

chantier texte mouvement / Denis Plassard

à suivre

Louis Sclavis

Philippe Labaune

Armand le Poète



ABONNEZ-VOUS

04 72 51 76 66

Bruno Boëglin - Jacques Roman

chantier Latino-américain

Parcussions claviers de Lyon

tribu hérissou

Chantier Heiner Müller / Philippe Vincent

Galliano / Portal

Piqalle

Deux fins de journée ouvertes au public pour visiter le théâtre et rencontrer les artistes de la saison, simplement entre l'apéro et le début de la nuit.

Et toutes les heures un avant-goût de la saison.

jeudi 24

18h : installation sonore de la Tribu Hérisson.

19h : lecture de poèmes de Heiner Müller par Jacques Roman.

20h : installation de Philippe Vincent et Bertrand Saugier.

21h : installation sonore de Daniel Brothier et Dominique Lentin.
Entrée libre

vendredi 25

18h : intervention de Denis Plassard

19h : lecture de Bruno Boëglin

20h : intervention de Philippe Labaune
Entrée libre

vendredi 25

21h : La Tribu Hérisson invite Noël Akchoté. Concert en partenariat avec le mensuel... 491.

Avec Noël Akchoté, guitare et à la Tribu Hérisson : Raphaël Poly, contrebasse, Salvatore Staropoli, contrebasse, Maxime Legrand, batterie, Stéphane Lambert, saxophone soprano & baryton, Frédérique Roudet, trompette, Laurent Vichard, clarinettes, Joël Jorda, clarinettes.

concert la Tribu Hérisson / Noël Akchoté
90F plein tarif
70F tarif réduit
40F tarif jeune
Entrée libre pour les abonnés

"Noël Akchoté, guitariste attaché au jazz et à son histoire, celui de René Thomas et d'Ornette Coleman, mais qui peut parler avec autant de passion de Neil Young, Prince ou de Jungle et puis il y a tant d'autres choses, d'autres sons, images, paroles, écrits, montages... C'est déjà une référence, un style autant sonore que visuel qui s'impose. Noël c'est quelqu'un qui donne la pêche".
Vincent Domeyne...491, janvier 97.

La Tribu Hérisson est un collectif de musiciens s'exprimant sous de multiples formes, dans le cadre de rencontres autour de musiques nouvelles et improvisées. Il se produit tous les mois au Cadran Jazz Club à la MJC de Vénissieux.

Deux autres concerts de la Tribu Hérisson avec Volapük et Carlo Rizzo vous sont proposés dans la saison.

Conforter l'identité d'un lieu théâtral à Vénissieux par l'accueil de créations contemporaines fortes, impliquer les habitants de la ville, enseignants et élèves, dans la saison culturelle, telles sont les orientations fortes du Théâtre de Vénissieux.

Il s'agit bien sûr d'encourager des confrontations culturelles entre créateurs et publics, gages d'une vie culturelle dynamique et féconde.

Martine Souvignat
adjoint au maire de Vénissieux, déléguée à l'action culturelle



septembre

jeudi 24
vendredi 25

ouverture de saison

La vie c'est tout cadeau pour ceux
qui savent se pencher sur les beautés
Armand le Poète

vive le loup
vive le loup
morceaux petits cochons
Armand le Poète

C'est amusant de voir les photos en famille
il y a les morts et les pas encore morts
Armand le Poète

tous les oiseaux
pris un par un
sont des cons
Armand le Poète

les oiseaux pris un par un
n'existent pas.
Armand le Poète

Armand le Poète

hommage au facteur Cheval et à tous ceux qui marchent avec des cailloux
dans les poches et dans la tête.

Un cabinet des curiosités, voilà ce qu'on
pourrait imaginer, empli de petites histoires éparses, à peine plus longues
qu'un 45 tours. De petits morceaux de théâtre, des fragments, des croquis.
Une petite forme libre et grotesque qui jouerait avec la parole d'Armand.

Le musée imaginaire d'Armand et de sa mie : une proposition
de théâtre pour deux acteurs, des escargots, des tiroirs et des cailloux petits
et gros. Tout un fatras de choses
en satellites de sa parole.

Avec un clin d'œil à la Poétique d'Aristote et au Rire de
Bergson. Armand, le spectacle, c'est aussi une collaboration avec
des écrivains qui l'ont bien connu et qui nous livrent d'autres mots à
on propos : autant de pierres dans le jardin de ce "Palais idéal" d'Armand.

Théâtre
du Uersseau
mise en scène
Philippe Labaune
assistant

Jean-Christophe
Vermot-Gauchy

avec Jean-Claude Martin,
Isabelle Barthélémy

installation sonore

Dominique Saint-Martin

lumières Christophe Doyen

musiques Klimperei

avec la collaboration écrite

de Patrick Dubost

mais également de Aristote, Bergson,

Pelchanatz, Pinçon, Platon, Ravella,

Rivron, Roubaud, Schwitters, Seyve,

Verne, Wittgenstein

avec le soutien de la Drac Rhône-Alpes
et de la ville de Lyon.

Vous pourrez rencontrer l'équipe artistique à l'issue de chaque représentation.

tout public
théâtre

mardi 6 à 20h30

mercredi 7 à 19h30

jeudi 8 à 14h30 et 19h30

vendredi 10 à 14h30 et 20h30

samedi 11 à 20h30

90F : plein tarif

70F : tarif réduit

50F : dans l'abonnement

40F : tarif jeune

octobre

Denis Plassard

Première résidence de saison à Venissieux. Le jeune chorégraphe lyonnais **Denis Plassard** nous embarque, à travers trois spectacles, dans son univers de danse et de mots. Chorégraphie parlées ou mises en scène dansées, le texte et le mouvement s'imbriquent et créés une singulière alchimie. De mi octobre à mi décembre, venez découvrir l'équipe artistique et son travail. Des rencontres, répétitions publiques sont envisagées.
Renseignez-vous au Théâtre.

calendrier

Le Terrier

les 3, 4, 5, 6 et 7 novembre

Épluchures

les 17, 19 et 20 novembre

Jours

les 3, 4, 5, 9 et 10 décembre

parcours

Propos Solo

1ère version en 90

Pour voir, trio, création

en 91, prix de l'humour

Volinine 91

D4, quatuor, création

en 92

Pas d'Retouche

jeu chorégraphique pour

jeune public, création

en 93

Issue de secours

duo, création en 93

Anecdote, création en 94

On Y Va, chorégraphie

interactive pour jeune

public, création en 95

En Pièces, chorégraphie

pour 7 danseurs,

création en 96

Entre Les Deux

quintette, création en 97

Récréation, commande de

l'Association européenne

des parents d'élève,

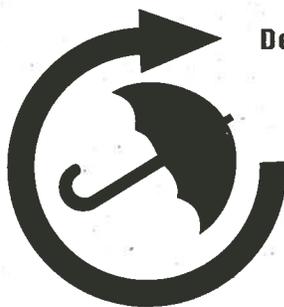
chorégraphie avec

23 enfants et 2 danseurs,

création à l'Unesco en 97

Le Terrier, de Franz

Kafka, création en 98.



Denis Plassard Compagnie Propos

Après une formation en danse classique et contemporaine aux conservatoires de Lyon, Denis Plassard danse pendant deux saisons avec la compagnie de La Place Blanche (Josette Baïz- Aix en Provence).

