

IL ÉTAIT UNE FOIS... LE PETIT POUCKET

D'APRÈS CHARLES PERRAULT / GÉRARD GELAS / THÉÂTRE DU CHÊNE NOIR 12. 13 OCTOBRE

AÏTAK, LES PÈRES

AGNÈS CHAVANON ET BENAT ACHIART 18 OCTOBRE

DIDIER LOCKWOOD ET CAROLINE CASADESUS

« LE QUATU - HORS - NORMES OU LE QUATUOR - NORMES » 22 OCTOBRE

CAMISOLES - CAMISOLES

SOPHIE LANNEFRANQUE / THÉÂTRE DU CRI 16. 17. 18. 19 NOVEMBRE

DANLÉCOIN

DENIS PLASSARD / COMPAGNIE PROPOS 24. 25. 26 NOVEMBRE

LÉON ET LES IDÉES FIXES

HISTOIRES TÊTUES D'HURLUBERLUS 2. 3. 4 DÉCEMBRE

BALLET DE L'OPÉRA NATIONAL DE LYON

JIRÍ KYLIÁN ET NACHO DUATO 7 DÉCEMBRE

LES NOUVEAUX NEZ

10 DÉCEMBRE

LILI BONICHE

16 DÉCEMBRE

LES BELLES NUITS DU RAMADAN

5. 6. 7 JANVIER

LES TEMPS MODERNES

TRIO CLARINETTE, VIOLONCELLE ET PIANO 20 JANVIER

CUL CENDRON

JEAN-PHILIPPE SALÉRIO / NIÈME COMPAGNIE 27. 28 JANVIER

PROPHÈTES SANS DIEU

DE SLIMANE BÉNAÏSSA 10 FÉVRIER

PARLAMI D'AMORE

DE DAVID BURSZTEIN 14. 15 FÉVRIER

L'ANGELA

FRED BENDONGUÉ ET ARESKI HAMITOUCHE / COMPAGNIE AZAMIE 8. 9. 10 MARS

ICI (APPARITIONS)

LAURENT FRÉCHURET / THÉÂTRE DE L'INCENDIE 30. 31 MARS

théâtre
-- SÉP. 1999
VÉNISSIEUX
MAI 2000

ASTRONAUTES FMR

NICOLAS RAMOND / LES TRANSFORMATEURS 5. 6. 7. 8 AVRIL

PASCAL COMELADE

12 AVRIL

ENSEMBLE ANAMORPHOSE

WOLFGANG AMADEUS MOZART 2. 4 MAI

« J'AI PAS FERMÉ L'ŒIL DE LA NUIT... »

YANNICK JAULIN HARDI 16 MAI

THÉÂTRE DE VÉNISSIEUX

8, BD LAURENT GERIN

69200 VÉNISSIEUX

ADMINISTRATION 04 72 50 43 52

BILLETTERIE 04 72 51 76 66

FAX 04 72 50 44 15

Cette saison 99 - 2000 du Théâtre de Vénissieux est placée sous le signe de l'Imaginaire. Du conte à la science-fiction, des peurs archaïques aux rêves planétaires, c'est un horizon millénaire de création qui vous est proposé. Avec le souhait toujours renouvelé d'aller à la rencontre de nouveaux publics.

Martine Souvignet

Adjointe au Maire de Vénissieux. Déléguée à l'action culturelle.

Au cœur de la Ville, proche des gens, le Théâtre ouvre les portes de sa magie, encore plus grandes cette année. Ses soirées vous entraîneront dans le rêve et la poésie. Découvrez l'interprétation et la relecture des héros des contes de votre enfant. Laissez-vous embarquer pour le futur ou happer par la langueur des Belles Nuits du Ramadan. Des ballets aux jeux d'ombres en passant par la capoeira, la danse vous donnera plusieurs rendez-vous. Du rock pour enfants, aux meilleurs extraits d'opéras de Mozart en passant par les improvisations dadaïstes de Pascal Comelade, vous vivrez de très forts moments musicaux. Enfin, si vous voulez « lui » parler d'amour pour la St Valentin, faites le dans le cabaret du crooner talentueux David Burzstein. Une palette de spectacles variés où vous trouverez votre choix, vos musiques, vos textes, vos émotions. Bonne saison.

Gisèle Godard

Directrice

ouverture de saison jeudi 23 septembre

à partir de 18h30, avec les équipes artistiques de la saison et la projection du film *Mausier* réalisé par Philippe Vincent / Cie Scènes lors du spectacle-performance du 10 mars 99.

jours du patrimoine

18 -19 septembre. Portes ouvertes à la Maison du Peuple. A cette occasion, des artistes de la saison liront des extraits des textes « la Maison du Peuple » de Eugène Durif et de Louis Guilloux. Visites, lectures, conférence-débat sur le thème : « la Maison du Peuple, son architecture, son histoire d'hier et d'aujourd'hui » en collaboration, Maison de l'Architecture Rhône-Alpes, les syndicats, le Théâtre, les Arts Plastiques.

Le petit Poucet a grandi. Devenu un vieux et riche marquis, il tente de raconter à son valet et à une jeune lingère comment, abandonné par ses parents dans la forêt, il a réussi à sauver ses frères et à les délivrer de l'ogre.

Mais tout s'embrouille dans sa tête... Le valet et la lingère se prennent alors au jeu et l'aident à retrouver le fil de son histoire.

À eux trois, ils interprètent tous les personnages et revivent toutes les situations - comiques et dramatiques - de ce conte traditionnel, très librement revisité par Gérard Gelas.

théâtre

TEXTE ET MISE EN SCÈNE DE *Gérard Gelas*
AVEC

*Guillaume Lanson le valet, le père, l'ogre, le loup-garou, la fée
Damien Rémy la lingère, la mère, l'ogresse, le Roi
André Rousselet le vieux marquis, le petit Poucet*

SCÉNOGRAPHIE ET ACCESSOIRES *Maurice Guerre*

PEINTURE DU DÉCOR *Philippe Campana*

COSTUMES *Aude Martin*

LUMIÈRES *Jean-Louis Cannaud*

SON *Jean-Pierre Chalon*

EFFETS SONORES *Thierry-Louis Bergerot*

12.13
- OCT.

MARDI 12 À 10H ET 14H30

MERCREDI 13 À 19H30

OCTOBRE

DURÉE 1H10 / À PARTIR DE 5 ANS

TARIF A DE 40F À 90F

IL ÉTAIT UNE FOIS...

LE PETIT POUCKET

théâtre

11 rue du Commerce - 69001 Lyon - Tél. 04 78 28 28 28

Le thème du père (Aïtak en basque) revient en première place dans les romans, les débats et autres réflexions sur notre société du 21ème siècle. Les contes ont traité du père depuis la nuit des temps... A travers ses contes et ses nouvelles, Agnès Chavanon évoque ces pères adorés, détestés, autoritaires ou papa-poules... L'espace d'une soirée la conteuse et le chanteur Beñat Achiary mêlent leur talent respectif de libres créateurs et leur goût de l'improvisation, arpenteurs permanents des chemins hors pistes d'où surgissent les moments les plus rares.

Egalement autour de Agnès Chavanon et avec les classes de Guy Moureaux, le Théâtre présentera un mini festival : « Les enfants conteurs » du 10 au 12 mai.

