

THÉÂTRE DE VÉNISSIEUX SCÈNE X RÉGIONALE

AIMANT
EZ-VOUS!

SAISON 18

→ 19

THÉÂTRE DE VÉNISSIEUX

La Machine
M
Vénissieux

Voici une nouvelle saison de spectacles qui s'annonce au Théâtre de Vénissieux et l'occasion toujours renouvelée de découvrir, rêver, penser à travers la création d'aujourd'hui.

Par son soutien constant au Théâtre, la Ville de Vénissieux poursuit ainsi son engagement artistique et citoyen en faveur d'une culture accessible à tous. Le spectacle vivant sous toutes ses formes, en musique, danse, théâtre, cirque... est au cœur de l'action municipale. En 2016, la Ville a ouvert le nouvel équipement *Bizarre!* dédié aux cultures urbaines: une saison de concerts, résidences et actions de médiation vient de s'y achever. Si *Bizarre!* et le Théâtre sont unis au sein d'un destin commun avec la création de la structure La Machinerie, la Ville souhaite aller encore plus en avant avec la mise en œuvre d'un projet de Pôle du spectacle vivant. Il s'agit de développer davantage encore les synergies et complémentarités entre les équipements culturels municipaux et les partenaires afin de renforcer l'accompagnement des équipes artistiques et des amateurs, d'apporter encore plus de diversité dans les spectacles et concerts diffusés sur le territoire et enfin, à travers des actions de médiation culturelle, de toucher davantage de publics et d'habitants de tous âges. Toutes ces actions visent à créer l'engouement de chacun pour le spectacle vivant, à donner envie de développer sa pratique artistique et *in fine* à mettre en lumière de nouveaux talents.

Je vous souhaite de très beaux moments de partage et d'émotion.

Bayrem Braïki — Adjoint au maire,
délégué à la culture, aux finances
et au développement numérique

Penser, toujours, qu'il est possible de trouver à aimer au Théâtre: de la musique, de la danse, du théâtre, du cirque. Chercher le flux qui conduira chacun dans sa quête de plaisir, de connaissance, de curiosité.

Se rapprocher les uns des autres, entre amis, en famille, avec sa classe, pour partager tout ce que le spectacle vivant peut offrir comme moments joyeux, sensibles, étonnants, émouvants, gourmands, dans une complicité toujours renouvelée.

Se laisser attirer par l'inconnu, lâcher prise. S'aimer. Comme une nécessité, comme la promesse d'un ailleurs à découvrir, une fête que l'on ne voudrait pas manquer.

Regarder se polariser deux pièces de Shakespeare aux mises en scène fort différentes, qui vont révéler les affres et les démons de l'âme humaine; suivre les chemins tourmentés et émouvants de personnages aux destins bouleversants qui se répondent entre *Sandrine*, *Après la fin* et *Ce que j'appelle oubli*; découvrir les bonheurs et les malheurs d'un spectacle en train de se créer que nous feront partager *À bien y réfléchir...* et *Tout va s'arranger*; magnétiser le pôle nord avec *Groenland Manhattan* et *Mirages* – *Les âmes boréales*; s'électriser devant les prouesses des circassiens; s'accrocher au bonheur enivrant des chansons de lutte ou d'amour...

Quel aimant puissant que le spectacle vivant: une force de vie inouïe, une formidable machine à fabriquer des histoires, des images qui vont laisser des traces profondes en nous, une irrésistible capacité d'attraction. Ne résistez pas: laissez-vous aimer par le Théâtre!

Françoise Pouzache — Directrice

2 Le Théâtre de Vénissieux

4 La Machinerie

5 **À vous de jouer!**

Ateliers, stages, rencontres,
au Théâtre de Vénissieux & à *Bizarre!*

11 **We are Monchichi**

Cie Wang Ramirez — CRÉATION, DANSE

12 **Fauna**

Fauna — CIRQUE & MUSIQUE

13 **Piletta Remix**

Collectif Wow! — FICTION RADIOPHONIQUE LIVE

14 **À bien y réfléchir...**

Les 26000 Couverts — THÉÂTRE

15 **La tempête**

Cie La Bande à Mandrin — CRÉATION, THÉÂTRE

16 **Je me souviens**

Jérôme Rouger — THÉÂTRE

17 **Les envers du décor**

Cie des Gentils — VISITES GUIDÉES THÉÂTRALISÉES

18 **Groenland Manhattan**

Tony Canton / Chloé Cruchaudet — BD CONCERT

19 **Connectés**

Les Frères Casquette — CONCERT HIP HOP

20 **Ce que j'appelle oubli**

Gauthier Lefèvre / Casey — CRÉATION, THÉÂTRE

21 **Mange tes ronces**

Moquette production — THÉÂTRE D'OMBRES

22 **Tout va s'arranger**

Cie Le Chat du désert
CRÉATION, THÉÂTRE & MUSIQUE

23 **Loop**

Cie Stoptoï — JONGLAGE & MUSIQUE

24 **Après la fin**

Le Théâtre Exalté — CRÉATION, THÉÂTRE

25 **... Aimantez-moi!**

LE CALENDRIER DÉTACHABLE

29 **Revue rouge**

Cie Sonnets — CHANSON

28 **Speakeasy**

Cie The Rat Pack — CABARET CIRQUE

29 **#Hashtag 2.0**

Pockemon Crew — DANSE

30 **Garçons**

Carmen Maria Vega / Zaza Fournier / Cléa Vincent
CHANSON

31 **Quand j'étais petit je voterai**

Cie The Party — THÉÂTRE

32 **Sandrine**

Théâtre Pôle Nord — THÉÂTRE

33 **Le conte d'hiver**

L'Agence de Voyages Imaginaires — THÉÂTRE

34 **Mirages — Les âmes boréales**

C. & F. Ben Aïm — CRÉATION, DANSE

35 **La vie (Titre provisoire)**

François Morel — CHANSON

36 **Tendances Urbaines**

Soirée Théâtre & *Bizarre!* — MUSIQUE & DANSE

37 **Le ciel des ours**

Teatro Gioco Vita — THÉÂTRE D'OMBRES

Le Théâtre, ensemble

38 Entre petits et grands...

40 Calendrier des séances scolaires

41 Projets avec les scolaires, associations
& collectivités

42 Nos partenaires, nos engagements

43 Le Groupe des 20

Un billet? Une info?

46 Billetterie & Abonnements

49 Bienvenue chez vous!

50 Venir s'aimer au Théâtre

51 L'équipe

Le Théâtre de Vénissieux, un plateau qui aime la création

En plus d'être un lieu ouvert au plus large public, le Théâtre de Vénissieux est aussi un outil de travail pour les artistes.

Chaque saison, des compagnies en création y sont accueillies pour une durée allant de plusieurs semaines à plusieurs mois. Certaines d'entre elles nous accompagnent sur deux à trois saisons.

→ Un soutien logistique, humain et financier

Le Théâtre de Vénissieux met à la disposition des résident·e·s des moyens techniques (une scène, du matériel), humains (une équipe technique et administrative qui les accompagne) et bien entendu, financiers afin de leur permettre de mener à bien leur projet de création.

→ Le creuset d'une rencontre entre artistes et habitants

Rencontres au cœur du processus de création, ateliers, stages, répétitions publiques... au Théâtre ou dans des structures partenaires, tous les prétextes sont bons pour aménager et développer des temps d'échanges entre les artistes et un très large public. Une attention particulière est portée au territoire vénissien.

→ Un Théâtre au cœur d'un réseau professionnel

Dès lors qu'une compagnie est soutenue, le Théâtre de Vénissieux la recommande dans l'ensemble des réseaux professionnels du spectacle vivant: à l'échelle nationale, mais aussi régionale via le Groupe des 20. (voir ▸ p. 45)

& un lieu de résidences

Cette saison, adoptez un·e artiste en résidence!



Juliette Rizoud, metteuse en scène de La Bande à Mandrin. En 2016-17, elle créait *Roméo et Juliette*. Elle sera en résidence de création cette saison pour un autre Shakespeare: *La tempête*. (voir ▸ p. 15)



Baptiste Guiton, metteur en scène du Théâtre Exalté. Déjà accueilli précédemment pour les créations de *Cœur d'acier* et *Mon prof est un troll*, le Théâtre Exalté entreprend une résidence sur plusieurs saisons. Il créera *Après la fin*, un texte de Dennis Kelly. (voir ▸ p. 24)

En 2018-19, 6 créations à ne pas manquer:

Dans le cadre de la 18^e Biennale de la Danse
We are Monchichi — 28 sep
Cie Wang Ramirez
Création 2018

Ce que j'appelle oublié — 30 nov
Cie La Source
Gauthier Lefèvre
Création 2018

Après la fin — 18 jan
Le Théâtre Exalté
Baptiste Guiton
Résidence + Création
au Théâtre de Vénissieux

La tempête — 9 nov
Cie La Bande à Mandrin
Juliette Rizoud
Résidence + Création
au Théâtre de Vénissieux

Tout va s'arranger — 14 déc
Cie Le Chat du désert
Grégory Faive
Création 2018

Mirages – Les âmes boréales — 7 avril
Christian & François Ben Aïm
Création 2018



Le Théâtre de Vénissieux est labellisé Scène régionale



Pour la qualité de sa programmation, j'ai voulu que Le Théâtre de Vénissieux bénéficie du label « Scène régionale Auvergne-Rhône-Alpes », créé en 2017 par la Région afin de garantir la diversité des formes artistiques dans le domaine du spectacle vivant.

Avec plus de vingt-cinq scènes régionales labellisées, ce réseau participe pour nous d'une ambition forte: celle d'allier la proximité à la qualité et de rendre accessible au plus grand nombre, partout en Auvergne-Rhône-Alpes, une offre culturelle vivante, nourrie d'une intense créativité et marquée par un vrai lien à l'ensemble de nos territoires.

Accompagner la création contemporaine, soutenir les lieux de création régionaux, encourager l'émergence et l'innovation, favoriser la curiosité de tous les publics: tels sont nos objectifs au quotidien.

Un grand merci au Théâtre de Vénissieux et à toute l'équipe qui l'accompagne: nous sommes fiers, avec Florence Verney-Carron, Vice-présidente déléguée à la culture et au patrimoine, de pouvoir partager cette ambition avec vous!

Laurent Wauquiez
Président de la Région Auvergne-Rhône-Alpes

La Machinerie – Vénissieux

1 Scène régionale & 1 lieu dédié aux cultures urbaines



→ Deux lieux de diffusion de spectacles et de concerts

Le Théâtre de Vénissieux est une Scène régionale d'une capacité de 500 places assises à la programmation pluridisciplinaire.

Bizarre! est une structure dédiée aux cultures urbaines composée d'une salle de concert de 390 places debout, d'un plateau de création pour la danse et de studios de répétition.

→ Une plateforme pour l'aide à la création artistique

Le Théâtre de Vénissieux et *Bizarre!* construisent une adresse conjointe aux compagnies en proposant à des artistes de disciplines variées un accueil en résidence, un accompagnement artistique, administratif et technique pour chacun des projets, ainsi qu'une possibilité de se former.

→ Deux outils pour inventer de nouvelles formes de relations aux publics

Chacun des deux projets artistiques du Théâtre ou de *Bizarre!* multiplie les prétextes pour créer des temps d'échanges, d'écoute attentive, de plaisirs partagés et de convivialité entre publics et artistes, pour mieux appréhender un univers, une esthétique, une identité artistique.

→ Un espace d'expérimentation collective et de formation pour artistes et publics

Le Théâtre de Vénissieux et *Bizarre!* mobilisent les artistes et programment avec eux/elles des ateliers, stages et master class ouverts à tou·te·s : que l'on soit débutant·e, amat·eur·rice éclairé·e ou artiste en devenir.

→ Un espace de circulation et de collaboration pour les artistes

Lancé en 2017-18, le projet *Plan B!* initie des circulations et invite les artistes du Théâtre et de *Bizarre!* à enrichir mutuellement leurs univers artistiques à l'occasion de temps de formation exclusifs.

→ Un ancrage territorial fort

Le Théâtre de Vénissieux et *Bizarre!* sont deux grands acteurs de l'action culturelle et de l'éducation artistique à l'échelle locale contribuant ainsi aux denses propositions du territoire.

→ Un projet en réseau

Chaque saison, La Machinerie développe des partenariats privilégiés avec les acteurs culturels du territoire vénissien et de la Métropole.

→ Une équipe au service du public et des artistes

Une équipe de 25 professionnel·le·s qui accompagnent le spectacle vivant constitue le moteur de La Machinerie.

À vous de jouer!

Aimantez-vous à la création

Les compagnies en résidence vous donnent rendez-vous :

Répétition publique

Jeu 25 oct — de 19h à 20h

La tempête

La Bande à Mandrin

Accueilli·e·s par la metteuse en scène Juliette Rizoud et son équipe artistique, vous découvrirez l'envers du décor d'un spectacle en cours de création. L'expérience se prolongera par un échange autour d'un verre avec les artistes qui répondront à toutes vos questions.

(voir ↘ p. 15) — Gratuit sur inscription

Suivi de création en deux étapes de travail

Mar 8 & mar 15 jan — de 19h à 20h30

Après la fin

Le Théâtre Exalté

Après la mise en scène de *Mon prof est un troll* de Dennis Kelly, pièce pour le jeune public présentée en 2017-18, Le Théâtre Exalté proposera cette saison la création d'*Après la fin* du même auteur, une pièce cette fois-ci destinée aux plus grands.

Durant cette création, Le Théâtre Exalté souhaite partager ses réflexions avec vous et propose ainsi deux temps de répétitions afin que vous puissiez suivre l'évolution du travail, interroger la représentation qui se façonne dans l'instant et profiter de moments d'échanges privilégiés. Vous deviendrez en quelque sorte les spectat·eur·rice·s témoins, les audit·eur·rice·s-confident·e·s de la compagnie et vous partagerez ensemble un bout du monde à travers les mots de cet auteur majeur du théâtre contemporain.

