



V
X

THÉÂTRE
DE VÉNISSIEUX
SCÈNE PLURIDISCIPLINAIRE

M
A

LA MACHINERIE
VÉNISSIEUX
SCÈNE CONVENTIONNÉE
D'INTÉRÊT NATIONAL
ART & CRÉATION

23
24

BI
N.

BIZARRE !
VÉNISSIEUX
SCÈNE HIP HOP

CE QUI VOUS ATTEND...

THÉÂTRE

Incandescences TVX	25
Kisa Mi Lé TVX	29
★ Chut ! Une pomme TVX	33
★ La densité de l'air TVX	37
★ À huis clos TVX	45
★ Les Petites Mythologies TVX	49
★ Les Raisins de la Colère TVX	53
Feu ! TVX	59
2 Sœurs TVX	71
La méthode du Dr. Spongiak TVX	83

THÉÂTRE MUSICAL

Poto-mitan(s) TVX	31
Le Bleu des Arbres TVX	43
Tous les marins sont des chanteurs TVX	69

CONCERTS

Soirée Passe Dé BZR!	19
Lybro + Anzù Sama BZR!	21
Mademoiselle Lou + Jaïa Rose BZR!	35
Sokuu + El Bobby BZR!	39
Davodka + Fraid BZR!	47
Ukraine Fire TVX	67

LA PROG' FEV-JUIN 24 À BIZARRE ! SERA DÉVOILÉE EN DÉC 23

DANSE

★ Le Grand Bal TVX	27
L'odeur du Café BZR!	55
Héraclès sur la tête TVX	61
★ Wodod TVX	65
La vérité si je danse BZR!	73
★ Confliture TVX	80
★ De la rue aux Jeux Olympiques TVX	81

CLOWN & CIRQUE

★ La petite sirène TVX	41
What Will Have Been TVX	57

ÉVÈNEMENT

★ Jokes over Barz BZR!	23
Dancing Kids ! BZR!	51
Block Party ♥ La Relève BZR!	63
★ Shake it ! TVX	85

QUARTIER LIBRE

Ateliers et stages	8
--------------------	---

L'ÉCHANGEUR

Débats & rencontres thématiques	12
---------------------------------	----

LIVRAISONS EN COURS...

Voir la création en train de se faire	14
---------------------------------------	----

Tarifs, le reste & billetterie	86-105
--------------------------------	--------

À LA MACHINERIE ON PEUT...

REFAIRE LE MONDE

EN ÉCHANGEANT AVEC LES ARTISTES EN RÉSIDENCE

VENIR VOIR UN SPECTACLE EN FAMILLE AVEC TATIE MONIQUE

BOIRE UNE BIÈRE* AVEC LE SANG

PENDANT UN CONCERT À BIZARRE!

PASSER UNE TÊTE POUR VOIR LA CRÉATION EN TRAIN DE SE FAIRE

BÉNÉFICIER D'UN ACCOMPAGNEMENT

QUAND ON EST UN-E ARTISTE

EMMENER SON GROUPE RÉPÉTER DANS LES STUDIOS

PRATIQUER LA DANSE, LE THÉÂTRE ET LE RAP

PARTICIPER À UNE RENCONTRE THÉMATIQUE

VOIR DE TRÈS PRÈS

DES ARTISTES QUE L'ON NE VERRA PLUS QUE DE TRÈS LOIN PLUS TARD

AFFÛTER UNE PRATIQUE ARTISTIQUE INDIVIDUELLE

GRIGNOTER UNE SALADE AVEC UN SODA AVANT SON SPECTACLE AU THÉÂTRE

S'ABONNER POUR CIRCULER À TRAVERS LES PROGRAMMATIONS

DEVENIR INCOLLABLE SUR LA SCÈNE HIP HOP ÉMERGENTE

VISITER LE THÉÂTRE ET BIZARRE!

FAIRE UNE SORTIE AVEC SA CLASSE

DÉCOUVRIR DES ARTISTES ULTRAMARINS

ALLER VOIR UNE PETITE FORME ARTISTIQUE PROGRAMMÉE SUR LE TERRITOIRE

VENIR ET RE-VENIR

[À VOUS D'INVENTER LA SUITE...]

La Ville de Vénissieux est fière et heureuse de partager avec vous cette saison 2023/2024 concoctée par l'équipe de La Machinerie, une saison qui cette année encore, s'illustre par la qualité des propositions artistiques et la richesse des liens tissés avec les habitantes et habitants de notre territoire.

En ces temps où nous avons plus que jamais besoin des artistes pour penser le monde, celui dans lequel nous vivons et celui auquel nous aspirons, les propositions que vous découvrirez tant à *Bizarre!* qu'au Théâtre de Vénissieux relèvent le défi avec brio.

À l'image de notre Ville, elles s'affranchissent des stéréotypes pour donner à voir la diversité des populations, des corps ou des origines... Bref, le monde tel qu'il est.

Elles nous rappellent que le théâtre est né avec la démocratie et qu'aujourd'hui, les arts vivants, toutes disciplines confondues, demeurent essentiels pour écrire un récit commun et faire société.

Aussi, je vous dis bravo et merci, chers publics, pour être toujours au rendez-vous, pour votre fidélité, votre curiosité et votre enthousiasme !

Vous espérant nombreux et impatients, je vous souhaite une belle saison sous le signe du partage, de l'engagement et de l'émerveillement.

Bayrem Braïki,
Adjoint au Maire, délégué à la culture, aux finances,
au développement et à l'innovation numérique
Président du C.A. de La Machinerie

Cette saison, au Théâtre, verra le flamboiement d'artistes investi-e-s dans la narration des luttes contemporaines ou passées. Ils et elles nous parleront de notre monde chahuté, bouillonnant, complexe, témoignant des combats pour rester debout, relever la tête, tenir bon.

Ainsi, dans *Les Raisins de la Colère*, Steinbeck parle pour tous les paysans spoliés ; *La densité de l'air* se fera porte-voix des violences faites aux femmes ; *À Huis clos* évoquera le combat mené pour faire entendre la voix des discriminé-e-s ; et *Ukraine Fire* laissera place à la fureur des Ukrainiennes touchées dans leur âme.

Alors, bien sûr, il ne s'agit pas toujours de mener une lutte. Mais il s'agit bien de porter une parole d'urgence, une parole peu entendue, comme pour les deux spectacles ultra-marins que nous accueillerons avec le Festival Sens Interdits.

Et, parlant d'espoir, d'humour et de virtuosité, des marins trouveront une chanson à leur goût, des *Petites Mythologies* referont le monde, une *Petite sirène* s'aventurera hors de l'eau, les pommes joueront aux surréalistes, la danse sera Hip Hop - Olympique même ! – la jeunesse incandescente et le cirque audacieux.

Bizarre! poursuivra ses collaborations avec les acteurs vénissiens comme le label BD Records, qui concoctera une soirée dont lui seul a le secret. La programmation proposera une large palette de différentes tendances qui composent le rap aujourd'hui. La danse Hip Hop ne sera pas en reste avec deux créations étonnantes et l'accueil de Cies en résidence. Sans oublier les plus jeunes avec une Boum Hip Hop et une Blockparty.

Entre *Bizarre!* et le Théâtre, circulez ! Il y a tout à voir !

Françoise Pouzache,
Directrice de La Machinerie & Programmatrice au Théâtre
Nicolas Gonthier,
Programmateurs à *Bizarre!*

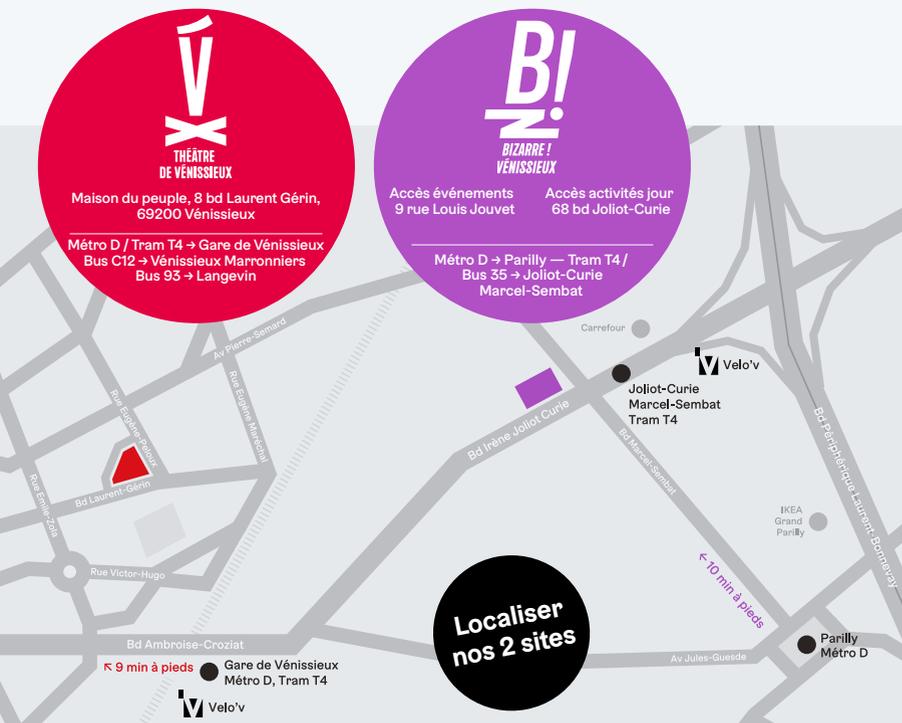
LA MACHINERIE VÉNISSIEUX



SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL ART ET CRÉATION

1 SCÈNE PLURIDISCIPLINAIRE + 1 SCÈNE HIP HOP

2 ÉTABLISSEMENTS CULTURELS MUNICIPAUX À L'APPELLATION D'ÉTAT, RASSEMBLÉS AU CŒUR D'UN PROJET INNOVANT VISANT À ACCOMPAGNER LES ÉCRITURES URBAINES & CONTEMPORAINES.



UN PROJET EN PARTAGE ENTRE ARTISTES & PUBLICS

En explorant les écritures urbaines & contemporaines, la ligne artistique de La Machinerie vient interroger les enjeux du monde d'aujourd'hui, l'émergence et le renouvellement artistiques, la place des femmes dans nos sociétés, la diversité culturelle et la représentation de cette diversité. Dès 3 événements, un Abo : le PACK Machinerie vous permet de circuler à travers les programmations du Théâtre & de Bizarre! (→ p.99-102) + des rencontres, débats, répétitions ouvertes et ateliers de pratique artistique pour interagir avec les artistes! (→ p.8-15)

DEUX OUTILS DE TRAVAIL POUR LES ARTISTES

La Machinerie propose aux artistes trois espaces de résidence : le plateau du Théâtre, la scène et le studio de danse à Bizarre! Chaque formation ou Cie émergente accueillie bénéficie d'un soutien logistique, humain et financier, adapté aux besoins et ambitions de sa création. La durée d'une résidence est modulable et l'ensemble des professionnel-le-s du spectacle qui constituent l'équipe de La Machinerie met ses compétences au service des artistes accueilli-e-s.

