expositions.

Festival « Echos du Viêt Nam »

du 13 au 18 novembre à Vénissieux :

- ateliers de découverte des instruments traditionnels vietnamiens dans les écoles.

- expositions : photographies « Viêt Nam d'aujourd'hui » par Nicolas Cornet, expo peinture, expo sur le thé. Hall du cinéma Gérard Philipe.

- soirée vietnamienne : « Trois saisons » film de Tony Bui, précédé d'un repas vietnamien, lundi 13 novembre au Cinéma G.Philipe.

- vidéo-conférence sur les médecines traditionnelles. Jeudi 16 novembre au Centre Culturel Boris Vian.

- soirée contes traditionnels pour petits et grands, avec Brigitte Besos, vers 18h30.

- soirée de clôture au Théâtre.

Démonstration de Viet Vo Dao, buffet et concerts. Samedi 18 novembre (cf. p.14)

ACAPI : 3, rue Pierre Dupont Vénissieux.

(04-78-70-17-52)

Traction Avant Cie - Théâtre/Danse/Chant

- Cette saison, 6 spectacles sont en tournée à Vénissieux et sur les routes de France. Légendes, fables, histoires fantastiques rythment ces voyages. Mythes et réalités s'interfèrent, et la moisson de récits fabuleux parle aussi profondément de la vie, de ses folies assassines et de ses quêtes de lumière, de ses précarités et de ses espérances.

- Traction Avant vous donne aussi rendez-vous tout au long de l'année dans le cadre d'Ateliers de Pratiques Artistiques.

16 rue Gaspard Picard 69200 Vénissieux

Tél 04 72 90 11 80 Fax 04 72 90 11 84

E.mail traction.avant@wanadoo.fr

NOM

PRÉNOM

ADRESSE

VILLE

CODE POSTAL

TÉLÉPHONE

A retourner accompagné de votre chèque
à l'ordre de « Trésor Public »
et adressé au Théâtre de Vénissieux.

Je joins une photocopie du justificatif
de ma réduction
Toute formule « tarif réduit »
retournée sans justificatif
ne pourra être prise en compte.

THÉÂTRE DE VÉNISSIEUX

maison du peuple

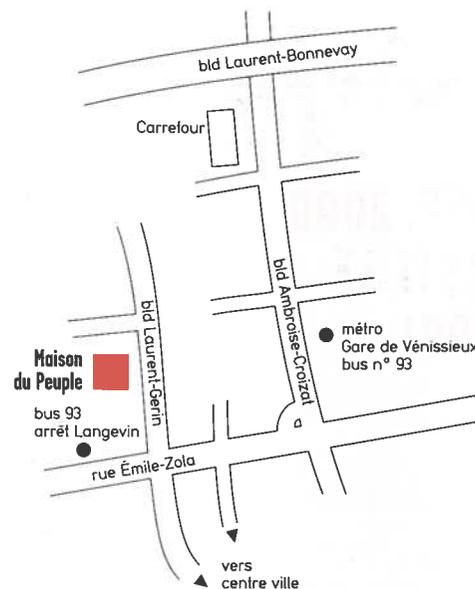
8, boulevard Laurent-Gerin. BP.209

69631 Vénissieux cedex

accès

Suivre Maison du peuple.
Accès boulevard périphérique,
direction Vénissieux centre, 5ème feu
à droite, prendre la rue Emile Zola.
Au feu suivant à droite prendre le
boulevard Laurent Gerin.
métro ligne D Gare de Vénissieux
bus n° 93 arrêt Langevin

Le bar est ouvert avant et après le
spectacle
Parking surveillé, accès handicapés



équipe

directrice
Gisèle Godard
régisseur général
Bruno Brigaud
régisseurs
Laid Rofed
Emmanuel Sauldubois
Fabrice Sornette
administration
Marie-Jo Richard
communication-relations avec les publics
Erika Brunet
relations avec les scolaires
Anne-Lise Le Grand
relations avec les associations et collectivités
Fabrice Taulemesse
secrétariat
Edith Gellon
accueil, billetterie
Fati Otmani
gardien
Erik Mourles
maintenance
Jérôme Deuneulin

Le Théâtre de Vénissieux
est une Scène Régionale Rhône-Alpes



Vénissieux



CONSEIL
GÉNÉRAL
DU RHÔNE



ONDA

office national
de diffusion
artistique

photographies

- 09 Thierry Tardy
- 10 Philippe Cibille
- 15 Delahaye
- 19 Bill G.
- 25 Youri Lenquette
- 28 C. Amsellem
- 31 Christian Ganet

design graphique
Plan fixe Lyon