En 1990, il crée le solo *Propos* qui donnera son nom à la compagnie créée en 1991.

Parallèlement à la création, la compagnie Propos développe un large travail de sensibilisation à la danse contemporaine (stage, travail avec les enfants...).

Denis Plassard travaille également régulièrement avec des comédiens et il chorégraphie pour deux mises en scènes de la Cie Française Maimone. De 92 à 98, la Compagnie Propos est en résidence à la salle Gérard Philippe de Villeurbanne. Depuis trois saisons, le Théâtre de Venissieux le retrouve avec toujours plus de plaisir (*Solo*, *En Pièces*).

La compagnie est soutenue par le ministère de la Culture, La Direction régionale des affaires culturelles et la Région Rhône-Alpes.

Le Terrier de Franz Kafka

théâtre / danse

mise en scène
Denis Plassard,
avec la complicité de
Natalie Royer
avec Natalie Royer et
Denis Plassard
lumières Jean Tartaroli
costumes
Fabienne Guidon,
Béatrice Vermande
scénographie
Alain Poirot,
Jean Tartaroli,
Denis Plassard
réalisation du décor
Alain Poirot
vidéo Pascal Nottoli
coproduction
salle Gérard Philippe



Un couple vit dans un terrier, une sorte de bunker souterrain, qu'il a construit pour se protéger du monde extérieur. C'est une citadelle et un douillet où la paix doit régner. La peur d'un ennemi éventuel organise sa vie. Il recherche, sans jamais l'atteindre, la tranquillité que seule lui apporterait une sécurité totale et illusoire. Le leitmotiv musical qui revient constamment, se développe et s'amplifie jusqu'au délire.

"[...] Certes, l'animal semble très éloigné ; s'il s'éloignait ne fût-ce qu'un peu davantage, sans doute le bruit disparaîtrait-il ; peut-être alors que tout pourrait encore s'arranger comme au bon vieux temps ; ce ne serait plus alors qu'une mauvaise expérience, mais bénéfique, elle m'inciterait aux améliorations les plus diverses ; si j'ai le calme et que le danger ne menace pas directement, je suis encore tout à fait capable d'exécuter un travail considérable et divers. Peut-être qu'au vu des possibilités énormes qu'il paraît avoir du fait de sa puissance de travail, l'animal renoncera à étendre son terrier dans la direction du mien, et se dédommagera d'un autre côté". F. Kafka, Le Terrier.

L'envie de tester ne serait-ce qu'une heure la vie dans un terrier.

lecture
de Jacques
Roman
la mécanique
du danseur

de Michel Onfray
mardi 3 novembre à 19h30

novembre

mardi 3 à 20h30
mercredi 4 à 19h30
jeudi 5 à 19h30
vendredi 6 à 20h30
samedi 7 à 20h30

90F : plein tarif
70F : tarif réduit
50F : dans l'abonnement
40F : tarif jeune

création danse solo

La recette

1. Éplucher les journaux, opérer un travail de fouilles, chercher dans les lieux les plus obscurs (ne pas avoir peur de se salir les doigts) :

Épluchures

3. Cuisiner ces épluchures sauce chorégraphique.

2. Extraire de la masse des parcelles d'information (toutes essentielles),

Faits divers sordides ou risibles, critiques de spectacle, conseils pratiques, courrier des lecteurs, articles scientifiques, recettes de cuisine, horoscope, potins mondains, confidences pour jeunes filles, comptes-rendus locaux, analyses...

chorégraphie
et
interprétation
Denis
Plassard

Épluchures est un jeu de construction entre le texte et le mouvement. Les éléments se superposent, se décalent jusqu'au déséquilibre (à la limite de la chute). La danse transforme et déforme ces écrits journalistiques. Elle leur impose un nouveau contexte, les présente sous un éclairage original. Les articles les plus sérieux sont ainsi décapés et assaisonnés. Le mélange est explosif, la chorégraphie révèle l'absurdité et la drôlerie des écrits les plus austères. Un nouveau solo plein d'humour.

En première partie création chorégraphique, avec les enfants de la classe CE2 de l'école Ernest Renan à Vénissieux. Résultat d'un travail de plusieurs mois avec Denis Plassard.

"Les enfants sont mis en scène pour ce qu'ils sont et non comme dans trop de spectacles encore, comme des figurants ou comme des images. Les enfants se régaleront, les adultes aussi semble-t-il".
Marie-Christine Vernay, Libération.

novembre

mardi 17 à 14h30
jeudi 19 à 14h30 et 19h30
vendredi 20
à 14h30 et 20h30

90F : plein tarif
70F : tarif réduit
50F : dans l'abonnement
40F : tarif jeune

tout public

"Lorsque j'ai commencé à travailler sur le mélange de la parole et de la danse (pour le solo), mon point de vue était volontairement très éloigné du théâtre. Le Terrier, créé avec la complicité de Nathalie Royer, fut l'occasion d'un virage radical dans la direction du théâtre. Le sens devenait le moteur de la mise en scène, le mouvement étant au service du texte de Kafka. Après cette expérience de mise en scène, je veux maintenant revenir (avec de nouvelles armes) affronter le mouvement dansé sur le terrain de la chorégraphie. Car la danse reste, malgré les infidélités, mon champ de bataille de prédilection. Dans la lignée de Terrier, Jours est en quelque sorte la réponse chorégraphique à ce questionnement théâtral". Denis Plassard.

jour après jour, à travers la sincérité de ce texte intime, nous découvrons une personne unique. Ses mots centennaires vont prendre corps.

Jours est un voyage au cœur de l'intimité d'une jeune fille qui va sous nos yeux devenir une femme. Il y a un siècle, elle s'est livrée, jour après jour, à un travail méticuleux d'introspection. *Jours* n'est pas le récit exhaustif de sa vie, mais plutôt des fenêtres ouvertes sur des moments de vie. Nous plongeons au cœur d'un être, nous épousons son point de vue, sa subjectivité. *Jours* va tenter de rendre palpable les frémissements, les vibrations qui traversent ce journal. Mais nous ne voulons pas nous contenter d'une lecture ou d'une reconstitution, le défi est de donner vie et corps à cette âme telle qu'elle se livre jour après jour.

"Le journal est un texte étrange, puisqu'il écrit en principe sans souci d'un lecteur autre que son auteur. Allusif, répétitif, fragmenté, non travaillé, il pourrait être, il est parfois, opaque, ingrat et difficile à lire. Mais le diariste, s'il ne travaille pas dans l'instant, s'améliore avec le temps, journal et souci de communication ou d'art s'allient souvent... Un journal est comme un bon vin, il lui faut du temps pour développer tous ses arômes". Philippe Lejeune, Un journal à soi.

chorégraphie
et mise en scène
Denis Plassard
musique
Gabriel Fauré (1845-1924)
lumières Jean Tartaroli
scénographie
Jean Tartaroli,
Denis Plassard.
texte journal intime
d'une jeune fille
de la fin du 19^e siècle.
distribution en cours

à lire

Philippe Lejeune :
"le moi des demoiselles,
enquête sur le journal de
jeune fille", édition Seuil

conférence rencontre

sur les journaux intimes
Philippe Lejeune
vendredi 4 décembre à 19h

décembre

jeudi 3 à 19h30
vendredi 4 à 20h30
samedi 5 à 20h30
mercredi 9 à 19h30
jeudi 10 à 19h30

90F : plein tarif
70F : tarif réduit
50F : dans l'abonnement



Pigalle



poésie du trottoir, tranches de vie brutes de quotidien, détresse humaine ou petites joies éphémères...