(voir ↘ p. 24) — Gratuit sur inscription



À vous de jouer! Ateliers

Autour de *Fauna* — avec l'École de cirque de Lyon Ménival

* Sam 6 oct — 14h30 à 16h

Atelier portés acrobatiques

Duo parent/enfant de 6 à 12 ans

Venez donner des ailes à vos enfants et partager un moment de complicité en vous initiant aux portés acrobatiques. (voir ▸ p. 12)

Autour de *Mange tes ronces* — avec les artistes du spectacle

* Dim 9 déc — à l'issue de la représentation

Atelier marionnette de théâtre d'ombres

Parent/enfant, à partir de 5 ans

Sur le plateau, dans le décor du spectacle, les deux comédiennes vous initieront à la fabrication de silhouettes articulées créées avec des matériaux de récupération. Apportez des emballages de céréales, biscuits, papier sulfurisé et autres matériaux aux transparences et matières variées. (voir ▸ p. 21)

Goûter offert aux enfants inscrits puis atelier de 17h à 18h.

Autour de *#Hashtag 2.0*

* Sam 9 fév — 10h30-12h30 & 13h30-15h30

Atelier danse Hip Hop, top rock et jazz rock

Venez vous initier avec l'un des danseurs de la Cie Pokemon Crew au top rock et au jazz rock, deux expressions du breakdance basées sur des pas de danse debout.

Atelier ouvert à tous, débutant-e-s ou initié-e-s.

A partir de 8 ans pour les enfants accompagnés d'un parent. (voir ▸ p. 31)

Lieu: *Bizarre!* — 68 bd Joliot-Curie - Vénissieux

* Pour s'inscrire, il faut être soit abonné-e au Théâtre de Vénissieux, soit avoir pris son billet pour le spectacle correspondant.
Inscription: 04 72 90 86 68 — resa@lamachinerie-venissieux.fr

Avec Johann Prod'homme, vidéaste

Sam 2 fév — 14h à 15h30 ou 16h à 17h30

Atelier light-painting

À partir de 6 ans

Le light-painting ou « peinture en lumière », permet de réaliser des photos numériques originales à l'aide de sources lumineuses diverses. Avec cet atelier vous découvrirez l'histoire et la technique du light-painting et créerez vos propres clichés.

5€. Inscription: 04 72 90 86 68
resa@lamachinerie-venissieux.fr



& stages



Autour de *La tempête* — avec la Cie La Bande à Mandrin

Du lun 18 au ven 22 févr — 9h30 à 12h30

Stage théâtre et écriture « Nos tempêtes »

Pour les enfants de 9 à 13 ans

En partant de scènes choisies dans *La tempête*, les jeunes écrivain-e-s seront invité-e-s à prolonger la rêverie shakespearienne, à faire naître leurs propres tempêtes nées de leur imaginaire. Dès le second jour, chaque scène inventée par un-e participant-e sera jouée par les autres afin de faire évoluer l'écriture, de s'initier à la pratique théâtrale et d'ouvrir encore et toujours l'imaginaire.

Vacances d'hiver — Présence impérative sur les 5 matinées 25€ par enfant. Inscription avant le 7 février.
04 72 90 86 68 — resa@lamachinerie-venissieux.fr

Avec les Pokemon Crew — À *Bizarre!*

Du lun 18 au ven 22 fév — 14h30 à 16h30

Stage breakdance

Pour les ados de 12 à 18 ans

Durant ce stage, un danseur de la compagnie Pokemon Crew, vous propose une initiation ludique, complète et progressive avec découverte des différents mouvements de base du breakdance. Style, attitude, musique, histoire seront au rendez vous!

Lieu: *Bizarre!* — 68 bd Joliot-Curie - Vénissieux
Vacances d'hiver — Présence impérative sur les 5 séances 25€. Inscription auprès de *Bizarre!* avant le 12 février.
04 72 50 73 19 — info-bizarre@lamachinerie-venissieux.fr

À vous de jouer!

Les rencontres

Les rencontres avant

Les Petites histoires

De 19h à 19h45, en guise d'introduction au spectacle qui suit, participez à un temps de rencontre avec des artistes pour éclairer la thématique ou le genre du spectacle de la soirée.

Réservé aux spectateur/trice·s, dans la limite des places disponibles.

Ven 9 nov — 19h

La tempête

Avec Sidonie Fauquenois, assistante à la mise en scène et dramaturge — Cie La Bande à Mandrin

À travers *La tempête*, Shakespeare interroge des thèmes qui lui sont chers : la liberté, l'art, le pouvoir. La question de l'intrusion d'un pouvoir sur une terre étrangère, sur un peuple étranger, résonne à nos oreilles contemporaines. Mais qu'en était-il exactement au moment de l'écriture de la pièce ? Que signifiait « l'imaginaire colonial » à l'époque de Shakespeare ? (voir ↘ p. 15)

Ven 23 nov — 19h

Groenland Manhattan

Avec Chloé Cruchaudet, autrice et illustratrice de la BD *Groenland Manhattan*

À l'aide d'images issues de son processus de création, Chloé Cruchaudet questionnera l'utilisation de la documentation et proposera une réflexion autour des archives et de la fiction. (voir ↘ p. 18)

Ven 29 mars — 19h

Le conte d'hiver

Avec la Cie La Bande à Mandrin

Le Conte d'hiver drôle de titre pour une pièce de théâtre à part : ni comédie, ni tragédie, ni pièce historique, elle ne se classe dans aucun genre théâtral classique. Qu'est-ce qui, dans l'esthétique du conte, a pu intéresser le dramaturge ? Car sous le voile de la comédie, la Mort est omniprésente dans cette pièce plus grinçante qu'il n'y paraît. (voir ↘ p. 35)

Bande-annonce

De 19h à 19h30, découvrez un avant-goût de la programmation « contes » à découvrir dans la saison au Polaris à Corbas, dans le cadre de Circuit court* : de Vénissieux à Corbas, quelques pas.

Ven 16 nov — 19h

Avant *Je me souviens* de Jérôme Rouger (voir ↘ p.16)

Rêvez, vous verrez!

Avec Guy Prunier, conteur et Marc Wolff, basse et percussions

Il était une fois un homme oiseau. Il avait un chapeau nuage et des rêves de lune bleue. Il rencontra une fille soleil qui avait un cœur musique et une guitare jardin où des pommiers chansons poussaient. En vrai, leurs noms c'était Raymond et Jacqueline. N'empêche...

Guy Prunier, conteur-poète, fabrique des histoires drôles, des poèmes mine de rien. Il annoncera le spectacle *Le cri d'amour de l'huître perlière* de la conteuse Colette Migné, présenté au Polaris vendredi 30 novembre.

* Circuit court: Corbas et Vénissieux travaillent côte à côte et soutiennent ensemble la création artistique. Nous accueillerons une Bande annonce du conteur Guy Prunier qui présentera la programmation contes à Corbas, tandis que la Cie Le Chat du désert ira à Corbas, lors de l'Apéro sans plateau du 9 novembre, présenter *Tout va s'arranger* accueilli à Vénissieux en décembre.

Les rencontres en bord de scène

À l'issue de cinq représentations, les équipes artistiques vous invitent à rester en salle pour un temps d'échange.

Ven 28 sep *We are Monchichi*
Ven 30 nov *Ce que j'appelle oubli*
Ven 18 jan *Après la fin*
Ven 15 mars *Quand j'étais petit je voterai*
Ven 22 mars *Sandrine*

Profitez de ce temps avant spectacle pour vous restaurer

Le bar vous propose dès 19h des sandwiches et des formules salade/dessert. Il est conseillé de les réserver au plus tard 24h avant la date de la représentation au 04 72 90 86 68 ou resa@lamachinerie-venissieux.fr

Pour tout savoir, rendez-vous sur theatre-venissieux.fr

Et sur facebook & instagram @theatredevenissieux

L'action culturelle à Bizarre!



Bizarre! développe un panel de projets d'action culturelle pour valoriser la création artistique, la rendre accessible à tous et accompagner les amateurs dans leur pratique.

Ces actions abordent la musique (de l'écriture rap à la scène en passant par la création MAO et le DJing), le street art, le multimédia et la danse. Ponctuelles ou sur plusieurs mois, elles présentent des enjeux variables : sensibiliser, accompagner, expérimenter afin de comprendre chaque étape d'une création

Rencontres d'artistes

Il s'agit d'un temps dédié à la rencontre des artistes en résidence avec un extrait de leur spectacle, un échange autour d'un verre et une visite du lieu.

Ateliers et stages pour débutant·e·s ou initié·e·s

En une ou plusieurs séances, ces formules offrent la possibilité de découvrir ou d'approfondir une technique artistique (beatbox, chant, rap, danse, street art...).

Labo

De l'écriture à la scène, de la technique vocale à l'interprétation, les Labo Rap et Labo Soul offrent chacun un espace d'expérimentation, de partage, de pratique artistique sur plusieurs semaines. Ce travail est valorisé sur scène.

Pour tout savoir, rendez-vous dès septembre sur le site de Bizarre!

bizarre-venissieux.fr

suivez nous :
facebook @bizarre.culturesurbaines
instagram @bizarre_venissieux

artistique, dont chacun·e pourra ensuite devenir un·e spectateur·rice averti·e ou un·e acteur·rice.

Cette saison, différents rendez-vous seront proposés. L'ensemble sera dévoilé en septembre sur le site internet de *Bizarre!*

Ces actions se déroulent dans les locaux de *Bizarre!* mais aussi sur tout le territoire, notamment pour les projets spécifiques développés avec les partenaires.

Accompagnement des amateurs

Apportant son soutien aux jeunes amateurs en danse et en musique, *Bizarre!* propose différents parcours via des ateliers, un lieu de répétition, du conseil.

Ateliers DJing et MAO

En partenariat avec l'École de musique Jean-Wiener

Dans l'espace multimédia de *Bizarre!*, différents temps adaptés à tous les niveaux vous sont proposés pour travailler le DJing, la création sonore et accompagner vos projets en Musique Assistée par Ordinateur. Ateliers animés par Bonaventure Yengué Yengué, professeur à l'École de musique.





LA SAI

SON

18 → 19



DANSE, CRÉATION

10^e BIENNALE
DE LA DANSE
LYON 11-20 SEPTEMBRE 2018

Dès 7 ans — Durée 55'

Plein Tarif → 17 €

Réduit → 14 €

Demi-tarif → 8,5 €

Costumes **Honji Wang**
Création lumières **Cyril Mulon**

Co-accueil: La Machinerie - Théâtre de Venissieux / Biennale de la danse
Coproducteur: Théâtre de la Ville, Paris | Scène Nationale d'Albi | We are Monchichi a bénéficiaire d'une aide à la coproduction dans le cadre du Pôle Européen de Création - DRAC Auvergne-Rhône-Alpes / Pôle Danse de Lyon (Biennale de la Danse + Maison de la Danse) et d'une résidence de création à Lyon.
Mentions complémentaires: theatre-venissieux.fr
Crédit photo: Monah Geist, courtesy of Jacob's Pillow

Chorégraphes **Sébastien Ramirez & Honji Wang**

Danseur·se·s **Marco di Nardo et Shihya Peng**

Musique **Illa Koutchoukov alias Evenydayz / +oo**

Musiques additionnelles **Carlos Gardel, Alva Noto, Nick Cave et Warren Ellis**

Arrangements **Fabien Biron**

Scénographie **Ida Revi**

Collaboration théâtrale **Fabrice Melquiot (dramaturgie et textes)**

We are Monchichi

Ven 28 sep
20h

Cie Wang Ramirez (Perpignan)

L'histoire de Honji Wang et Sébastien Ramirez est universelle : c'est la rencontre avec l'autre, ses différences, ses origines, sa famille. C'est aussi l'histoire des ajustements nécessaires, parfois complexes, souvent heureux, de l'interculturalité.

Il y a dans leur écriture chorégraphique, le dessin en creux d'un pays sans limite puisqu'ils l'imaginent, l'effacent, le réinventent à chaque mouvement. Ce pays qui remue, ils l'habitent avec la naïveté profonde des enfants fascinés par le jeu de leur propre corps dans le miroir. Ils font surgir une danse urbaine métissée, aux confins du Hip Hop, des arts martiaux et du flamenco.

Être deux c'est déjà se poser la question de la communauté, du groupe qu'il va falloir intégrer, de l'amitié que l'on va pouvoir offrir, de l'amour à naître, du voisin qu'on doit supporter. Dans ce deux, il y a chacun d'entre nous.

We are Monchichi dira, avec poésie et humour, aux enfants, aux adolescents, aux adultes, que le 21^e siècle sera celui du dépliage de soi dans le soi des autres, celui de l'absence de frontières.

À vous de jouer! → Rencontre en bord de scène à l'issue du spectacle



CIRQUE, MUSIQUE

Fauna

Dès 8 ans — Durée 50'
Plein Tarif → 19 €
Réduits → 12 €, 8 €, 5 €

Ven 5 oct
20 h

Fauna (Suède)

Ils sont la faune, parfois des fauves : cinq acrobates de haut vol et tout autant d'incarnations plurielles qui se mesurent, se jaugent, se provoquent, se disputent l'espace : passent d'un jeu à une bataille, toujours en finesse, étirant le temps, dénouant le suspens d'une acrobatie précise et souvent drôle.

Fauna s'écrit au fil des saisons, sur la trame d'un paysage en perpétuelle évolution : des lisières feuillues de ce royaume mutant émergent d'étonnantes créatures alliant virtuosité de l'humain et radicalité de l'instinct animal. Les capacités hors-normes de ces acrobates-athlètes, façonnent une pièce de cirque sous très haute tension qui ne cesse de défier les lois de la gravité.

On se laisse surprendre et saisir à chaque seconde par l'impulsivité de ces drôles d'animaux en apesanteur, baignant au cœur d'un monde sonore majestueux construit sur-mesure par le musicien.