Depuis plusieurs années, Agnès Chavanon raconte aux enfants pour qu'ils puissent à leur tour s'approprier les répertoires de contes et les présenter en public.

Dès l'âge de 5 ans et encore au lycée, on aime partager des moments d'émotion, de rire et de peur.

Aux enfants conteurs de la région lyonnaise, s'ajouteront cette saison des enfants sourds qui conteront en langue des signes.

paroles et chants

CONTES *Agnès Chavanon*

CHANT *Beñat Achiary*

SON *Pierre Wissler*

18
- OCT.

LUNDI 18 À 20H30

OCTOBRE

DURÉE 1H20 / À PARTIR DE 8 ANS

TARIF A DE 40F À 90F

AÏTAK,

LES PÈRES

paroles et chants

Le violoniste de jazz Didier Lockwood qui fête cette année les 25 ans d'une carrière professionnelle exceptionnellement riche à travers le monde, s'entoure pour cette rencontre originale, de Caroline Casadesus, soprano lyrique, de son frère Francis Lockwood, pianiste et compositeur de jazz, et de Marie-Jeanne Séréno, également pianiste et compositeur, mais de formation classique. Avec le violon comme fil conducteur, ils interprètent sans ordre chronologique, des œuvres de Jean-Sébastien Bach, Miles Davis, Purcell, Monk, Poulenc, Piaf ainsi que des compositions originales. Tous quatre ont en commun le même désir d'ouverture, et cherchent, à travers ce programme de « métissage », à faire partager au public leur plaisir, leur émotion, leur humour.

musique jazz et classique

VIOLON *Didier Lockwood*
SOPRANO *Caroline Casadesus*
CLAVIERS *Francis Lockwood, Marie-Jeanne Séréno*

VENDREDI 22 À 20H30

OCTOBRE

DURÉE DU TABLEAU DE 100€ À 120€



22
- OCT.

DIDIER

LOCKWOOD

CAROLINE

CASADESUS



musique jazz et classique

« LE QUATUOR - NORMES DU QUATUOR - NORMES »

Alice a dix ans, l'âge des ruptures, le moment où l'on prend la « terrible décision de devenir grand ». Malade, elle se réfugie, comme le personnage de Lewis Carrol, dans l'univers des songes. Pas de Chapelier fou ici, ni de thé à toute heure, mais sur un quai de gare où n'arrive jamais de train, des personnages autrement plus tourmentés, affectés par la vie, bloqués, comme des horloges arrêtés. Avec « Camisoles – Camisoles », Sophie Lannefranque livre son troisième texte sous forme « d'images poétiques issues du réel ». L'équipe du théâtre du Cri cherche ici à définir un langage physique propre à chacun des personnages, à l'aide de deux démarches parallèles : l'expérience de clown et l'esthétique du mouvement.

théâtre

TEXTE ET MISE EN SCÈNE DE Sophie Lannefranque

AVEC Adeline Benamara, Laurent Chouteau, Eva Dewel, Jacques Hadjaje, Amandine Lagut, Léa Lattanzi, Christophe Mirabel.

LUMIÈRES Laurent Berger.

SON Éric Royer et Grégory Aliot.

COSTUMES Florence Gil

SCÉNOGRAPHIE Christophe Mattos et Sophie Lannefranque

CHANTIER DU CORPS Davide Finelli

EXPLORATION CLOWN Jacques Hadjaje

COPRODUCTION Centre culturel de la Ricamarie / Théâtre du Cri

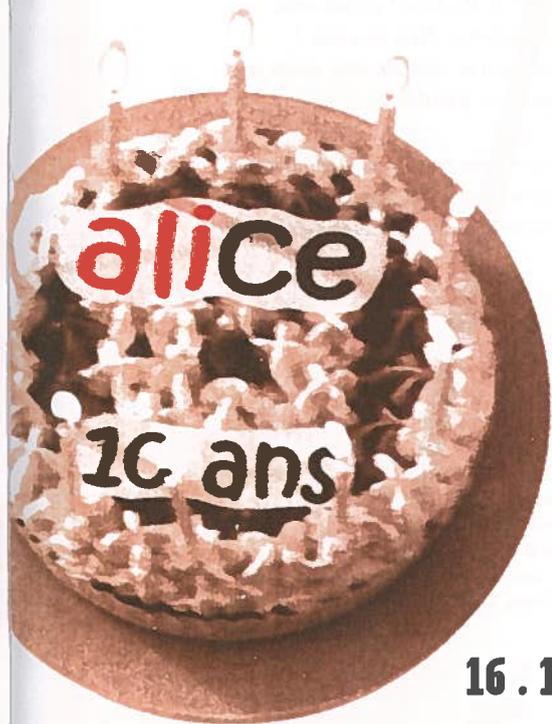
MARDI 16 À 20H30

MERCREDI 17 À 19H30

JEUDI 18 À 14H30

VENDREDI 19 À 14H30 ET 20H30

NOVEMBRE



16 . 17 . 18 . 19

09

NOV.

CAMISOLES

- CAMISOLES

théâtre

*Quel animal se cache dans les coins ?
Il est impossible de le voir, de le toucher.
Le danlécoin.*

*Un couple (Monsieur et Madame) vit heureux,
Dans son petit appartement. Plein de coins !
La routine, les gestes qui se répètent jour après jour.
La vie est bien organisée, paisible.*

*Mais la peur est tapie dans un coin de l'appartement.
Le danlécoin est certainement là. Il guette.
Il est responsable de tous les ennuis quotidiens.*

*Monsieur part à sa recherche.
Monsieur va-t-il mettre la main dessus ?*

spectacle d'ombres

*pour une danseuse, un comédien,
et un pianiste de cinéma*

CHORÉGRAPHIE, MISE EN SCÈNE Denis Plassard

LUMIÈRES Jean Tartaroli

SCÉNOGRAPHIE Denis Plassard, Jean Tartaroli

AVEC Jacques Pabst, une danseuse, et un pianiste (distribution en cours)

COPRODUCTION Cie Propos, Salle Gérard Philippe Villeurbanne

MERCREDI 24 À 19H30

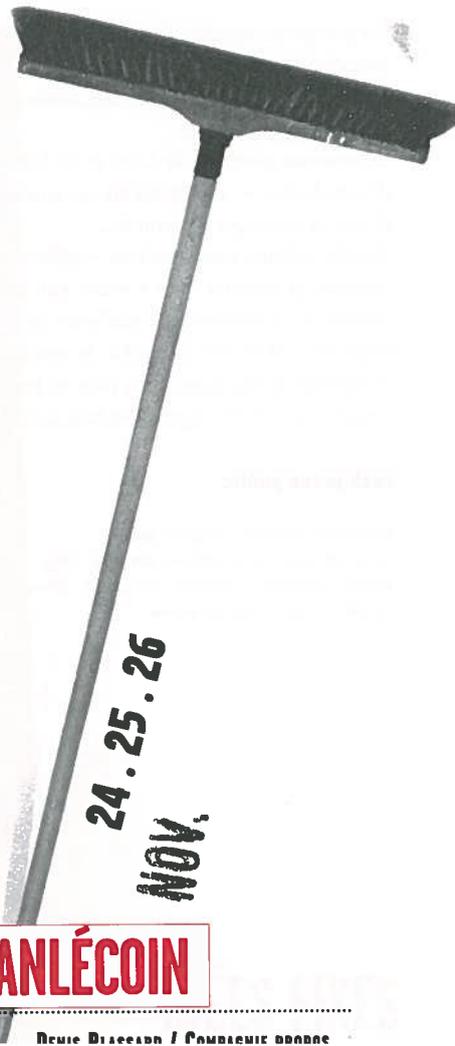
JEUDI 25 À 14H30 ET 19H30

VENREDI 26 À 10H ET 14H30

NOVEMBRE

DURÉE 1H / TARIF A DE 40F À 90F

DANCE POUR LE TRÈS JEUNE PUBLIC (à partir de 10 ans)



spectacle d'ombres

Denis Plassard / Compagnie Orange

Un groupe de musique pour les enfants d'abord, composé de quatre musiciens en chair et en os et qui jouent avec de vrais instruments. Ça peut paraître idiot de le dire, mais c'est important de le souligner...