ACCOMPAGNEMENT ARTISTIQUE & MISE EN RÉSEAU

Chaque saison, trois dispositifs d'accompagnement sont déployés par La Machinerie : Le Plan B! pour les artistes rap, DRAFT pour les Cies de danse Hip Hop émergentes et La Relève pour les rappeur-euse-s amateur-ice-s du territoire. La Machinerie fait par ailleurs circuler les artistes qu'elle accompagne dans les réseaux, tremplins régionaux et nationaux, dont elle est une membre active. (→ p.92-93)

MAILLAGE & ANCRAGE TERRITORIAL

Chaque saison, La Machinerie consacre une part de sa programmation aux artistes locaux et Cies régionales. Des projets en collaboration avec les structures culturelles du territoire vénissien voient le jour, ainsi qu'à l'échelle métropolitaine, régionale et nationale (→ p.92-93). En Éducation artistique et Action culturelle, plus d'une cinquantaine de projets sont co-construits avec les partenaires du territoire : ateliers artistiques, projets hors les murs, repérage et accompagnement d'artistes amateur-trice-s!

LAMACHINERIE-VENISSIEUX.FR

ARTISTES EN RÉSIDENCE !



CIE TRANSPORTS EN COMMUN THÉÂTRE

Léa Menahem et les artistes de la Cie Transports en Commun créeront *La Petite sirène* (→ p.41), puis ouvriront l'année 2024 avec des *Petites Mythologies* (→ p.49) présentées au grand public sur la scène du Théâtre. Ces petites formes proposées en complicité avec La Fédération – Cie Philippe Delaigue, partiront à la rencontre des habitant-e-s grâce à des temps forts en collèges, lycées et chez les partenaires du territoire, dans le cadre du projet *Mythologies urbaines & contemporaines – Saison 3*.

LE POCKEMON CREW DANSE

Après *Contrappunto*, création partagée avec le Ballet de l'Opéra de Lyon la saison dernière, Le Pokemon Crew revient avec *De la rue aux Jeux Olympiques*, leur nouvelle création (→ p.81). Il s'agira du point de départ d'un projet de territoire éponyme qui célébrera l'inscription du Breakdance parmi les disciplines présentes aux J.O. de 2024. Retrouvez-les lors d'ateliers et temps de rencontres inédits sur le territoire sud-Métropolitain à l'occasion d'ateliers danse Hip Hop ! (p.8-12)

50 JOURS
DE RÉPÉTITION
AU THÉÂTRE

ET PENDANT TOUTE LA SAISON
+ DE 25 GROUPES HIP HOP / RAP
& CIES DE DANSE ÉMERGENT-E-S EN
RÉSIDENCE À BIZARRE !

Soit 115 jours de résidence
en moyenne. Découvrez
ces artistes tout au
long de la saison !

ON 23/24 – 10 CRÉATIONS !! SAISON 23/24 – 10 CRÉATIONS !! SAISON 23/24 – 10 CRÉATIONS !!

ATELIERS CYCLES COURTS

NIVEAUX DÉBUTANTS

5 jeu en nov-déc → 18 h 30-20 h 30

Rap – avec Raistlin' **BZR!**

Ateliers autour du rap pour débiter ou pour se perfectionner avec les techniques de rimes et la maîtrise du flow, jusqu'à l'enregistrement en studio.

→ 35€ – dès 15 ans

+ 1 concert offert au choix

5 mar en nov-déc → 18 h 30-20 h 30

Chant R'n'B/Soul avec Pierric Tailler **BZR!**

Pierric Tailler guidera les participant-e-s lors de cinq ateliers pour leur apprendre à connaître leur voix, améliorer leur technique vocale et reprendre des hits R'n'B / soul en solo ou en groupe.

→ 35€ – dès 15 ans

+ 1 concert offert au choix



6 mar/mer oct-jan → 18 h 30-20 h 30

Théâtre – avec Léa Menahem directrice artistique de la Cie Transports en commun **BZR!**

6 séances pour commencer le théâtre : premières séances tournées vers le jeu, exercices ludiques engageant le corps et la voix, échauffements pour réussir à être à l'aise et jouer plus librement. Puis travail sur la relation aux autres, l'écoute, la présence sur scène, par des exercices avec ou sans texte, et des exercices d'improvisation.

→ 35€ – dès 15 ans

+ 1 place offerte pour un spectacle de la Cie

Vacances de fév – du lun 26 fév au ven 1^{er} mars → 5 matins 9 h 30-12 h 30

Théâtre enfants 7/10 ans avec Jimmy Marais de la Cie Transports en Commun **TVX**

→ 50€ Plein / 35€ Réduit

+ 1 place offerte pour un spectacle Jeune Public

+ Infos & réservation, contactez

Eva à la billetterie:

resa@lamachinerie-venissieux.fr

04.72.90.86.68

LABOS CYCLES LONGS

NIVEAUX INTERMÉDIAIRES & CONFIRMÉS

6 séances les jeudis de mars à mai

→ 18 h 30-20 h 30

+ 2 répétitions générales

Labo Rap – avec Justin Follenfant **BZR!**

De l'écriture à la scène, ces ateliers permettent d'expérimenter et de créer autour du texte, de l'expression scénique, du rythme et du flow. Ce Labo, destiné aux personnes ayant déjà une pratique du rap, est également l'occasion de rencontrer d'autres rappeurs/rappeuses.

→ 50€ Plein / Réduit 35€ – dès 15 ans

+ 1 concert offert au choix

6 séances les mardis de mars à mai

→ 18 h 30-20 h 30

+ 3 répétitions générales

Labo Soul – avec Pierric Tailler **BZR!**

En partenariat avec l'École de musique Jean Wiener de Vénissieux

Pour celles et ceux qui pratiquent déjà le chant, le rendez-vous est donné pour interpréter des hits souls et R'n'B. Exercices de technique vocale, expression scénique et création d'un set, tout s'achève sur scène lors de deux concerts, accompagnés par des musiciens de l'École de musique de Vénissieux.

→ 50€ Plein / Réduit 35€ – dès 15 ans

+ 1 concert offert au choix

B.P.M. PARCOURS PRATIQUES ÉLECTRONIQUES

NIVEAUX DÉBUTANTS & INTERMÉDIAIRES EN PARTENARIAT AVEC L'ÉCOLE DE MUSIQUE JEAN-WIENER

Les mer de sept à juin

→ 18 h 45-20 h 15

Atelier hebdo B.P.M. à l'École de musique Jean Wiener **HORS**

Découvrez les différents courants des musiques électroniques sur machines et logiciels avant de vous produire sur scène !
→ Tarifs, infos & inscriptions — 04 37 25 02 77

Nov 23 – Ableton Live

Fév 24 – Mise en corps

Avril 24 – Prise de son et mixage

Stages B.P.M. – 3 sessions de 9 h chacune **BZR!**

Pour approfondir un ou plusieurs aspects des musiques électroniques.

→ 35€ la session / Programmation en cours

GRANDS FORMATS DANSE ATELIERS XXL

OUVERTS À TOUTES & TOUS

Appel à participation

Cycles de 4 ateliers les 30 avril,
3, 7 et 14 mai → 19 h-21 h

Parcours danse Hip Hop Métropolitain TVX & HORS

(→ p.76)

Avec Le Pockemon Crew

Initiez-vous à la danse Hip Hop et découvrez
De la rue aux Jeux Olympiques, la nouvelle
création du Pockemon Crew qui célèbre
l'inscription du Breakdance parmi les
disciplines traversées par les athlètes lors
des Jeux Olympiques ! Dans le cadre de ce
parcours, les participant-e-s seront également
invité-e-s à des représentations, chez nos
partenaires.

→ Gratuit sur inscription – dès 12 ans

Mer 17 janv dans la grande salle
de *Bizarre!* → 14 h 30-17 h 30

Dancing Kids ! Boum parents/enfants (→ p.51) BZR!

Animée par 2 danseurs du Pockemon
Crew + 1 DJ set !

1 Boum pour danser en famille
+ Un goûter géant en vente au bar
→ Gratuit sur inscription – dès 6 ans

Mer 14 fév dans la grande salle
de *Bizarre!* → 14 h 30-17 h 30

Blockparty × La Relève TVX

(→ p.63)

Une scène des jeunes artistes
amateur-ice-s accompagné-e-s
par *Bizarre!* + 1 DJ set !

→ Gratuit sur inscription – dès 12 ans

Ven 17 mai – Parvis du Théâtre
de Vénissieux → 18 h 30-20 h

Atelier Danse House XXL TVX

Juste avant Shake it ! (→ p.85)

1h30 d'atelier + des créations à découvrir,
suivies d'un DJ set

→ Gratuit sur inscription – dès 8 ans



ATELIERS EN ÉCHO À LA PROG

OUVERTS À TOUTES & TOUS LES
DÉTENTEUR-ICE-S D'UN BILLET POUR
L'ÉVÈNEMENT ASSOCIÉ

Dim 12 nov → 16 h 45-17 h 30

Atelier parents-enfants « découpés-collés surréalistes » TVX

En écho à *Chut ! une pomme* (→ p.33)

Animé par l'équipe Relations avec les Publics
de La Machinerie. À l'issue du spectacle :
goûter offert aux enfants inscrit-e-s puis atelier.
→ Gratuit sur inscription – dès 5 ans

Dim 3 déc → 16 h 45-17 h 30

Atelier parents-enfants « Gumboots » TVX

En écho à *Le Bleu des Arbres* (→ p.43)

Animé par la Cie Girouette. À l'issue du
spectacle : goûter offert aux enfants inscrit-e-s
puis atelier.
→ Gratuit sur inscription – dès 5 ans

Sam 13 jan → 14 h-17 h

Atelier théâtre adultes « réécritures de mythes et légendes » TVX

En écho à *Les Petites Mythologies*
(→ p.49)

Animé par Léa Menahem & Quentin Bardou -
Cie Transports en Commun
→ Gratuit sur inscription – dès 15 ans



VISITES DU THÉÂTRE & DE BIZARRE!

OUVERTES À TOUTES & TOUS – DURÉE DES VISITES : 1H

THÉÂTRE TVX

Mar 19 déc — 18h30
Mer 28 fév — 15h

BIZARRE! BZR!

mer 17 janv — 16h30

ITINÉRAIRES BIS

EN ÉCHO À LA PROG, DES RENDEZ-VOUS THÉMATIQUES POUR FAIRE UN PAS DE CÔTÉ !

Ven 29 sep → 19 h
Blindtest Rap #1 *BZR!*

Juste avant Lybro
+ Anzù Sama (→p.21)

Animé par Saber Nafati de la Médiathèque
Lucie Aubrac de Vénissieux.
→ Gratuit sur inscription

→ Retrouvez d'autres Blindtests en
cours de saison !

Ven 13 oct 23 → 19 h-19 h 45
**Le bal : au carrefour
des danses sociales et
des danses de scène** *TVX*

Juste avant *Le Grand Bal* -
Cie Dyptik (→p.27)

Animé par Anne Décoret-Ahiha,
Anthropologue de la danse.
→ Gratuit sur inscription

Ven 19 jan → 19 h-19 h 45
« Voix opprimées,
rappées, poétisées :
De Steinbeck au rap,
une lutte contre
l'injustice sociale » *TVX*

Juste avant *Les Raisins de la
Colère* (→p.53)

Animé par Justin Follenfant, Rappeur, Poète
et Anthropologue.
→ Gratuit sur inscription

Ven 8 mars → 19 h-19 h 45
« Résistances civiles et
artistiques en temps de
guerre » *TVX*

Juste avant *Ukraine Fire* (→p.67)

Animé par Patrick Penot, Directeur du festival
Sens Interdits
→ Gratuit sur inscription

→ Retrouvez d'autres Rencontres
en cours de saison !