Récompensés par de nombreux prix internationaux, ces acrobates nous dévoilent un monde hybride, captivant, où les corps trahissent une animalité... tellement humaine.

À vous de jouer ! → Atelier portés acrobatiques — Parent/enfant de 6 à 12 ans — Sam 6 oct de 14h30 à 16h — Sur inscription (voir p. 6)

12

Acrobates Daniel Cave-Walker, Enni-Maria Lymi, Pasquet Mat, Rhiannon Cave-Walker, Imogen Huzel
Musicien Geordie Little

Crédit photo : Kate Pardey



FICTION RADIOPHONIQUE
LIVE SOUS CASQUE

Piletta Remix

Dès 8 ans — Durée 50'
Plein Tarif → 8 €
À minima → 5 €

Dim 14 oct
15 h 30

Collectif Wow! (Belgique)

Piletta Remix est une production du Collectif Wow réalisée avec l'aide du Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles-direction du Théâtre et du Fonds d'Aide à la Création Radiophonique, avec le soutien du Centre culturel Jacques Franck, de Woluculture, de la Compagnie Victor B et de MoDul ASBL, structure d'accompagnement et compagnie de créations.

Crédit photo: Anthony Abbeles

Avec
Émilie Praneuf comédienne
Benoît Randaxhe comédien,
compositeur, musicien
Florent Barât auteur - comédien
Création musicale live Sébastien Schmitz, en alternance avec Thomas Forst
Mise en ondes Michel Bystranowski
Visuels Marthe Vanhaesendonck

Il était une fois... Piletta : jeune fille intrépide qui quitte sa campagne natale et part à la recherche de la célèbre -mais rarissime- fleur de bibiscus, seul remède capable de guérir sa grand-mère malade. La plante miraculeuse fleurit exclusivement sur les hauteurs de Bilipolis, ville tentaculaire où l'argent, le mensonge et la manipulation dictent leurs lois. Cheminant dans sa quête, Piletta est confrontée aux dangers d'un monde qui lui est inconnu.

Piletta Remix, c'est du théâtre pour les oreilles ou de la radio pour les yeux.

C'est une forme intimiste qui s'écoute sous casque, performance de cinq acteurs, bruiteurs et électro-musiciens qui jouent, manipulent à vue et construisent sous nos yeux une fiction radiophonique. Treize personnages jalonnent le parcours de ce conte aux airs de road-movie qui nous murmure au creux de l'oreille, l'effroi mais aussi la bravoure de Piletta. Un spectacle tout en relief sonore, une fable contemporaine où la force de l'imagination et le courage restent le meilleur moyen de lutter contre la peur.

13



THÉÂTRE

À bien y réfléchir

et puisque vous soulevez la question, il faudra quand même trouver un titre un peu plus percutant

**Ven 19 oct
20 h**

**Les 26000 Couverts (Dijon)
Mise en scène : Philippe Nicolle
assisté de Sarah Douhaire**

Les 26000 vous convient à la sortie de résidence de leur premier spectacle de rue en salle (ben quoi, vous avez vu le temps qu'il fait dehors?).

Le texte n'est pas encore vraiment écrit, la musique est en cours, il y a des bouts d'essai, des tentatives folles, des idées (saugrenues), des (gros) problèmes d'accessoires, des costumes manquants... mais comment fait-on pour répéter une procession de rue avec marionnette géante sur un plateau de théâtre ?

Une fois encore, on les maudit de ne rien pouvoir dire vraiment sur ce jeu de massacre, à la fois drôle et sensible, qui ne cesse de rebondir et vous emmène dans les labyrinthes de la création. La célèbre compagnie de rue explose le carcan du théâtre en boîte et balaie le plateau d'un grand courant d'air frais : c'est jubilatoire.

«Une comédie pétillante, irrésistible et grinçante. C'est gonflé quoi!»
Télérama Sortir
«C'est du brutal!» Le Canard Enchaîné

... On vous aura prévenu•e•s!

14

Mise en scène Philippe Nicolle assisté de Sarah Douhaire
Ecriture collective sous la direction de Philippe Nicolle avec la collaboration de Gábor Rassov
Interprétation Kamel Abdessadok, Christophe Arnulf, Sébastien Chabane, Ayméric Deschambrères, Servane Deschamps, Olivier Dureau, Anne-Gaëlle Jourdain, Erwan Laurent, Michel Mugnier ou Hervé Dilié, Florence Nicolle, Philippe Nicolle ou Gábor Rassov, Laurence Rossignol
Création musicale Ayméric Deschambrères, Erwan Laurent
Technique Hervé Dilié, Michel Mugnier, Laurence Rossignol
Construction Michel Mugnier
Création costumes Laurence Rossignol avec Carmille Perreau et Sigolène Perrey
Création lumières Hervé Dilié
Postiches Céline Mougel
Mentions complémentaires: theatre-venissieux.fr
Crédit photo: Raynaud de Lage



THÉÂTRE, CRÉATION
CIE EN RÉSIDENCE

La tempête

D'après William Shakespeare

**Ven 9 nov
20 h**

**Cie La Bande à Mandrin (Grenoble)
Mise en scène : Juliette Rizoud**

Prospero et sa fille Miranda, à la suite de manœuvres douteuses, sont exilés dans une île lugubre. La pièce débute douze ans après, quand Prospero, grâce à ses pouvoirs surnaturels, provoque le naufrage du vaisseau du roi et de tous ses ennemis réunis à bord. Il leur fera subir une série d'épreuves pour se venger de leur trahison avant de se révéler devant eux.

Comme toujours dans Shakespeare il y a du populaire, du grandiose, du magique: « Nous sommes de l'étoffe dont sont faits les rêves ». Cette tempête-là nous plongera dans les tréfonds obscurs de l'âme, interrogeant l'homme et ses démons.

Juliette Rizoud prendra à pleine main le texte de Shakespeare, le laissant vivre, respirer, cingler ou rire, dans une fête populaire et enlevée. Il sera porté par la musique jouée en direct, reliant terre et ciel, convoquant les éléments naturels dans une atmosphère mystérieuse, tragique et envoûtante.

À vous de jouer! → 19h Petite histoire — Avec Sidonie Fauquenois, assistante à la mise en scène et dramaturge (voir ▼ p. 8)
→ + Répétition publique (voir ▼ p. 5) → + Stage théâtre enfants (voir ▼ p. 7)

15

Lumières Mathilde Follier-Gueydan
Son Cédric Chaumeron
Vidéo Raphaël Erba
Décor Guillaume Ponroy
Coproducteur: La Machinerie - Théâtre de Venissieux, Théâtre Théo Argence à Saint-Priest, Conseil général de l'Isère
Résidence de création: La Machinerie - Théâtre de Venissieux, Théâtre national Populaire de Villeurbanne, Le Toboggan à Décines-Cherpieu
Mentions complémentaires: theatre-venissieux.fr
Crédit photo: Raphaëlle Diou et Raphaël Erba Alchimé

Traductrice Juliette Rizoud
Metteuse en scène Juliette Rizoud
Assistante à la mise en scène Sidonie Fauquenois
Comédiens•es Claire Galopiti, Jérôme Quintard, Damien Goux, Clément Carabédian, Julien Gauthier, Thomas Puybasset
Musicien Thomas Puybasset
Chorégraphe Aurélien Kairo
Maquillages et coiffures Gauthier
Magicienne Adéline Isabel-Mignot
Costumes Adéline Isabel-Mignot



Je me souviens

Ven 16 nov
20 h

Cie La Martingale (Parthenay)
Jérôme Rouger

Je me souviens, c'est l'histoire du comédien : à petites touches, souvent drôles, parfois émouvantes, toujours justes, il joue à nous promener dans sa vie. Il plonge avec drôlerie dans ses souvenirs, dévoilant son enfance, son adolescence, ses débuts d'adulte.

Ce n'est pas du conte : tout s'écrit et se bricole en direct tandis que mots et images projetées un brin décalées, dialoguent en temps réel dans l'espace, donnant un relief inédit aux personnages qui traversent l'histoire. C'est un théâtre de l'humain. Moqueur tendre, regardant le monde qui l'entoure comme un étal gourmand, il épingle les personnages cocasses de son village, qu'il joue tous à lui seul. Ce faisant, il met en évidence que l'on se construit avec des souvenirs, souvent anarchiques, minuscules mais qui laissent des sillons profonds dans nos têtes, dessinant une carte du tendre en perpétuelle construction. Parlant de lui, il parle de chacun, de nous tous : ses souvenirs, on les connaît, on s'y reconnaît.

On rit beaucoup et on se laisse volontiers prendre au jeu de cette émotion partagée.

À vous de jouer! → 19h : Bande annonce *Rêvez, vous verrez!* — Avec Guy Prunier, conteur et Marc Wolff, basse et percussions (voir p. 8)

Dès 10 ans — Durée 1h
Plein Tarif → 19 €
Réduits → 12 €, 8 €, 5 €

Auteur, comédien : Jérôme Rouger
Mise en scène : Jean Pierre Ménard
Création lumière : Cédric Ridouard
Réalisation bande son : Laurent Baraton
Administration & production : Agnès Rambaud
Diffusion : Guillaume Rouger
Coproducteur : La Paléne Rouillac et Cie La Martingale
Crédit photo : Jean-Pierre Poget



VISITES GUIDÉES
THÉÂTRALISÉES

Les envers du décor

Dès 6 ans — Durée 1h
Plein Tarif → 4 €
-15 ans → 2 €

Attention : jauge réduite.
Réservation indispensable

Dim 18 nov 11 h 30, 15 h
& 16 h 30

Cie des Gentils
(Grenoble)

Mar 20 nov 19 h

La Cie des Gentils vous convie à des visites guidées théâtralisées du Théâtre de Vénissieux : vous pourrez voir ce qui se trame dans les loges, vous suivrez les pas des comédien·ne·s juste avant leur entrée en scène, vous entendrez les anecdotes liées au lieu, vous découvrirez de manière ludique les différents métiers du spectacle et le vocabulaire spécifique employé au théâtre...

Des personnages hauts en couleur, un peu fantasques, vous raconteront comment se fabrique un spectacle, les espoirs et les rêves des personnages, et pour finir, vous serez incollables sur le sujet!

Avec :
Doriane Salvucci, Jérémy Bucioni,
Aurélien Villard
Crédit photo : S. Nelson



BD CONCERT

Groenland Manhattan

D'après le roman graphique de Chloé Cruchaudet — Éditions Delcourt

Dès 9 ans — Durée 1h15
Plein Tarif → 19 €,
Réduits → 12 €, 8 €, 5 €

Réalisation vidéo Christophe Fayard,
Tony Canton
Sonorisation et projection Richard Bénéfix, Pascal Cacouault
Création lumière Benoît Fenayon
Costumes Cyprine Tournier
Coproductions et partenariats: SMAC La
Condornière - Romans-sur-Isère, LUX Scène
Nationale - Valence, Espace des Mondes
Polaire Paul-Émile Victor - Prémamanon, Musée
des Confluences - Lyon
Mentions complémentaires: theatre-venissieux.fr

Crédit illustration: Chloé Cruchaudet

Dessin scénario Chloé Cruchaudet
Direction artistique Tony Canton
Avec
Stéphane Milleret composition,
arrangements et musicien interprète
accordéon, accordina, machines
Sébastien Tron composition,
arrangements et musicien interprète
Vieille à roue électro, claviers, voix,
design sonore et percussions diverses
Scénographie Mathilde Furbacco,
S-Cédille

Ven 23 nov Direction artistique: **Tony Canton (Lyon)**
20 h

Fin du 19^e siècle: un vent glacial souffle sur l'Occident. En pleine course à l'exotisme, expositions universelles et foires coloniales génèrent fascination et voyeurisme dans les zoos humains qu'elles exhibent aux yeux de tous.

Minik est un jeune esquimau arraché à sa banquise au nom de l'impérialisme. Relégué au rang de souvenir vivant par Robert Peary, célèbre explorateur tout en fierté et orgueil qui l'embarque avec d'autres pour les États-Unis, il se voit promettre un bien mauvais rêve américain...

Groenland Manhattan est une épopée de bande-dessinée, d'images animées sur grand écran qui met en regard stratagèmes d'adultes et perceptions d'enfants. La musique jouée en direct porte cette histoire vraie dessinée: elle accompagne notre voyage depuis l'immensité des paysages du Grand-Nord, jusqu'aux étroites ruelles bondées d'un Manhattan cosmopolite. Nous suivons Minik et les siens dans leur découverte d'un monde aux antipodes de leur vie.

Un spectacle émouvant pour une traversée sensible qui nous rappelle ce qu'on ne peut oublier.

À vous de jouer! → 19h: Petite histoire — Avec Chloé Cruchaudet, autrice et illustratrice de la BD *Groenland Manhattan* (voir p. 8)



CONCERT HIP HOP
À Bizarre!

Connectés

Dès 6 ans — Durée 1h
Tarif unique → 8 €

Mer 28 nov Les Frères Casquette (Angers)
14 h 30



Avec
David Lorphelin MC
Benjamin Weis MC
Nicolas Bourgeois DJ
Nicolas Paillet Basse

Crédit photo: Konixion

Les jumeaux Max et Sam Casquette, accompagnés de Cousin Bob et de Dj Casque débarquent à *Bizarre!* pour sauter comme des fous et rapper sur tout ce qui bouge! Si la fantaisie est omniprésente, les Frères Casquette en profitent pour parler de l'avenir de la société et de la vie stressante des adultes...

Sur le thème du connecté / déconnecté, ils passent ainsi de l'imaginaire et de l'évasion aux problématiques du quotidien, bien aidés par leur ami virtuel: Master Blaster!

Important Pour ce spectacle qui a lieu à *Bizarre!*, les places sont à réserver uniquement sur bizarre-venissieux.fr

Bizarre! est un lieu dédié aux cultures urbaines qui propose chaque trimestre une programmation de concerts et d'ateliers ouverts à tou-te-s. Le programme, qui s'élabore au trimestre, est disponible sur bizarre-venissieux.fr où il est mis à jour régulièrement.

