

Le théâtre et la ville de Vénissieux, ainsi que la Direction régionale des affaires culturelles Rhône-Alpes s'engagent cette saison à soutenir la compagnie les transformateurs et à défendre son travail. Voilà ce que signifie le terme "compagnie en résidence". Engagement artistique d'abord, puisque le théâtre accueille notre dernier spectacle et co-produit notre prochaine création. Soutien professionnel ensuite, puisque le théâtre de Vénissieux nous permet des conditions de travail que notre compagnie ne possède pas en propre : un lieu équipé pour répéter nos spectacles, des bureaux pour travailler, une équipe technique et administrative avec qui collaborer. Investissement financier enfin : en sus des conditions d'achat et de coproduction des spectacles, ces partenaires nous octroient une subvention spécifique

## les transformateurs

pour que nous menions des projets avec le public et les habitants de Vénissieux.

L'objectif est triple. Premièrement, il s'agit de faire connaître le travail des transformateurs dans la ville.

## en résidence à Vénissieux

Deuxièmement, nous pouvons répondre, dans la mesure des désirs réciproques et la limite des moyens qui nous sont concédés, aux nombreuses demandes d'interventions artistiques exprimées par les établissements scolaires, certaines collectivités, entreprises, associations, etc. Troisièmement, et c'est peut-être le plus important pour nous, nous allons participer à la vie du théâtre avec son équipe permanente, les artistes qui s'y produisent, le public et les habitants de cette ville. Et ainsi nous tenterons de confirmer par notre présence et nos actes qu'un théâtre n'est pas simplement un lieu de divertissement occasionnel et solitaire, mais bien un lieu citoyen où des gens travaillent et où peuvent, comme dans tout lieu de travail, s'échanger des moments de vie, des sentiments, des souvenirs, des paroles humaines, des idées sur aujourd'hui, hier et demain.



**Sylvain Kassap Quartet**

Sylvain Kassap clarinettes, Jean-François Canape trompette, Hélène Labarrière  
contrebasse, Christophe Marguet batterie.

Dans le cadre du Festival international de jazz de Rive-de-Gier et du pays de Gier.

Première partie :

"la Tribu Hérissou", quatuor saxophones, clarinette, contrebasse et batterie.

Je  
me  
souviens  
des  
lunes  
de  
PEREC

OCT. 1997

80 F réduit 60 F enfant 40 F

Je me souviens qu'à la fin du spectacle que nous  
avons joué à Vénissieux en décembre dernier, nous  
avons lancé un "A bientôt" comme on lance un boo-  
merang. Un vent d'amitié nous le rapporte moins d'un  
an après en nous invitant à revenir... C'est en créant ici  
un nouveau spectacle, notre façon de vous remercier.  
Nous voici avec de nouvelles chansons à l'image des  
trésors cachés dans la poche d'un gamin...

Bouts de ficelle pour jouer,

image pour rêver,

pétard pour rigoler

ou mouchoir pour pleurer.

C'est tout ça et rien que ça,

ce sont des "riens du tout" et c'est déjà beaucoup.

Je me souviens qu'on a tous été gamins

et vous! vous vous en souvenez?

## Bouskidou

*textes* Bouskidou *mise en scène* Jean-Luc Annaix *assisté de* Jean-Michel Vinchon  
*avec* Philippe Crochet, Jean-Michel Maillard, René Beranger, James Wood.

CREATION

80 F

réduit 60 F

enfant 40 F

FAÇON

30

30A

ITORD III



OCT. 1997



Je me souviens d'une petite cave obscure dans le  
Marais, un cabaret un peu sordide où le patron audi-  
tionnait des chanteuses,

Je me souviens d'un pari un peu stupide avec un  
copain un soir de délire,

Je me souviens de mon goût pour la chanson réaliste,  
de la Complainte de la Butte que chantait toujours  
mon père quand on lui demandait de chanter,

Je me souviens m'être retrouvée dans ce cabaret,  
avec une envie de fuir, moi qui ne suis pas chanteuse  
et qui osais du Piaf,

Je me souviens de l'air condescendant du patron qui  
me renvoya chez moi, en me fourguant 3 CD de  
Fréhel, et sa biographie,

Je me souviens d'une rencontre inattendue, d'un coup  
de pied au cul et au coeur, d'une émotion violente et  
d'une certitude : Fréhel allait revivre!!! *Tayra*

Compagnie du Belouga

## Fréhel, la goulante de l'Indomptée

*texte de Fréhel mise en scène Pascale Liévy accordéoniste Jacques Cilento  
avec Tayra.*

80 F réduit 60 F enfant 40 F



OCT. 1997

Je me souviens d'un pays au nom d'aube, aux montagnes d'albâtre, d'une terre - tout près très loin... qui veut sortir de sa nuit - l'Albanie...

Je me souviens des Atrides et du petit Chaperon rouge et de la nuit des temps et des quatre sous pour faire un opéra...

Je me souviens d'une ancienne ballade où même les morts tiennent parole aux vivants...

Je me souviens que je n'ai jamais su ce que voulait dire "le droit du sang"...

Je me souviens d'une famille, du soleil de la fille qui part au loin, du malheur qui emporte les fils, du noir d'encre de la mère qui déteint presque jusqu'au ciel...

Je me souviens d'une danse d'aube aux poings fermés...