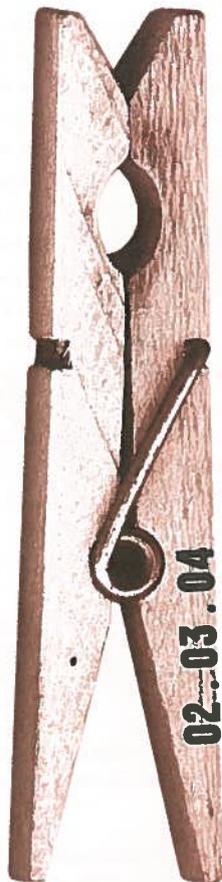
Le nouveau spectacle de Léon et les Idées Fixes « Histoires têtues d'hurluberlus », nous présente un univers aux situations loufoques et aux personnages étonnants...

Sur des rythmes salsa, rock ou « affreux-cubains » et dans une mise en scène apparentée à un « music hall drôlatique, poétiquement bizarre », on découvre les malheurs de René, un dragon mal né, toujours enrhumé et incapable de cracher la moindre petite fumée. On part en balade à deux à l'heure avec un limaçon secret. On regarde la lune à la lunette...

rock jeune public

BATTERIE, PERCUS, CHŒUR *Jauny*
CLAVIER, SAX, ACCORDÉON, CHŒUR *Papy*
BASSE, GUITARE, DEUX PAS DE DANSE *Hirsute*
CHANT *Léon et... et puis c'est tout.*

JEUDI 2 À 10H ET 14H30
VENDREDI 3 À 14H30 ET 20H30
SAMEDI 4 À 15H
DÉCEMBRE
DURÉE 1H10 / À PARTIR DE 7 ANS



- DEC.

LÉON ET LES

IDÉES FIXES

rock jeune public

« Petite Mort »

Jiří Kylián a créé ce ballet spécialement pour le Festival de Salzbourg célébrant le bicentenaire de la mort de Mozart. Pour cette pièce, il a choisi les mouvements lents des deux plus beaux et plus populaires concertos pour piano de Mozart.

« Rassemblement »

est une création qui, progressivement, à travers les pouvoirs libérateurs de la musique et de la danse, se révèle être un appel aux droits de l'homme impressionnant et bouleversant.

« Sechs Tänze »

« Deux siècles nous séparent de l'époque où Mozart écrivit « Six Danses » allemandes. J'ai donc plutôt imaginé six moments apparemment dénués de sens, délibérément ignorants de leur environnement. Des moments rappelant la capacité qu'avait Mozart de réagir aux difficultés par des bouffées autoprotectrices de poésie absurde ». J. K

danse

PETITE MORT

CHORÉGRAPHIE Jiří Kylián

MUSIQUE Wolfgang Amadeus Mozart

RASSEMBLEMENT

CHORÉGRAPHIE Nacho Duato

MUSIQUE Toto Bissainthe, Rasablanman

SECHS TÄNZE

CHORÉGRAPHIE Jiří Kylián

MUSIQUE Wolfgang Amadeus Mozart

MARDI 7 À 20H30

DÉCEMBRE



07
- DEC.



BALLET DE L'OPÉRA

NATIONAL DE LYON

danse

Les Nouveaux Nez remontent le temps et partent à la rencontre de leurs ancêtres... au théâtre. Du chaos des images, de l'histoire aux romans de cape et d'épée en passant par Shakespeare, Racine, Molière, mais aussi par les comédies musicales et la poésie contemporaine, ils vont à la recherche des textes et des musiques du monde qui ont construit notre mémoire de saltimbanques. Vêtus de crinolines ou de capes de velours, parlant en vers ou combattant des moulins à vent, Félix Tampon, Madame Françoise, Jésus et Georges Pétard poursuivent leur destin clownesque dans ce monde du théâtre où l'on joue à la vie et où l'on vit de jouer.

théâtre clownesque

ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE *André Riot-Sarcey*

CLOWNS *Nicolas Bernard, Roger Bories, Roseline Guinet, Alain Reynaud*

SUR DES TEXTES DE *Ruzante, Shakespeare, Molière, Racine, Corneille, Rimbaud, Tardieu...*

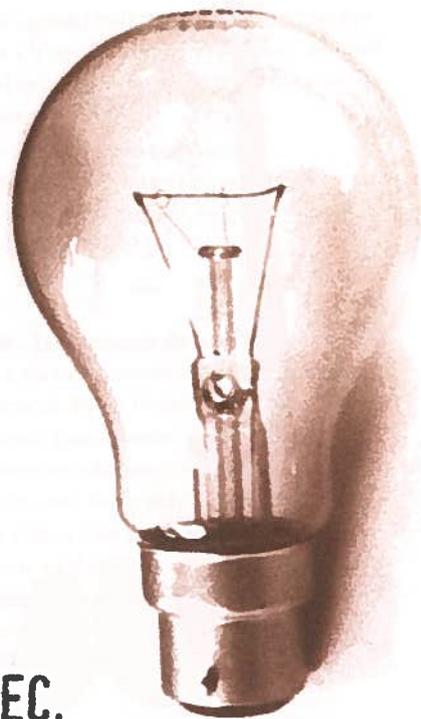
MUSIQUES DE *Haendel, Bach, Scott Joplin, Lennon, Mc Cartney, Barios Mangoré, Éric Satie, Brassens...*

ARRANGEMENTS DE *Nicolas Bernard*

VENDREDI 10 À 20H30

DÉCEMBRE

DURÉE 1H45 SANS ENTRACTE / À PARTIR DE 12 ANS



10
- DEC.