Accès 9 rue Louis Jouvét, Vénissieux — Métro D Parilly, Tram T4 & Bus 35 Joliot-Curie Marcel Sembat



THÉÂTRE, CRÉATION

Ce que j'appelle oubli

Texte de Laurent Mauvignier

Dès 15 ans — Durée 1h15
Plein Tarif → 19 €
Réduits → 12 €, 8 €, 5 €

Ven 30 nov
20 h

Cie La Source (Paris)
Mise en scène : Gauthier Lefèvre
Avec Casey

Dans un hypermarché de Lyon, un jeune homme de 25 ans est mort dans la réserve, près des boîtes de conserve et des bouteilles de lait, au son lointain de Chérie FM et à deux pas des badauds poussant leur caddie. Mais voilà, un mur les séparait, ou un rideau de plastique : à cet endroit quatre hommes en noir, chargés de la sécurité, l'ont battu à mort parce qu'il avait volé une cannette de bière. Laurent Mauvignier, sidéré, s'empare immédiatement de ce drame et écrit un texte, incandescent, brut, comme une fine autopsie de la barbarie de l'espèce humaine.

« ce que le procureur a dit c'est qu'un homme ne doit pas mourir pour si peu il pourrait dire je vau, je valais, une vie doit valoir un peu plus d'une bière, un pack de six ? de douze ? ... non, tu crois ? c'est trop ? »

Gauthier Lefèvre confie ce texte fulgurant à Casey, rappeuse aux tonalités un peu rêches, hors normes, puissante dans son écriture, droite dans ses indignations personnelles. Ils en font une œuvre de théâtre qui vient comme un cri, dire la révolte au fond de soi.

À vous de jouer! → Rencontre en bord de scène à l'issue du spectacle

20

Mise en scène Gauthier Lefèvre
Interprétation Casey
Scénographie Lorine Baron
Création lumière Pascal Noël

Production: Cie La Source et A Part
Coproductions: La Machine - Théâtre de Vénissieux, La Nouvelle Manufacture de Saint-Quentin
Crédit photo: Grégory Sacré



THÉÂTRE D'OMBRES

Mange tes ronces

Dès 5 ans — Durée 50'
Plein Tarif → 8 €
À minima → 5 €

Dim 9 déc
15 h 30

Moquette production (Belgique)

« Mmm... Moquette!!! » C'est la voie stridente de Mamie Ronce qui ne cesse de rappeler à l'ordre son basset fainéant qui déteste les enfants : le répit survient enfin à l'heure du feuilleton télévisé. Le téléphone sonne : qui vient les déranger ? C'est Léopold qui s'invite au grand air chez Mamie et son acolyte peu hospitalier. À peine arrivé, au boulot : on va débroussailler les fourrés du jardin plein de ronces. Ouille ! Ça pique ! Et si à la nuit tombée on préparait une bonne soupe pour se reconforter ? Une soupe... aux orties : pouah !

Mange tes ronces est un petit bijou de théâtre tout en ombres ciselées qui explore les peurs d'enfants : que fait-on lorsque l'on a six ans et que Mamie file les chocottes ? Des tableaux animés, magnifiquement dessinés et projetés en direct par les comédiens, portés par la musique, donnent vie aux personnages avec beaucoup d'émotion au cœur d'un univers d'estampes.

Tentés par un week-end chez Mamie Ronce ?... N'oubliez pas de prendre une paire de gants !

À vous de jouer! → Atelier création d'une marionnette de théâtre d'ombres — Parent/enfant, à partir de 5 ans — À l'issue de la représentation — Goûter offert + atelier de 17h à 18h — Sur inscription (voir p. 6)

21

Coproduction: le Centre Culturel du Brabant Wallon
Avec le soutien de La Roseraie, de Boîte à Clous, du Centre Culturel de Schaerbeek, de La Fabrique de Théâtre et du Centre de la Marionnette de la Fédération de Wallonie-Bruxelles
Crédit photo: Alexander Meeus
Idée, réalisation des ombres Théodora Ramaekers
Mise en scène Manah Depaauw
Interprétation des ombres Virginie Gardin ou Christelle Delbrouck,
Théodora Ramaekers ou Elise Dirand
Musique et bruitages Jean-Luc Millot ou Luc Events



THÉÂTRE, MUSIQUE
CRÉATION
COPRODUCTION G 20

Tout va s'arranger

Ven 14 déc
20 h

Cie Le Chat du désert (Grenoble)
Mise en scène: Grégory Faive

GRUPE 20

Dès 16 ans — Durée 1h 30
Plein Tarif → 19 €
Réduits → 12 €, 8 €, 5 €

Adapter *La Mouette* de Tchekhov en version comédie musicale « comme à Broadway », c'est le pari osé que décide de relever un optimiste metteur en scène. Mais les moyens de cette superproduction sont plutôt... modestes. Aussi, les péripéties seront nombreuses et supposeront beaucoup d'ingéniosité dévoilant ainsi les affres de la création entre empêchements, déboires, joies et peurs, rivalités et renoncements.

Dans cette comédie, Grégory Faive va inviter le spectateur à voir le théâtre se mettre en œuvre, se fabriquer sous nos yeux, dans une tentative de faire tenir ensemble ce qui, apparemment, ne le peut pas.

Tout va s'arranger confronte *La Mouette* aux codes de la comédie musicale et vient questionner la relation entre l'idée de divertissement et l'objet artistique en tant que tel.

Comment ce grand bazar va-t-il se clarifier? Remettons-nous en à Arkadina qui, dans la célèbre pièce de Tchekhov, déclame: « Ne te désespère pas... tout va s'arranger! »

22

Régie générale Lellia Chimento
Administration Claire Anger
Production: Cie Le Chat du désert
Coproductio: Le Grand Angle - Scène régionale / Pays Voironnais
Partenariats: La Rampe - Echirrolles, L'Heure Bleue - St Martin d'Hères, Espace Métraux - Chambéry, Théâtre-Premoi - Grenoble, UGA, Théâtre Municipal de Grenoble, (en cours)
Soutiens: Région Auvergne-Rhône-Alpes, Département de l'Isère, Ville de Grenoble
Crédit photo: Sandro Giordano Remmidemmi

Mise en scène et dramaturgie Grégory Faive
Avec Anne Castillo, Luc Cerutti, Grégory Faive, Léo Ferber, Émilie Geymond, Bénédicte Lesenne, Lydie Pruvot et Kevin Sinesi
Scénographie Vincent Guyot et Grégory Faive
Création bande-originale Sophie Boeuf
Création et régie lumière Vincent Guyot
Création et régie son Laurent Buisson



JONGLAGE, MUSIQUE

Loop

Dès 6 ans — Durée 50'
Plein Tarif → 19 €
Réduits → 12 €, 8 €, 5 €

Ven 21 déc
20 h

Cie Stoptoï (Le Mans)

Normandie proposé par la Plateforme 2
Pôle cirque en Normandie / La brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf: La Maison des Jonglages - Scène conventionnée / La Courneuve: Circuscentrum Gent, Belgique: Festival Theater op de Markt Neerpelt / Belgique: Espace Catastrophe # Centre International de Création des Arts du Cirque (BE) Bruxelles, Belgique: Espace Bonnefoy Centre Culturel - Toulouse
Crédit photo: Robin Momtrau

Jongleurs Gonzalo Fernandez, Rodrigue et Neita Oren
Musiciens Gaëtan Allard

Coproduction et soutiens: Pôle régional des arts du cirque des Pays de la Loire / Cité du Cirque Marcel Mercœur & festival Le Mans fait son Cirque: Le Carré, Scène nationale - Centre d'art contemporain: Ecole de cirque de Lyon: La Cascade, Pôle national cirque Andéche Auvergne-Rhône-Alpes: SPRING, festival des nouvelles formes de cirque en

Dans *Loop*, on assiste à un jeu malicieux entre deux jongleurs et un batteur un peu fou. Le point commun entre ces trois complices est le rythme. Avec leurs anneaux qui se tricotent, se tordent dans tous les sens, les jongleurs construisent des figures en perpétuel mouvement: les anneaux contorsionnés explosent en gerbe lorsqu'ils retrouvent leur forme initiale, déclenchant alors la course des jongleurs pour les rattraper avec la tête, le pied et finalement tout le corps. L'attente de ce ressort est haletante: elle devient un nouveau jeu, tendu par le roulement de la batterie. Parfois tout s'emballe, on ne sait plus où donner de la tête, les anneaux, les balles et même les baguettes du batteur fusent de toute part. Lorsque le calme revient, c'est pour mieux préparer la suite. C'est un jeu réjouissant ininterrompu, bourré d'humour, d'idées loufoques et beau comme un feu d'artifice!

23



THÉÂTRE
CRÉATION
CIE EN RÉSIDENCE

Après la fin

Texte de Dennis Kelly — Traduction française Pearl Manifold et Olivier Werner, paru en avril 2018 chez L'Arche Éditeur

Ven 18 jan
20 h

Le Théâtre Exalté (Villeurbanne)
Mise en scène: Baptiste Guiton

Louise reprend conscience après une explosion nucléaire. Mark, un ami de longue date, est à ses côtés. C'est lui qui l'a sauvée en la transportant dans un abri souterrain, vestige d'un autre temps, dissimulé à l'arrière de son appartement. Ils ont pour seules ressources de quoi tenir quelques jours, le chaos semble régner au-delà des murs.

Dans la précarité de cette proximité contrainte, Louise et Mark se livrent à un combat pour tenter par tous les moyens de survivre, même au détriment de l'autre: culpabilité et asservissements, violences physiques et psychiques, mépris et séduction, les mots et les corps deviennent des armes aliénantes. Mues par une amitié qui semblait pourtant infaillible, leur relation et leur intégrité se désagrègent.

Dennis Kelly, scénariste et dramaturge, excelle dans l'art du dialogue. Avec humour et cruauté, il explore ici les mécanismes d'une psychose engendrée par la peur et tisse un thriller d'anticipation sur la question de l'identité et des monstres enfouis: un engrenage subtilement scénarisé qui exacerbe la tension des rapports entre un homme et une femme.

À vous de jouer! → Rencontre en bord de scène à l'issue du spectacle
→ + Suivi de création (voir ↘ p. 5)

Production: Le Théâtre Exalté - Direction
Baptiste Guiton / Villeurbanne
Coproducteurs: La Machinerie - Théâtre de
Vénissieux et le Théâtre National Populaire /
Villeurbanne
Le Théâtre Exalté est en résidence à la
Machinerie - Théâtre de Vénissieux et
compagnie associée au Théâtre National
Populaire / Villeurbanne.
Crédit photo: DR
Avec
Tiphaine Rabaud Fournier et
Thomas Rontals
Scénographie et accessoires
Quentin Lugnier
Lumières: Sébastien Marc
Costumes et accessoires
Audé Desigaux
Création sonore: Sébastien Quenoez
Production et diffusion
Magali Clément



CHANSON

Revue Rouge

Dès 16 ans — Durée 1h15
Plein Tarif → 19 €
Réduits → 12 €, 8 €, 5 €

Ven 25 jan
20 h

Cie Sonnets (Paris)
avec Norah Krief

Chant: Norah Krief
Mise en scène: Eric Lacascade
Conception et direction musicale
David Lescot
Piano, Chœur: Fred Fresson
Basse, chœur: Adrien Edeline
Batterie, chœur: Philippe Floris
Guitare et trompette, chœur
Antonin Fresson, en alternance avec
David Lescot
Assistanat à la mise en scène
Rachid Zanouda

« ... Puisque les hommes sont des sauvages, qui renient le dieu Fraternité, Femmes debout, Femmes à l'ouvrage, il faut sauver l'humanité! »

En rouge et noir le poing levé, Norah Krief entonne *La grève des mères* de Montheüs, le célèbre chant antimilitariste et féministe interdit au début du 20^e siècle; elle s'approprie une *Prière Punk* délirante qu'elle emprunte aux célèbres Pussy Riots, venant arpenter ainsi le monde des rébellions, des espoirs.

Qu'ils soient d'hier ou d'aujourd'hui, tous ces chants de luttes, de batailles contre les oppresseurs sont bel et bien contemporains!

Revue Rouge est une révolte rock, orchestrée par un quatuor de musiciens survoltés: piano, basse, batterie, guitare et trompette s'animent dans l'air très libertaire de cette playlist rouge ardent. La puissance vocale de l'interprète donne un relief électrique à toutes ces chansons populaires et historiques réadaptées. Eric Lacascade signe la mise en scène très physique de ce concert aux accords rageurs. On entend Brecht, Ferré et tant d'autres avec un seul mot d'ordre: « Opprimé·e·s, en avant! ».

THÉÂTRE DE VÉNISSIEUX SAISON 18 → 19

Septembre



Ven 28 — 20 h

We are Monchichi

CRÉATION - DANSE — Cie Wang Raimenez

Octobre



Ven 5 — 20 h

Fauna

CIRQUE, MUSIQUE — Fauna



Dim 14 — 15 h 30

Piletta Remix

FICTION RADIOPHONIQUE LIVE
Collectif Wow !



Ven 19 — 20 h

À bien y réfléchir

et puisque vous soulevez la question, il faudra
quand même trouver un titre un peu plus percutant

THÉÂTRE — Les 26000 Couverts

Novembre



Ven 9 — 20 h

La tempête

CRÉATION - THÉÂTRE — Cie La Bande à Mandrin



Ven 16 — 20 h

Je me souviens

THÉÂTRE — Jérôme Rouger



Dim 18 — 11 h 30, 15 h & 16 h 30

Mar 20, 19 h

Les envers du décor

VISITES GUIDÉES THÉÂTRALISÉES
Cie des Gentils



Ven 23 — 20 h

Groenland Manhattan

BD CONCERT — Tony Canton/Chloé Cruchaudet



Mer 28 — 14 h 30 à Bizarre!