Je me souviens du jour et de la nuit confondus, cet entre chien et loup de l'aube qui a la couleur de la peau... *Gislaine Drahý*

**Théâtre**

**Doruntine**

*texte* Besnik Mustafaj *mise en scène* Gislaine Drahý *scénographie* Claude Chestier *avec* Frédérique Moreau de Bellaing, Patrick Peyrat, Marc Lauras, Brigitte Sauvane, Sophie Tabakov *coproduction* Dôme Théâtre Albertville / Théâtre Narration.

80 F	réduit 60 F	enfant 40 F
------	-------------	-------------

5 m 1 0

**Narration**

abron et

broché 14,90 €  
ou 12,90 € en poche  
ISBN 2-7071-1014-1



**NOV. 1997**

13 00 Théâtre

13 00 Théâtre

Je me souviens du jour, où, pour la première fois, j'ai ouvert ma fenêtre sur le monde. Après un instant qui m'a paru durer le temps d'un sonnet, j'ai vu. Sur le sol, plein de choses se mouvaient avec lenteur ou au contraire avec précipitation; certaines poussaient des cris semblant exprimer divers sentiments : la joie, le plaisir, l'autorité.

Ce sont les animaux du poète me dit-on.

Il y en avait "des longs, des courts, des gras, des beaux"; certains n'avaient pas de bras, d'autres pas de genoux.

Ce sont les animaux de tout le monde me dit-on encore!

Je percevais d'autres choses encore, moins distinctes, plus troubles, desquelles parvenaient des sons étranges : "rüelbär! cuchumbi! manarivi!...". Inquiet, j'interrogeais du regard autour de moi.

Ce sont les animaux de personne! *Pierre Alain Jaffrenou, extraits entre guillemets de Jacques Roubaud.*

Grame  
Solistes de Lyon / Bernard Tétu

## Les animaux de personne et de tout le monde

*d'après* les ouvrages de Jacques Roubaud *choeur* à huit voix mixtes *direction* Bernard Tétu, Benjamin Carat violoncelle, Jean-Charles François percussions, Manuel Schweizer synthétiseur, Peggy Allard comédien *mise en scène* Pierre-Alain Jaffrenou *oeuvre de* Scelsi, Kagel, Berio, Grame.

80 F réduit 60 F enfant 40 F

NOV. 1997



Rimeur pas frimeur, il met du rouge dans le noir et fait jaillir des scintillements d'une blessure. Chanteur vibrant, écorché de douceur, Mano Solo revient s'exposer sous le feu des projecteurs, et c'est un bonheur que de le retrouver.

Les violons de l'autre

## Mano Solo

*avec* Mano Solo chant, Sandrine Bijon piano, Éric Bijon accordéon, Jean Louis Solans guitare, Felipe Canales contrebasse, Yorgos Dimitriadis percussions, Anne Gaëlle Bisquay violoncelle, Pierre Gauthé trombone, Antoine Pham et Nedim Nalbantoglu violon, Philippe Augier alto.

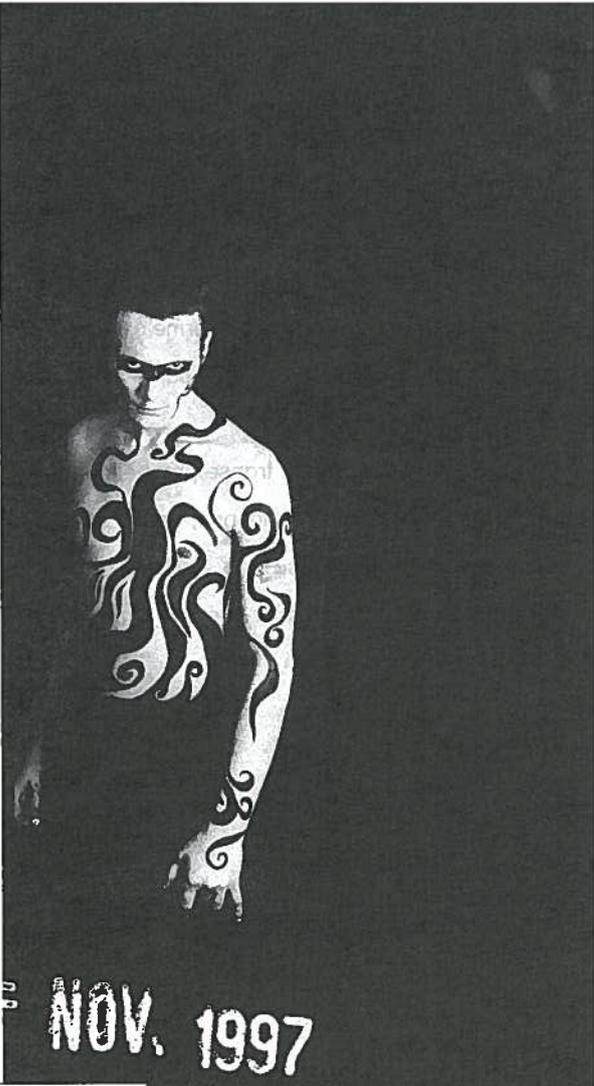
tarif exceptionnel 100 F	réduit 80 F	tarif unique guichet 110 F
--------------------------	-------------	----------------------------

concert

comédi 15 à 20h30

homme

NOV. 1997



Je me souviens, dans une adaptation des Atrides, mise en scène par Robert Gironès, il y a dix ans, la princesse de Troie prisonnière arrivait à Mycènes à dos d'éléphant.

Magnifique et imposante présence silencieuse pendant les "retrouvailles" de Clytemnestre et d'Agamemnon.

Enfin, seule, descendre du pachyderme avec la grâce d'une fille de Maharadjah, et, portée par la pente, venir à l'avant-scène.