LES NOUVEAUX

NEZ

théâtre clownesque

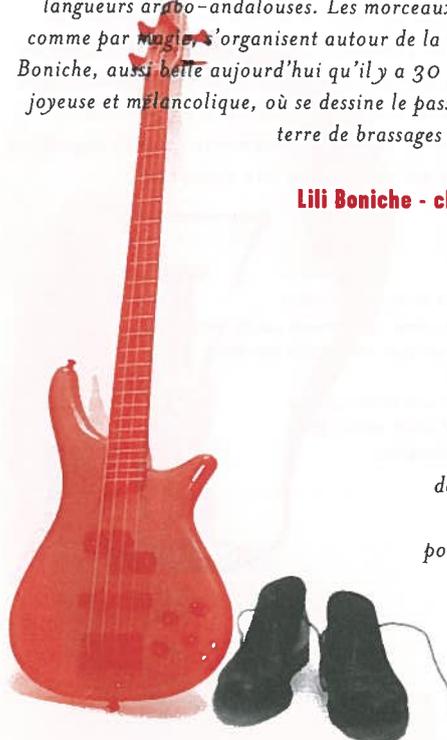
Lili Boniche, chanteur né dans la Casbah d'Alger, est l'une des figures les plus populaires des artistes judéo-arabes. Crooner exploré, chanteur d'une saudade kitsch faite d'épanchements tango, de chorus jazzy, de pleurs flamenco, de pas mambo et de langueurs arabo-andalouses. Les morceaux trouvent leur rythme comme par magie, s'organisent autour de la voix évocatrice de Lili Boniche, aussi belle aujourd'hui qu'il y a 30 ans, une voix à la fois joyeuse et mélancolique, où se dessine le passé d'un Maghreb rêvé, terre de brassages culturels et musicaux.

Lili Boniche - chanson judéo - arabe

16 - DEC.

À 20H30

Pour ces 4 concerts le Théâtre a choisi de s'associer au Café de la Danse à Paris pour la troisième édition du festival « les belles nuits du Ramadan ».



LILI

BONICHE

LES BELLES NUITS DU RAMADAN

Musique Orientale

5 - JAN.

À 20H30

Cheikha Rabiâa - Raï traditionnel

Attention grande dame ! Voix rauque et douce à la fois, portée par la flûte en roseau « kasba » et les percussions traditionnelles « guellal », c'est toute une légende, la mémoire de la musique Raï underground.

6 - JAN.

À 20H30

Taoufik Bestandji - Malouf - musique arabo-andalouse

Taoufik Bestandji, accompagné d'un ensemble instrumental, excelle dans les variations et arabesques des noubas, longues et envoûtantes suites vocales et instrumentales.

7 - JAN.

À 20H30

Nabil Khalidi / Saïd Chraïbi - Les virtuoses du Luth

Nabil Khalidi a participé à plusieurs ensembles (Musique Médiévale de Montpellier, groupe Carte de Séjour) tout en se frottant à différents courants musicaux (jazz oriental, arabo-andalou).

Il est surtout connu à travers ses collaborations avec Rachid Taha, à qui il apporte avec bonheur la science de son oud. Saïd Chraïbi est considéré comme l'un des plus grands joueurs de oud marocain. Les œuvres qu'il compose sont le prolongement de la tradition, l'aboutissement d'une recherche et d'un travail sur des modes très anciens arabo-andalous, turques ou perses.

TARIF B DE 100F À 130F

On peut considérer l'œuvre de Ludwig van Beethoven comme l'apogée de l'art musical classique. Elle est marquée par ses découvertes dans le domaine de la forme et de l'instrumentation. Il fut le premier à avoir détourné la musique de ses fonctions aristocratiques en s'adressant à l'humanité toute entière défendant ainsi un idéal de liberté.

Klaus Huber manifeste également son engagement en tant que compositeur en écrivant « Schattenblätter » (feuilles d'ombre) où il exprime la solitude de tous ceux qui sont emprisonnés pour des raisons de conscience. Sa musique est un acte de résistance. Klaus Huber a été l'un des professeurs de composition de Michaël Jarrell. Son esthétique est claire, précise et la couleur joue un rôle essentiel dans son œuvre.

Quant à l'œuvre de Johannes Brahms, elle montre un équilibre parfait entre inspiration et science de l'écriture, expression et rigueur.

musique classique

Ensemble Les Temps Modernes

LUDWIG VAN BEETHOVEN

trio op. 11, pour clarinette, violoncelle et piano

MICHAËL JARREL

Assonance III (1989) pour clarinette basse, violoncelle et piano

JOHANNES BRAHMS

trio op. 114 pour clarinette, violoncelle et piano

KLAUS HUBER

Schattenblätter (1975) pour clarinette basse, violoncelle et piano

Concert en partenariat avec

l'École de Musique de Vénissieux

JEUDI 20 À 14H30 ET 20H30

JANVIER



20
- JAN.

LES TEMPS

MODERNES

musique classique

TRIO ALBERTO SALVENDY, VIOLONCELLE ET PIANO

Ce n'est pas d'une jolie histoire de princesse édulcorée dont il s'agit mais du parcours initiatique d'une jeune fille qui va devenir une personne autonome en apprenant à vivre sans sa première maman qu'elle a tant pleurée et qui revient sous la forme d'une fée (ou d'un arbre magique ou d'une vache). Il lui faudra aussi éliminer sa seconde maman, la méchante marâtre et ses rivales de sœurs, qui lui auront malgré tout donné l'occasion de devenir elle-même en montrant de quoi elle est capable.

« Envie de faire de ce Cul Cendron un rituel rythmé par des chants et scandé par des mots qui tanguent ou qui caressent. Travailler bien sûr la voix chantée, mais aussi le rythme et le timbre de la voix parlée. Nous chercherons avec le compositeur dans des directions très différentes, n'hésitant pas à emprunter aux diverses musiques des pays ou régions d'où sont issues les versions de Cendrillon que les traditions orales ont fait parvenir jusqu'à nous » JP.S

comédie « en chantée »

d'après les 345 versions de Cendrillon

MISE EN SCÈNE Jean-Philippe Salério

AVEC Catherine Benoit, Frédérique Marie,

Claire Semet, Claire Truche et Jean-Philippe Salério

MUSIQUE Éric Allombert

DÉCOR Pierre David

COSTUMES Angéline Herréro

LUMIÈRES Gilles Chatard

RÉGIE GÉNÉRALE Jean-Pierre Naudet

JEUDI 27 À 9H30 ET 14H30

VENDREDI 28 À 14H30 ET 20H30

JANVIER

DURÉE 1H15 / À PARTIR DE 7 ANS



27 . 28
- JAN.

comédie « en chantée »

CUL

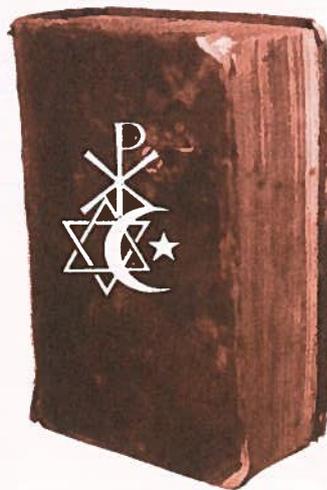
CENDRON

JEAN-BENOÎT SAÏGUE / MIPUR COMPOSITEUR

Moïse convoque Jésus et Mahomet afin de disserter sur les malheurs des communautés religieuses. Mais Mahomet tarde à se présenter. Ce qui est, après tout, tout à fait normal : le Coran interdit toute représentation humaine. Avec beaucoup d'humour et d'humanité, Slimane Bénéïssa imagine une discussion théologique qui tourne à l'absurde. Le tout sur fond de musique arabo-andalouse, comme une réminiscence d'une harmonie perdue.

théâtre

TEXTE ET MISE EN SCÈNE DE *Slimane Bénéïssa*
AVEC *Agoumi, Slimane Bénéïssa, Gérard Chatelain, Emmanuelle Drouet (chant), Rachid Brahim-Djelloul (violon)*
COSTUMES ET SCÉNOGRAPHIE *Emmanuelle Sachet*
LUMIÈRES *Pierre Bergan*
COPRODUCTION *Compagnie Quartier Nord, Théâtre international de langue française, le Groupe des 20, la Maison du Théâtre et de la Danse, la Ville d'Épinay-sur-Seine, le Conseil général de Seine-Saint-Denis, les Centres culturels français en Algérie, l'AFAA, l'Adami*



10

- FEV.