Alors...

L'aventure de Pigalle dans la continuité de la chanson moderne, sans nostalgie ni timidité, se poursuit avec "Alors...", leur cinquième album sorti en automne 97.

Face à un étonnant mélange d'instruments traditionnels et de rythmiques rock, la voix de François Hadji-Lazaro évoque un univers réaliste, à la fois tendre et noir.

"Sur scène Pigalle se présente en formation regroupée, avec cinq musiciens. On mélange comme sur l'album toutes les catégories musicales, électrique, acoustique, synthétique et échantillons. Je peux user d'une vielle à roue de tradition folk comme des boîtes à rythmes qu'on utilisait déjà à l'époque de Bérurier Noir. D'où cette difficulté à nous étiqueter, d'autant qu'on ajoute à ces matières des épices du monde entier."

François Hadji-Lazaro, Sud ouest.

François Hadji-Lazaro
voix, vielle à roue, violon,
mandoline, guitares
acoustique et électrique,
banjo, accordéon,
concertina dobro, steel
guitar, cornemuse,
claviers
Boubouche basse
J.-P. Matte batterie et
cymbales
Thierry Swahn
accordéon et claviers
Robert Basarte guitare



décembre

samedi 12 à 20h30

110F plein tarif
90F tarif réduit
50F dans l'abonnement
120F tarif guichet

rock
chanson
française

Éclipse

Ce concert raconte l'histoire de Gégé, quittant son village, sa famille, ses amis pour la capitale. Là, il rencontre deux jeunes loubards sympathiques avec qui il fera l'apprentissage de la "grande ville".

À la veille de l'an 2 000, dans une société où la valeur marchande première est le Temps, ils vont vivre cette période sombre que les livres d'histoire appelleront plus tard la "grande éclipse".

"Les gens bradaient, soldaient, liquidaient leur temps jusqu'à épuisement. Certains tels Mr Cool, le marchand de temps, se mirent à détruire les stocks de temps pour faire remonter les cours. Il fallait tuer le temps à tout prix. Partout on brûlait la vie par les deux bouts. Les oiseaux faisaient la queue sur les branches, les poissons remontaient sur les plages pour ne pas rater le spectacle. La terreur poussait les hommes dans leurs derniers retranchements. Les sans-abri fuyaient dans les égouts, les bébés retournaient dans le ventre de leur mère. Gégé, Speedy et Big Mac se sont serrés les uns contre les autres et ont chanté pendant tout le temps que dura l'éclipse."

Attention, certaines scènes sont à la limite de l'hilarité.



Hadji El Gammal
chants et guitares
Bernard Lhoir
claviers et guitare
Teun Verbruggen
batterie et chant
Jean-Marc Gillet
son, chant et basse
mise en scène
Christine Smeysters
lumières Jean-Marc Gillet,
Tanguy Thirion
scénographie et costumes
Michael Declercq
durée 1h10

vendredi 18
à 10h, 14h30 et 20h30
samedi 19 à 20h30
dimanche 20 à 17h

décembre

opéra rock

jeune public

90F : plein tarif 70F : tarif réduit

50F : dans l'abonnement

40F : tarif jeune

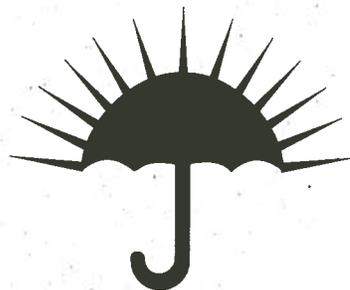
La Tribu Hérisson

invite VolApük

VolApük est un trio de choc au projet instrumental original, passionnant allant d'un jazz européen aux frontières du rock...

Les thèmes de leur musique, toujours rapides et nerveux sont joués jusqu'à éclater dans des improvisations collectives ou des dialogues lyriques.

Ils ont entre autre collaboré avec la chorégraphe Maguy Marin. Leur rencontre avec la Tribu Hérisson ne manquera pas de piquant.



Guigou Chenevier
batterie
Michel Mandel
clarinette basse
Guillaume Saurel
violoncelle
avec la Tribu Hérisson



MJC le Cadran,
15 chemin de Feyzin,
Uénisieux

vendredi 18 à 21h à la MJC

décembre

jazz
hors les murs

60F : tarif MJC

50F : dans l'abonnement

"C'est ça l'histoire. L'histoire d'un roi. Ça commence : alors le roi meurt. Ça y est il est mort. Bon. Il faut continuer. Un autre roi à sa place. Mais qu'il est laid. On ajoute un prince consort qui arrive en coup de vent, une amoureuse vive comme un courant d'air, et un compagnon qui rase les murs. Plus une sorcière gentille loin d'être une fée, deux ou trois imbéciles, un peu de vent, du bruit, quelques tensions au sein du groupe pas moins qu'un peu plus meurtrières, un peuple hagard et hasardeux. Plus encore, un ouragan, une catastrophe pas naturelle, et c'est ainsi qu'une histoire se déchausse et se met à dérailler. On va se perdre dans ce jeu de piste non fléché, mais rendez-vous à la fin. La fin de l'histoire, comme si l'histoire avait une fin. Mais c'est ainsi". Jérôme Niccolai

"Un gamin est perdu au milieu d'un monde de marionnettes menacé de disparaître ; il est héritier de ce monde et doit le sauver.

Grain de sable ou comment partir du schéma d'un film américain (L'histoire sans fin...) et ne pas s'enliser dans ses travers. Nous ne sommes pas à la recherche d'une morale optimiste sur la différence.

Au-delà de l'idée : celui qui sauve une vie sauve l'humanité (cf. : Spielberg "La liste de Schindler"), ce héros ici sauve le monde mais ne sauve pas les melons de la vendeuse de melons. Elle ne lui pardonnera pas la perte de ses melons. Leur histoire d'amour s'arrête là.

Survivre aussi est une solution".

Philippe Vincent.

Ne pas prendre
les petits pour
des

innocents...



Acteurs Living Show
mise en scène
Philippe Vincent
textes Jérôme Niccolai
avec Carlo Bondi,
Yves Bressiant et
les enfants Lucas Phaner,
Loïc Ballet, Florian Rollet
(en alternance)
régie générale
Rémy Fonferrier
réalisation
des marionnettes
Marie Lle,
Bianca Falsetti,
Bruno Vendange et
Saïd Benkoussas
musique Daniel Brothier
création décors film
Jacques Mollon
et Fred Marion
durée 1h10

Grain de sable

janvier

jeudi 7 10h et 14h30
vendredi 8 14h30 et 20h 30

90F : plein tarif
70F : tarif réduit
50F : dans l'abonnement
40F : tarif jeune

jeune public
**théâtre et
marionnettes**

Le
public, ce
héros.