Puis, soudain, alors que la transe prophétique s'empare d'elle, l'éléphant s'abandonne, un flot envahit la scène et Cassandre nous parle, imperturbable, les pieds nus dans l'urine. *Patrick Puéchavy mai 1997*

**LZD, Lézard Dramatique**

## **Tombeau de Cassandre**

*texte* Malika B. Durif *mise en scène* Patrick Puéchavy *avec* Béatrice Audry, Dany Dergarabedian, Stéphane Naigeon, Véronique Ros de la Grange, Nathalie Royer, Catherine Vial... *coproduction* Lézard Dramatique, Centre culturel Charlie Chaplin, Théâtre de Vénissieux *coréalisation* Théâtre de la Croix-Rousse.

CREATION

80 F

réduit 65 F

spécial 40 F

↓  
AU CENTRE CULTUREL  
CHARLIE CHAPLIN  
de Youlx-en-Velin

NOV. 1997



Je me souviens souvent, souvent, mais pas tout le temps.

Le Temps s'endort à ma mémoire et reste là,

Bête accrochée à mon existence de debout

Qui se souvient parfois, que je l'oublie souvent.

Alors lui se souvient de moi, s'enlace fort à mon cou et m'oblige à dire, sans façon ni raison "je me souviens".

Moi qui voudrais tant ne souvenir de rien, juste ma peau, mon sac à main, et tous mes bagages à la consigne.

Pourtant, c'est bien ma peau qu'il a, il passe et repasse, s'incruste en souvenirs et dessine ce qu'il veut qu'il me faut souvenir.

Jusqu'au sac dont il se fait la main, d'autant qu'il m'en souviens, c'est pourtant bien la mienne, celle-là qui prend, donne et se tend, gifle, caresse et t'attend, celle-là qui, ridules sur veinules, malgré moi, de tout se souvient. *Anne-Marie Pascoli*

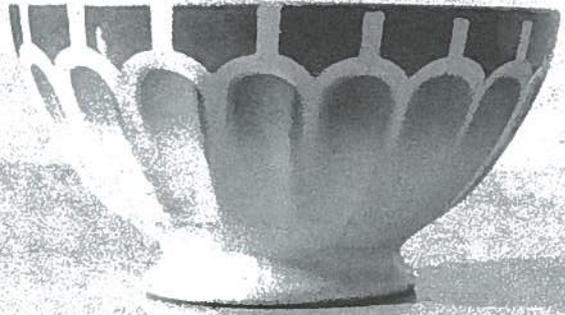
Compagnie Pascoli M&M

pièce chorégraphique pour six et un absent

*chorégraphie* Anne-Marie Pascoli avec Éric Devillers, Juliette Dürreleiman, Nathalie Galoppin, Akiko Kajiharo, Jean-Yves le Deumat, Kévin Taylor

80 F réduit 60 F enfant 40 F

NOV. 1997



## Heidi dans les villes

### les transformateurs

Nicolas Ramond  
A partir de là tout devenait possible...

*étions fâchés depuis longtemps à cause d'une histoire d'os cassé et de polyclinique.*

*Matrissant très mal le sujet, j'ai alors pensé à Heidi, mon unique référence en matière de culture alpine. J'ai décidé de transplanter ce personnage dans une montagne que je connaissais bien mieux, une de ces fameuses "cimes artificielles" qu'on trouve à la ville : Heidi habiterait en haut d'une tour HLM nommée le Mont-Blanc.*

*"Messieurs, vous avez un mois pour nous proposer des projets de spectacles sur le thème de la montagne et de l'enfance. Dans un mois, nous coproduisons les trois meilleurs projets."*

*Je me souviens que la montagne et moi, nous sommes allés à la messe à la messe de Noël. Je me souviens du jour où les responsables de la communauté de travail des Alpes occidentales ont réuni une quinzaine de metteurs en scène à Aix-les-Bains pour leur dire :*

*Mise en scène Nicolas Ramond, collaboration artistique et jeu Anne de Boissy  
assisté de Edouard Fritel production le Grand Bleu CDNJP Lille coproduction les  
transformateurs, la CONTRAO.*

80 F réduit 60 F enfant 40 F

théâtre jeune public

mardi 2 à 14h . mercredi 3 à 14h30 et 19h30 . jeudi 4 à 14h et 19h30 . vendredi 5 à 14h

Je me souviens...

Je me souviens avoir déjà épousé plusieurs femmes, et ne plus savoir ce qu'elles sont devenues, ou plutôt, si ; à l'époque, j'étais différent, j'avais la barbe bleue.

Les gens ne me considéraient pas comme un des leurs. Peut-être leur faisais-je peur, en tout cas, ils aimaient mon argent.

Je me souviens parfaitement de ce qu'a fait ma dernière femme, lors de mon absence : toutes mes femmes ont fait pareil.

Triste fin... Quant à moi, je suis éternel et irréprochable.

Il faudra absolument que je me souvienne d'aller à Vénissieux en décembre 97. Je vais mettre le réveil et dormir un peu. *La Barbe Bleue*

Compagnie la Carréarrie

## La Barbe Bleue

*d'après* le conte de Charles Perrault *de et par* Guy Villerd *mise en scène* Hélène Ninérola *images informatiques* Valérie Moëgne.

80 F	réduit 60 F	enfant 40 F
------	-------------	-------------

DEC. 1997



Je me souviens de Michel Deux qui aurait du, s'il n'était pas mort, en ce mois de janvier 97, participer à la création des Bonnes. Je me souviens que nous étions en train d'écrire une suite à ses Bonnes sur le thème des meurtriers de Vincennes (Florence Ray et Audry Maupin). Je sais maintenant que cela ne sera qu'un souvenir.