PROPHÈTES

SANS DIEU

théâtre

JEUDI 10 À 19H30
FÉVRIER

Imaginons un bar où les spectateurs soient mêlés à l'orchestre et aux chanteurs. Nous avons décidé de leur parler d'amour, à la manière des tziganes, avec leurs violons. Nous nous promenons de table en table avec nos voix, avec nos regards éperdus et benêts d'amour. Tout le long du spectacle, on intimide le spectateur par nos regards et nous sommes intimidés par les leurs. Nous leur écrivons des petits mots d'amour, nous les invitons à danser, nous mettons un genou à terre et la main sur le cœur en leur murmurant : « toute ma vie, c'est toi quand tu souris, tu amènes le soleil, les étoiles brillent au dessus de toi »... Nous leur faisons la cour comme nous la faisons à nos mamies. On les emmène en voyage de noces, on leur fait la sérénade, on sourit aux couples qui ont l'air de s'aimer. On n'oublie pas que les plus belles histoires d'amour sont passées par un échange de regard.

cabaret

MISE EN SCÈNE David Bursztein

ACCORDÉON Franck Lincio

PIANO David Authelain

CHANT Pasquale d'Inca, Sergio Lagunas, Caroline Chomienne, David Bursztein, Pasquale Scaringella, Anna Brambilla, Salvatore Cutaia et le Duo Serenata

PRODUCTION compagnie life is not a picnic

pour la Saint-Valentin, « Life is not a Picnic »

présente « Parlami d'amore »

LUNDI 14 À 20H30

MARDI 15 À 20H30

FÉVRIER

DURÉE 1H20 / TARIF A DE 40FÀ 90F
SALLE ERIK SATIE, RUE PROSPER ALFARIC

cabaret

PARLAMI

D'AMORE



14. 15

- FEV.

« L'Angela » est le troisième et dernier volet de la trilogie initiée en 1994 avec « A la vue d'un seul œil » et poursuivie en 1996 avec « Les damnés de la terre ». Les formes de répression quelles qu'elles soient, et les formes de résistance qui en émergent, constituent le fil conducteur de ce triptyque.

« L'Angela » interroge les formes d'esclavage plus sournoises, telles le sexisme ou le racisme. Cette pièce chorégraphique rend hommage à Angela Davis, devenue une figure exemplaire du combat contre toutes les formes d'oppression : raciale, sociale, politique, sexuelle... Loin d'une biographie, ou de la simple interprétation du destin de cette militante noire américaine révolutionnaire, « L'Angela » rend hommage à tous les individus qui ont semé les graines d'une révolution. Ces graines ont germé sous le regard de l'Ange, et gagné en mûrissement.

danse

Mercrèdi 8 mars
dans le cadre de la Journée
de la Femme,
le spectacle sera précédé à 18h
d'une conférence-rencontre
sur Angela Davis
et sera suivi d'un repas
(à réserver).

La Cie Azanie propose
également en février des ateliers
de Capoeira et de percussions

CHORÉGRAPHIE Fred Bendongué
DANSEURS Brigitte Petit, Manoëlle Vienne, Harry Albert,
Fred Bendongué, Alberto Hechevarria
MUSIQUE Areski Hamitouche
MUSICIENS Michel Caroline, Thierry Derrien,
Areski Hamitouche, Thierry Réocreux, Stéphane Voisin
REGARD EXTÉRIEUR Mireille Antoine
COSTUMIÈRE K-tyrè
LUMIÈRES Jean Tartaroli
SONORISATEUR Yves Mas

MERCREDI 8 À 19H30

JEUDI 9 À 14H30

VENDREDI 10 À 20H30

MARS



08 . 09 . 10

MARS

L'ANGELA

danse

Ici sur scène : deux mondes.

Celui de la fille qui ne parle pas et vit des aventures intérieures, à travers les obsessions dans les contes de fées depuis les « Trois Ours », « Blanche-Neige », « Alice au Pays des Merveilles », jusqu'à « Pinocchio » ou « Barbe Bleu ».

Celui de l'homme qui parle, pour qui tout est Mots et Formules, celui qui a oublié ses rêves d'enfant mais connaît d'étranges poèmes d'adulte.

La rencontre, le choc des deux mondes aura lieu lorsque l'homme des mots donnera une leçon de parole à l'enfant des images. L'enfant s'adonnera aux jeux de mots et l'adulte, étrangement bouleversé, partira à la recherche du paradis perdu des sensations de l'enfance.

Bref, une double histoire de voyageurs humains (la nôtre aussi) dans un théâtre d'images et de sons, de mots et d'oubli des mots. Un théâtre d'apparitions et de disparitions. L.F.

théâtre

ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE *Laurent Fréchuret*

ASSISTANTE MISE EN SCÈNE *Valérie Tanzilli*

SCÉNOGRAPHIE *Stéphan Parmeggiani*

SON *François Chabrier*

LUMIÈRES *Serge Lattanzi*

MUSIQUE *Dominique Lentin*

DISTRIBUTION EN COURS

COPRODUCTION *Théâtre de Villefranche sur Saône,*

Théâtre du Pélican Clermont Ferrand,

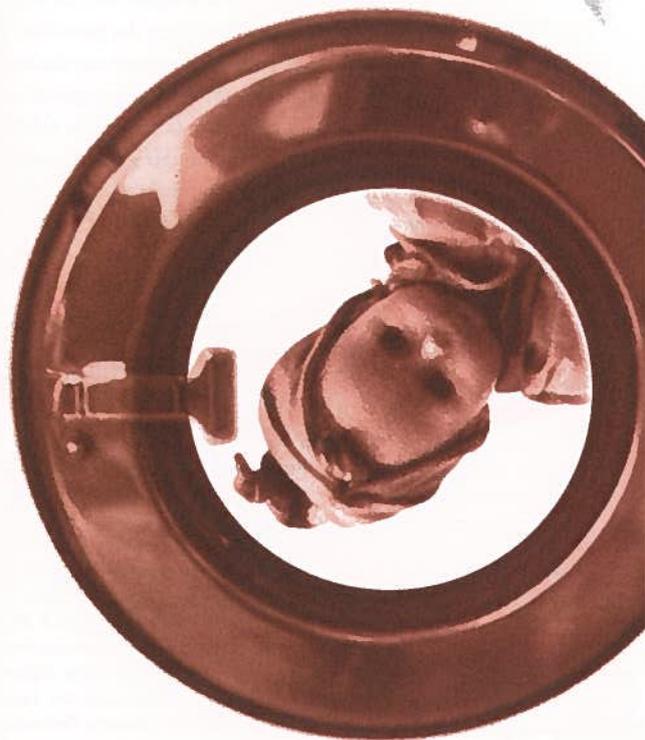
T.J.A Lyon, Théâtre de l'Incendie

JEUDI 30 À 14H30 ET 19H30

VENDREDI 31 À 14H30 ET 20H30

MARS

DURÉE 1H / À PARTIR DE 7 ANS



30 . 31

MARS

ICI

(APPARITIONS)

théâtre

L'Institut Français / Théâtre de Villefranche

« Les astronautes FMR proposeront un voyage dans le temps futur où nous jouerons à explorer des possibles. Chaque étape de ce voyage sera l'occasion de s'interroger sur des sujets déjà en germe aujourd'hui dans nos sociétés, et qui questionnent les notions de réalité, d'identité, de société : le virtuel, la falsification, le simulacre ; le clonage, l'existence du double ; le rapport au passé, la réalisation des utopies, le rôle de la science.