Connectés

CONCERT HIP HOP — Les Frères Casquette

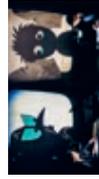


Ven 30 — 20 h

Ce que j'appelle oubli

CRÉATION - THÉÂTRE — Gauthier Lefèvre/Casey

Décembre



Dim 9 — 15 h 30

Mange tes ronces

THÉÂTRE D'OMBRES — Moquette production



Ven 14 — 20 h

Tout va s'arranger

CRÉATION - THÉÂTRE & MUSIQUE
Cie Le Chat du désert



Ven 21 — 20 h

Loop

JONGLAGE, MUSIQUE — Cie Stoptoi

Janvier



Ven 18 — 20 h

Après la fin

CRÉATION - THÉÂTRE — Le Théâtre Exalté



Ven 25 — 20 h

Revue rouge

CHANSON — Cie Somnêts

Février



Ven 1^{er} — 20 h

Speakeasy

CABARET, CIRQUE — Cie The Rat Pack



Ven 8 — 20 h

#Hashtag 2.0

DANSE — Pockemon Crew

Mars



Ven 8 — 20 h

Garçons

CHANSON
Carmen Maria Vega/Zaza Fournier/Cléa Vincent



Ven 15 — 20 h

**Quand j'étais petit
je voterai**

THÉÂTRE — Cie The Party



Ven 22 — 20 h

Sandrine

La destinée d'une trieuse de verre
THÉÂTRE — Théâtre Pôle Nord



Ven 29 — 20 h

Le conte d'hiver

THÉÂTRE — L'Agence de Voyages Imaginaires

Avril



Dim 7 — 15 h 30

Mirages —

Les âmes boréales

CRÉATION - DANSE — C. & F. Ben Aim



Ven 12 — 20 h

La vie (Titre provisoire)

CHANSON — François Morel

Mai



Ven 3 — 20 h

Tendances Urbaines

MUSIQUE & DANSE — Soirée Théâtre & Bizarre !



Mer 22 — 15 h 30

Le ciel des ours

THÉÂTRE D'OMBRES — Teatro Gioco Vita



Speakeasy

CIRQUE, CABARET

Dès 8 ans — Durée 1h
 Plein Tarif → 19 €
 Réduits → 12 €, 8 €, 5 €

Ven 1^{er} fév
 20 h

Cie The Rat Pack (Paris)

Avec Clara Huet
 Danseuse aérienne, comédienne
 Acrobate voltigeuse, équilibriste
 Ann-Katrin Jomot
 Acrobate, comédien, danseur
 Andrea Catozzi
 Roue cyr, acrobate Guillaume Juncar
 Acrobate porteur, Xavier Lavabre
 Mât chinois, acrobate Vincent Maggioni
 Accompagnés par
 Régis Truchy, coordinateur artistique,
 regard chorégraphique

Sur une musique de Chinese Man,
 arrangée par Supa Jay des Scratch
 Bandit Crew
 Regard acrobatique Thomas Ferraguti
 Création Lumière Elsa Revol
 Scénographe Claire Joué Pastré
 Créatrice costume Nadia Léon
 Régisseur lumière Anthony Aubertix
 Régisseuse son Coline Menard
 Mentions complémentaires: theatre-venissieux.fr
 Crédit photo: Christophe Raynaud Delage

Complets-trois-pièces, robes Charleston et porte-cigarettes : sur le carrelage damier de Speakeasy se tient la crème de la pègre au temps de la prohibition. Ils sont six : le Parrain de la mafia, sa femme, son homme de main, le garçon derrière le bar, une pin-up, un escroc. Si tout pousse à croire que c'est un film de Martin Scorsese qui s'apprête à commencer, détrompez-vous car ce qui vous attend est encore plus musclé ! Le scénario est prêt : objets et meubles bougent, se déplacent, un plateau de cinéma se dessine peu à peu.

Mais c'est du cirque ! Avec acrobaties, mât chinois, jonglage, trapèze...

Sur des musiques de Chinese Man, groupe de hip hop et électro français, les six acrobates, aux gueules incroyables, aux tempéraments bien trempés et aux techniques parfaites, s'en donnent à cœur joie pour jouer les durs, les caïds, les divas de comptoir, façon film noir des années 30. On plonge avec bonheur dans cet univers de rivalités, de défis où chacun affûte ses armes.



#Hashtag 2.0

DANSE

Dès 8 ans — Durée 50'
 Plein Tarif → 19 €
 Réduits → 12 €, 8 €, 5 €

Ven 8 fév
 20 h

Pokemon Crew (Lyon)
 Direction artistique : Riyad Fghani

Direction artistique Riyad Fghani
 Lumières et scénographie NN
 Création musicale Flavien Tauelle
 et DL Duke
 Création vidéo Angélique Paulttes
 Création Costumes
Nadine Chabannier
 Danseurs Moncef Zebiri, Karl Asokari,
Rachid Hamchaoui, Fares Bailouz

Nagueye Mahmoud, Alex Tux, Patrick
 M'Bala Mangui, Mabrouk Goulcem
 Production: Association Qui Fait Ça? Kiffer Ça!
 Coproduction: Ville de Lyon, Ville de Lissieu,
 Espace Nova à Vieux, CCN de Creteil et du
 Val de Marne
 Mentions complémentaires: theatre-venissieux.fr
 Crédit photo: Gilles Agullar

Hier, ils faisaient leurs premiers pas de danse sur le parvis de l'Opéra de Lyon : aujourd'hui ils figurent parmi les danseurs les plus titrés au monde en battle Hip Hop. Si les Pokemon Crew sont de retour à la maison, c'est pour s'attaquer au phénomène de société qu'est la nécessité d'être au quotidien toujours plus connectés. Et ce n'est pas sans réactivité qu'ils ont ensemble décidé de nous décoller les yeux des écrans !

Le chorégraphe Riyad Fghani met en scène ce ballet aux influences breakdance, capoeira et même de danse Hindoue qui transfigure nos manières d'être. « Si tu ne tagues pas, tu n'existes pas ». Les corps se déconstruisent, accélèrent, ralentissent : les muscles sont tendus puis tout à coup le flow d'une vague emporte tout...

Le Crew performe la patte de ses prouesses acrobatiques à la fois très subtiles et totalement burlesques, taguant sa danse mythique d'innombrables expressions métissées. Tout ce que l'on peut vous dire, c'est que vous allez liker.

À vous de jouer! → Atelier danse Hip Hop à Bizarre! — Sam 9 fév de 10 h 30 à 12 h 30 et de 13 h 30 à 15 h 30 — Sur inscription (voir p. 6) → + Stage Breakdance ados (voir p. 7)



CHANSON

Garçons

Dans le cadre du festival Essenti'[Elles]

Ven 8 mars
20 h

Carmen Maria Vega, Zaza Fournier
Cléa Vincent
(Paris)

Dès 10 ans — Durée 1h
Plein Tarif → 19 €
Réduits → 12 €, 8 €, 5 €

Elles jouent les mauvais garçons ! Carmen Maria Vega, Zaza Fournier et Cléa Vincent, chanteuses au caractère bien trempé, se glissent dans le répertoire des matadors de la chanson française : Serge Gainsbourg, Bobby Lapointe, Jean Yanne, Johnny Hallyday, Christophe, Claude Nougaro, Serge Reggiani... ou encore du poète Aragon. Elles entraînent dans leur sillage un bel échantillon de l'œuvre de ces ténors, qui ont tous, avec tendresse ou férocité, célébré les femmes.

Carmen, Zaza et Cléa s'approprient le verbe de ces monstres sacrés avec naturel et simplicité, mais aussi avec la gouaille qu'on leur connaît : *Garçons*, ce sont des chansons, reprises, réarrangées, parfois détournées, souvent réinventées pour trois voix complémentaires. Elles sont accompagnées sur scène par un garçon : Raphaël Thyss, talentueux interprète de réarrangements musicaux soignés.

C'était très tentant pour la Journée Internationale des droits des femmes d'entendre ce que les femmes ont à dire des chansons écrites par des hommes sur les femmes : on l'a fait !



THÉÂTRE

Quand j'étais petit je voterai

De Boris Le Roy
Éditions Acte Sud Junior

Ven 15 mars
20 h

Cie The Party (Saint-Étienne)
Mise en scène : Emilie Capliez

Dès 8 ans — Durée 50'
Plein Tarif → 19 €
Réduits → 12 €, 8 €, 5 €

Jeune garçon engagé, Anard est candidat aux élections des délégués de classe. Sous l'œil bienveillant de Lune, sa petite amie, il compte devenir le représentant de « tout le peuple des élèves ». C'est sans compter sur Cachot, son rival, bien connu pour enfermer ses opposants les plus faibles... dans les WC. Tandis que la campagne fait rage, tous deux s'opposent à coup d'idéaux. L'heure du vote arrive très vite, et si tout à coup surgissait un·e outsider ?...

Quand j'étais petit je voterai est un objet théâtral d'éveil à la démocratie, plein d'humour et de finesse, qui vient explorer les notions de citoyenneté, de laïcité, de parité. Dans un dispositif scénique simple et épuré, les illustrations de Franck Van Leeuwen projetées sur le plateau accompagnent les revirements dramaturgiques de la pièce. Résolument d'actualité, le texte mobilise notre réflexion dans une adresse directe aux électeurs de demain... et à leurs parents !

À vous de jouer ! → Rencontre en bord de scène à l'issue du spectacle

Mise en scène Émilie Capliez
Scénographie Jacques Molton
Illustrateur Franck Van Leeuwen
Lumière Thomas Chazalon
Son Yannick Vérot
Costumes Quina Dahmani-Khouhli
Réglie générale Norbert Pontier
Décor et costumes Ateliers de la Comédie de Saint-Étienne

Production: Comédie de Saint-Étienne - Centre dramatique national, Cie The Party - Cie associée
Avec le soutien de l'École de la Comédie de Saint-Étienne.
La Cie The Party est conventionnée par la Ville de Saint-Étienne, le Département de la Loire et la Région Auvergne-Rhône-Alpes. Elle est soutenue par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes.
Crédit photo : Guillaume Durieux

Avec
Simon Pineau, Ito Mehdouli, en
alternance avec Elsa Verdoin



Sandrine

La destinée d'une trieuse de verre

Ven 22 mars
20 h

Théâtre Pôle Nord (Saint-Sernin)
Lise Maussion & Damien Mongin

D'austères paysages coupants défilent au quotidien sur le tapis roulant: Sandrine est trieuse de verre depuis onze ans maintenant. Les cliquetis monotones des tessons de bouteille qui défilent sous ses yeux l'enivrent, elle se réfugie peu à peu dans un monde abstrait, aquatique, qu'elle substitue à cette morose routine, pour s'en éloigner, pour s'en échapper.

Une vie construite loin de l'effervescence des villes, presque à côté du monde: Sandrine vit seule, recluse. Ses seules amies sont sa mère et une collègue de travail qu'elle voit de temps à autres seulement. Et puis il y a aussi ce nouveau voisin, Jean-François. Un futur ami peut-être.

En s'intéressant aux dommages collatéraux engendrés par la solitude contemporaine, le Théâtre Pôle Nord crée un portrait transfiguré. Au cœur d'une société qui l'a presque totalement oubliée, Sandrine est cette femme très digne pleine d'humanité qui, dans son aquarium à elle, tente de garder la tête hors de l'eau. Elle nous livre une tranche de survie bouleversante, sur le fil, magnifique.

Un trésor d'humanité, autant poignant que nécessaire.

À vous de jouer! → Rencontre en bord de scène à l'issue du spectacle



Le conte d'hiver

D'après William Shakespeare

Ven 29 mars
20 h

L'Agence de Voyages Imaginaires
Cie Philippe Car (Marseille)

Dès 12 ans — Durée 1h40
Plein Tarif → 19 €
Réduits → 12 €, 8 €, 5 €

Lumière: Julio Etievant
Création son: Pedro Theuriel
Régie Générale et plateau:
Jean Marie Bergéy
Régie lumière et son: Jean-Yves Pillone
ou Christophe Cantier
Réalisation des loges-expo:
Jean-Marie Bergéy, Julie Bordenave,
Eric Lemaire, Benjamin Olinet
Mentions complémentaires: theatre-venissieux.fr
Crédit photo: Elian Bachini

Mise en scène: Philippe Car
D'après William Shakespeare
Avec:
Valérie Bournet, Francisco Cabello,
Philippe Car, Nicolas Delorme,
Lucie Botiveau, Vincent Trouble
Assistanat à la mise en scène:
Laurence Bournet
Adaptation: Philippe Car et
Yves Fravega
Musique et direction d'orchestre:
Vincent Trouble
Costumes: Christian Burle

Voici l'une des dernières pièces de Shakespeare qui sonde une fois encore les tréfonds de l'âme humaine et dépeint le côté obscur des dérives de l'être: Léonte, roi de Sicile, soupçonne sa femme Hermione d'être la maîtresse de son ami d'enfance, Prolixènes, roi de Bohême. La jalousie féroce de Léonte se déchaîne, causant la perte de ceux et celles qui lui sont les plus chers.

La jalousie, dont Shakespeare s'est fait une spécialité en décrivant ses ressorts, va servir ici de terreau à la violence, la tyrannie, la folie, qui vont déferler sur le plateau.

Mais L'Agence de Voyages Imaginaires n'en est pas à son premier coup d'essai, et propose là du théâtre tout à fait baroque et décalé. Cette tragi-comédie, qui se termine en comédie, est mise en scène par Philippe Car comme un conte mis en musique. Tout en respectant la force du texte, il va peu à peu nous embarquer dans un univers anachronique, emprunt de merveilleux, de magie, de poésie, d'humour, de folie: un *Conte d'hiver* rocambolesque!