Je me souviens d'un de ses textes écrit en mai 1985 dont le titre était :

"Je me souviens du sourire des négrillons dont on me faisait découper aux ciseaux, la tête, sur l'emballage de paquets de café, en grains, de marque négrillons."

Je me souviens de cette soirée où nous l'avions lu, au cours d'une performance avec Daniel Brothier et Bruno Meillier, au Marienbad, le lieu underground stéphanois des années 80.

*texte* Jean Genet *mise en scène* Philippe Vincent *avec* Claire Cathy, Anne Ferret, Anne Raymond.

Scènes Compagnie Philippe Vincent

## Les Bonnes



80 F réduit 60 F enfant 40 F

*conception et mise en scène* Nicolas Ramond *avec* Anne de Boissy, Nicolas Ramond et Jean-Philippe Salerio *production* les transformateurs *coproduction* Théâtre de Venissieux, Centre Culturel Charlie Chaplin Vaux-en-Velin

Je me souviens que pendant mon enfance, mes parents ne disaient pas qu'ils partaient travailler mais qu'ils allaient à la boîte. La boîte prenait beaucoup de temps, elle était fatigante, bruyante et dangereuse. La boîte était un lieu mystérieux, dont il était souvent question à la maison. Un jour on m'a dit que la boîte avait coulé et que beaucoup de choses allaient changer; j'en ai conclu que la boîte ne savait pas nager et qu'effectivement la meilleure chose à faire était de déménager. *Nicolas Ramond*

les transformateurs

Travaille! travail.

80 F réduit 60 F enfant 40 F

20h30, mar 24 20h30, mer 25 19h30, jeu 26 19h30, ven 27 20h30, sam 28 20h30

mer 18 19h30, jeu 19 19h30, ven 20 20h30, sam 21 20h30, lun 23

théâtre  
CREATION



les transformateurs

FEV. 1998

80 F réduit 60 F enfant 40 F



CREATION  
théâtre

Je me

Je me souviens... (res...)

Je me souviens de ma mère.

Michel Raskine

Michel Raskine

## L'amante Anglaise

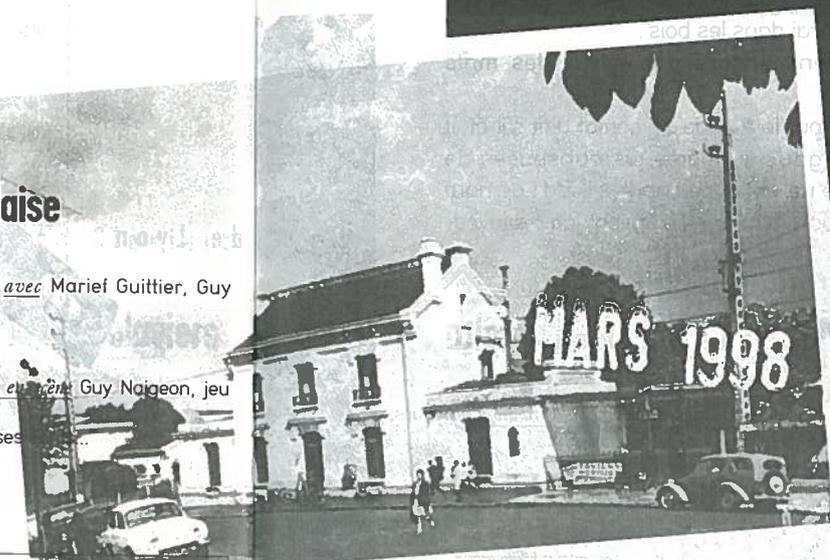
*texte* Marguerite Duras *mise en scène* Michel Raskine *avec* Mariel Guittier, Guy Naigeon, Michel Raskine.

mardi 17 à 19h

*"Je m'appelle Marguerite Duras, j'ai 18 ans, j'écris..."* mise en scène Guy Naigeon, jeu Corinne Descote *production* les trois huit, Cie de théâtre.

Portrait de Marguerite Duras, femme écrivain, à partir de ses écrits...

80 F réduit 60 F enfant 40 F



... (la gare) : la ville du fait-divers.



Je me souviens que ma nourrice s'appelait Emma. Je me souviens de mon grand-père remontant de la fosse 13. Je me souviens de "Roudoudou les belles images" et "Opalon Cassidy". Je me souviens des pèlerines des agents de police et du "bourreau de Béthune". Je me souviens d'une enfance qui n'était pas à la noce et je me souviens de ceux qui m'ont tendu la main. Je me souviens de Djamilia Boupacha torturée et de la gueule du général Massu. Je me souviens de "Auprès de ma blonde" et des C.R.S., rue Gay-Lussac. Je me souviens des 0,5 % du F.N. Je me souviens du poète Ghérasim Luca. Je me souviens d'avoir crié "Mort aux vaches" et écrit "Ni Dieu, ni Maître" sur les murs d'une église. Je me souviens qu'il m'a dit : "On vous dira de faire beaucoup plus facile. Ne cédez jamais!" Je me souviens de "Un, deux, trois, j'irai dans les bois".