Les transformateurs, les pieds dans les étoiles et la tête sur terre deviendront, au fil du temps, des astronautes éphémères, en détournant les codes traditionnels de l'univers de la science-fiction. »

Nicolas Ramond

théâtre

ET AUSSI...

samedi 1er avril :

nuît de la science-fiction au Cinéma

Gérard Philippe de Vénissieux

jeudi 6 avril : rencontre avec l'équipe

artistique à la fin du spectacle

vendredi 7 avril à 19h : café-philosophie

animé par Thomas Dommenge

sur le thème du futur. Une restauration sera proposée à l'issue

des représentations (à réserver).

Les Transformateurs proposent

tout au long de la saison des ateliers

de pratique théâtrale (voir p. 40).

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE *Nicolas Ramond*

PHILOSOPHE-DRAMATURGE *Thomas Dommenge*

DÉCOR *Pierre David*

COSTUMES *Cissou Winling et Christian Burle*

LUMIÈRES *Yoann Tivoli* SON *Jean-Luc Simon*

MUSICIEN *Thierry Arredondo* VIDÉO *Pierre Jacob*

MAQUILLAGES *Françoise Chaumeyrac*

RÉGIE GÉNÉRALE *Edouard Frilet*

JEU *Antonella Amirante, Anne de Boissy,*

Jean-Philippe Salério, Stéphane Naignon

COPRODUCTION *Espace Malraux*

scène nationale de Chambéry, Théâtre de Vénissieux,

LARC scène nationale du Creusot,

MJC Montplaisir-Lyon

MERCREDI 5 À 19H30

JEUDI 6 À 14H30 ET 19H30

VENDREDI 7 À 20H30

SAMEDI 8 À 20H30

AVRIL

DURÉE 2 H / TARIF A DE 40F À 90F

Bonjour chez vous !



05 . 06 . 07 . 08 - AVR.

LES ASTRONAUTES

FMR

théâtre

De Comelade, chacun y va de sa petite idée, de sa grande interprétation.

Ici, c'est l'Arte Povera. Là, le Dada surréalisme. Ici et là, c'est l'Art Brut mis en musique. Ici et là encore, le folklore revisité.

Choyé, Pascal Comelade ouvre les horizons musicaux et « n'a cessé d'insuffler de la vie à des formes musicales en apparence vieillottes comme le tango, le pasodoble, le bal musette, le mambo ou la rumba(...). Son dernier album en date intitulé « L'Argot du Bruit » continue à recycler le passé en un présent audacieux et novateur. Comelade est à la musique ce que le jargon est à la langue châtiée. » Bruno Pin. 491...

Très loin des lumières surestimées du « rock' n' rock » circus, Pascal Comelade ne donne que quelques concerts sélectionnés chaque année, en France et à l'étranger, faisant ainsi de chacune de ses apparitions publiques un (mini) événement.

concert

Bel Canto Orchestra

TOY PIANO, ACCORDÉON Pascal Comelade

GUISTARE ACOUSTIQUE Gérard Meloux, Patrick Chenière (Général Alcazar)

BASSE Patrick Felices

SAXOPHONES Jakob Draminsky

PERCUSSIONS Philippe Dourou

MERCREDI 12 À 20H30
AVRIL



12 - - AVR.

PASCAL

COMELADE

concert

*Dans les grandes sérénades pour instruments à vent,
l'esprit de l'opéra est partout :
les caractères particulier de la clarinette
ou du hautbois incarnent comme autant de personnages dont
l'histoire s'imagine par le seul pouvoir de la musique...*

*A l'image des concerts que Mozart organisait
lui-même, mouvements de caractère symphonique ou
airs d'opéra s'enchaînent sans discontinuité.*

opéra sans parole

SÉRÉNADES

pour ensemble à vent (KV 375 et 388)

EXTRAITS D'OPÉRAS

L'enlèvement au Sérail et Idoménée

*Concert en partenariat avec
l'École de Musique de Vénissieux*

MARDI 2 À 14H30

JEUDI 4 À 20H30

MAI



02.04

MAI

ENSEMBLE

opéra sans parole

ANAMORPHOSE

Yannick Jaulin a un monde qui n'appartient qu'à lui. Les contes, les mythes sont depuis toujours la matière première de ses spectacles. Il mêle, il emmêle, il tresse ces histoires traditionnelles avec un univers contemporain (qui emprunte autant au cinéma qu'à la BD) jusqu'à en devenir un artiste inclassable : humoriste, comédien, chanteur, tout cela à la fois, gardant ce qui a toujours fait la force du conteur : le plaisir de raconter des histoires.

Alors rien d'étonnant que dans ce nouveau spectacle, il se coltine au thème de la mort. Toutes les grandes histoires de l'humanité ne parlent que de ça ! Jaulin sait faire rire, oh ! peut être pas de la mort elle-même, mais de l'avant et de l'après. Moquer la Faucheuse pour mieux l'exorciser, la rendre plus légère et nous sentir plus vivants.

contes

Yannick Jaulin a reçu le 15 juin dernier, le Grand Prix national de l'innovation culturelle.

MARDI 16 À 20H30
MAI

16

MAI



« J'AI PAS FERMÉ L'ŒIL

DE LA NUIT... »

contes

Yannick Jaulin

le théâtre est un lieu de rencontres

Rencontres avec des esthétiques singulières, avec les mots des poètes mais aussi avec ceux qui fabriquent et font vivre le spectacle.

Afin de rendre toujours plus proches acteurs et spectateurs, l'équipe du théâtre vous convie régulièrement à des rendez-vous autour de la programmation : répétitions publiques, débats à l'issue des spectacles, projection de documentaires, soirées thématiques, ateliers et stages de pratique théâtrale ou simple discussion autour d'un café...

Ces actions sont imaginées au cours de la saison à partir des démarches artistiques des compagnies, et en fonction des demandes du public et des partenaires. Vous pouvez déjà noter les propositions ci-dessous. D'autres se mettront en place tout au long de la saison. N'hésitez pas à nous contacter pour plus de renseignements.

rencontres

Tous les jeudi avec les équipes artistiques à l'issue de la représentation.

ateliers

Avec Les Transformateurs (Nicolas Ramond) : trois W-E de pratique théâtrale : les 16-17 octobre, les 20-21 novembre et le 8-9 janvier (inscription : 200F le W-E, 100F pour les abonnés)

Avec la compagnie Azanie (Fred Bendongué et Areski Hamitouche) en février :

- ateliers de sensibilisation à la Capoeira (inscription : 200F)
- ateliers musique (percussions) (inscription : 200F)

le théâtre est un lieu d'éveil

Dans le cadre de sa démarche de sensibilisation au spectacle vivant et aux langages artistiques contemporains, le Théâtre conçoit en partenariat avec les établissements scolaires, des parcours d'accompagnement de l'enfant et de l'adolescent. Différentes formes de sensibilisation, de rencontres et d'implications à partir des spectacles, sont menées en collaboration entre les enseignants, le Théâtre et les équipes artistiques. Cette collaboration a conduit le Théâtre et plusieurs établissements scolaires à s'associer plus étroitement dans le cadre de conventions de jumelage, afin d'inscrire sur la durée ces relations privilégiées avec les jeunes spectateurs.