CORRESPONDANCES

APRÈS CES ÉVÉNEMENTS, LES ARTISTES VOUS DONNENT
RENDEZ-VOUS POUR ÉCHANGER

AU THÉÂTRE

Incandescences *TVX*

La densité de l'air *TVX*

Les Petites Mythologies *TVX*

Feu ! *TVX*

La méthode du Dr. Spongiak
+ ce sont les artistes qui posent
les questions aux enfants ! *TVX*

À BIZARRE !

La vérité si je danse *BZR!*

L'odeur du Café *BZR!*



CIRCUIT COURT

PRÉSENTATIONS D'ÉTAPES DE TRAVAIL D'ARTISTES EN CRÉATION,
SUIVIES D'UN VERRE PARTAGÉ AVEC LES ARTISTES

Mar 19 mars → de 19 h à 20 h
Avec Le Pockemon
Crew **TVX**

Dans le cadre de la création du
spectacle *De la rue aux Jeux
Olympiques* (→ p.81)

+++
D'autres
DÉBALLAGES !

Avec des artistes en résidence à *Bizarre !*
tout au long de la saison 23/24,
à retrouver sur lamachinerie-venissieux.fr



CIRCUIT COURT

LA MACHINERIE ET LE POLARIS DE CORBAS FONT CIRCULER LEURS ARTISTES !
DÉCOUVREZ DES AVANT-GOÛTS DES CRÉATIONS PROPOSÉES ICI ET LÀ EN 23/24

LES ARTISTES DU POLARIS
À DÉCOUVRIR AU THÉÂTRE

Ven 26 jan → 19 h
Avec la Cie Coryphée **TVX**

Juste avant
What Will Have Been (→ p.57)

Lodoïs Doré viendra broder quelques
histoires, en préfiguration de la création *De
Dames et d'Hommes* à l'occasion des Dites
Ouiès, journée de fête familiale autour des arts
de la parole, sam 17 fév au Polaris à Corbas.
« Disons-le une bonne fois pour toutes : les
histoires de princesses en tutus sauvées par
des chevaliers en armures dorées, c'est fini,
et c'est tant mieux ! ».

Ven 2 fév → 19 h
Avec la Énième Cie **TVX**

Juste avant *Feu !* (→ p.59)

Claire Truche nous présentera *Insectes :
Histoire en (dés)équilibre* qui sera joué ven 8
mars au Polaris à Corbas.
« L'univers des insectes est fascinant. En 450
millions d'années, ils ont grandement eu le
temps de peaufiner l'adaptation, le parasitisme,
la collaboration avec d'autres espèces sous
toutes ses coutures, (...) le fait est maintenant
avéré que la survie des êtres humains passera
par celle des insectes. »

LES ARTISTES DE LA MACHINERIE
À DÉCOUVRIR AU POLARIS

Ven 20 oct → 19 h
Avec la Cie Transports
en Commun **HORS**

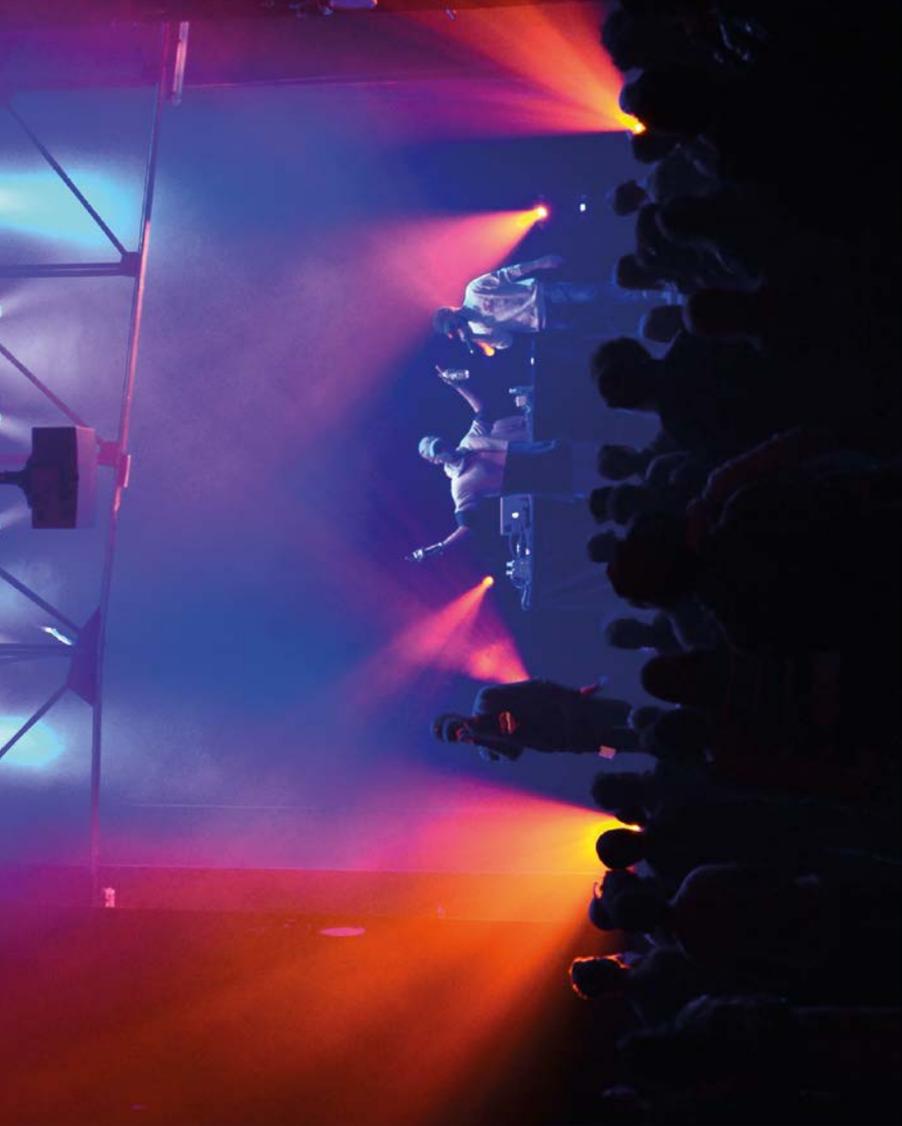
Léa Menahem et son équipe présenteront
les prémices du spectacle *La petite sirène*
qui sera créé au Théâtre de Vénissieux
ven 1^{er} déc.

Ven 1^{er} déc → 19 h
Avec la Cie Demain
dès l'Aube **HORS**

Hugo Roux et son équipe présenteront un
avant-goût du spectacle *Les Raisins de la
Colère* qui sera joué au Théâtre de Vénissieux
ven 19 jan.







SOIRÉE PASSE DÉ BD RECORDS

Sam 23 sept
20 h 30

Concert — Carte blanche rap

Tarif 6 (→ p.101)

B!
À BIZARRE!

Après une première soirée carte blanche épique laissée à BD Records au printemps 2022, il était tout naturel pour l'équipe de La Machinerie de faire une nouvelle passe dé à la team BD en lui confiant les rênes artistiques d'une nouvelle soirée dédiée à la scène rap locale.

Le micro de ce studio emblématique de la ville de Vénissieux a vu passer des artistes tels que AD, RNLD, Mecra ou encore le power girl Ebony T' entre autres... Les murs du 195 avenue Francis de Pressensé sont un passage obligé pour la nouvelle école du rap 69.

Les artistes du cru 2022 ont depuis fait du chemin : le duo Ebony T' a participé au projet rap Latitude 45 mené en collab *Bizarre!* x Mediatone et en itinérance entre Lyon et Montréal, avant de revenir dans la scène Hip Hop en avril 23 pour la Finale Régionale Auvergne-Rhône-Alpes de Buzz Booster ; le rappeur Cez a participé à la saison 3 des Live-sessions rap Néons organisées par *Bizarre!* et le studio Le Donjon et on vous prépare quelques premières parties à venir dans la suite de la saison 23/24 avec des rappeurs passés par cette première édition. Ça arrive !

On vous drop le line up de la soirée à la rentrée 2023!

QUARTIER LIBRE ! → Ateliers et Labo Rap & Soul (→p.8-12)

Photo: D.R.



LYBRO + ANZÛ SAMA

Ven 29 sep
20 h 30

Concert — Rap / Drill

Tarif 4 (→ p.101)

B!
à BIZARRE!

LYBRO La Drill française a encore de beaux jours devant elle ! La preuve en est avec Lybro, rappeur en vogue et grand adepte du mouvement à la sauce londonienne. Auteur de la série de freestyles Saiyan, il rencontre un joli succès lors de la sortie du troisième épisode, relayé en masse sur les réseaux sociaux. Lybro est une force de la nature, il allie puissance, technique et punchlines marquantes. Aucun doute qu'il soit l'un des prochains boss de la scène musicale française.

Anzu Sama On pourrait croire que cette jeune rappeuse de Clermont-Ferrand est l'OVNI de la soirée. Pourtant, ses mots sont acerbes mais engagés pour la cause féministe et la défense des femmes au sujet des violences sexistes qu'elles subissent. Dans une soirée bien musclée, Anzu Sama rappellera que la violence n'est pas un attribut masculin.

QUARTIER LIBRE ! → Ateliers et Labo Rap & Soul (→ p.8-12)

ITINÉRAIRE BIS → Blindtest Rap #1 à 19h (→ p.8-12)

Photo - Lybro: D.R.

JOKES OVER BARZ

Sam 7 oct
18h

Battle Rap

Tarif 4 (→ p.101)

B!
À BIZARRE!

JOKES OVER BARZ [FAM] (2021) adj. et n., nom féminin (latin scientifique : jokum ovas-bar) ≠ roar

1 Événement qui allie technicité, créativité et valorisation de l'humour dans le milieu du battle rap.

2 Par extension : deux adversaires s'affrontent sous la forme d'un rap a cappella en balançant des punchlines au milieu du public.

3 La promesse : un cypher, un public chauffé à blanc, de la grosse marrade et bien sûr, de l'ironie.

Synonymes se taper une bonne grosse barre, se marrer, se gausser, rire aux éclats, badiner, déconner.

Exemple « Y'en avait marre que l'humour ne soit pas acclamé comme il se doit, heureusement *Jokes over Barz* est là ! »

Pour cette soirée Battle Rap, *Bizarre!* se transforme en une arène à duels. Après une première saison très prometteuse, *Jokes over Barz* revient en force pour voir s'affronter des MCs qui vont étaler leurs techniques d'écriture, leur créativité et leurs punchlines taillées au scalpel. Tout ceci au milieu d'un public qui comptera les points !

Une seule règle : L'humour !