Et Je me souviens encore par coeur des mots d'Armand Robin :

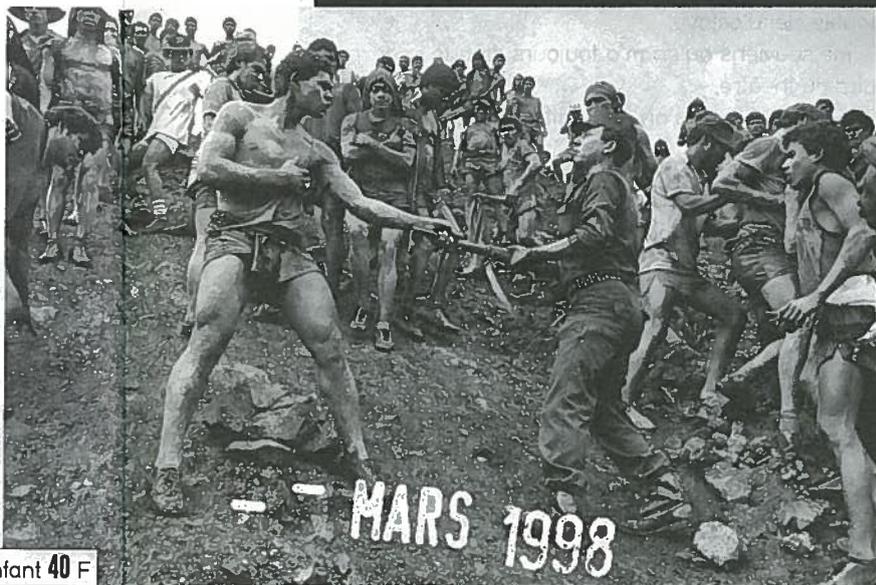
En un temps où tout le monde se demandait s'il était de droite ou de gauche, même les danseuses de l'Opéra, personne ne s'était demandé s'il était de haut ou de bas ; c'est parce qu'ils ne s'étaient jamais levés.

*Jacques Roman.*

## Jacques Roman **Yalta**

*texte* Vladimir Volkoff *mise en scène* Jacques Roman *distribution* en cours.

80 F réduit 60 F enfant 40 F



Je me souviens de mes parents me demandant si je voulais entrer au conservatoire, j'ai dit non sans savoir pourquoi.

Je me souviens des vieux amants, j'avais huit ans.

Je me souviens de "A Love Supreme" de Coltrane.

Je me souviens que souvent, quand je joue, j'ai envie de parler aux gens.

Je me souviens qu'à mon premier concert payé, j'ai gagné 100 Frs.

Je me souviens qu'en colonie, j'ai eu des moments de solitude magnifiques.

Je me souviens de la première "colle" au lycée une semaine après la rentrée, c'est la prof de musique qui me l'a donnée.

Je me souviens de mon premier sax : un couesnon à double clef d'octave.

Je me souviens qu'on m'a toujours dit que je devrais faire du théâtre.

Je me souviens qu'on écoutait les disques dans le noir.

Je me souviens que les grèves EDF, c'était comme Noël, on s'éclairait à la bougie. *Jean Rémy Guedon*

## Archimusic Marécages

*avec* Serge Adam trompette et composition, Jean Pierre Arnaud hautbois, cor anglais et cornemuse, Catherine Delaunay clarinette, Jean Rémy Guedon sax, direction et composition, Carol Mundiger clarinette basse, David Pouradie Duteil batterie, Yves Rousseau cbsse, Bruno Rousselet basson.

80 F	réduit 60 F	enfant 40 F
------	-------------	-------------



## "Haute souvenance"

Je me souviens de Genet parlant d'un ange lui donnant chaque jour un bonbon dans un hôpital.

Premières lectures de "Querelle..." sous un lampadaire dans un camping grec. Je me souviens de St-Étienne, un jour férié, écrasé de soleil, promenade dans les ruines de Tarentaize, jeunes acrobates autour de la petite tombe blanche à Larache. J'entends une planche grattée, je vois un couteau au bord d'une table, un triptyque orange d'un Bacon sauvage.

Je me souviens d'une improvisation à l'"Escale", du sourire de Ninetto, du violent Fassbinder et du doux Pasolini. Et cette ville poignante vue dans un seul rêve...

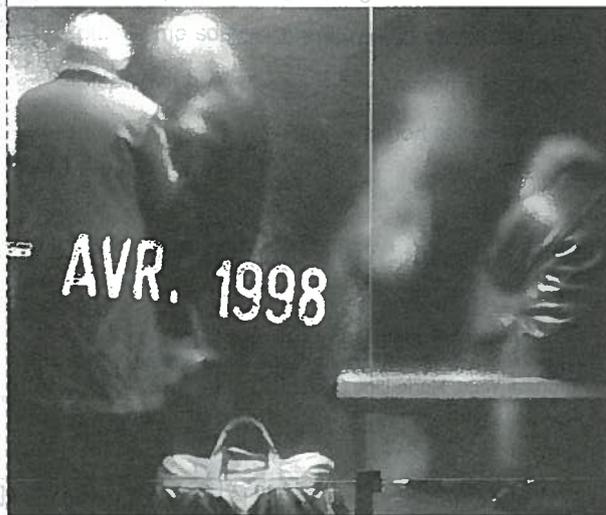
Ses souvenirs actifs nous ont naturellement portés vers Haute surveillance. *Laurent Fréchuret*

Théâtre de l'Incendie

## Haute surveillance

*texte* Jean Genet *mise en scène* Laurent Fréchuret *avec* Thierry Bordereau, Gilles Chabrier, Éric Borgen, Stéphane Naigeon.

80 F réduit 60 F enfant 40 F





Je me souviens de cette femme dans le métro  
Elle se laisse tomber au sol  
il fait frais sur les carreaux  
Elle laisse sa main glisser sur les banquettes  
et les hommes qui parlent du soir  
quand elle passe  
le regard des hommes las.