Hors abonnement, une création musicale est également proposée pour les groupes scolaires dans le cadre du festival « musiques en Scène » :

« Solibrius » de Gérard Siracusa

Percussions solo

Gérard Siracusa propose une ouverture sur le monde de la percussion contemporaine, spécialement destinée au jeune public. L'extrême diversité des timbres, des dynamiques, des modes de jeux proposés, donne un large aperçu de l'ingéniosité musicale développée par le percussionniste sur des matériaux relativement bruts. L'utilisation de la voix et du geste participe à la création de fictions musicales proches du conte sonore.

Humour, magie, fiction, « Solibrius pour les enfants » est une façon ludique et sans concession à la facilité d'aborder le langage musical contemporain.

Mardi 21 mars à 9h30 et 14h30 / à partir de 5 ans / durée 1h

Pour tous renseignements concernant ces actions artistiques :

Erika Brunet, Cécile Comby, Anne-Lise Legrand : 04 72 50 43 52

École de Musique de Vénissieux

- 2 concerts en partenariat avec le Théâtre : ensemble Les Temps Modernes le 19 janvier (voir p.20) et ensemble Anamorphose (voir p.37)
- concert de percussions : Trio à 4 le 7 décembre à 20h30. Salle Erik Satie
- concert salsa : salle polyvalente début avril
- Didon et Enée de Purcell, avec la chorale Jean Wiener. Le 19 et le 20 mai à l'église du Centre.
21, place Léon Sublet Vénissieux (04 72 50 10 21)

MJC « Le Cadran »

Pour la saison 99/2000, la MJC « Le Cadran » continue son ouverture et ses rencontres sur les musiques actuelles, notamment avec le Club de Jazz animé par le collectif Tribu Hérisson sur des musiques improvisées, mais aussi avec d'autres jazzmen de la Compagnie Facteur Soudain et les rappers de Vénissieux. En projet aussi un travail avec l'ARFI sans oublier les concerts -tremplin des jeunes groupes de Rock, Reggae, Rap et Rai.
15, chemin de Feyzin Vénissieux (04 72 50 00 69)

Espace Arts Plastiques

Programme des expositions :

- LA COLLECTION DE LA VILLE achats 1995-1999. Dans le cadre des journées du Patrimoine. 18 septembre / 23 octobre. Vernissage le 18 septembre à 11h.
- GÉRALD MARTINAND « Générations Nodules ». Acier, bois, ciment, pierre, polychromes. 4 novembre / 18 décembre 1999. Vernissage vendredi 5 novembre.
- EUAN BURNET-SMITH « Scènes ». Sculptures. 13 janvier / 26 février 2000.
- FABIEN MARTINAND « Passe - Temps ». Peintures, et textes de Stani Chaîne. 9 mars / 29 avril 2000

Maison du peuple, 8 bd Laurent Gerin. (04 72 73 88 20)

Cinéma Gérard Philippe

Salle entièrement rénovée, écran géant, son dolby stéréo, son numérique DTS.
Cinéma classé « art et essai », une programmation riche et variée.
Cinéma & Théâtre : deux programmations cinématographiques en partenariat avec le Théâtre cette saison :

- soirée cinéma muet accompagné par le pianiste Éric Dartel en lien avec « Danlécain » de Denis Plassard/ Cie Propos - mardi 23 novembre
- nuit de la science-fiction le samedi 1er avril en lien avec le spectacle « les Astronautes FMR » de Nicolas Ramond / Les Transformateurs.

12 av. Jean Cagne Vénissieux (04.78.70.22.50)

Association Pandora

Festival Parole Ambulante. 4ème édition. Un autre regard sur la littérature et le monde. Premier festival du genre à Vénissieux et dans l'agglomération lyonnaise, Parole ambulante souhaite réconcilier le plus grand nombre avec la littérature et la prise de parole. Du 15 au 25 octobre : débats, rencontres-signatures, lectures, projections, spectacles... Nuit de la Poésie le samedi 16 octobre au théâtre de Vénissieux. Avec Annie Zadek, Jean-Pierre Spilmont, Bernard Noël, Khal Torabully, Marc Delouze, Marc Porcu. Comédien : Chaouti Faraoun. Musique : Dimitri Porcu (saxophones et clarinette), Mohammed El Amraoui (percussions)

7, place de la Paix - Vénissieux (04 72 50 14 78)

Acapi, promouvoir, diffuser, l'art et les cultures du monde

Acapi a comme objectif de proposer des événements et des activités qui favorisent la connaissance de la diversité des cultures, d'aller à la découverte d'autres expressions artistiques. Activités de la saison 1999-2000

- ateliers pour l'apprentissage de différentes techniques issues des cultures du monde : musique avec percussions africaines, orientales... danse africaine, cubaine, indienne, tahitienne, maghrébine... chant arabo-andalou et calligraphie.
- accompagnement et soutien à l'émergence de créations artistiques.
- programmation de spectacles de danse ou de musique, conférences et expositions. Après « Echo de l'autre rive » en 1998 sur le monde Arabe et Berbère et Echo de l'Inde en 1999. En préparation pour 2000, une semaine culturelle qui nous fera voyager soit en Afrique en Asie. Pour connaître le programme définitif 1999/2000, contactez Acapi.

3, rue Pierre Dupont - Vénissieux (04 78 70 17 52)

Traction Avant Cie

Traction Avant Cie ouvre sa saison avec **Comme un cri d'étoiles**, danse. Spectacle parrainé par Hubert Reeves. Comme un cri d'étoiles est une invitation à faire un voyage où se tissent et se mélangent danse, musique, questions venues de la science.
Avec : Faiha Bouinoul, Victor Hugo de la Torre. « Ce spectacle simple et généreux est un hymne à l'art et à la science, un superbe fragment de poésie universelle, Comme un cri d'étoiles » Jean-Pierre Roos - Volume variable de St Fons du 18 au 24 octobre 99
La Compagnie propose également tout au long de l'année des ateliers et des spectacles de danse, théâtre et chant : Hip Hip Hop Hourra ! (danse) / Arbeit macht frei ou Chronique d'un enfer (théâtre, d'après « Si c'est un homme » de Primo Levi et « L'espèce humaine » de Robert Antelme) / Rossignol et Sorcière... (théâtre tout public dès 8 ans, deux contes d'Andersen et de Gripari) / ô le meilleur des mondes ! (théâtre tout public dès 15 ans d'après Candide de Voltaire, La parure de Maupassant et le masque de la Mort Rouge de Poë / Rita, l'étrangère (en projet, théâtre tout public dès 9 ans) / La Fanfare mains nues (Orchestre vocal de rue)

8bis, rue Gaspard Picard (04 72 90 11 80)

accueil

Le Théâtre est ouvert du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 13h à 19h et une heure avant le début de chaque représentation. Un bar est à votre disposition tous les soirs de spectacle.

location - réservation

La billetterie est ouverte du lundi au vendredi de 13h à 19h, et les samedis de spectacle à partir de 17h.