Photo : Meganepics

INCANDESCENCES

Mar 10 oct
20h

Madani Compagnie (Paris)
Théâtre

Dès 15 ans

Durée : 1h 45

Tarif 1 (→ p.101)



Dans le sillage d'*Illumination(s)* et de *F(l)ammes*, *IncanDESCENCES*, dernier chapitre de la trilogie *Face à leur destin*, met en scène des jeunes gens nés de parents ayant vécu l'exil et résidant dans des quartiers populaires. Une nouvelle aventure pour faire entendre la voix d'une jeunesse rarement écoutée, poussée par un vent de liberté, de joie et d'espérance.

Une centaine de filles et de garçons a accepté de rencontrer Ahmed Madani et de lui raconter leurs vies, leurs questionnements. Neuf d'entre elles-eux portent sur la scène les récits trop souvent passés sous silence de vies ordinaires au caractère extraordinaire. Il-elle-s n'ont pas froid aux yeux, s'emparent du plateau pour dire ce qui les unit, les sépare, les fragilise, leur donne la force de se tenir debout et d'avancer, de se sentir vivant-e-s. Il-elle-s s'adressent à nous avec éloquence, fierté, drôlerie, élégance. Un récit universel, joué, dansé, chanté, expression de l'immense joie d'amour qui a engendré notre humanité.

L'ÉCHANGEUR → Correspondance : rencontre avec les artistes juste après !

Texte et mise en scène :

Ahmed Madani

Assistant à la mise en scène :

Issam Rachyq-Ahrad

avec Aboubacar Camara, Ibrahima Diop, Virgil Leclaire, Marie Ntocho, Julie Plaisir,

Philippe Quy, Merbouha Rahmani, Jordan Rezgui, Izabela Zak Création vidéo : Nicolas Claus

Création sonore : Christophe Séchet

Regard extérieur chorégraphique :

Salia Sanou assisté de Jérôme Kaboré

Création lumières et régie générale :

Damien Klein

Régie son : Jérémy Gravier

Costumes : Ahmed Madani et

Pascale Barré

Coach chant : Dominique Magloire

Administratrice : Pauline Dagron

Diffusion et développement :

Rachel Barrier

Production : Madani Compagnie

Coproductions : Grand T à Nantes,

MC93 à Bobigny, Fontenay-en-

Scènes, Théâtre Brétigny, Atelier à

Spectacle à Vernouillet,

Scène Nationale de l'Essonne -

Agora-Desnos, Maison de la Culture

d'Amiens, Comédie de Picardie,

Vivat d'Armentières, Théâtre Les

Passerelles à Pontault-Combault,

Azimut à Antony/Châtenay-Malabry.

Mentions complémentaires :

lamachinerie-venissieux.fr

Photo : François-Louis Athénas





LE GRAND BAL

CRÉATION ★

Ven 13 oct
20 h

Cie Dyptik (Saint-Étienne)
Danse

LA BIENNALE
DE LYON
DANSE

Dès 12 ans

Durée: 1 h

Tarif 1 (→ p.101)



Dans cette fiction dansée, les auteurs-chorégraphes nous parlent de cette nouvelle ère post-pandémie, dite de l'Après, pleine d'espoir et d'élan vers une renaissance. Les corps et les esprits sont plus que jamais immobiles, sous pression et isolés. La tension sociale est maximale : entre crise climatique, surconsommation et guerres menaçantes, les corps contraints sont au bord de l'implosion. Les modes de vie et de travail font oublier ce besoin vital de mouvement et de contact humain.

Résultante de ce contexte, une nouvelle maladie s'apprête à voir le jour : une fièvre de Danse, rappelant étrangement le mystérieux mal qui s'était emparé d'une partie du peuple de Strasbourg, au début du XVI^e siècle. Une fièvre de danse, expression de révolte ou d'intoxication à un quotidien nocif ou bien la métaphore d'un désespoir commun d'un peuple en détresse...

Danse et musique sont ici libératrices des corps, dans une cérémonie entre lumière et ténèbres, trouvant son apogée dans une transe collective.

L'ÉCHANGEUR → Itinéraire Bis : une rencontre thématique à 19 h (→ p.12-13)

Chorégraphie : Souhail Marchiche & Mehdi Meghari

Avec : Mounir Amhlin,
Charly Bouges, Yohann Daher,
Nicolas Grosclaude, Hava Hudry,
Béatrice Mognol, Carla Munier,
Davide Salvadori, Alice Sundara,
Julie Vivès

Création musicale : Patrick De Oliveira

Scénographie : Hanna Daugreilh
Création costumes : en cours
Création lumières : Richard Gratas
Régie générale : Patrick des Oliveira,
Richard Gratas, Magali Foubert
Production et diffusion :
Jérôme Guyot

Mentions complémentaires :
lamachinerie-venissieux.fr

Photo: D.R.

KISA MI LÉ

Dim 22 oct
11h 30

Cie Kisa Mi Lé (La Réunion)
Théâtre

SENS
INTERDITS
THÉÂTRE DE L'URGENCE
FESTIVAL INTERNATIONAL

1 DIMANCHE
2 SPECTACLES
& UN REPAS
À MIDI

Dès 14 ans

Durée : 50'

Tarif 3
pour chaque
spectacle
(→ p.101)



Kisa Mi Lé (Qui suis-je ?) donne à entendre l'histoire d'un jeune homme déraciné dès l'âge de sept ans, à qui on a interdit de parler sa langue maternelle. Persuadé qu'on lui a menti sur son passé, il veut des réponses et surtout la vérité. Vingt ans après avoir quitté sa terre natale, il part à la recherche de son histoire, de son identité. Celle-ci est double mais singulière.

« La langue française et la langue créole : comme si deux identités se partagent mon corps. Quand on en abandonne une, que devient l'autre ? »

Il a en tête ce que disait un grand-père créole :

« Moi je ne parle que le créole. J'ai quitté l'école très jeune car j'ai dû travailler dans les champs de cannes à sucre, je n'ai pas pu apprendre le français. J'ai un petit-fils qui va à l'école. Quand il vient à la maison je le gifle s'il parle le créole car ce n'est pas avec cette langue qu'il aura un vrai travail. Il a l'école, il doit apprendre le français, l'anglais et oublier le créole. Il faut qu'il se prépare à ça. »

+ RESTAURATION : SPÉCIALITÉS CRÉOLES → disponibles à la vente au bar, à la pause ! + On peut venir avec son sandwich !

Texte, mise en scène & jeu :
Daniel Léocadie
Création lumières : Gaspard Gauthier
Régie lumières : Edith Richard
Collaboration artistique:
Jérôme Cochet

Production : Cie Kisa Mi Lé
Production associée :
Cie Les Non Alignés
Co-réalisation : La Machinerie –
Théâtre de Vénissieux et Festival
Sens Interdits

Soutien : ENSATT - Lyon, Théâtre
Le fou - Lyon

Photo: Cédric Demaison

(S) 11H30 : KISA MI LÉ & 14H30 : POTO-MITAN(S) 11H30 : KISA MI LÉ & 14H30 : POTO-MITAN(S) 11H30 : KISA MI LÉ & 14H30 : POTO-MITAN(S) 11H30 : KISA MI LÉ & 14H30 :

1 DIMANCHE
2 SPECTACLES
& UN REPAS
À MIDI



POTO-MITAN(S) :

LA DAME AUX CHIFFONS & HOMMAGE À MONA

Dim 22 oct
14 h 30

Maroussia Pourpoint
(Martinique)
Théâtre et musique

SENS
THEATRE DE L'URGENCE
INTERDITS
FESTIVAL INTERNATIONAL

Dès 14 ans

Durée : 1 h 30

Tarif 3
pour chaque
spectacle
(→ p.101)



La dame aux chiffons

Ma grand-mère, venue en France, faisait partie de cette jeunesse que l'on a déportée, en promettant un travail et un avenir meilleur. Perpétue était femme de ménage et a vécu la plus grande partie de sa vie dans le quartier des Minuettes à Vénissieux.

Hommage à Mona

Eugène Mona est l'un des plus grands artistes martiniquais. Avec ses chansons satiriques, ses plaintes ou encore ses appels à la révolte, il dépeint les richesses et les travers de la Martinique avec beaucoup de poésie et d'humilité.

Si *La dame aux chiffons* est perçu par Maroussia comme une volonté de réparer un fil de transmission brisé, *Hommage à Mona* poursuit cette quête, en embrassant une culture qui s'effaçait, au fil des générations.

Chez nos voisins, découvrez le spectacle *Fòs a Kaz* la de Myriam Baldus au Musée des Confluences le 21 octobre.

Tarif Abo Complices dès 3 spectacles dans le Festival

Texte et mise en scène :
Maroussia Pourpoint
Chanson : Eugène Mona
Avec : Maroussia Pourpoint, Célia
Wa, Arlet Feuillard, Laurent Rinna
Lumières : Théo Arnulf et Jean Grison
Installation : Cléa Arnulf

Collaboration artistique :
Jallil Leclair
Régie : Nils Morrin

Production : La Rookerie
Co-production : Le Hall de la chanson
Avec le soutien de : Ateliers Médicis

Co-réalisation : La Machinerie –
Théâtre de Vénissieux et Festival
Sens Interdits

Photo : Frédéric Pickering

(S) 11H30 : KISA MI LÉ & 14H30 : POTO-MITAN(S) 11H30 : KISA MI LÉ & 14H30 : POTO-MITAN(S) 11H30 : KISA MI LÉ & 14H30 : POTO-MITAN(S) 11H30 : KISA MI LÉ & 14H30 :



CHUT ! UNE POMME

CRÉATION ★

Dim 12 nov
15 h 30

La Clinquaille (Vienne)
Théâtre d'objets & vidéo

Dès 5 ans

Durée
estimée: 40'

Tarif 2 (→ p.101)



Un personnage étrange se démène dans l'univers surréaliste de sa maison et des objets qui la composent.

Entre sa baignoire lui servant de lit et son armoire de balcon, il tisse de drôles de conversations avec son poste de radio, ce vieux camarade rythmant son quotidien.

Mais un petit grain de sable va s'immiscer dans sa fantasque mécanique quotidienne. Surgie de nulle part, une toute petite pomme va l'entraîner dans une folle course-poursuite, depuis son salon jusque dans les immenses tableaux qui ornent ses murs. Et là, dans ces toiles suspendues, la gravité tout à coup disparaît et tout devient possible...

Christophe Roche nous emmène dans l'univers des surréalistes, tels Magritte, Dali, Miro... pour nous perdre dans la magie des toiles de peinture, en dépit de toute réalité : on peut tout s'autoriser dans le monde qu'il crée, y compris de suivre une pomme !

QUARTIER LIBRE ! → Atelier « découpés-collés surréalistes » (→ p.8-12)

Idee originale et mise en scène :
Christophe Roche
Interprétation : Laurent Bastide
Musiques : Jean-Pierre Caporossi &
Christophe Roche
Scénographie : Christophe Roche
Plasticien : Yannick Bailly
Vidéos : Christophe Roche
Lumières : Ludovic Charrasse
Mécanismes et accessoires :
Guillaume Lorchat

Marionnettes et accessoires :
Judith Dubois
Administration : Natacha Perche

Production : Cie La Clinquaille
Coproduction : La Machinerie -
Théâtre de Vénissieux
Avec le soutien de TEC - Péage de
Roussillon, Centre culturel Le Sou à
La Talaudière, Espace des Halles à La
Tour du Pin, Espace culturel

L'Échappé à Sorbiers, Théâtre des
Pénitents à Montbrison

Mentions complémentaires :
lamachinerie-venissieux.fr

Photo: DR - Cie La Clinquaille



MADemoiselle LOU + JAIA ROSE

Ven 17 nov
20 h 30

Concert Rap

Tarif 4 (→ p.101)

B!
à BIZARRE!