Claire Rengade

Théâtre Craie

Chambres

*texte* Philippe Minyana *mise en scène* Claire Rengade  
*avec* Franck Giraud, Claire Rengade, Aline Mollion,  
Clarisse Véga, Marie-Line Chef.

80 F réduit 60 F enfant 40 F



Je me souviens qu'au départ j'étais uniquement  
sorti pour me dégourdir les jambes je me sou-  
viens tu passais tes après-midi à croquer les  
amoureux du parc, un matin ensoleillé je me  
souviens je t'ai parlé Louise; tu étais ombrée,  
parfumée, vibrante, le monde a basculé quand  
enfin je t'ai embrassée, pour un baiser dans la  
lune, je me souviens que je t'ai boulotée toute  
la nuit, je me souviens sur la banquette, je me  
souviens dans l'escalier, je me souviens d'une  
photo prise le matin au réveil, après l'amour, et  
puis je me souviens que tout se salit bêtement.

Stéphan Lhuillier

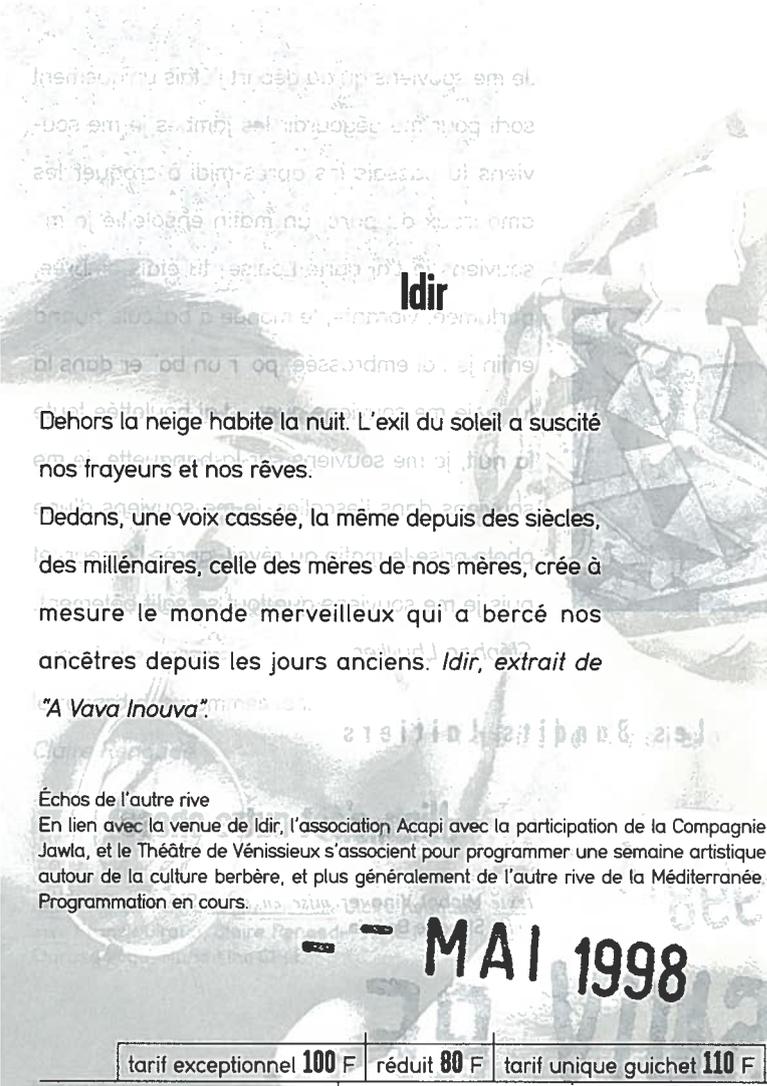
Les Bandits Laitiers

Nina, c'est autre chose

*texte* Michel Vinaver *mise en scène* Stéphan Lhuillier  
*vidéo* Slimane Bounia.

1998

A SUIV RE



**Idir**

Dehors la neige habite la nuit. L'exil du soleil a suscité nos frayeurs et nos rêves.

Dedans, une voix cassée, la même depuis des siècles, des millénaires, celle des mères de nos mères, créée à mesure le monde merveilleux qui a bercé nos ancêtres depuis les jours anciens. *Idir, extrait de "A Vava Inouva"*.

Échos de l'autre rive

En lien avec la venue de Idir, l'association Acapi avec la participation de la Compagnie Jawla, et le Théâtre de Vénissieux s'associent pour programmer une semaine artistique autour de la culture berbère, et plus généralement de l'autre rive de la Méditerranée. Programmation en cours.

— — MAI 1998

tarif exceptionnel 100 F	réduit 80 F	tarif unique guichet 110 F
--------------------------	-------------	----------------------------

## Les petites formes

### théâtre et danse en appartement

Des spectacles légers, adaptables dans un salon, une bibliothèque, une salle de classe ou de réunion, pour que le théâtre se joue dans un rapport de grande proximité.

Pour accueillir ces petites formes, renseignements et téléphone

04 72 50 43 52, Franck Giraud ou Philippe Rachet.

#### Requiem balkanique

de Besnik Mustafaj, avec Gislaïne Drahj jeu, et Marc Lauras violoncelle une écriture poétique qui évoque la tragédie des Balkans

#### La dernière leçon de M. Sulitjema

avec Gislaïne Drahj (jeu) et Marc Lauras (violoncelle)  
"concert de textes", comme une balade à travers les textes de Anna-Maria Ortese, José Ángel Valente et la musique de Marc Lauras... tout public

#### En allant vers la plage

théâtre d'objets et musique pour un violoncelliste chanteur de et avec Marc Lauras  
un concert aventure en bottes de plastique, une flânerie avec palmes musicales, aux accents résolument maritimes...