À vous de jouer! → 19h: Petite histoire - Avec la compagnie
La Bande à Mandrin (voir p. 8)



DANSE, CRÉATION

Mirages — Les âmes boréales

Dès 5 ans — Durée 45'
Plein Tarif → 8 €
À minima → 5 €

Dim 7 avril Christian & François Ben Aïm (Paris)
15 h 30

Soutiens: Fonds SACD Musique de Scène, Fontenay-en-Scènes / Ville de Fontenay sous Bois (94), ECAM - Théâtre du Kremlin-Bicêtre (94), Centre des Arts-Scène conventionnée d'Enghien-les-Bains (95), Théâtre de la Coupe d'Or, Scène conventionnée de Rochofort (17) Résidences: Théâtre de Châtillon (92), La Pratique, Atelier de fabrique artistique, Varan - Région Centre-Val de Loire (36), Centre des bords de Marne du Perreux-sur-Marne (94), Théâtre de la Passerelle, Palaiseau (91) La Cie reçoit le soutien de la DRAC Ile-de-France, Département du Val-de-Marne. La Cie est en résidence au Centre des Bords-de-Marne (94) et est associée au Théâtre de Châtillon (92).

Crédit photo: Sarah Leal

Un igloo posé au milieu de nulle part, un igloo dont la fonte semble inéluctable, comme les glaciers qui l'entourent.

Dans les territoires infinis de l'Arctique, l'homme n'est qu'un petit point qui vit au rythme de la nature et se fond dans l'immensité: son corps est le reflet du paysage toujours changeant qui s'y déploie, allumé par des aurores boréales stupéfiantes.

Mirages – Les âmes boréales dévoile une danse de l'instinct, une épopée poétique qui donne à ressentir un monde où le temps se suspend.

Cette création, qui superpose danse, vidéo et composition musicale, nous plonge dans un univers où les repères s'estompent, laissant place à la rêverie. Les danseurs se fondent dans les images, comme absorbés par ce paysage, dialoguent avec les étoiles, avec l'infiniment grand.

Niché au cœur de la blancheur sans fin, l'igloo devient le refuge protecteur, le repère rassurant qui nous invite à la contemplation des mystères polaires.

34

Chorégraphie Christian et François Ben Aïm
Interprétation danse Mylène Larnugnière, Félix Héaulme
Composition musicale Philippe Le Goff
Création visuelle Guillaume Marmion
assisté de Paolo Morvan
Création lumières Laurent Pattissier
Scénographie Camille Duchemin

Production: CFB451
Coproductions: Théâtre de Châtillon (92), La Michenerie - Théâtre de Vénissieux (69), Le Volcan - Scène nationale du Havre (76)



CHANSON

La vie (Titre provisoire)

Dès 12 ans — Durée 1h40
Plein Tarif → 19 €
Réduits → 12 €, 8 €, 5 €

Ven 12 avril François Morel
20 h Mise en scène: Juliette

Costumes Elisa Ingrassia
Son Yannick Cayuela
Direction technique Denis Melchers
Poursuite Françoise Chaperon ou Madeleine Loiseau
Production déléguée Valérie Lévy
Avec l'aimable autorisation de la succession de Jack-Alain Léger, auteur de l'ouvrage *Ma Vie* (Titre provisoire)
Mentions complémentaires: theatre-venissieux.fr
Crédit photo: Christophe Marquillet

François Morel chante la vie au Théâtre de Vénissieux ! Groom dans la série *Palace*, corps incroyable de la tribu des Deschiens, il tire de son sac de comédien, chanteur, parolier ou écrivain -on ne sait plus très bien- un tour de chant très généreux, capitonné de tendresse et de pudeur. Le bon optimiste à tendance mélancolique chante l'amour, le quotidien, l'absurdité qui nous dépasse: une vingtaine de chansons, mises en scène par la chanteuse Juliette, sa complice de longue date, accompagnées par ses excellents musiciens.

Très vite, on le devine, le comédien se met au service du chanteur: ses talents multiples s'empilent, il construit les personnages dont il nous raconte la vie avec légèreté, poésie et humour. Des fois, ça gratte aussi. Qu'importe, on voudrait que cela ne s'arrête jamais.

Au fait, *La vie (Titre provisoire)*, c'est le titre définitif. Puisque le caractère provisoire de la vie est... définitif. Ah, sacré Morel !

35

Avec François Morel
Muriel Gastebolis batterie, vibraphone, percussions
Amos Mah contrebasse, violoncelle, guitares
Antoine Sahler piano, claviers, trompette
Sophie Alour ou Tullia Morand saxophones, flûte, clavier
Lumières Gaëlle de Mailglaive assistée d'Alain Paradis



MUSIQUE, DANSE

Tendances Urbaines

Soirée Théâtre & Bizarre !

Dès 10 ans — Durée estimée 2 h 30
Entrée libre

Ven 3 mai
20 h

**Groupes émergents
& jeunes compagnies**

Cette soirée est l'occasion de mettre en lumière des projets qui auront été accompagnés dans le cadre du Plan B! 2018-19.

Le Plan B! est une pépinière d'artistes sélectionné-e-s par *Bizarre!* destinée à accompagner des projets tout au long d'une saison. Ce gros coup de pouce à la création prend la forme de résidences, de mises à disposition de box de répétition, d'actions de formations administratives et de travail artistique avec une compagnie de danse ou de théâtre, accueillie par le Théâtre de Vénissieux.

Cette pépinière est donc un concentré des savoir-faire de La Machinerie dans la programmation d'artistes pleins de promesses et dans les passerelles qui peuvent se créer entre les cultures urbaines, le théâtre et la danse. Le Plan B! rassemble chaque année 6 groupes de musiques actuelles, à forte connotation Hip Hop et une compagnie de danse du même univers.

La programmation de la saison 2018-19 est en cours et sera disponible début 2019 sur les sites de *Bizarre!* et du Théâtre de Vénissieux.

Lors de *Tendances Urbaines*, chaque artiste présentera un extrait de son spectacle en cours de création.



THÉÂTRE D'OMBRES, DANSE

Le ciel des ours

D'après l'œuvre de Dolf Verroen & Wolf Erlbruch



Dès 4 ans — Durée 50'
Plein Tarif → 8 €
À minima → 5 €

Mer 22 mai
15 h 30

Teatro Gioco Vita (Italie)

Chorégraphie Valerio Longo
Musiques Alessandro Nidi
Avec Deniz Azhar Azani
Costumes Tania Fedeli
Lumières Anna Adorno
Silhouettes Federica Ferrari et
Nicoletta Garioni
Réalisation des décors
Sergio Bemmasani

Crédit photo: Senema GropPELLI

Mise en scène et décors
Fabrizio Montecchi
Avec Deniz Azhar Azani
Andrea Coppone
Silhouettes Federica Ferrari et
Nicoletta Garioni
(d'après des dessins
de Wolf Erlbruch)

Un ours et un ourson, deux histoires. L'un se réveille, tout engourdi encore d'une longue hibernation: et s'il était grand temps de devenir papa? Mais le voici bien seul après le rude hiver. Levant les yeux au ciel, il se dit: comment faire?

L'autre, tout jeune ourson, paraît bien accablé par la récente disparition de son grand-père... Mais où est ce « ciel des ours » dont maman parle tant? Si c'est là qu'est papy, allons-y!

Nos deux héros partent en quête de ce ciel qui semble décidément bien mystérieux.

Compagnie Italienne plébiscitée à l'international, le Teatro Gioco Vita invente un théâtre d'ombres dansé en trois dimensions, joyeux et touchant où les comédiens-danseurs-manipulateurs font corps avec les silhouettes d'animaux. Portés par une musique originale, les questionnements célestes des deux compères s'écrivent au pastel avec poésie, humour et surtout beaucoup de complicité.

Et si finalement ce « ciel des ours » duquel ils sont en quête était juste là, tout près?

Entre petits et grands

Pour les enfants, des places à 8 € et un abonnement 3 spectacles à partir de 15 € à coupler, si l'aventure vous tente, avec des goûters et ateliers gratuits. Cette saison, aimez-vous ensemble au Théâtre!

Dès 4 ans

Mer 22 mai — 15h30
Le ciel des ours

Théâtre, danse et ombres
Teatro Gioco Vita (voir ↘ p. 39)

Dès 5 ans

Dim 9 déc — 15h30
Mange tes ronces

Théâtre d'ombres
Moquette production (voir ↘ p. 21)

+ Atelier parent/enfant
création d'une marionnette
Dès 5 ans
Sur inscription (voir ↘ p. 6)

Dim 7 avril — 15h30
Mirages — Les âmes boréales

Danse
C. & F. Ben Aïm (voir ↘ p. 36)

Dès 6 ans

Dim 18 nov — 11h30, 15h
& 16h30

Mar 20 nov — 19h
Les envers du décor

Visites guidées théâtralisées
Cie des Gentils (voir ↘ p. 17)

Mer 28 nov — 14h30
Connectés

Concert Hip Hop à *Bizarre!*
Les Frères Casquette (voir ↘ p. 19)

Ven 21 déc — 20h
Loop

Jonglage, musique
Cie Stoptoï (voir ↘ p. 23)

Dès 7 ans

Ven 28 sept — 20h
We are Monchichi

Danse
Cie Wang Ramirez (voir ↘ p. 11)

+ Rencontre en bord de scène à l'issue
du spectacle

Dès 8 ans

Ven 5 oct — 20h
Fauna

Cirque, musique
Fauna (voir ↘ p. 12)

+ Atelier portés acrobatiques
parent/enfant de 6 à 12 ans
Sur inscription (voir ↘ p. 6)

Dim 14 oct — 15h30
Piletta Remix

Fiction théâtre et musique live
sous casque
Collectif Wow! (voir ↘ p. 13)

Ven 1^{er} fév — 20h
Speakeasy

Cirque, cabaret
Cie The Rat Pack (voir ↘ p. 30)

Ven 8 fév - 20h
#Hashtag 2.0

Danse
Pockemon Crew (voir ↘ p. 31)

+ Atelier danse Hip Hop à *Bizarre!*
Dès 8 ans
Sur inscription (voir ↘ p. 6)

Ven 15 mars - 20h
**Quand j'étais petit
je voterai**

Théâtre
Cie The Party (voir ↘ p. 33)

+ Rencontre en bord de scène à l'issue
du spectacle

Dès 9 ans

Ven 23 nov - 20h
Groenland Manhattan

BD concert
Tony Canton / Chloé Cruchaudet
(voir ↘ p. 18)

+ Petite histoire à 19h (voir ↘ p. 8)



Au Théâtre de Vénissieux

Réervations : Géraldine Michel
resa@lamachinerie-venissieux.fr
04 72 90 86 68 / 04 72 90 86 60

Du CE1 à la 5^e

Lun 15 oct - 9h30 & 14h30
Mar 16 oct - 9h30 & 14h30

Piletta Remix

Fiction radiophonique live
Collectif Wow! (voir p. 13)

Du CM2 à la 5^e

Ven 23 nov - 14h30
Groenland Manhattan

BD concert
Tony Canton / Chloé Cruchaudet
(voir p. 18)

Du CP au CE2

Lun 10 déc - 9h30 & 14h30
Mar 11 déc - 9h30 & 14h30

Mange tes ronces

Théâtre d'ombres
Moquette production (voir p. 21)

Formation des enseignants:
Mer 5 déc de 13h30 à 15h30

Du CE2 à la 5^e

Mer 13 mars - 9h30
Jeu 14 mars - 9h30 & 14h30
Ven 15 mars - 9h30

Quand j'étais petit je voterai

Théâtre
Cie The Party (voir p. 33)

Formation des enseignants:
Mer 6 fév de 13h30 à 16h30

De la grande section au CE2

Lun 8 avril - 9h30 & 14h30
Mar 9 avril - 9h30

Mirages – Les âmes boréales

Danse
C. & F. Ben Aïm (voir p. 36)

Formation des enseignants:
Mer 13 fév de 13h30 à 16h30

De la moyenne section au CE2

Jeu 23 mai - 9h30 & 14h30
Ven 24 mai - 9h30 & 14h30

Le ciel des ours

Théâtre d'ombres, danse
Teatro Gioco Vita (voir p. 39)

À Bizarre!

Réervations
Bizarre!: 04 72 50 73 19

Du CE2 au CM2

Mer 3 avril — 9h30
Pénélope

Concert
M. Chastenet & P. Caparros
+ d'infos prochainement sur
bizarre-venissieux.fr

Tarifs en séances scolaires

Écoles de Vénissieux, 4€

La navette en bus est prise en charge par le Théâtre pour les écoles de Vénissieux.

Collèges de Vénissieux, 5€

Écoles et collèges hors Vénissieux, 6€

Ces séances sont ouvertes aux adultes au tarif de 8€, dans la limite des places disponibles. Réservation obligatoire.

Pour les scolaires

Le Théâtre, un lieu de sensibilisation et d'éducation artistique

Chaque saison nous concevons des parcours d'éducation artistique en collaboration avec les enseignants et les artistes programmés ou complices, afin de faire découvrir aux élèves de Vénissieux le spectacle vivant d'aujourd'hui. Chaque saison, plus de 4000 élèves sont accueillis en séances scolaires. Une vingtaine d'ateliers en milieu scolaire est mise en œuvre, permettant ainsi aux élèves d'expérimenter une pratique artistique, de découvrir les processus de création avec des compagnies professionnelles et de se forger un esprit critique en assistant à plusieurs spectacles de la saison.

Ces projets sont soutenus par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Délégation Académique aux arts et à la culture du Rectorat, le Pôle Réussites Educatives et Action Culturelle de la DSDEN du Rhône, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, Grand Lyon - La Métropole et la Ville de Vénissieux.

La Fourmilière

Au mois de mai, plusieurs journées sont consacrées à la présentation des travaux réalisés par les élèves au cours des ateliers menés pendant la saison sur le territoire. Accompagnés par les artistes, ils montent sur scène pour mettre en commun leurs apprentissages, raconter, échanger, jouer. Des temps d'effervescence qui mettent en lumière la diversité des actions menées, la dynamique des projets et les synergies mises en œuvre entre les partenaires du territoire : enseignants, artistes et élèves.