MADemoiselle LOU

Une voix douce qui fait grand bruit. En même temps, quand on commence la musique dès six ans au conservatoire, ça peut aider. Elle est désignée comme l'un des nouveaux joyaux du rap français et ce n'est pas le featuring avec Booba qui dira le contraire ; le DUC est connu pour avoir le nez creux et choisir minutieusement ses partenaires musicaux. Un vrai gage de qualité ! Elle a tout d'une grande et compte bien vous le prouver sur cette soirée.

JAIA ROSE

Un pied dans la douceur du R'n'B et l'autre dans la fureur du rap. Comment ne pas l'être quand on a baigné dans les sonorités du jazz, de rumba classique et de la scène R'n'B/rap des années 2000. Jaïa Rose propose un R'n'B frontal, incisif avec un brin d'ego-trip. Badass, good girl et diva, elle va nous proposer un live au cocktail explosif à la hauteur de son talent.

QUARTIER LIBRE ! → Ateliers et Labo Rap & Soul (→p.8-12)

Photo - Mademoiselle Lou: D.R.

LA DENSITÉ DE L'AIR

CRÉATION ★

Sam 25 nov
20 h

Cie Hystera (Lyon)
Théâtre

DANS LE CADRE DE LA JOURNÉE DE LUTTE CONTRE LES VIOLENCES FAITES AUX FEMMES,
LUTTE SOUTENUE PAR LA VILLE DE VÉNISSIEUX

Dès 16 ans

Durée
estimée: 1h20

Tarif 1 (→ p.100)



Un soir de 2017, Aude rencontre Pierre, un acteur qu'elle connaît de vue. Ils discutent un peu et lorsque Aude s'apprête à partir, Pierre la suit et la viole.

Deux comédien-ne-s, qui se nomment eux aussi Aude et Pierre, sont en charge de jouer cette histoire. Tous deux, s'appropriant tous les rôles de cette pièce, rejouent les situations, et questionnent leurs propres points de vue, leurs doutes et leurs malaises.

Le texte nous guide sur les traces d'Aude qui retrouve son petit ami, se tait, va voir des médecins, prend la pilule du lendemain, puis dans son parcours avec une psychologue, avec une policière. Les deux comédien-ne-s nous invitent aussi aux côtés des ami-e-s des protagonistes, dont les regards et les réactions diffèrent. L'histoire se poursuit, alors que la société change, que les débats et les questions concernant le traitement des violences sexuelles évoluent, mais pas assez vite : quand cesseront les violences faites aux femmes ?

L'ÉCHANGEUR → Correspondance : rencontre avec les artistes juste après !

Écriture et mise en scène :

Charlotte Fermand

Jeu : Ewen Crovella et Amélie Esbellin

Scénographie, accessoires &

costumes : Camille Allain-Dulondel

Création lumière : Alice Nedelec

Création son : Antoine Prost

Assistante scénographe :

Camille Angibaud

Regard amical : Carole Thibaut

Coproduction : Théâtre de la Croix

Rousse - Lyon, La Machinerie -

Théâtre de Vénissieux.

Soutien : Théâtre des Ilets - CDN de

Montluçon

Texte soutenu par le Collectif à mots
découvert et en sélection finale 2022
du QD2A du Théâtre des Quartiers
d'Ivry.

Remerciements : Le Théâtre
des Clochards Célestes, Pauline
Noblecourt et Julie Rossello-Rochet

Photo: D.R. Cie Hystera



SOKUU + EL BOBBY

COPROD
MEDIATONE

Jeu 30 nov
20h30

Concert Rap

Tarif 5 (→ p.101)

B!
À BIZARRE!

SOKUU Jeune rappeur Grenoblois, Sokuu propose un flow mélodieux et mélancolique mis en image par des clips de Mangas. Ce rap spécifique a également un franc succès populaire sur TikTok. Dernièrement il a dévoilé l'album *Sourire un peu mieux* qui évoque ses relations amicales, son premier amour et ses écueils sentimentaux.

EL BOBBY Écriture introspective, rythmique mélancolique et dansante, le rappeur ne cesse de développer une musicalité qui lui correspond tout en partageant des émotions à travers sa musique. Son premier EP *Croquis* est une mixtape évolutive qui reflète une musicalité rap old school, le deuxième volume met en avant ses goûts musicaux variés. On découvre un type de rythmique vers laquelle le rappeur souhaite évoluer.

QUARTIER LIBRE ! → Ateliers et Labo Rap & Soul (→p.8-12)

Photo - Sokuu : D.R.



LA PETITE SIRÈNE

CRÉATION ★
CIE EN RÉSIDENCE

Ven 1^{er} déc
20 h

Cie Transports en commun (Lyon)
Solo de clown

Dès 10 ans

Durée
estimée : 50'

Tarif 1 (→ p.101)



Vous entendez ? Vous avez entendu ?

Nardimou entend elle aussi le chant des sirènes. C'est d'ailleurs pour ça que Nardimou est entrée dans le Théâtre. Ça l'a attirée.

Avec son immense valise qu'elle traîne derrière elle, Nardimou cherche d'où peut bien provenir ce chant prodigieux.

Puis c'est pour le public que Nardimou va jeter l'ancre au beau milieu du plateau. Elle va tout déballer. Elle ouvre sa valise-armoire dans laquelle d'innombrables tiroirs renferment d'innombrables objets, tous (ou presque...) issus du monde marin, prêts à rythmer le récit de cette étrange narratrice.

Au fil de son récit, Nardimou se métamorphose, incarnant diverses figures qui ne sont pas sans rappeler celles du conte bien connu de *La petite sirène*.

Après *Le mur* et *Cataquiem*, deux spectacles accueillis au Théâtre, Nardimou, clown contemporain, poursuit sa route et, comme tous les clowns, voit le monde comme si elle le découvrait pour la première fois. Surgissent alors poésie, humour et décalage joyeux.

QUARTIER LIBRE → Ateliers Théâtre enfants & Adultes (→ p.8-12)

Mise en scène et Jeu : Léa Menahem
Texte et direction d'acteur : Philippe Delaigue
Aide à la recherche : Jimmy Marais
Scénographie : Delphine Sabouraud
Costumes : Adélie Antonin

Lumière : distribution en cours
Son : distribution en cours
Production : Cie Transports en
Commun et La Fédération / Cie
Philippe Delaigue

Coproduction : La Machinerie -
Théâtre de Vénissieux, en cours

Photo: Garance Li

LE BLEU DES ARBRES

Dim 3 déc
15 h 30

Cie Girouette (Lyon)
Ciné spectacle



Dès 4 ans

Durée : 50'

Tarif 2 (→ p.101)



Des bottes multicolores, un accordéon, des feuilles rougeoyantes, une flûte et un saxophone, des valises, une forêt imaginaire et... un écran illuminé. La mise en scène met en situation trois artistes au milieu de ces objets, dans leurs savoir-faire de musiciennes, de comédiennes et de baroudeuses ! Soufflant une musique originale qui ose, qui remonte ses manches et s'enhardit avec les images, elles jouent à faire vivre au jeune public chaque petit film muet dont l'aventure et la rencontre sont l'essence créatrice.

Qui a pris le risque de s'éloigner dans la forêt, avec le ciel bleu en pointillé ? Qui a suivi son grand-père pour découvrir le goût des mirabelles ?

Parce qu'on a tou-te-s vécu un événement avec force et intensité et qu'il est toujours relié à une véritable rencontre, l'aventure est en chacun de nous.

Les péripéties, les équipées que vivent les personnages des films, sont prolongées par le jeu des artistes sur scène, faisant lien avec le public.

L'ÉCHANGEUR → Atelier « Gumboots » à l'issue de la représentation.
(→ p.8-12)

De et avec le Trio Nouk's :
Mathilde Bouillot : flûtes traversières,
percussions, voix, compositions
Pauline Koutnouyan : accordéon,
clavier, voix, compositions
Hélène Manteaux : saxophones,
clavier, voix, compositions
Régie générale : Florian Bardet et
Lionel Thomas

Regard extérieur : Maud Chapoutier
Scénographie : Amandine Fonfrède
Création lumières : Julie Berthon
Costumes : Brigitte Faur-Perdigou
Logiciel vidéo : Benjamin Nid

Production : Cie Girouette
Soutiens en résidences : MJC de
Fontaines Saint-Martin ; L'Espace

Culturel La Passerelle à Lentilly ;
Salle Léo Ferré – MJC du Vieux
Lyon ; Salle Gerton à Lyon

Photo : Jeanne Garraud



À HUIS CLOS

CRÉATION ★

Mar 12 déc
20 h

Kery James (Paris)
Théâtre

Dès 16 ans

Durée : 1 h 15

Tarif 1 (→ p.101)



Un jeune avocat. Un juge chevronné. Une prise d'otage. Un procès à huis clos.

Soulaymaan, jeune banlieusard, est aujourd'hui avocat.

Quand son frère Demba est abattu d'une balle dans le dos par un policier, Soulaymaan est convaincu que le policier qui a tiré sur son frère, jugé pour homicide volontaire, sera condamné. Tous les éléments du dossier indiquent que le représentant des forces de l'ordre a fait un usage excessif de la force et que Demba ne représentait aucune menace pour lui lorsqu'il a tiré ce coup de feu mortel. Lors du procès en assises, Soulaymaan assiste impuissant à ce qu'il vit comme une parodie. Le juge qui préside la cour dirige le procès de façon tout à fait partielle : il ménage le policier et ses collègues qui cherchent à le couvrir.

Lorsque ce dernier est acquitté, quelque chose se brise en Soulaymaan. Il réalise qu'aux yeux des institutions de ce pays, toutes les vies ne se valent pas et qu'il existe bien deux poids, deux mesures. Après *À vif*, Kery James nous livre un nouveau récit brûlant.

De et avec : Kery James (distribution en cours)

Mise en scène : Marc Lainé
Dramaturgie : Agathe Peyrard
Création vidéo : Baptiste Klein

Coproduction : Théâtre National de Chaillot, L'Espal – SN du Mans, Le Radiant – Bellevue, La Machinerie – Théâtre de Vénissieux, Maison de la Musique à Nanterre, Théâtre de Dreux

En coréalisation avec le Théâtre du Rond-Point à Paris

Photo : Koria



DAVODKA + FRAID

Ven 15 déc
20 h 30

Concert Rap

Tarif 4 (→ p.101)

B!
à BIZARRE!

DAVODKA

Procès Verbal, album plus engagé et abouti que jamais, rassemble tout ce qui fait l'identité de l'artiste : techniques de découpage où il laisse libre court à sa science de la punchline, sa technique incomparable du flow (*Zeus*, *Anesthésie Vocale*), titres profonds et personnels comme *Pierre à l'Édifice*, *Je n'ai plus le temps*, où il se livre sur une prod épurée et mélodieuse, d'autres plus légers et festifs comme l'hymne de ces soirées ratées qu'est *Mieux vaut Deux foies qu'un*, qui rappellera à tous les auditeurs au moins un retour (compliqué) à la maison. Davodka délivre un message d'espoir et de prise de conscience dans notre société troublée, tiraillée vers les extrêmes. Les thèmes déroulés tout au long de l'album résonneront dans l'actualité, entre contexte politique houleux et crise se généralisant à tous les niveaux de la société.