A partir de 5 ans

#### Duos sur mémoire de peau

Cie Pascoli (danse)

"regarder l'intérieur des choses, c'est peut-être prendre le risque de perdre certains repères"... Anne Marie Pascoli

#### "Je m'appelle Marguerite Duras, j'ai 18 ans, j'écris..."

mise en scène Guy Naigeon, jeu Corinne Descote

les trois huit, Cie de théâtre.

Portrait de Marguerite Duras, femme écrivain, à partir de certains de ses écrits...

#### Apéritif dinatoire

Nième Cie

mise en bouche par Jean-Philippe Salério avec Marie-Aude Christianne, Gil Pastor, Claire Truche.

Une lecture spectacle à propos de la nourriture. Mais qui mange qui ? Balade gloutonne de Gombrowicz à Visniec, grignotant au passage quelques morceaux de Calaferte, Jean Paul Ribes, Abdul Alafrez.

#### Stages

Des stages de théâtre, danse ou musique vous seront proposés cette saison. Amateurs, débutants ou confirmés, renseignez-vous!

Rencontres avec les compagnies : les mercredis après la représentation.

# Le Cadran Jazz Club

## la Tribu Hérisson

Le collectif de musiciens "la Tribu Hérisson" lance un club de jazz en squattant une fois par mois la salle de concert de la MJC le Cadran à Vénissieux pour passer des nuits sans fin...

Ce quatuor (saxophones, clarinettes, contrebasse, batterie), se réunira les vendredis, avec des musiciens invités surprises.

Rendez-vous les 24 octobre, 21 novembre, 19 décembre, 30 janvier, 25 février et 13 mars à partir de 21h. Découverte et originalité seront à l'honneur...

A noter : la "Tribu Hérisson" fera la première partie du concert de jazz Kassap Quartet, le lundi 6 octobre 97. Renseignements MJC le Cadran 15, chemin de Feyzin / 04 72 50 00 69.

# Saison musicale

L'école de musique et le Théâtre de Vénissieux s'associent pour vous proposer une saison musicale, promenade à travers des univers classiques, jazz ou contemporains.

### Salle Erik Satie

**Quintette Résonance** oeuvres de Absil, Debussy, Farkas, Leleuvre.

16 décembre 20h30

**Duo Métis, sax, perc** oeuvres de Casterède, Lauba, Tosi, Piazzola.

23 janvier 20h30

### Le clavecin dans tous ses états

oeuvres de Rameau, Albinoni, Mozart, Dutilleux, Ohana. Clavecin, chant, hautbois, violon et percussions.

24 février 20h30

### Concert Mozart

cordes, bois, piano et chant.

10 mars 20h30

tarifs 60 F / 30 F

### Théâtre de Vénissieux

**Sylvain Kassap Quartet** lundi 6 octobre

**Bouskidou** du 15 au 18 octobre

**Les animaux de personne et de tout le monde**

mercredi 12 novembre

**La Barbe Bleue** du 12 au 19 décembre

**Planète claviers** les 5 et 6 mars

tarifs 80 F / 60 F / 40 F

renseignements école de musique

04 72 73 88 19

# Traction Avant Cie

## histoire, histoires...



### Désert

"Fusion réussie de plusieurs racines différentes, Désert est un spectacle mystique et beau qui laisse une saveur de miel et de sable dans la bouche."

### Les saisons de la Danse

à la Maison de la Danse de Lyon  
les 25, 26 et 27 septembre 97

### Arbeit macht frei ou chronique d'un enfer

"Si c'est un homme" de Primo Lévi et "l'espèce humaine" de Robert Antelme.

Voici arrachées à la boue, au froid, à la faim, à la sélection à la chambre à gaz et le four crématoire, les paroles de Primo Lévi et Robert Antelme. Incroyables vérités qui imposent à jamais, un devoir de mémoire.

### théâtre

salle Erik Satie, date à préciser.

### Comme un cri d'étoiles

D'après "la plus belle histoire du monde" de Hubert Reeves, Joël de Rosnay, Yves Coppens et Dominique Simonnet

L'univers, la vie et l'homme semence mystérieuse.

trois actes d'une épopée racontée aux fenêtres de l'art et de la science.

"Cette fois les trois coups sont frappés; le rideau se lève et apparaît l'acteur qui ne quittera plus la scène jusqu'à la fin de la représentation : une molécule qui mérite tous les applaudissements". Albert Jacquard

### théâtre / danse

salle Erik Satie, date à préciser.

Autres spectacles en tournée : "l'Odyssée" de Homère, "On a tous le sang de la même couleur" de Nathaniel Hawthorne, "Boule de suif" de Guy de Maupassant

Traction Avant Cie

8, rue Picard 69200 Vénissieux

tél. 04 72 90 11 80

fax 04 72 90 11 84

# à savoir

## tarifs

80 F : plein tarif

60 F : tarif réduit

- 25 ans ; + 60 ans , chômeurs ;  
familles nombreuses ; collectivités ;  
groupe + 10 personnes,  
abonnés Centre culturel Charlie  
Chaplin Vaulx-en-Velin,  
Théâtre Point du Jour Lyon.