Il faut faire des sacrifices pour être un public de théâtre aujourd'hui. Le Premier, c'est de sortir de chez soi, de fermer ce machin horrible et magnifique qu'est la télévision, et se dire : ce soir, je pourrais aller me coucher, lire un livre, et décider malgré tout d'aller au théâtre. Cela n'est plus normal, d'aller au théâtre : nous sommes assommés par des appâts magnifiques, et nous disons non ! Je vais voir une saloperie au théâtre... Mais j'y vais, avec d'autres. Ensemble, nous allons regarder d'autres êtres humains, qui jouent des choses pas toujours intéressantes, pas toujours très artistiques, mais c'est déjà du théâtre.

Le Théâtre, avec un T majuscule, est toujours présent dans une collectivité. Il n'y a aucune raison de venir dans ce lieu, de payer un billet, de se réunir sans se connaître... sinon de le vouloir. C'est un phénomène incroyable, c'est le grand mystère... pourquoi le public va-t-il au théâtre ? Pourquoi choisit-il d'être là, de se réunir ? On ne peut pas rester assis deux trois heures, à voir la même chose, sans établir de liens. On ignore que ce sont des liens, mais ils existent : dans le noir, dans le vide, entre nous, des courants d'énergie se créent. Pour se mettre en collectivité, il faut abandonner la solitude, la télé, sortir de sa maison, il faut faire un tas de choses... Cet héroïsme n'est pas conscient, mais être public de théâtre aujourd'hui, et aimer le théâtre, ce n'est pas un choix facile.

Giorgio
Strehler, in
Cassandre,
fév. 1998

tarifs

90F plein tarif

70F tarif réduit
- 25 ans, + 60 ans,
chômeurs,
familles nombreuses,
collectivités,
groupe + 10 personnes,
abonnés Centre Culturel
Charlie Chaplin
Vaulx-en-Velin,
Théâtre Point du Jour Lyon.

50F

- intermittents
du spectacle
- abonnement

40F tarif jeune

- 16 ans, lycéens,

chèque culture et chèque
vacances acceptés

concerts

tarifs exceptionnels

Pigalle et Galliano/Portal

110F plein tarif

90F tarif réduit

120F tarif guichet

(le soir du concert).

locations, réservations

La billetterie est ouverte
du lundi au vendredi de
13h00 à 19h00 et le
samedi à partir de 17h les
jours de représentation.
Les réservations télépho-
niques non réglées sont
libérées 1/2 heure avant le
début du spectacle.
Les billets ne sont ni
repris ni échangés.

accueil

Le théâtre est ouvert
1 heure avant le début
du spectacle.

Le bar vous propose un
choix de boissons et de
petites restaurations.

nouveau

Café - littéraire animé par
le théâtre Craie, des lec-
tures seront réguliè-
rement proposées tout au
long de la saison. Rensei-
gnez-vous.

septembre

ouverture saison

jeudi 24 et vendredi 25

La Tribu Hérissou

invite Noël Akchoté

jazz

vendredi 25

octobre

Armand le Poète

théâtre

ma 6, me 7, je 8,

ve 9 et sa 11

novembre

Le Terrier

théâtre/danse

ma 3, me 4, je 5, ve 6 et sa 7

Épluchures

création danse solo

ma 17, je 19 et ve 20

décembre

Jours

création danse / théâtre

je 3, ve 4, sa 5, me 9 et je 10

Pigalle

concert rock

samedi 12

Éclipse

concert rock jeune public

ve 18, sa 19 et di 20

La Tribu Hérissou

invite VolApük

jazz

vendredi 18

à la MJC le Cadran

janvier

Grain de sable

théâtre jeune public

je 7, ve 8

Galliano/Portal

jazz

samedi 23

février

Sclavis / Vincent

concert / lecture

jeudi 4

La Mission

théâtre

ve 5, sa 6, ma 9, me 10,

je 11 et ve 12

mars

Germania 3

performance / théâtre

vendredi 5

Mausier

performance / théâtre.

mercredi 10

Zou

concert vendredi 12

Quartett

création théâtre

ve 19, sa 20, ma 23,

me 24, je 25, ve 26 et sa 27

Planète Claviers

spectacle musical

jeune public

mardi 30 et jeudi 1er avril

avril

La Tribu Hérissou

invite Carlo Rizzo

jazz vendredi 30

à la MJC Le Cadran

mai

¡ Gracias a dios...

Poca Madre !

création théâtre

je 6 et ve 7

Des pauvres et des cirques

théâtre

je 6, ve 7, lu 10, ma 11 et

me 12

Théâtre à suivre...

semaine de la jeune création
fin mai, programmation à dé-
couvrir à partir de mars. Les
deux spectacles pour le prix
d'un. Dans l'abonnement,
laissez-vous surprendre par
les jeunes compagnies.



les avantages... plus économique

tarifs réduits sur les autres spectacles de la saison, et également sur tous les spectacles au Centre Culturel Charlie Chaplin à Vaulx-en-Velin, Théâtre du Point du Jour à Lyon.

entrée libre pour le concert Akchoté/ la Tribu Hérisson, le 25 septembre 1998 et pour les performances de Philippe Vincent en mars.

une information régulière sur les spectacles proposés au Théâtre de Vénissieux.

abonnés

En cas d'empêchement, vous pouvez changer la date de représentation d'un spectacle, dans la limite des places disponibles.

Pour des facilités de paiement, contactez-nous.

date choisie	abonné nb de places	jeune abonné* nb de places	famille** nb de places
La Tribu Hérisson invite Noël Akchoté	offert		
Armand le poète			
Le Terrier			
Épluchures			
Jours			
Pigalle			
Éclipse			
La Tribu Hérisson invite Volapük			
Grain de sable			
Galliano/Portal			
La Mission			
Germania 3	offert		
Mauser	offert		
Zou			
Quartett			
Planète Claviers			
La Tribu Hérisson invite Carlo Rizzo			
Gracias a dios			
Des pauvres et des cirques			
Théâtre à suivre...			
total des places			
	x 58 f	x 48 f	x 98 f
total			

abonnement 3 spectacles minimum

Un abonnement comprenant les deux concerts Pigalle et Galliano / Portal, est possible à partir d'une formule de cinq spectacles.

abonnés 50F

Jeunes abonnés* 40F

famille** 90F

Carte blanche

entrée permanente sur la saison
carte strictement nominative

458F

368F jeunes abonnés*

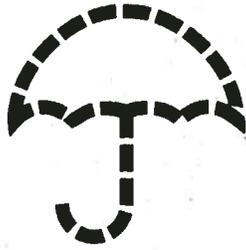
818F abonnement famille**

* - 18 ans et étudiants - 25 ans

** 1 adulte 2 enfants

abonnez -VOUS





nom
prénom
adresse

ville

code postal
téléphone

A retourner accompagné de votre chèque à l'ordre de
"Régie autonome personnalisée du Théâtre de Vénissieux"
et adressé à : Théâtre de Vénissieux - 8, boulevard Laurent
Cerin - 69200 Vénissieux

partenariat avec les collectivités

Collectivités, associations, C.E, des formules spécifiques d'abonnement et d'accompagnement vous sont destinées. Renseignez-vous au Théâtre.

pour une école du spectateur

Dans le cadre de sa démarche de sensibilisation au spectacle vivant et aux langages artistiques contemporains, le Théâtre conçoit en partenariat avec les établissements scolaires, des parcours d'accompagnement de l'enfant et de l'adolescent. Différentes formes de sensibilisation, de rencontres et d'implications à partir des spectacles et des projets artistiques des compagnies en résidence, sont menées en collaboration entre les enseignants, le Théâtre et les équipes artistiques.