FRAID

Passionné d'écriture et de Hip Hop, ce clermontois d'origine s'inspire de son quotidien et des luttes qu'il embrasse pour écrire ses œuvres.

En 2019, il est approché par des musiciens avec qui il crée le collectif Da Groove Fellaz et coorganise les premières Jam sessions Hip Hop / Jazz à Clermont-Ferrand.

QUARTIER LIBRE ! → Ateliers et Labo Rap & Soul (→ p.8-12)

Photo - Davodka : D.R.



PETITES MYTHOLOGIES

CRÉATION ★
CIE EN
RÉSIDENTE

Ven 12 jan
20 h

La Fédération – Cie Philippe Delaigue (Lyon)
Cie Transports en commun (Lyon)
Théâtre

Dès 13 ans

Durée: 1h 30

Tarif 1 (→ p.101)



La Cie Transports en Commun nous invite à une soirée de Mythologies. Elle présentera trois courts spectacles, chacun s'inspirant d'un mythe, d'un conte, d'une légende ou d'un de ces grands récits collectifs qui font notre culture commune, transposés dans notre monde contemporain.

Peut mieux faire (Auteur : Philippe Delaigue) À force de s'entendre dire qu'elle « peut mieux faire », Louisa a fugué. Et elle se met à « faire mieux », beaucoup mieux, c'est-à-dire tout à l'envers, tout de travers, jusqu'à atteindre un certain point d'équilibre, peut-être...

Eden Blues (Auteur : Philippe Delaigue) Une conférence facé-tieuse, mais fidèle, pour raconter la célèbre histoire d'Adam et Ève : l'histoire de notre Paradis, de notre innocence, de notre faute, et de notre malheur (mais sont-ils vraiment les nôtres ?). Raconter encore cette histoire pour nous moquer, sûrement, et — pourquoi pas — nous alléger un peu.

Aïko – Création (Autrice : Lydie Tamisier) Un matin d'Avril, Aïko, 13 ans, voit arriver en cours de maths un garçon au charme subtil. Elle a le coup de foudre. Intimidée par le face-à-face, c'est par téléphone portable que sa parole adviendra. Mais l'histoire d'Aïko, ce n'est pas juste l'histoire d'un crush. C'est aussi l'histoire d'une fille à l'esprit affûté et bouillonnant. C'est l'histoire d'un corps qui ressent, qui exprime, qui existe, indubitablement.

L'ÉCHANGEUR → Correspondance : rencontre avec les artistes juste après !
QUARTIER LIBRE → Ateliers Théâtre enfants & Adultes (→ p.8-12)

Chaque Petite Mythologie dure ½ heure.
Mise en scène : Léa Menahem et Philippe Delaigue
Avec : Agathe Barat, Quentin Bardou, Jimmy Marais, Léa Menahem

Costumes: Adélie Antonin
Scénographie : Philippe Delaigue, Léa Menahem & Barbara Creutz
Production : Cie Transports en Commun et La Fédération, Cie Philippe Delaigue

Coproduction : La Machinerie - Théâtre de Vénissieux, Château Rouge à Annemasse, Le Cratère à Alès

Photo: Julie Chekri



DANCING KIDS !

Mer 17 jan
14 h 30

Boum Hip Hop

Dès 6 ans

Durée : 2h

Gratuit sur résa

B!
Z!
À BIZARRE!

Hey les Rookies ! Pour se réchauffer en plein mois de janvier, on vous a préparé un aprèm' Hip Hop qui va kicker dur ; on commence avec un atelier Hip Hop XXL qui va vous faire danser sur la piste avec deux artistes du Pockemon Crew, en résidence à La Machinerie, dans la grande salle de *Bizarre!* On enchaîne avec un DJ set Dancehall de Dj Grizzly qui ambiancera *Bizarre!* avec ses vibes urbaines...

En bonus : un stand paillettes et maquillage pour les minis (et les maxis) + un goûter géant en vente et un bar à sirops.

Qui a dit qu'en janvier il n'y avait rien à fêter, les kiddos ? 😊

Photo - D.R. La Machinerie



LES RAISINS DE LA COLÈRE

D'APRÈS
JOHN STEINBECK

CRÉATION ★

Ven 19 jan
20 h

Cie Demain dès l'Aube (Annecy)
Théâtre

Dès 16 ans

Durée: 2 h 30

Tarif 1 (→ p.101)



Années 1930, Oklahoma.

Tom Joad est libéré de la prison où il était incarcéré suite à un homicide involontaire. Il retourne à la ferme familiale mais une mauvaise surprise l'attend : la ferme a été saisie par une banque et sa famille, totalement ruinée, est sur le départ. Elle s'apprête à partir en Californie, avec l'espoir de trouver un emploi et vivre dignement. La famille Joad entame un long périple sur la route 66, à travers les grandes plaines de l'ouest, en direction d'une Californie mythifiée. Le voyage est rude. La dislocation de la famille commence.

Les Raisins de la Colère, roman majeur du XX^e siècle, est une œuvre épique qui décrypte avec une précision quasi clinique les rapports sociaux, dénonce les injustices, la violence faite aux plus déshérités, victimes du progrès mécanique, « avalés » par les propriétaires terriens qui, sans scrupules, chassent et humilient les paysans, s'approprient leurs terres. Une écriture magnifique qui résonne encore aujourd'hui.

L'ÉCHANGEUR → Itinéraire Bis : une rencontre thématique à 19 h (→ p.12-13)

Avec : Valérie Blanchon, Hugues Duchêne, Karl Eberhard, Alexia Hebrard, Lauriane Mitchell, Mickaël Pinelli, Jean-Yves Ruf, Edouard Sulpice
Adaptation et mise en scène : Hugo Roux
Collaboration artistique : Ferdinand Flame
Scénographie : Juliette Desproges

Lumière et régie générale : Hugo Fleurance
Son : Camille Vitté
Costume : Louise Digard
Production et administration : Marion Berthet

Soutiens et coproductions : Ville d'Annecy, Département de Haute-Savoie, Le Théâtre National

Populaire - Villeurbanne, La Maison des Arts du Léman - Thonon - Scène Conventionnée, Le Phénix - Scène Nationale de Valenciennes, Château Rouge - Annemasse, La Machinerie - Théâtre de Vénissieux - Scène Conventionnée, Les Colporteurs

Photo: D.R.



L'ODEUR DU CAFÉ

Mer 24 jan
20 h

Cie Break Theater
Danse Hip Hop & Krump

Dès 8 ans

Durée: 30 min

Tarif 7 (→ p.101)

BI
Z!
À BIZARRE!

L'odeur du Café mêle danse, texte et création musicale. À la convergence du Krump, de la danse contemporaine et de la danse traditionnelle arménienne, cette forme artistique de trente minutes vient mettre en question la thématique de la double appartenance, du dialogue interculturel, de l'héritage et de la transmission que celui-ci implique dans le contexte de la filiation, et de l'impact des liens familiaux sur la construction de l'identité. Directrice artistique de la compagnie, Florence Lipandri a toujours évolué au sein d'un monde où la double culture imprégnait sa vie. Alors, quand elle rencontre Nancy Képékian, danseuse aux origines arméniennes, c'est tout naturellement qu'elle s'impose comme l'interprète idéale de cette pièce. L'odeur du café est sa madeleine de Proust. Le titre du spectacle était là tout trouvé.

L'ÉCHANGEUR → Correspondance : rencontre avec les artistes juste après !

Conception et direction artistique :
Florence Liprandi
Danseuse et interprète :
Nancy Kepekian
Texte : Anne-Flore Houppin et
Nancy Kepekian

Musique : Jérôme Kapita et
Constant Bakoué

Productions & Coproductions :
Break Theater Compagnie, VARCES
– Allières et Risset,

Isère le Département, Été culturel
2022, Ville de Vif

Photo: D.R.



WHAT WILL HAVE BEEN

Ven 26 jan
20 h

Cie Circa (Paris)
Cirque

Dès 8 ans

Durée: 1h

Tarif 1 (→ p.101)



What Will Have Been de la compagnie australienne Circa est un subtil mélange de musique et de prouesses physiques.

Sur scène, trois acrobates repoussent les limites du cirque contemporain avec une proposition intime et profondément émouvante. Ils et elle sont accompagné-e-s par un violoniste. La partition musicale mélange Bach, Vivaldi et de la musique électronique.

Chez Circa, la recherche du mouvement et de la figure s'exprime jusqu'au moindre détail. Les gestes sont précis, infiniment aboutis et remplis d'une force visuelle étonnante. La poésie cède la place à l'énergie et les artistes se font alors virevoltants et intrépides jusqu'à nous couper le souffle.

Cette création réaffirme l'amour de la compagnie pour le mélange si unique entre musique classique et cirque contemporain.

CIRCUIT COURT → Petite forme artistique à 19h (→ p.12-13)

Direction artistique : Yaron Lifschitz
Interprètes : Kimberley O'Brien,
Daniel O'Brien et Hamish McCourty
Musicien : Sylvain Rabourdin

Photo: Steady Jenny



FEU !

Ven 2 fév
20 h

A.O.I Collectif (Saint-Étienne)
Théâtre

Dès 9 ans

Durée : 1h

Tarif 1 (→ p.101)



À la suite de l'hospitalisation de sa mère, Lou, 14 ans, se retrouve seule à la maison.

Sa solitude prend un tour critique le jour où un incendie se déclare dans l'usine chimique toute proche et que la ville est confinée.

À sa porte défile tout un monde adulte, saisi de panique : un policier débordé par sa mission sanitaire, une tante réactionnaire, un duo d'illuminés persuadés que l'Apocalypse a commencé.

Effet de sa détresse ou des fumées toxiques, Lou voit surgir des personnages de son enfance, méconnaissables et incontrôlables : une Mary Poppins écoterroriste, un Bob l'Éponge consumériste. Lou et ses ami-e-s, décidé-e-s à ne pas subir la catastrophe industrielle, discutent en ligne et se cherchent un mode d'action commune. Pour les aider, elle mettra à contribution tous ses visiteurs, tentant d'allier les puissances du réel à celles de l'imagination. *Feu !* plonge avec beaucoup d'humour dans l'univers des adolescent-e-s, à la fois anxieux et encore magique, entre enfance et monde des adultes.

L'ÉCHANGEUR → Correspondance : rencontre avec les artistes juste après !

CIRCUIT COURT → Petite forme gratuite à 19h (→ p.12-13)

Conception et écriture :

Yann Métivier

Mise en scène : Margot Segreto
& Yann Métivier

Jeu : Romain Blanchard,
Léonie Kerckaert, Cécile Vernet

Décor & régie plateau :

Julien Léonhardt

Création & régie lumière :

Yan Arnaud

Régie son & vidéo : Dylan Soulier

Costumes : Philippe Léonard

Sons additionnels : Victor Dijoud

Found footage : Hadrien Mekki

Administration : Julie Javelle

Illustration : Mika Pusse

Préparation vocale :

Myriam Djemour

Production : A.O.I

Coproduction : Espace Albert Camus

- Le Chambon Feugerolles, Ville de
Saint-Chamond.