40 F : tarif spécial

- 16 ans ; lycéens ; intermittents  
du spectacle  
chèque culture accepté

## tarifs exceptionnels

concerts Mano Solo et Idir

100 F : plein tarif

80 F : tarif réduit

110 F : tarif guichet (le soir du concert).

## Locations, réservations

La billetterie est ouverte  
du lundi au vendredi  
de 13h00 à 19h00.

Les réservations téléphoniques  
non réglées sont libérées 1/2 heure  
avant le début du spectacle.  
Les billets ne sont ni repris  
ni échangés.

## Abonnés

Il est possible de régler en deux fois.  
En cas d'empêchement,  
vous pouvez changer la date de  
représentation d'un spectacle,  
dans la limite des places disponibles.

Le théâtre est ouvert 1 heure avant  
le début du spectacle.

Le café vous propose un choix de  
boissons et de petites restaurations.

# abonnez-vous

## minimum trois spectacles

### Les avantages...

Plus économique. Tarifs réduits sur  
tous les spectacles au Centre culturel  
Charlie Chaplin à Vaulx-en-Velin, et  
Théâtre du Point du Jour à Lyon.

Une information régulière sur les  
spectacles proposés au théâtre de  
Vénissieux.

## abonnement : 3 spectacles minimum

date choisie	abonné nb de places	jeune abonné nb de places	famille nb de places	abonné = 50 F par spectacle
Sylvain Kassap Quartet				jeune abonné jeune - de 18 ans = 40 F par spectacle
Bouskidou				famille 1 adulte et 2 enfants de - 16 ans = 90 F par spectacle
Fréhel				
Doruntine				
Les animaux ... le monde				
Mano Solo				
Tombeau de Cassandre				
M&M				
Heidi dans les villes				
La Barbe Bleue				
Les Bonnes				
Travail! travail.				
Planète claviers				
L'Amante Anglaise				
Yalta				
Marçages				
Les Brontë				
Haute Surveillance				
À suivre...				
Idir				

total des places

x 50 F     x 40 F     x 90 F

total  +  +  =

la carte blanche

entrée permanente  
sur la saison  
carte strictement nominative

450 F adultes  
 360 F jeunes  
 810 F famille

Y

ABONNEMENT

# abonnez-vous !

NOM

PRÉNOM

ADRESSE

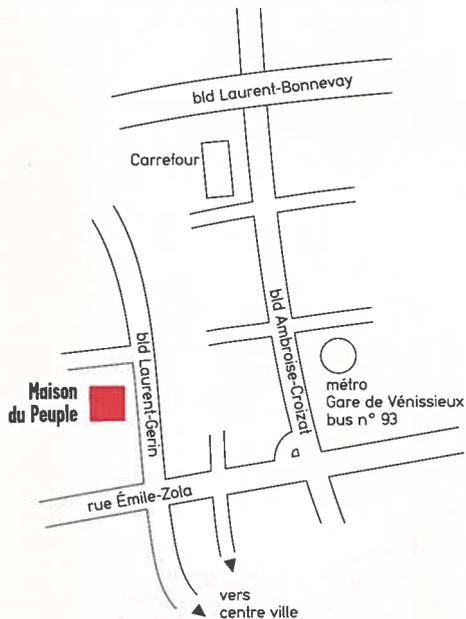
VILLE

CODE POSTAL

TÉLÉPHONE

A retourner accompagné de votre chèque à l'ordre de "Régie Autonome Personnalised du théâtre de Vénissieux"

à : Régie Autonome Personnalised du **THÉÂTRE DE VÉNISSIEUX**  
**maison du peuple**  
**8, boulevard Laurent-Gerin**  
**69200 Vénissieux**



## accès

boulevard périphérique,  
direction Vénissieux centre,  
5ème feu à droite, prendre  
la rue Émile Zola.  
Au feu suivant à droite prendre  
le boulevard Laurent-Gerin.  
Métro ligne D Gare de Vénissieux.  
Bus n° 93 arrêt Langevin.

Parking surveillé,  
accès handicapés.



photos et illustrations :  
Sylvain Kassap  
Emmanuel Robert  
Sarah Moon  
Anne Settimelli  
Roger Parry  
Gilles Buyte-Bodin  
B. Saugier  
Florence Chambournier  
Sebastião Salgado  
Pierre Sauvagnat  
National Portrait Gallery  
Laurent Frechuret  
Aline Molion  
Sylvain Decampou

la musique a du jus

"Ce qui leur fait peur  
c'est peut-être de n'avoir peur de rien."

théâtre

- - SEP. 1997  
**VÉNISSIEUX**  
**MAI 1998**  
 Maison du peuple 04 72 51 76 66  
 8 bd. Laurent-Gerin

Et je constate que le mal  
"silence" n'a peut-être remporté  
par le mal, mais il

"Si tu n'as pas  
d'ennemi, tu es toi-même  
ton ennemi."

Et je constate que le mal  
"silence" n'a peut-être remporté  
par le mal, mais il apprend à sillonner dans une prison

que nul ne peut

**THÉÂTRE DE VÉNISSIEUX**  
**maison du peuple**  
**8, boulevard Laurent-Gerin**  
**69200 Venissieux**  
**tél. 04 72 51 76 66**

En transgressant  
les règles de  
l'ordre établi, ils  
sont touchés au  
sacré et ils vont  
en mourir.

Où il n'est plus possible  
d'applaudir

PLAN FIVE LYON

# théâtre

- - SEP. 1997

d e **VÉNISSIEUX**

**MAI 1998**



**Maison du peuple**  
**8, bd. Laurent-Gerin**

les transformateurs  
 en résidence