Cette collaboration a conduit le Théâtre et plusieurs établissements scolaires à s'associer plus étroitement dans le cadre de conventions de jumelage, afin d'inscrire sur la durée ces relations privilégiées avec les jeunes spectateurs.

Renseignez-vous au Théâtre.

passion théâtre sur internet

C'est une association qui se propose de développer sur internet les échanges autour des spectacles vivants en proposant à toute personne intéressée, des invitations à un grand nombre de spectacles contre l'engagement moral de rédiger un témoignage critique.

<http://www.passion-theatre.asso.fr>

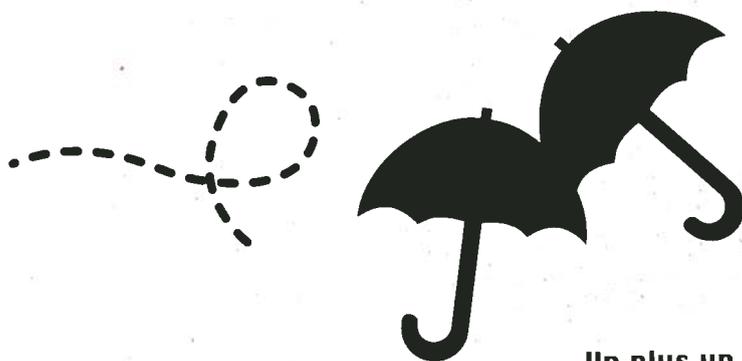
Galliano / Portal

Richard Galliano
accordéon
Michel Portal
clarinette basse,
saxophone soprano,
bandonéon.

"Nous voici conviés à suivre ce voyage très latin. Du Mozambique initial (francisé), les deux compères nous entraînent au pays d'Astor Piazzola, avec son Libertango. Puis viennent les Balkans, où la clarinette roumanise, et le sertão du Nordeste, où elle souffle comme un tourbillon"...Michel Contat, Télérama.

"Ces deux-là sont des musiciens sans frontières. Richard Galliano, l'accordéoniste, a fait ses classes dans les bals et dans les variétés avec Nougaro. Michel Portal, clarinettiste-saxophoniste-bandonéiste, excelle dans Mozart et les musiques de film.

Ces deux méridionaux, Michel le Bayonnais et Richard le Niçois, partagent la même passion pour le jazz, territoire de liberté. Le premier est en quête de "vibrations", le second recherche des "émotions". Leur rencontre était pour ainsi dire fatale". Jean-Louis Lemarchand, La Tribune.



Un plus un, et cela fait une foule.

samedi 23 à 20h30
jazz

110F plein tarif
90F tarif réduit
50F dans l'abonnement
120F tarif guichet

janvier



La Mission de Heiner Müller

souvenir d'une révolution

théâtre

"Nous étions arrivés à la Jamaïque, trois émissaires de la Convention, nos noms Debuissou, Galloudec, Sasportas, notre mission le soulèvement des esclaves contre le règne de la couronne d'Angleterre au nom de la République de France..." Heiner Müller - La Mission

La Mission est le souvenir d'une révolution parmi d'autres, mais ces autres font, comme elle, partie d'une ère déjà close, alors que se dessine, encore impossible à reconnaître, à identifier, ou simplement à voir, le commencement d'une ère différente : quelle figure y prendra l'espoir si ce n'est plus celle de la révolution ?

"Pour que quelque chose advienne, il faut que quelque chose parte, la première figure de l'espoir est la peur, la première apparition du nouveau, l'effroi".

"Le théâtre n'est pas là pour expliquer des textes. La majorité des metteurs en scène font un travail pédagogique, pourtant la seule chose que l'on puisse faire au théâtre, ce sont des images et de la musique. Je suis contre ceux qui prétendent que le texte fait tout, ceux qui s'abritent derrière lui". Philippe Vincent.

Compagnie Scènes - Philippe Vincent. *"Le metteur en scène stéphanois Philippe Vincent ne se pose pas en spécialiste de l'explication littéraire. Le théâtre, pour lui, est plutôt affaire d'"agencement de conflits", et il affronte les auteurs dramatiques comme autant d'"ennemis à abattre". On aurait tort pourtant de le croire insensible aux grands textes. La preuve : il a su choisir en onze ans, des ennemis aussi respectables qu'Eschyle, Sophocle, Shakespeare, Strindberg ou Genet, et s'est montré plus qu'empressé auprès de Heiner Müller. Du Quartett de 1987 à La Mission, il a monté huit œuvres du dramaturge allemand, utilisant même un de ses textes pour rehausser le goût d'un Labiche. Il y a du dandysme, en fait, dans sa revendication d'un théâtre instinctif, personnel, irrespectueux de la lettre. Même si La Mission est pour lui un prétexte à jeu, il n'escamote en fin de compte ni la violence politique de la pièce ni l'étrange poésie d'une écriture qui atteint, selon le vœu de Müller lui-même, "la qualité de ses rêves". Bernadette Bost, Le Monde 23/05/98.*

traduction

Jean Jourdeuil
et Heinz Schwarzingger

mise en scène

Philippe Vincent
avec Stéphane Bernard

Yves Bressiant

Claire Cathy

Gilles Chabrier

Yves Charreton

Anne Ferret

Anne Raymond

composition musicale

et musiciens

Dominique Lentin

Bob Lipman

Patricia Wyder

Daniel Brothier

décor

Jean-Philippe Murgue

en collaboration avec

Jacques Molton

accessoires

Bianca Falsetti

costumes Cathy Ray

lumières Hubert Arnaud

régie et construction

Rémy Fonterrier

et Saïd Benkoussas

image film Pierre Grange

assisté de

Jean-Yves Bruyas

et Pierre Rochigneux

photographie

Bertrand Saugier

**Je vais
me découper**

**de la famine du monde
ma part du gâteau. Vous,
vous n'avez**

pas de couteau. Heiner Müller.

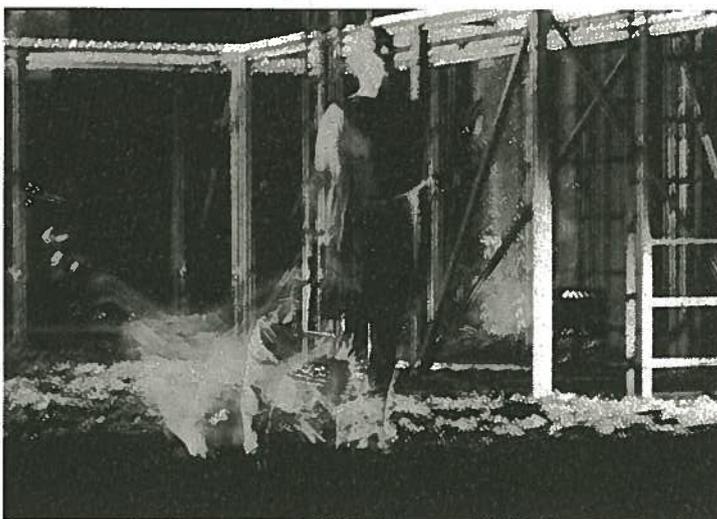
février

vendredi 5 à 20h30
samedi 6 à 20h30
mardi 9 à 20h30
mercredi 10 à 19h30
jeudi 11 à 19h30
vendredi 12 à 20h30

90F : plein tarif
70F : tarif réduit
50F : dans l'abonnement
40F : tarif jeune

Philippe Vincent

Heiner Müller



"Dans l'onde de choc consécutive à l'effondrement du bloc soviétique, c'est une époque toute entière qui est en voie de disparition. Mais lorsqu'un monde disparaît, il n'est pas rare que s'en échappent des objets littéraires ou artistiques, et que ceux-ci, miraculeusement devenus autonomes, soustraits au déclin général, comme les astres s'en reviennent à chaque révolution, voués à un "éternel retour". Telles nous apparaissent l'œuvre et la figure de Heiner Müller. Son art, en effet, ne disparaît pas complètement avec l'époque. L'évanouissement du contexte, au contraire, semble lui conférer comme une liberté nouvelle".
Jean Jourdeuil
(L'amour, champs de bataille).