Avec le soutien de la Ville de
Saint-Étienne, du Conseil Général
de la Loire, de la Région
Auvergne-Rhône-Alpes & de la
DRAC Auvergne-Rhône-Alpes

Photo : Raphaël Labouré

HÉRACLÈS SUR LA TÊTE

Ven 9 fév
20 h

Cie par Terre / Anne Nguyen (Paris)
Danse Hip Hop

Dès 10 ans

Durée: 1 h

Tarif 1 (→ p.101)



Héraclès sur la tête remonte aux origines de la culture Hip Hop. Sur une playlist de rap U.S. qui raconte la réalité parfois brutale de la jeunesse afro-américaine, quatre danseur-euse-s Hip Hop explorent les principes de la compétition, de la hiérarchie et de la méritocratie. De Gil Scott Heron, KRS-One et Public Enemy jusqu'au gangsta rap et au rap conscient contemporain, la bande son nous plonge dans une vision du système décrit depuis là où il faut lutter pour survivre.

À partir de métaphores et de symboles incarnés, les danseur-euse-s, seul-e-s ou en groupe, composent une narration sur les jeux stratégiques auxquels nous nous prêtons tou-te-s, mais dont nous subissons différemment les conséquences.

Imprégné de la philosophie d'apaisement de la violence qui a vu naître la culture Hip Hop, *Héraclès sur la tête* est un manifeste pour la paix, sans l'oubli.

« Avec *Héraclès sur la tête*, Anne Nguyen fait du danseur Hip Hop un héros des temps modernes. » Nathalie Yokel – 22/12/22 - La Terrasse

QUARTIER LIBRE → Ateliers danse (→ p.76)

Chorégraphie : Anne Nguyen
Assistant chorégraphe : Pascal Luce
Interprètes : Janice Bieleu, Fabrice Mahicka alias « Faboo », Clara Salge alias « K-Yoo », Hugo de Vathaire alias « Shlag »
Création lumière : Alexis Beyer
Collaborateurs artistiques : Pipo Gomes, Sonia Bel Hadj Brahim, Simon Huet

Régisseur-euse-s de tournée (en alternance) : Alexis Beyer, Flora Lastouillat, Matthieu Marques

Coproduction : Points communs - Nouvelle Scène nationale de Cergy-Pontoise / Val d'Oise ; La Villette, Paris - Initiatives d'Artistes ; L'Auditorium Seynod ; Centre chorégraphique national de Rillieux-la-Pape, direction Yuval

Pick, dans le cadre du dispositif Accueil-Studio.
Action financée par la Région Île-de-France.

Mentions complémentaires : lamachinerie-venissieux.fr

Photo: Patrick Berger



BLOCK PARTY LA RELÈVE!

Mer 14 fév
14 h 30

Concert & DJ Set

Dès 12 ans

Durée: 3h env.

Gratuit sur résa

B!
N!
À BIZARRE!

La Relève 2024 est là ! La Machinerie, via *Bizarre!* accompagne les rappeur-euse-s amateur-e-s issu-e-s du territoire vénissien ; chaque saison, une promo est lancée et bénéficie d'un programme sur mesure : ateliers d'écriture rap avec des acteur-ice-s du Rap Game confirmé-e-s, facilités de répétition, formation technique, mise en réseau et rencontre avec les professionnel-le-s de l'industrie musicale... le dispositif se décline en fonction des besoins de chacun-e.

La Blockparty  La Relève, c'est la Release party des nouveaux poulains de l'écurie *Bizarre!* Et parce que le 14 février on ne peut que vous déclarer notre flamme, on partage ce moment intense avec vous... Elles et Ils feront leur première scène pour dévoiler leurs sons et leur talent, on compte sur votre bienveillance familiale ^^

Et après la scène concerts, ça repart pour un DJ set rap / Hip Hop / Dancehall pour s'ambiancer tout l'après-midi.

La Block Party sera électrique et remuante ; on vous prédit que ça va taper fort ! Y'aura du cake et du coca. Et beaucoup, beaucoup de love.

Photo: D.R. La Machinerie



WODOD

CRÉATION ★

Jeu 15 & Ven 16 fév
9h 30 & 14h 30

Cie Tenseï / Rafael Smadja (Ain)
Danse, Théâtre et Clown

Dès 4 ans

Durée
estimée : 35'

Tarif 2 (→ p.101)



C'est l'histoire de Job, petit extraterrestre introverti et bizarre, venu de la planète Wodod, perdu sur terre et cherchant à rentrer chez lui. Personne ne sait depuis combien de temps il est là. C'est un accident de vaisseau qui l'a fait s'échouer chez nous.

Cet être, on ne sait pas qui il est car il ne parle pas notre langue. Il communique mais on devine vite qu'on ne le comprendra pas vraiment. Il est seul et visiblement il ne compte que sur lui-même pour repartir d'où il vient. Mais comment faire ? Il devra répondre par lui-même à cette question. En s'appropriant les déchets des humains, entassés par centaines, il répare son appareil : le B 612, unique moyen de rentrer.

Entre pas de danse, manipulations d'objets et poésie clownesque, Rafael Smadja crée un personnage attachant qu'on a peine à voir partir.

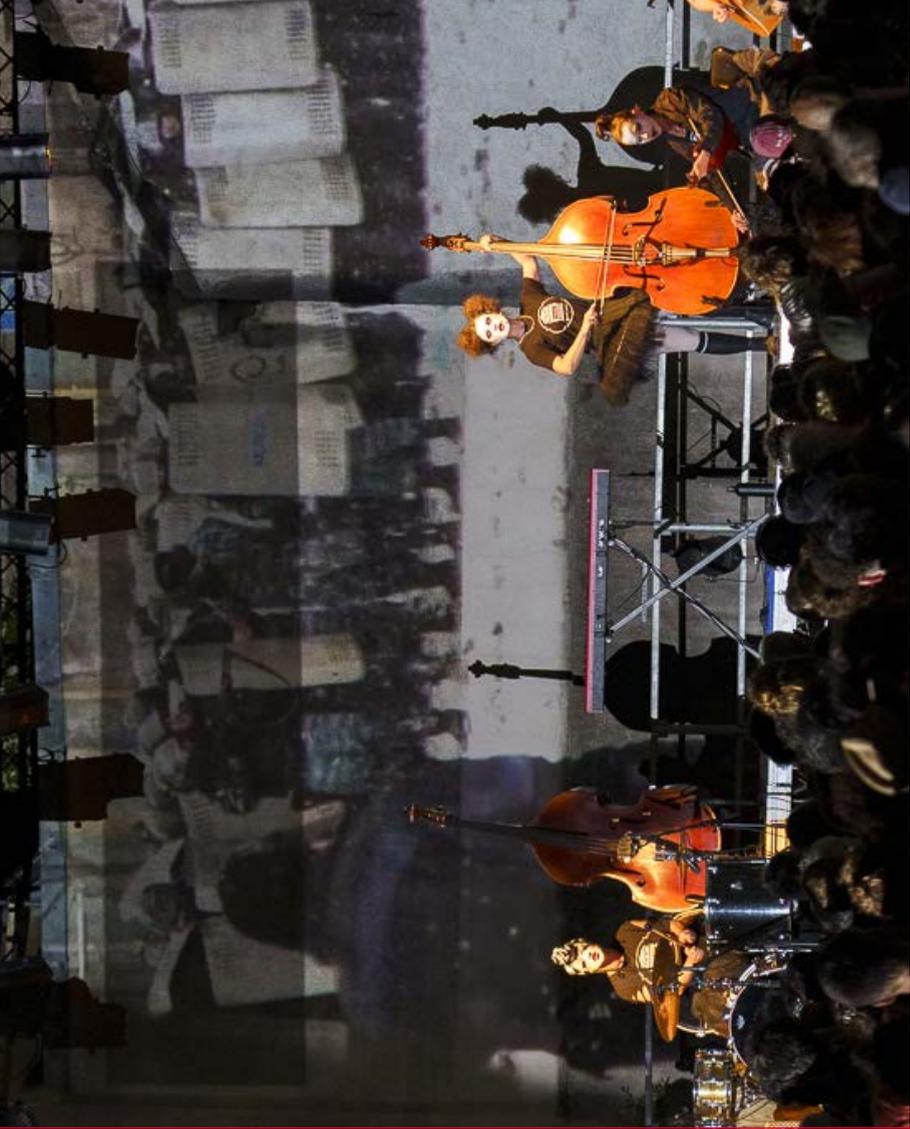
Wodod est un pied de nez poétique pour ceux qui pensent encore que les extraterrestres n'existent pas.

Chorégraphie et interprétation :
Rafael Smadja
Mise en scène : Stéphane Fortin
Musique : Julie Semoroz
Scénographie et construction :
David Chatel & Mélie Gauthier
Administration et diffusion :
Clémence Richier

Production : Cie Tenseï
Soutiens accueil studio : Théâtre
de l'Oulle/La Factory, Théâtre du
Bordeau, L'Auditorium de Seynod, La
Machinerie - Théâtre de Vénissieux
& Bizarre !
Coproducteur : Théâtre du Bordeaux,
La Machinerie - Théâtre de

Vénissieux & Bizarre !, Le Vellein -
Scènes de la CAPI - Villefontaine,
La Cie Tenseï reçoit le soutien de la
DRAC Auvergne Rhône Alpes, de la
Région Auvergne Rhône Alpes et du
Département de l'Ain

Photo : Cie Tenseï



UKRAINE FIRE

Ven 8 mars
20h

Dakh Daughters (Ukraine)
Musique

Dès 14 ans

Durée : 1h 30

Tarif 1 (→ p.101)



Dans le cadre du festival Essenti'Elles - Ville de Vénissieux

24 février 2022, jour de l'invasion de l'Ukraine par la Russie. Tout s'écroule. Deux semaines plus tard, les Dakh Daughters décident de rejoindre la France, là où des amis peuvent les accueillir avec leurs enfants et leurs mères. Les pères restent en Ukraine.

Leur nécessité de dire le monde est toujours vivante et répond désormais à l'urgence de témoigner de la réalité par l'art.

Aux fronts de guerre il faut opposer le front de l'art.

« Notre spectacle est un témoignage des crimes commis par les russes. Mais aussi, il est un hymne à nos défenseurs et au peuple ukrainien, qui résistent courageusement. Nous sommes ici aujourd'hui parce que nous sommes des artistes. Le peuple ukrainien est victime mais en même temps, il est un héros de la résistance. Parce que les esclaves ne peuvent pas vaincre les gens libres. »

Ukraine Fire reprend les codes chers aux Dakh Daughters, des chansons faites de textes poétiques, aussi folkloriques, accompagnés de projections vidéo, une orchestration live détonante, un assemblage qui sonne toujours comme un cocktail artisanal qu'on lance au mur de la résignation. *Ukraine Fire* est un concert de femmes aux voix puissantes.