Pour les collectivités

Associations, comités d'entreprises et structures de proximité de la ville

Afin de faciliter votre venue au Théâtre, nous vous proposons des tarifs spécifiques. Nous pouvons également construire avec vous des actions artistiques et culturelles: présentation de saison dans votre structure, visite technique du théâtre, rencontre avec les équipes artistiques accueillies...

L'équipe des relations avec les publics est à votre disposition

Pour les écoles, associations, comités d'entreprises et collectivités

Hélène Béranger, 04 72 90 86 63

rp-theatre@lamachinerie-venissieux.fr

Pour les collèges, lycées et l'enseignement supérieur

Emilienne Jolly, 04 72 90 86 63

res-rp@lamachinerie-venissieux.fr



Partenariats & engagements

Chaque saison, le Théâtre de Vénissieux s'associe avec des partenaires culturels pour tisser ensemble de belles collaborations :

18^e Biennale de la Danse

18^e BIENNALE
DE LA DANSE
LYON 11-30 SEPTEMBRE 2018

Cette saison, le Théâtre de Vénissieux accueille le spectacle *We are Monchichi*, du duo de chorégraphes Wang-Ramirez: cette création 2018 à voir en famille est l'un des rendez-vous phares de cette nouvelle édition de la Biennale de la danse!

L'École de musique Jean-Wiener

école de musique
Jean Wiener

L'École de musique Jean-Wiener et La Machinerie travaillent ensemble dans le cadre de différents projets: formation DJ/MAO, Arts d'Écho...

Balises



Balises est une opération menée par plus de quarante Théâtres de la métropole lyonnaise pour valoriser la diversité et la richesse de leurs propositions artistiques. Bénéficiez d'une place offerte pour une place achetée pour tous les spectacles « balisés » en réservant sur le site balises-theatre.com (dans la limite des places disponibles). Au Théâtre de Vénissieux: *Après la fin* et *Le ciel des ours*.

Circuit court: De Corbas à Vénissieux (et réciproquement), quelques pas.

Les deux Théâtres s'associent pour soutenir la création artistique et accueillent chacun une petite forme en préambule aux créations proposées ici et là.

Le Parcours Culturel Spectateurs Sourds



Des structures culturelles du Grand Lyon - La Métropole se fédèrent afin de favoriser l'accès du public sourd aux salles de spectacle vivant et aux lieux culturels, de mettre en place une programmation artistique accessible, un accueil adapté au public sourd et malentendant ainsi qu'une information sur ces manifestations en Région Auvergne-Rhône-Alpes. Plus d'infos sur les spectacles du Théâtre de Vénissieux accessibles cette saison aux spectateurs sourds sur theatre-venissieux.fr Tous les deux ans, au printemps, se déroule un festival unique à Lyon, où deux langues françaises se mêlent, se répondent, s'expérimentent... Théâtre, danse, poésie, fête, ateliers... pour un festival ouvert à tous: entendants, malentendants, sourds. Prochaine édition en 2020. ↗ parcoursculturel-sourds.fr

Déclaration de coopération culturelle

La Machinerie s'engage sur des territoires prioritaires du Contrat de Ville, en poursuivant son travail de sensibilisation au spectacle vivant. Le Théâtre et *Bizarre!* interviennent, entre autres, dans le quartier des Minguettes, contribuant ainsi aux politiques territoriales visant à renforcer, par des propositions artistiques et culturelles de qualité, la cohésion sociale sur l'ensemble du territoire de la commune.

HF Auvergne-Rhône-Alpes



La Machinerie s'engage pour l'égalité avec HF Auvergne-Rhône-Alpes. L'association HF Auvergne-Rhône-Alpes milite pour l'égal accès des hommes et des femmes aux postes à responsabilités, aux financements et aux outils de travail dans le secteur culturel. Créé en 2008, HF Auvergne-Rhône-Alpes est le premier des collectifs régionaux HF à avoir vu le jour. Pour en savoir plus sur HF et ses actions: ↗ hfauvergnerrhonealpes.org

Le Groupe des 20 Auvergne-Rhône-Alpes



Les Théâtres du Groupe des 20

Le Dôme Théâtre – Albertville

Théâtre du Parc – Andrézieux-Bouthéon

Château Rouge – Annemasse

Théâtre d'Aurillac

Quelques p'Arts – Boulieu-Lès-Annonay

Théâtre de Bourg-en-Bresse

Théâtre Jean Vilar – Bourgoin Jallieu

Le Sémaphore – Cébazat

Le Polaris – Corbas

La Coloc' de la culture – Cournon d'Auvergne

La Rampe – La Ponatière – Échirolles

Espace 600 – Grenoble

La 2Deuche – Lempdes

La Renaissance – Oullins

Train Théâtre – Porte-Lès-Valence

Théâtre de Privas

Centre Culturel – La Ricamarie

La Mouche – St Genis Laval

Quai des Arts – Rumilly

L'Heure Bleue – St Martin d'Hères

L'Auditorium – Seynod

Maison des Arts du Léman – Thonon-Les-Bains

Théâtre de Vénissieux – La Machinerie

Théâtre du Vellein – Villefontaine

Théâtre de Villefranche

Le Grand Angle – Voiron

Yzeurespace - Yzeure

Le Théâtre de Vénissieux au coeur d'un réseau

Constitué de 27 lieux de création et de diffusion pluridisciplinaires le Groupe des 20 contribue à la démocratisation culturelle en favorisant l'accès du plus grand nombre aux œuvres et en accompagnant les artistes dans leurs recherches et réalisations. Installées au plus près des habitants, les scènes membres du Groupe des 20 portent des projets artistiques exigeants qui fondent souvent une première expérience de spectateur. Formation, dialogue avec les différents réseaux professionnels en France et en Europe, coproduction, structuration de la diffusion concrétisent la politique du Groupe des 20 en matière de spectacle vivant.

Création et diffusion en Auvergne-Rhône-Alpes

un réseau d'accompagnement artistique

Cette saison, le Groupe des 20 accompagnera trois équipes artistiques en coproduction et diffusion:

- *Buffles*, Cie Arnica, Emilie Flacher (théâtre de marionnettes)
 - *Arcadie*, Cie La Vouivre, Bérengère Fournier et Samuel Faccioli (danse)
 - *Tout va s'arranger*, Cie Le Chat du désert, Grégory Faive (théâtre et comédie musicale)
- (voir ↘ p. 22)

La Route des 20

Chaque année en janvier, le Groupe des 20 organise une rencontre professionnelle entre compagnies et responsables de programmation.

Le Groupe des 20 travaille en partenariat avec la Région Auvergne-Rhône-Alpes et le Ministère de la Culture-Direction Régionale des Affaires Culturelles, qui le soutiennent pour l'ensemble de ses activités.

↗ g20theatreshonealpes.org



Réserver des places & s'abonner

Sur place & par téléphone

Directement à la billetterie du Théâtre et au 04 72 90 86 68 — Paiement possible par carte bancaire par téléphone.

→ Le lundi de 9 h à 13 h et du mardi au vendredi de 14 h à 18 h

→ Les jours de représentation : en continu de 14 h jusqu'au début du spectacle en semaine et 1 h avant le début du spectacle le dimanche.

L'accueil - billetterie sera fermé du 16 juillet au 2 septembre 2018 inclus, puis pendant les vacances scolaires de Noël, d'hiver et de printemps. Pendant ces périodes, vous pouvez réserver en ligne.

Sur theatre-venissieux.fr

Réglez en ligne vos places à l'unité et abonnements.

Par voie postale

La Machinerie - Théâtre de Vénissieux
8 boulevard Laurent-Gérin — BP 209
69631 Vénissieux cedex

Réservez et réglez vos places par courrier en joignant un chèque à l'ordre de « La Machinerie - Théâtre » (+ une copie des justificatifs en cours de validité pour les tarifs réduits).

Dans d'autres points de vente

Fnac - Carrefour - Géant - Magasins U - Intermarché -
fnac.com - francebillet.com - carrefour.fr - 0892 68 36 22
(0,34€ ttc/min) Ticketmaster.fr - Auchan - Cora - Cultura -
E. Leclerc

Moyens de paiement acceptés

Carte bancaire, chèque à l'ordre de « La Machinerie - Théâtre », chèques vacances, carte Champ libre, Chèque culture, espèces (uniquement sur place), Pass'région de la Région Auvergne-Rhône-Alpes et le PASS CULTURE étudiants du Grand Lyon - La Métropole.

En salle

Le placement en salle est libre. Les spectacles commencent à l'heure indiquée sur le billet. L'accès des spectateurs retardataires peut être refusé ou soumis à certaines conditions.

Nous vous rappelons qu'il n'est pas autorisé :

→ d'entrer en salle avec des boissons ou de la nourriture.
→ de photographier, filmer et enregistrer la représentation.

Les téléphones portables, tablettes et ordinateurs doivent être éteints durant toute la durée du spectacle.

Le Théâtre de Vénissieux se réserve le droit de refuser l'accès à la salle aux spectateurs dont l'âge minimum recommandé n'est pas respecté et à toute personne dont le comportement ne serait pas adapté à la manifestation. Les enfants de moins de 3 ans ne sont pas admis en salle sauf spectacle à leur intention.

Conditions de réservation

Pour être confirmées, les réservations doivent être réglées dans la semaine suivante et au plus tard 48 heures avant la date du spectacle sélectionné. Toute réservation non confirmée par un paiement pourra être annulée.

Les billets ne sont pas remboursés mais peuvent être échangés s'ils sont annulés au plus tard 24 heures avant la date de la représentation concernée (possible uniquement pour les billets émis par La Machinerie - Théâtre de Vénissieux, dans la limite des places disponibles). Aucun changement ne sera effectué une fois la représentation passée.

Les soirs de spectacle, 30 mn avant le début de celui-ci, seules les places pour la représentation qui suit sont vendues au guichet.



Tarifs

En soirée

- 19 € Plein Tarif
- 14 € Tarif Groupe (8 pers.)
- 12 € Réduit*
- 8 € Tarif -15 ans
- 5 € À minima**

En après-midi

- 8 € Plein Tarif
- 5 € À minima**

En séance scolaire

- 8 € Tarif Adulte
(hors groupes scolaires, voir p. 39)

Tarifs spéciaux

18^e Biennale de la Danse, Lyon

We are Monchichi

- 17 € Plein Tarif

- 14 € Tarif Réduit

(demandeur·se d'emploi, abonné·e·s
Maison de la Danse, Lyon city card)

- 8,5 € Demi-tarif

(-26 ans et bénéficiaires du RSA)

Les envers du décor

Cie des Gentils

- 4 € Plein Tarif

- 2 € -15 ans

* Tarif Réduit

Lycéen·ne·s, apprenti·e·s,
étudiant·e·s, parents de famille
nombreuse, retraité·e·s,
demandeur·r·se·s d'emploi,
personnes en situation de handicap,
intermittent·e·s du spectacle,
détenteurs·trices du Pass *Bizarre!*

** Tarif À minima

Bénéficiaires du RSA, de l'ASS,
de l'ASPA.

Abonnement

Abonnement libre à partir de 3 spectacles

L'abonnement est possible à partir de 3 spectacles, avec des tarifs de 5 € à 13 € par spectacle selon les séances choisies.

Abonnez-vous et profitez de nombreux avantages

→ aucun spectacle imposé! Une formule à la carte, sans limite du nombre total de spectacles.

→ des stages et ateliers gratuits. (voir p. 6)

→ bénéficiez du tarif abonné tout au long de la saison sur les spectacles que vous ajoutez à votre abonnement initial.

→ venez accompagné·e d'un·e proche sur l'un des spectacles de votre abonnement. Il/Elle bénéficiera du tarif réduit (au prix des places à l'unité). Sauf pour *We are Monchichi* et *Les envers du décor*.

→ Vous avez peur d'oublier la date? Recevez, si vous le souhaitez, un email de rappel 4 jours avant chacun des spectacles choisis dans votre abonnement.

Bénéficiaires de l'abonnement réduit

- 15 ans, lycéen·ne·s, apprenti·e·s, étudiant·e·s, parents de famille nombreuse, retraité·e·s, demandeurs·ses d'emploi, personnes en situation de handicap, intermittent·e·s du spectacle.

Remplissez le bulletin d'abonnement ci-contre ou téléchargez-le sur notre site: theatre-venissieux.fr

Billets-cadeaux

Offrir des places et des abonnements tout en laissant le choix des spectacles à vos proches, c'est possible avec les billets-cadeaux du Théâtre de Vénissieux, valables sur toute la saison en cours.

Renseignements en billetterie.