Réservations (04 72 51 76 66) ou au Théâtre du lundi au vendredi de 13h à 19h.

• par téléphone : les réservations téléphoniques devront être confirmées et réglées par courrier dans la semaine suivant l'appel. Toute réservation non confirmée pourra être annulée.

• par courrier : vous pouvez adresser vos demandes de places par courrier en joignant un chèque du montant correspondant. Vos billets vous seront renvoyés sous huit jours, ou conservés à l'accueil, selon la date du spectacle. Les réservations téléphoniques non réglées sont libérées 1/2 heure avant le début du spectacle. Les billets ne sont ni repris ni échangés. Billetterie en vente également à la FNAC et Progrès spectacle.

Règlement possible en espèce, par carte bleue ou par chèque à l'ordre de Trésor Public.

tarifs hors abonnement

catégorie A

90F Plein tarif

70F Tarif réduit (+ 60 ans, familles nombreuses, groupe + 10 personnes)

50F Étudiants, -26 ans, chômeurs, intermittents du spectacle

40F - 16 ans, lycéens (chèque culture accepté)

catégorie B

120F plein tarif / 100F tarif réduit /

130F tarif guichet, le soir même

tarifs abonnement

L'abonnement est possible à partir de trois spectacles.

Les avantages...

Plus économique : tarif réduit sur tous les spectacles de la saison.

En cas d'empêchement, vous pouvez changer la date de représentation d'un spectacle, dans la limite des places disponibles.

Une information régulière sur la vie du Théâtre de Vénissieux.

abonnement astronaute

Les astronautes FMR obligatoire
catégorie A : 50F / spectacle
catégorie B : 80F / spectacle

abonnement famille

(2 enfants de -16 ans et 1 adulte)
catégorie A : 100F / spectacle
catégorie B : 160F / spectacle

abonnement jeune

-16 ans et lycéens (chèque culture accepté) :
catégories A : 40F / spectacle
catégorie B : 70 / spectacle

abonnement CRÉA

(Créations de la Région par d'Étonnants Artistes) :
7 spectacles théâtre et danse = 200F

Carte blanche

Entrée permanente sur la saison.
Carte strictement nominative (joindre une photo d'identité)
500 F
400F (étudiants, chômeurs, -26 ans)



INFOS. PRATIQUES

date choisie	astronaute nb. de places	jeune abonné nb. de places	famille ** nb. de places	CRÉA
Il était une fois...	x 50F	x 40F	x 100F	
Aïtak	18 oct x 50F	x 40F	x 100F	Aïtak
Lockwood	22 oct x 80F	x 70F	x 160F	
Camisoles, camisoles	x 50F	x 40F	x 100F	Camisoles, camisoles
Daniécoin	x 50F	x 40F	x 100F	Daniécoin
Léon et les idées fixes	x 50F	x 40F	x 100F	
Ballet de l'Opéra	07 déc x 50F	x 40F	x 100F	
Les Nouveaux Nez	10 déc x 80F	x 70F	x 160F	
Lili Boniche	16 déc x 80F	x 70F	x 160F	
nuits du ramadan-Raï	05 jan x 80F	x 70F	x 160F	
nuits du ramadan-malouf	06 jan x 80F	x 70F	x 160F	
nuits du ramadan-Luth	07 jan x 80F	x 70F	x 160F	
Prophète sans Dieu	10 fév x 50F	x 40F	x 100F	
Les temps modernes	20 jan x 50F	x 40F	x 100F	
Cul cendron	x 50F	x 40F	x 100F	Cul cendron
Parlami d'amore	x 50F	x 40F	x 100F	
L'Angela	x 50F	x 40F	x 100F	L'Angela
Ici (apparitions)	x 50F	x 40F	x 100F	Ici (apparitions)
Les astronautes FMR	x 50F	x 40F	x 100F	Les astronautes FMR
Pascal Comelade	12 avril x 50F	x 40F	x 100F	
Anamorphose	x 50F	x 40F	x 100F	
Yannick Jaulin	16 mai x 50F	x 40F	x 100F	
obligatoire				
total des places				
TOTAL	F	F	F	200 F

L'abonnement astronaute est possible à partir de trois spectacles dont les Astronautes FMR de Nicolas Ramond / les Transformateurs, et de 3 spectacles au choix pour l'abonnement jeune et famille

* -16 ans, lycéens (chèque culture accepté)

** 1 adulte 2 enfants (-16 ans)

ABONNEMENT

NOM

PRÉNOM

ADRESSE

VILLE

CODE POSTAL

TÉLÉPHONE

A retourner accompagné
de votre chèque à l'ordre
de « Trésor Public »
et adressé à Théâtre de Vénissieux



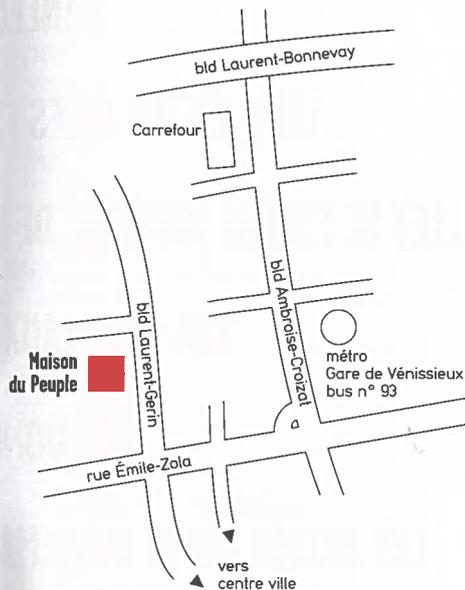
Je joins une photocopie
du justificatif de ma réduction
Toute formule « tarif réduit »
retournée sans justificatif
ne pourra être prise en compte.

THÉÂTRE DE VÉNISSIEUX
maison du peuple
8, boulevard Laurent-Gerin
69200 Vénissieux

accès

Suivre *Maison du peuple*.
Par le boulevard périphérique,
direction Vénissieux centre,
5ème feu à droite, prendre la rue Émile Zola.
Au feu suivant à droite
prendre le boulevard Laurent Gerin.
Métro ligne D Gare de Vénissieux.
Bus n° 93 arrêt Langevin.

Le bar est ouvert avant et après le spectacle.
Parking surveillé, accès handicapés.



équipe

directrice
Eisèle Godard
régisseur général
Bruno Brigaud
régisseur
Loïc Rafed
Emmanuel Sauldubois
Fabrice Sornette
administration
Marie-Jo Barbary
communication
Erika Brunet
relations avec les publics
Cécile Comby, Anne-Lise Legrand
relations presses
Olivier Chervin
secrétariat
Edith Gellon
accueil, billetterie
Fati Otmani
gardien
Éric Mourles
maintenance
Jérôme Deuneulin



véniSSIEUX



CONSEIL
GÉNÉRAL
DU RHÔNE



design graphique
Plan fixe Lyon
photographies
Gwénaëlle Montigné,
Plan fixe Lyon