Philippe Vincent et la compagnie Scènes s'installent pendant deux mois au Théâtre de Vénissieux.

Une résidence d'hiver de février à mars pour proposer du théâtre, des expériences artistiques originales (performances); inviter des musiciens (Sclavis, Zou), réaliser un film et rencontrer le public à l'occasion de multiples rendez-vous (répétitions publiques, lectures, projections vidéo).



chantier

calendrier

Slavis / Vincent jeudi 4

La Mission

les 5, 6, 9, 10, 11 et 12 février

Germania 3 vendredi 5 mars

Mauser mercredi 10 mars

Zou vendredi 12 mars

Quartett

les 19, 20, 23, 24, 25, 26 et 27 mars

et encore... films et installation de Dominik Barbier, Alexandre Kluge, Bob Wilson, et rencontre avec Jean Jourdeuil.

lieux et dates à préciser.

*L'unique chose qu'une œuvre d'art
puisse accomplir,
c'est d'éveiller la nostalgie
d'un autre état du monde.*

Et cette nostalgie est révolutionnaire.

**Jean Genet
cité par Heiner Müller**

février

mars

La Mission de Heiner Müller

souvenir d'une révolution

théâtre

"Nous étions arrivés à la Jamaïque, trois émissaires de la Convention, nos noms Debuisson, Galloudec, Sasportas, notre mission le soulèvement des esclaves contre le règne de la couronne d'Angleterre au nom de la République de France..." Heiner Müller - La Mission

La Mission est le souvenir d'une révolution parmi d'autres, mais ces autres font, comme elle, partie d'une ère déjà close, alors que se dessine, encore impossible à reconnaître, à identifier, ou simplement à voir, le commencement d'une ère différente : quelle figure y prendra l'espoir si ce n'est plus celle de la révolution ?

"Pour que quelque chose advienne, il faut que quelque chose parte, la première figure de l'espoir est la peur, la première apparition du nouveau, l'effroi".

"Le théâtre n'est pas là pour expliquer des textes. La majorité des metteurs en scène font un travail pédagogique, pourtant la seule chose que l'on puisse faire au théâtre, ce sont des images et de la musique. Je suis contre ceux qui prétendent que le texte fait tout, ceux qui s'abritent derrière lui". Philippe Vincent.

Compagnie Scènes - Philippe Vincent. "Le metteur en scène stéphanois Philippe Vincent ne se pose pas en spécialiste de l'explication littéraire. Le théâtre, pour lui, est plutôt affaire d'"agence-ment de conflits", et il affronte les auteurs dramatiques comme autant d'"ennemis à abattre". On aurait tort pourtant de le croire insensible aux grands textes. La preuve : il a su choisir en onze ans, des ennemis aussi respectables qu'Eschyle, Sophocle, Shakespeare, Strindberg ou Genet, et s'est montré plus qu'empresné auprès de Heiner Müller. Du Quartett de 1987 à La Mission, il a monté huit œuvres du dramaturge allemand, utilisant même un de ses textes pour rehausser le goût d'un Labiche. Il y a du dandysme, en fait, dans sa revendication d'un théâtre instinctif, personnel, irrespectueux de la lettre. Même si La Mission est pour lui un prétexte à jeu, il n'escamote en fin de compte ni la violence politique de la pièce ni l'étrange poésie d'une écriture qui atteint, selon le vœu de Müller lui-même, "la qualité de ses rêves". Bernadette Bost, Le Monde 23/05/98.

traduction

Jean Jourdeuil
et Heinz Schwarzingger

mise en scène
Philippe Vincent

avec Stéphane Bernard

Yves Bressiant

Claire Cathy

Gilles Chabrier

Yves Charreton

Anne Ferret

Anne Raymond

composition musicale

et musiciens

Dominique Lentini

Bob Lipman

Patricia Wyder

Daniel Brothier

décor

Jean-Philippe Murgue

en collaboration avec

Jacques Molton

accessoires

Bianca Falsetti

costumes Cathy Ray

lumières Hubert Amaud

régie et construction

Rémy Fonferrier

et Saïd Benkoussas

image film Pierre Grange

assisté de

Jean-Yves Bruyas

et Pierre Rochigneux

photographie

Bertrand Saugier

Je vais

ne découper

de la famine du monde
ma part du gâteau. Vous,
vous n'avez

pas de couteau. Heiner Müller.

vendredi 5 à 20h30

samedi 6 à 20h30

mardi 9 à 20h30

mercredi 10 à 19h30

jeudi 11 à 19h30

vendredi 12 à 20h30

90F : plein tarif

70F : tarif réduit

50F : dans l'abonnement

40F : tarif jeune

février

Germania 3 et Mauser de Heiner Müller

performances

Germania 3
Dans un stade, la représentation de l'affrontement entre Hitler et Staline, l'invasion de la Russie par les Allemands en 41. Le stade est une carte de l'Europe.

Nous convoquons le public au tour-
nage de Mauser dans un lieu public
vénissien. Ce tribunal révolutionnaire
est filmé en temps réel, à deux camé-
ras, en 16 mn, n et b. Une autre
convocation suivra...

Mauser

mars

Germania 3
vendredi 5 à 20h
Mauser
mercredi 10 à 20h

30F
Entrée libre pour les abonnés
lieux à déterminer

Sclavis / Vincent

Zou

concerts

concert Louis Sclavis avec Philippe
Vincent
Dans les décors de *La Mission*, en ou-
verture au Chantier Müller, la musique
de Louis Sclavis (clarinettes et saxo-
phone) et les mots de Heiner Müller
dits par Philippe Vincent. Une ren-
contre inédite pour un concert évène-
ment.

avec **Daniel Brothier** saxophones,
Patricia Wyder basse,
Dominique Lentin batterie, sampler,
Bob Lipman guitare basse.
Deux stéphanois, une zurichoise et un
new-yorkais pour un quartet à deux
bassistes. Une musique qui oscille
entre improvisation, jazz et funk. Ce
concert reprendra des thèmes de *La
Mission* arrangés pour l'occasion.

mars

Sclavis / Vincent
jeudi 4 à 19h30
Zou
vendredi 12 à 20h30

90F : plein tarif
70F : tarif réduit
50F : dans l'abonnement
40F : tarif jeune

Quartett de Heiner Müller

création théâtre

Heiner Müller

Né à Eppendorf en Saxe (Allemagne de l'Est) le 29 janvier 1929. Assiste à l'arrestation de son père par les nazis en 1933. Enrôlé dans le Volksturm en 1944. Ses parents passent en Allemagne Fédérale en 1951, il reste à Berlin-Est. Sa pièce l'Émigrante est interdite après une unique représentation et il est exclu de l'Union des Écrivains en 1961, année de la construction du Mur de Berlin. Il se détourne apparemment des sujets d'actualité pour s'orienter vers la tragédie grecque. Dramaturge au Berliner Ensemble entre 1970 et 1976 puis à la Volksbühne dirigé par Beno Besson. Le chanteur Wolf Bierman est déchu de la nationalité est-allemande en 1976, protestations de nombreux écrivains dont Müller. Les autorités de Berlin Est favorisent un départ en masse

d'écrivains en direction de l'Allemagne Fédérale : Heiner Müller reste en R.D.A. Fait de la mise en scène à partir des années 80. Monte Hamlet de Shakespeare et son propre Hamlet-Machine à l'automne 1989, pendant que s'effondre le mur de Berlin. Nommé directeur du Berliner Ensemble en 1993. Meurt le 30 décembre 1995. Établie d'après les documents du Théâtre National de la Colline.