Abonnement libre à partir de 3 spectacles

→ Voir le mode d'emploi au verso

			Abonnement	Abonnement réduit
<i>We are Monchichi</i>	Ven 28 sep	20h	13 €	6,5 €
<i>Fauna</i>	Ven 5 oct	20h	10 €	6 €
<i>Piletta Remix</i>	Dim 14 oct	15h 30	8 €	5 €
<i>À bien y réfléchir...</i>	Ven 19 oct	20h	10 €	6 €
<i>La tempête</i>	Ven 9 nov	20h	10 €	6 €
<i>Je me souviens</i>	Ven 16 nov	20h	10 €	6 €
<i>Groenland Manhattan</i>	Ven 23 nov	20h	10 €	6 €
<i>Ce que j'appelle oublié</i>	Ven 30 nov	20h	10 €	6 €
<i>Mange tes ronces</i>	Dim 9 déc	15h 30	8 €	5 €
<i>Tout va s'arranger</i>	Ven 14 déc	20h	10 €	6 €
<i>Loop</i>	Ven 21 déc	20h	10 €	6 €
<i>Après la fin</i>	Ven 18 jan	20h	10 €	6 €
<i>Revue rouge</i>	Ven 25 jan	20h	10 €	6 €
<i>Speakeasy</i>	Ven 1 ^{er} fév	20h	10 €	6 €
<i>#Hashtag 2.0</i>	Ven 8 fév	20h	10 €	6 €
<i>Garçons</i>	Ven 8 mars	20h	10 €	6 €
<i>Quand j'étais petit je voterai</i>	Ven 15 mars	20h	10 €	6 €
<i>Sandrine</i>	Ven 22 mars	20h	10 €	6 €
<i>Le conte d'hiver</i>	Ven 29 mars	20h	10 €	6 €
<i>Mirages — Les âmes boréales</i>	Dim 7 avr	15h 30	8 €	5 €
<i>La vie (Titre provisoire)</i>	Ven 12 avr	20h	10 €	6 €
<i>Tendances Urbaines</i>	Ven 3 mai	20h	<input type="checkbox"/> Cochez pour réserver votre place	
<i>Le ciel des ours</i>	Mer 22 mai	15h 30	8 €	5 €

Montant de votre abonnement

_____ € _____ €

Visites guidées théâtralisées

Adultes

< 15 ans

Les envers du décor

Dim 18 Nov 11h 30 4€ x _____ 2€ x _____

Dim 18 Nov 15h 4€ x _____ 2€ x _____

Dim 18 Nov 16h 30 4€ x _____ 2€ x _____

Mar 20 Nov 19h 4€ x _____ 2€ x _____

Vous souhaitez recevoir vos billets à domicile

1 €

1 €

Vous souhaitez retirer vos billets au guichet lors de votre premier spectacle et recevoir un mail de confirmation de réservation

Montant total de votre commande

_____ € _____ €

HORS ABONNEMENT: *Connectés*, programmé mer 28 nov. à *Bizarre!* est hors abonnement. Pour réserver vos places, rendez-vous sur bizarre-venissieux.fr

Mode d'emploi

- 1 Remplissez un bulletin par personne ou envoyez-nous la composition de votre abonnement sur papier libre. Ce bulletin peut être photocopié ou téléchargé sur notre site internet
- 2 Choisissez 3 spectacles minimum
- 3 Entourez le tarif correspondant à votre abonnement à la date choisie
- 4 Indiquez en bas de colonne le montant total de votre abonnement. Ajouter 1€ si vous souhaitez recevoir vos billets à domicile
- 5 Remplissez vos coordonnées au verso
- 6 Inscrivez-vous gratuitement à des ateliers, stages et rendez-vous artistiques À vous de jouer !
- 7 Déposez ou envoyez ce bulletin accompagné de votre règlement (à l'ordre de La Machinerie – Théâtre) et d'une photocopie de votre justificatif de réduction à:
→ La Machinerie — Théâtre de Vénissieux
8 bd Laurent Gérin - BP 209
69631 Vénissieux cedex

Complétez vos coordonnées

nous avons besoin des coordonnées de chaque abonné, enfant compris

Mme M.

Nom _____ Prénom _____

Adresse _____

Code postal _____ Ville _____

Mail _____

Téléphone _____ Date de naissance _____

Pour les abonnements en famille, merci d'indiquer le nom et prénom de la personne à qui adresser les billets et cartes d'abonnement pour l'ensemble de la famille

- Je souhaite recevoir la Newsletter et les actualités du Théâtre de Vénissieux
- Je souhaite recevoir un mail de rappel 4 jours avant chacun des spectacles choisis dans mon abonnement

Inscrivez-vous gratuitement à ces rendez-vous À vous de jouer! (voir p. 5 et p. 6)

- Assister à une répétition publique du spectacle *La tempête* — La Bande à Mandrin
- Assister à deux étapes de travail du spectacle *Après la fin* — Le Théâtre Exalté
- Atelier parent-enfant: Portés acrobatiques en lien avec *Fauna*
Âge du/des enfant(s): _____
- Atelier parent-enfant: création d'une marionnette en lien avec *Mange tes ronces*
Âge du/des enfant(s): _____
- Atelier: Danse hip hop en lien avec *#Hashtag 2.0*
Âge du/des enfant(s): _____

→ L'utilisation des informations relevées est conforme à la Loi 78-17 du 6 janvier 1978 relative à l'informatique, aux fichiers et aux libertés, et a fait l'objet d'une déclaration à

la CNIL. Vous disposez d'un droit d'accès et de rectification pour les données nominatives vous concernant auprès de la billetterie du Théâtre.

Bienvenue chez vous !



Et...

Dans le hall, sont à votre disposition des informations sur les spectacles à venir, des revues, des livres et albums jeunesse, ainsi que les programmes des structures culturelles de l'agglomération.

Le Théâtre de Vénissieux est installé dans la Maison du Peuple. Il côtoie ainsi l'Espace arts plastiques Madeleine-Lambert, la salle Rivat et les organisations syndicales. La salle de spectacle a une capacité de 500 fauteuils en placement libre.

Le Théâtre est ouvert au public le lundi de 9 h à 13 h et du mardi au vendredi de 14 h à 18 h

Les jours de représentation le Théâtre est ouvert:
→ en semaine, de 14 h jusqu'au début du spectacle
→ le dimanche, 1h avant le début du spectacle

Un bar convivial pour boire un verre et/ou se restaurer

Un p'tit creux? Une envie de bavarder autour d'un verre? Les après-midi et soirs de spectacle, le bar du Théâtre de Vénissieux vous accueille 1h avant le début de chaque représentation. À la carte, boissons chaudes, froides, goûters et restauration légère.

Vous pouvez réserver assiettes, salades et sandwiches auprès de la billetterie au 04 72 90 86 68 ou par email à resa@lamachinerie-venissieux.fr. (Réservation nécessaire au minimum 24h à l'avance).

Une politique d'accueil au service de tous

Le Théâtre dispose d'un accès adapté aux personnes à mobilité réduite. Afin de vous accueillir dans les meilleures conditions, n'hésitez pas à nous signaler tout besoin d'accueil spécifique lors de votre réservation.

Bagages volumineux, poussettes...

Les poussettes ne sont pas admises en salle. Elles seront entreposées dans le hall. Dans le cadre du dispositif de sécurité renforcée (Plan Vigipirate), des agents habilités peuvent vous demander, à l'entrée du Théâtre, d'ouvrir vos sacs et manteaux. Par ailleurs, les sacs volumineux, les valises et autres bagages encombrants ne seront pas autorisés dans l'enceinte du Théâtre de Vénissieux. Nous vous remercions par avance de votre compréhension.

Venir s'aimer au Théâtre

À pied ou à vélo

Dans Vénissieux : suivre « Maison du Peuple - Théâtre de Vénissieux ».

En transports en commun

Métro D / Tram T4

Gare de Vénissieux

→ Depuis le plateau des Minguettes :

8 min de tram + 5 min à pied

→ Depuis Bellecour :

17 min de métro + 5 min à pied

→ Depuis Part-Dieu Villette :

20 min de tram + 5 min à pied

À gauche en sortant du métro / en sortant du tram, suivre « centre-ville » puis « Maison du Peuple - Théâtre de Vénissieux »

Bus C12 - arrêt Vénissieux Marronniers
Bus 93 - arrêt Langevin (à l'angle du boulevard Laurent Gérin).

En voiture

Dans Vénissieux : suivre « Maison du Peuple - Théâtre de Vénissieux ».

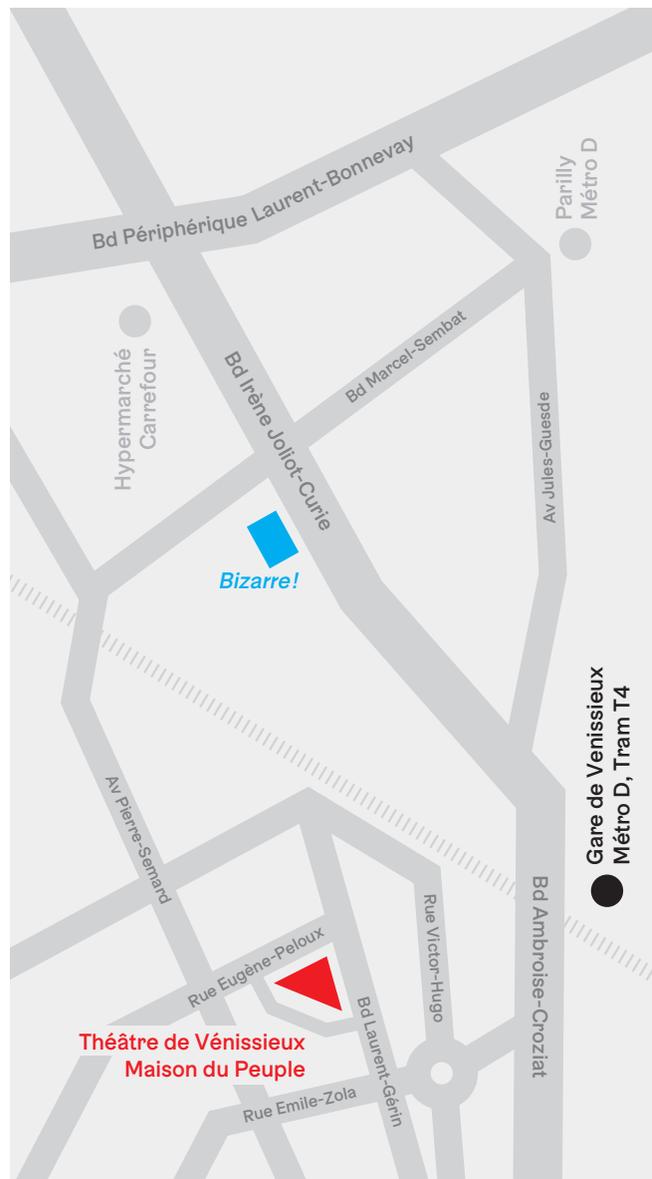
Depuis le boulevard périphérique : prendre la sortie « Vénissieux centre ». Après la station de métro et tramway « Gare de Vénissieux », prendre au 1^{er} feu à droite (rue Émile Zola). Au feu suivant, tourner à droite sur le boulevard Laurent Gérin.

Coordonnées GPS

Lat: 45.7042819 — Long: 4.8820216

covoiturage
GRANDLYON

Bougez malin, covoiturez !
covoiturage-grandlyon.com



Crédits photos (hors pages spectacles) : Brice Bourdet (Couverture, p. 25, 28, 54) — La Machinerie (p. 2, 5, 7, 9, 41, 42, 43, 45) — Frédéric Charmeux (p. 3, en haut) — Michel Cavalca (p. 3, en bas) — Johann Prod'homme (p. 6, en haut) — Tony Noël (p. 6, en bas) — Jean-Baptiste Cleyet (p. 46, 51)

L'équipe

Direction

Françoise Pouzache

Administration

Camille Equoi

Administratrice — 04 72 90 86 65
adm@lamachinerie-venissieux.fr

Besma Jellad

Comptable — 04 72 90 86 62
compta@lamachinerie-venissieux.fr

Claire Le Goff

Attachée à l'administration — 04 72 90 86 60
gestion@lamachinerie-venissieux.fr

Théâtre

Programmation

Françoise Pouzache

Directrice — contact@lamachinerie-venissieux.fr

Bizarre!

Thomas Prian

Chargé de mission/programmation — 04 72 89 02 55
prog-bizarre@lamachinerie-venissieux.fr

Relations Extérieures

Émilienne Jolly

Responsable des relations avec les publics et de l'action culturelle
04 72 90 86 63 — res-rp@lamachinerie-venissieux.fr

Hélène Béranger

Chargée de relations avec les publics et d'action culturelle — 04 72 90 86 63
rp-theatre@lamachinerie-venissieux.fr

Géraldine Michel

Billetterie - Accueil
04 72 90 86 68 — resa@lamachinerie-venissieux.fr

NN

Attaché-e à l'action culturelle
04 72 50 73 19 — rp1-bizarre@lamachinerie-venissieux.fr

Inès Oumouchi

Attachée à l'action culturelle
04 72 50 73 19 — rp2-bizarre@lamachinerie-venissieux.fr

Caroline Poulard

Accueil artistes concerts

L'équipe

d'Agents d'accueil et de diffusion

Morgan Fraise-László

Responsable de la communication
04 72 90 86 66 — res-com@lamachinerie-venissieux.fr

Line Heimroth

Attachée à la communication
04 72 89 02 54 — com-bizarre@lamachinerie-venissieux.fr

Bar

Adrien Favreau

Hugo Viguié

Maeva Jullien

Sécurité / Entretien

Technique

Bruno Brigaud

Régisseur général
04 72 90 86 61 — res-tech@lamachinerie-venissieux.fr

Ludovic Parasmo

Gardiennage sécurité incendie
04 72 90 86 64
gardien-theatre@lamachinerie-venissieux.fr

Jérôme Deuneulin

Factotum
factotum-theatre@lamachinerie-venissieux.fr

Fabrice Sornette

Régisseur Lumières
tech1-theatre@lamachinerie-venissieux.fr

Laïd Rafed

Régisseur Plateau
04 72 90 86 61
tech2-theatre@lamachinerie-venissieux.fr

Matthieu Charrier

Régisseur d'accueil et de répétition
04 72 89 02 57
tech-bizarre@lamachinerie-venissieux.fr

L'équipe

de Techniciens intermittents qui accompagnent la saison



BILLETTERIE EN LIGNE, IMAGES & VIDÉOS

→ **THEATRE-VENISSIEUX.FR**

AIMANTONS-NOUS! Sur facebook & instagram
@theatredevenissieux

Infos / Réservations

Lun de 9h à 13h

Du mar au ven de 14h à 18h

04 72 90 86 68

Administration

Du lun au ven de 9h30 à 13h

et de 14h à 18h

04 72 90 86 60

Théâtre de Vénissieux

La Machinerie

Maison du Peuple

8 bd Laurent Gérin - BP 209

69631 Vénissieux Cedex



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes



GRAND LYON
la métropole

ville de
venissieux

Conception Graphique: **Guenilgrafik**
Photographies Couverture: **Brice Bourdet**
Licences: 1-1058577, 1-1092016 / 2-1058578 / 3-1058579