Chez Laclos, Merteuil et Valmont ne se rencontrent jamais (ce qui définit la forme épistolaire du roman) et le ressort dramatique réside dans l'impossibilité, le refus de cette rencontre. Il en est toujours question mais elle n'a jamais lieu ; jalousie, rapport de force, punition... Le moteur de l'action est la Présidente de Tourvel. Les autres personnages sont presque accessoires... Müller, lui, casse tout le roman. Il met en scène cette rencontre dont il est toujours question et qui n'a jamais lieu (dans un salon d'avant la Révolution Française, un bunker d'après la Troisième Guerre Mondiale). Pour les personnages, la vie n'est possible qu'avec le jeu.

Comme un exorcisme des "liaisons dangereuses".

"On ne peut pas, à proprement parler, monter une pièce de Müller ou "servir le texte", on peut tout au plus se servir du texte comme d'un couteau, pour tuer, éplucher, pour tailler... Il nous faut faire une histoire, et ce texte n'en est qu'un des acteurs", Philippe Vincent.

mise en scène
Philippe Vincent.
distribution en cours

la représentation
du 27 est coproduite
par le théâtre du Point
du Jour et figure
dans sa saison



mars

vendredi 19 à 20h30
samedi 20 à 20h30
mardi 23 à 20h30
mercredi 24 à 19h30
jeudi 25 à 19h30
vendredi 26 à 20h30
samedi 27 à 20h30

90F : plein tarif
70F : tarif réduit
50F : dans l'abonnement
40F : tarif jeune



Quelque part dans l'espace, loin dans le futur...

Envoyé en mission dans le cosmos par sa galaxie, Corti y découvre une planète inconnue, peuplée d'habitants à la mine renfrognée et à l'esprit belliqueux : les Décibels.

Eustache, le vieux génie, lui confiera la lourde tâche de rendre la joie de vivre aux sombres Décibels. Transformant tout en instrument de musique, de l'objet le plus rare aux petits riens sans valeur, Corti réussira à métamorphoser la lugubre planète en un monde rayonnant et musical.



Étonnante invitation au voyage dans l'univers de la musique, *Planète Claviers* raconte très joliment l'aventure de la percussion. Et soucieux de faire aimer les sons et comprendre les rythmes aux enfants, les Percussions Claviers de Lyon décryptent les phrases musicales jusqu'au bout de la mélodie.

Planète Claviers

Percussions Claviers de Lyon

mars
avril

mardi 30 mars
à 9h30, 14h30 et 20h30

jeudi 1^{er} avril
à 9h30, 14h30 et 19h30

98€ plein tarif
78€ tarif réduit
58€ dans l'abonnement
48€ tarif jeune

jeune public
pour 5 percussionnistes
**spectacle
musical**

Percussions
Claviers de Lyon
Henri-Charles Caget,
Frédéric Jeannin,
Gérard Lecointe,
Bernard Pereira et
Jean-Luc Rimey-Meille
**idée originale, textes et
musiques** Emmanuel
Séjourné
**conception visuelle et mise
en scène** Nicolas Ramond
création lumières
Yoann Tivoli
création costumes
Cissou Winling
conception décor
Nicolas Ramond
coproduction
Relais Culturel
de Château Rouge
à Annemasse,
Théâtre de Vénissieux,
le Grand Angle de Voiron
et les Percussions
Claviers de Lyon
durée 55 mn

La Tribu Hérisson invite Carlo Rizzo

Carlo Rizzo explore à travers les répertoires traditionnels mais aussi la musique ancienne et les recherches les plus contemporaines, toutes les possibilités des percussions jouées à la main. L'interprète se double en lui d'un inventeur, car pour aller plus loin encore, il en vient à créer un nouvel instrument, le tambourin polytimbral, qui lui permet d'adopter à chacun des répertoires qu'il a fait siens son étonnante virtuosité et son sens de l'improvisation.

*"Le tambour de Carlo Rizzo possède la puissance d'une machinerie pyrotechnique et la magie des anciens arbres de chants *".* Ambrogio Sparagna



arbres de chants :
expression employée par
Belà Bartok signifiant que
toute nouvelle "branche"
fait partie du même arbre
de la tradition, c'est-à-
dire que le compositeur
d'aujourd'hui n'est pas
isolé de sa mémoire cultu-
relle et que ses créations
se nourrissent de celles de
ses prédécesseurs.

vendredi 30 à 21h
**jazz hors
les murs**

avril
60F : tarif à la MJC
50F : dans l'abonnement

MJC le Cadran,
15 chemin de Feyzin à
Vénissieux

Théâtre à suivre....



Après une
première
expérience
réussie la saison
dernière, le Théâtre
renouvelle fin mai...
l'accueil de deux très
jeunes compagnies
théâtrales. Programmation
à découvrir en mars.

fin mai
deux spectacles surprises
pour le prix d'un



chantier latino-americano

**Bruno Boëglin
présente
5 siècles d'histoire
d'Amérique Centrale
en 17 minutes
sans entracte suivi
d'une seconde
du Mexique
d'aujourd'hui
en 17 minutes.**

"Vous n'y verrez pas d'indiens à plumes, de jaguars, de quetzals, de pépites d'or. Pas non plus de temples Aztèques ou Mayas. Mais des volcans, des tourbillons de poussière, des nuages monumentaux, du feu, des torrents de pluie, de sang et des os, des os.

Vous y sentirez l'odeur âcre des pneus en caoutchouc enflammés, celle de la poudre qui brûle les poumons, celle encore des océans tumultueux remplis de sel et des lagunes aux eaux croupies.

Vous entendrez le chant des milliers d'oiseaux, les aboiements de chiens, les hurlements de singes, les hennissements des chevaux, le bruit du vent dans les arbres, la chute de l'eau des cascades et des langues aux sonorités inconnues.

i Gracias a Dios... Poca Madre !

Les invasions succéderont aux invasions. Des civilisations mourront, d'autres naîtront. Mille révolutions auront lieu. Cent volcans cracheront leurs flammes et leurs pierres. Des kilomètres carrés de terre tremblent. Des cyclones déracineront des forêts et emporteront leurs arbres jusqu'aux cieux".

En ce temps-là les limites, c'étaient les vents et les aurores.

création théâtre

i Gracias a Dios ! est un court spectacle de théâtre qui parle de l'Amérique Centrale depuis ses origines jusqu'à aujourd'hui.

Au cours de la tournée de *i Gracias a Dios !* au Mexique, Bruno Boëglin a proposé à deux acteurs mexicains, de créer la suite à partir de leur point de vue de l'histoire... *Poca Madre !*

d'après
G. Garcia Marquez,
L. Borges et
A. Carpentier
écrit, mis en scène
et avec
Bruno Boëglin,
Tania Gonzalez-Jourdan
et Carlos Calvo

jeudi 6 à 19h30
vendredi 7 à 19h30
Espace arts plastiques
Maison du Peuple

tarif soirée : 2 spectacles
90F : plein tarif (soirée)
70F : tarif réduit
50F : dans l'abonnement
40F : tarif jeune

mai

Des pauvres et des cirques d'Ernesto Sabato

théâtre

"... car ses pensées n'étaient pas pour lui seul mais, étant donné la condition de son esprit, pour l'Humanité en général, et pour ces deux êtres faibles en particulier".
Ernesto Sabato, *L'Ange des Ténèbres*.

"Des pauvres et des cirques" et "Pendant ce temps, Nacho" sont deux chapitres du livre d'Ernesto Sabato, L'Ange des ténèbres. Deux dialogues, magnifiques, qui m'ont semblé dans leur simplicité et leur apparente naïveté être objet par excellence, permettant une approche sensible, ludique et poétique des questions posées face à la condition de l'homme, son travail, sa solitude.

La nuit, ici, n'est pas un spectacle mélancolique mais le rendez-vous où la confession pour Sabato est un rapport avec autrui, une forme particulière de parole poétique mais surtout de délivrance, lieu où, ensemble, approfondir le sens de l'existence.

En résumé, j'aimerais dire combien ce dialogue des générations, cette écoute et cette inquiétude mutuelle, cette transmission généreuse au travers de la parole me semble au cœur même de l'existence des jeunes et des enseignants au travers de la mission qu'ils accomplissent quotidiennement. Puisse Des Pauvres et des Cirques susciter la question même de l'essence primordiale de la transmission". Jacques Roman (mai 98).

Nacho ne veut pas, cette nuit avoir dix-sept ans. Il en a sept et contemple le ciel nocturne et dit :

- regarde, Carlucho, ce nuage, c'est un chameau.

Ainsi commence la fable, le dialogue dans la nuit, la confession de Carlucho, Carlo Americano Salerno, fils d'émigré italien, homme des "gros boulots", l'ancien docker parti dans sa jeunesse avec un cirque, balayant le chapiteau, faisant le valet d'écurie, l'acrobate... et puis un jour, la chute. Carlucho, l'analphabète, raconte et Nacho reçoit cette parole en consolation et en héritage. Nacho le jeune homme et Carlucho l'homme vieillissant, tous deux modestes et héroïques dispensateurs de lucidité chaleureuse, compréhensive, tous deux créateurs de dignité humaine.

texte Ernesto Sabato,
L'Ange des ténèbres
mise en scène
Jacques Roman
assistante
Delphine Horst
avec
Jacques Roman et
Mathias Glayre
scénographie et
costumes
Natacha Jacquerod
éclairages
Yves Guala
avec le soutien
de la fondation Nestlé
pour l'art.

exposition

"El Naufrago Rescate"

Bruno Boëglin
et le Novothéâtre
au Nicaragua.

Jean Paul Bajard,
photographies
vernissage

le 6 à partir de 18h

Espace
arts plastiques,
Maison du Peuple

jeudi 6 et vendredi 7
deux soirées
exceptionnelles

avec :

exposition

El Naufrago Rescate

19h30

¡ Gracias a Dios...

Poca Madre !

21h00

Des pauvres
et des cirques,
grande salle

vendredi 7

un bal à l'issue

des spectacles :

du tango à la salsa,

laissez-vous

emporter par

la fièvre latino !

mai

jeudi 6 à 21h00
vendredi 7 à 21h00
lundi 10 à 20h30
mardi 11 à 20h30
mercredi 12 à 19h30

90F : plein tarif
70F : tarif réduit
50F : dans l'abonnement
40F : tarif jeune



calendrier 98 / 99



septembre

ouverture saison
jeudi 24 et vendredi 25

La Tribu Hérisson
invite Noël Akchoté
jazz
vendredi 25

octobre

Armand le poète
théâtre
du 6 au 11

novembre

Le Terrier
théâtre/danse
du 3 au 7

Épluchures
création danse solo
le 17 et les 19 et 20

décembre

Jours
création danse /
théâtre
du 3 au 5 et les 9 et 10

Figalle
concert rock
samedi 12

Éclipse
concert rock
jeune public
du 18 au 20

La Tribu Hérisson
invite Volapük
jazz
vendredi 18
à la MJC le Cadran

janvier

Grain de sable
théâtre jeune public
les 7 et 8

Galliano/Portal
jazz
samedi 23

février

Sclavis / Vincent
concert / lecture
jeudi 4

La Mission
théâtre
les 5 et 6 et du 9 au 12

mars

Germania 3
performance / théâtre
vendredi 5

Mauser
performance / théâtre
mercredi 10

Zou
concert
vendredi 12

Quartett
création théâtre
les 19 et 20 et
du 23 au 27

Planète Claviers
spectacle musical
jeune public
le 30 et le 1er avril

avril

La Tribu Hérisson
invite Carlo Rizzo
jazz
vendredi 30
à la MJC Le Cadran

mai

**¡ Gracias a dios...
Poca Madre !**
création théâtre
les 6 et 7

**Des pauvres et
des cirques**
théâtre
les 6 et 7 et
du 10 au 12

Théâtre à suivre...
regards sur
le jeune théâtre
fin mai

**Espace arts
plastiques**
Maison du Peuple

**Collections urbaines
Art contemporain**
7 villes exposent :
Francheville, Pierre-
Bénite, Rillieux-la-Pape,
Saint-Fons, Saint-
Priest, Vaulx-en-Velin,
Vénissieux.
17 septembre
24 octobre

Marie Pinoteau
peintre
14 janvier - 27 février

Fabienne Coletti
plasticienne
11 mars - 30 avril

"El naufrago - rescate"
Bruno Boëglin et
le Novothéâtre
au Nicaragua
Jean-Paul Bajard
photographies
6 mai à 18h

**l'équipe
du théâtre**
directrice
Gisèle Godard
régisseur général
Bruno Brigaud
régisseurs L. Rafed
Emmanuel
Sauldubois
administration
Marie-Jo Barbary
Delphine Hugon
relations publiques
Érika Brunet
Franck Giraud
secrétariat
Édith Gellon
accueil, billetterie
Fati Otmani
gardien Érik Mourles
maintenance
Jérôme Deuneulin

billetterie
tél. 04 72 51 76 66

administration
tél. 04 72 50 43 52
fax 04 72 50 44 15

plan

(suivre maison
du peuple)



Parking surveillé,
accès handicapés.

Accès boulevard péri-
périphérique, direction Vé-
nissieux centre, 5ème
feu à droite, prendre la
rue Émile Zola. Au feu
suivant à droite prendre
le boulevard Lau-
rent Gerin,
Métro ligne D Gare de
Vénissieux.
Bus n° 93
arrêt Langevin