L'ÉCHANGEUR → *Itinéraire Bis* : une rencontre thématique à 19h (→ p.12-13)

Direction artistique : Vlad Troitskyi
Dakh Daughters :
Natalia Halanevych, Ruslana
Khazipova, Solomiia Melnyk,
Anna Nikitina, Natalia Zozul
Avec la participation de :
Tetyana Troistka, comédienne
Lumières, mapping vidéo :
Mariia Volkova

Son : Mickael Kandelman en
alternance avec Maksym Taran
et Bruno Ralle
Photographes : Maksym Donduyk et
Oleksandr Glyadyelov
Graphisme : Iryna Korchyuk,
Andriy Yermolenko
Vidéos : Hromadske.TV

Production : Dakh Theatre, DdD

Mentions complémentaires :
lamachinerie-venissieux.fr

Photo : Vincent Muteau

TOUS LES MARINS SONT DES CHANTEURS

Mer 13 mars
20 h

François Morel
Musique

Dès 14 ans

Durée : 1 h 30

Tarif 1 (→ p.101)



Feuilletant une vieille revue trouvée dans un vide-grenier, François Morel découvre les chansons d'un marin breton, Yves-Marie Le Guilvinec, disparu en mer en 1900. Auteur inconnu natif de Trigavou, près de Saint-Malo, Le Guilvinec laisse à la postérité des poèmes tracés au calva, des lettres imbibées de tafia et une existence d'oublié océanique.

François Morel et ses complices Gérard Mordillat et Antoine Sahler, recomposent les chansons disparues.

Sur scène, François Morel, entouré de ses musiciens, redonne corps et voix aux mots du poète dont il s'empare avec gourmandise : « Je n'irai pas à la morue mon capitaine mon capitaine, je n'irai pas à la morue sans avoir embrassé Lulu (...) ». Ensemble, ils prennent le large et réhabilitent à contre-courant une poésie joyeuse et populaire, dans un hymne à l'ivresse de l'air salé, à la liberté et aux excès. Larguez les amarres ! Avec François Morel à la proue, l'humour est sur le pont, les chants de marins gonflent les voiles !

Une conférence chantée de Gérard Mordillat, François Morel, Antoine Sahler et Amos Mah
Chansons : Yves-Marie Le Guilvinec, adaptées et réarrangées par François Morel, Gérard Mordillat et Antoine Sahler
Avec : François Morel, Gérard Mordillat en alternance avec Romain Lemine
Guitare, violoncelle : Amos Mah

Clavier, accordéon, guitare, percussion, trompette : Antoine Sahler
Percussions : Muriel Gastebois
Musique : Antoine Sahler
Décor : Edouard Laug
Lumière : Alain Paradis
Son : Yannick Cayuela
Vidéo : Camille Urvoy
Costumes : Elisa Ingrassia
Direction technique : Denis Melchers

Réalisation du décor Les Ateliers Jipanco et Cie

Avec la complicité de l'École de musique Jean Wiener

Mentions complémentaires : lamachinerie-venissieux.fr

Photo : Manuelle Toussaint



2 SŒURS

Ven 15 mars
20 h

Cie Le Cri de l'Armoire (Île-de-France)
Théâtre

Dès 12 ans

Durée: 1h 20

Tarif 1 (-> p.101)



1953 : vers la fin novembre dans le sud-ouest de l'Irlande, la jeune Aileen O'Leary disparaît. 60 ans plus tard, Marc, ethnologue spécialiste des hystéries collectives, retrouve son carnet intime et soupçonne un lynchage sur fond de chasse aux sorcières.

2 Sœurs est un thriller-enquête où s'enchâssent dans la peau d'un seul comédien les témoignages des protagonistes de l'histoire. À l'aide de boucles sonores créées en direct, la fiction est troublée par l'intervention de personnes extérieures au récit, venant brouiller les frontières entre théâtre et réel. Conteur hors pair, accompagné de son violon, Marien Tillet nous fait frissonner de plaisir dans ce conte, à la manière d'une histoire de fantômes qu'on se raconterait autour du feu...

Un thriller où l'on verra que la folie et la peur sont deux sœurs qui aiment se côtoyer, qu'un journal intime n'est pas fait pour être lu et que le spectateur est une sorcière comme les autres.

Texte, mise en scène et jeu :
Marien Tillet
Scénographie et lumières :
Samuel Poncet
Dispositif sonore :
Pierre-Alain Vernette
Administration : Carmelinda Bruni
Diffusion : Label Saison

La Cie Le Cri de L'Armoire est
conventionnée par le Ministère de la
Culture / DRAC Île-de-France
Coproduction et accueil en
résidence : La Rampe-La Ponatière -
SC, Echirolles; Com de com Val
de Charente / La Canopée, Ruffec ;
Coréalisation et accueil en
résidence: Théâtre Dunois, Paris
Accueil en résidence : Amin Théâtre

Le TAG, Grigny ; Maison du Conte,
Chevilly-Larue ; Les Théâtres de
Maisons-Alfort / Théâtre Claude
Debussy
Avec le soutien de la Ville de Paris
- Aide à la résidence artistique et
culturelle

Photo: Le cri de l'Armoire

LA VÉRITÉ SI JE DANSE

Jeu 21 mars
20 h

Cie Terre de break (Annecy)
Danse Hip Hop & Breakdance

Dès 10 ans

Durée : 45'

Tarif 7 (→ p.101)



Dans un monde où l'on n'a pas le droit à l'erreur, où l'on joue des rôles, où l'on agit par automatisme pour plaire, pour faire comme tout le monde, être soi-même n'est pas simple...

Authenticité, simplicité et sincérité sont les maîtres mots de cette pièce Hip Hop qui se veut consciente. En insistant sur l'improvisation dansée, le « freestyle », le fait de se préparer à danser sans savoir vraiment ce que l'on va faire, permet d'appréhender n'importe quel événement plus sereinement. Cela nous oblige à être ouvert-e, attentif-ve à son environnement et à laisser une place aux imprévus. Pour se sentir bien ne vaut-il pas mieux suivre ses passions et être authentique, naturel-le, être « vrai-e » ?

La vérité si je danse a pour ambition de donner quelques pistes dans cette quête de sens. Le chemin est peut-être bien plus tranquille qu'on ne le croit !

L'ÉCHANGEUR → Correspondance : rencontre avec les artistes juste après !

Texte et danse : Gaïtan Gali Shneider

Avec le soutien de l'Auditorium
de Seynod et de la Coopérative
artistique des collines.

Production : Cie Terre de break

Photo : Cie Terre de break

LA PROG DE **BIZARRE!**

**S'ENRICHIT
TOUT AU LONG
DE LA SAISON!**

D'autres dates sont à découvrir dès la rentrée 23 sur lamachinerie-venissieux.fr, & les événements de février à juin 24 seront dévoilés en décembre prochain.

**VOUS AVEZ PRIS UN
PACK MACHINERIE ?**

**VOUS POURREZ AJOUTER CES NOUVEAUX ÉVÉNEMENTS AU TARIF
ABONNÉ-E DÈS L'OUVERTURE DE LA BILLETTERIE !**



Collant à l'actualité, Le Pockemon Crew,
Cie de danse Hip Hop en résidence à La
Machinerie, proposera un spectacle intitulé :
De la rue aux Jeux Olympiques (→ p.81)

Autour de cette création, des ateliers et
stages seront proposés au printemps
2024, afin que chacun puisse découvrir et
expérimenter le Breakdance. Petit-e-s et
grand-e-s pourront ainsi s'essayer à cette
discipline fondatrice de la culture Hip Hop.

Plusieurs Villes de La Métropole,
réunies au sein de la Conférence des
Territoires Métropolitains des Portes
du sud, participent à cet événement,
par le biais de leur Théâtre ou Centre
Culturel, développant chacune des
ateliers ou stages à destination
de leurs habitant-e-s, avec des
chorégraphes et danseurs différents.
Ainsi, Corbas, Feyzin, St-Fons et
Vénissieux ont construit ce projet de
manière conjointe avec le soutien de
Grand Lyon - La Métropole.

Pour clore le projet, il est prévu la
rencontre entre les groupes des
différentes villes. Cette rencontre sera
le temps de restitution de chacun des
groupes ayant participé à l'aventure.
De même, les chorégraphes ayant
encadré les participant-e-s, nous
parleront de Breakdance. Cette
rencontre est programmée ven 31 mai
à 19h à Corbas.

En préambule, les participant-e-s
seront invité-e-s à une séance
du spectacle *De la rue aux Jeux
Olympiques*, jeudi 28 mars ou
vendredi 29 mars 2024 à 20h au
Théâtre de Vénissieux.
De même, les participant-e-s seront
invité-e-s à St-Fons le 16 février, à
Feyzin (date en cours) et à Corbas le
23 mars, sur un spectacle de danse,
programmé dans la saison 2023/2024
des villes partenaires.

APPEL À PARTICIPATION

2024 sera l'année
des Jeux Olympiques
en France. Pour la
première fois, le
Breakdance y sera
représenté.

PROJET DE LA RUE AUX JEUX OLYMPIQUES

UN PARCOURS CULTUREL GRATUIT

**+ UNE INITIATION À LA DANSE HIP HOP
AVEC LE POKEMON CREW !**

POUR LES HABITANT-E-S DE VÉNISSIEUX DÈS 12 ANS

4 ateliers de danse Hip Hop de 2h chacun :
mar 30 avril, ven 3 mai, mar 7 mai, mar 14 mai
de 19h à 21h dès 12 ans.

Au Théâtre de Vénissieux / 12 participant-e-s max pour
l'ensemble du parcours — Inscription obligatoire à
resa@lamachinerie-venissieux.fr



ISE SOIRÉES DANSE SO



CONFLITURE

PREMIÈRE PARTIE
CRÉATION ★



DE LA RUE AUX JEUX OLYMPIQUES

SECONDE PARTIE
CRÉATION ★
CIE EN RÉSIDENCE

Jeu 28 mar 20 h
Ven 29 mar 20 h

Cie Terre de Break (Annecy)
Danse Hip Hop & Breakdance

Le Pokemon Crew (Lyon)
Danse Hip Hop & Breakdance

Dès 6 ans

Durée : 30' + 1h

Tarif 1 (→ p.101)



« Mmmmmh... J'sais pas. Je ne sais pas, de toute façon je ne sais jamais. Je n'aurai pas dû... »

Ce solo alternant danse Hip Hop, acrobaties, slam, prise de parole humoristique et poétique, vous invitera à faire des choix.

Enfin parfois il serait peut-être plus simple de ne pas avoir le choix. Aujourd'hui on en a souvent trop et pour des choses plus ou moins essentielles... Choisir de tout plaquer et partir voyager ? Mais aussi pour acheter un pot de confiture ou une tablette de chocolat, on peut passer une heure à regarder tout ce qu'il y a. Encore plus pour ceux qui font attention à ce qu'il-elle-s mangent. Il-elle-s se mettent à regarder la liste des ingrédients, longue comme le bras et la moitié on ne les connaît pas. Bref, ça prend du temps...

Assez facilement on peut faire sa propre confiture, comme ça on sait ce qu'il y a dedans, mais pour le chocolat ce n'est pas si simple... Nous l'aurons compris, un conflit concernant un choix à faire en termes de confiture, se termine en *Confliture* et c'est très drôle !

Texte et danse : Gaëtan Gali Shneider
Musique : extrait de Moutain Caravan de Puman

Production : Cie Terre de break
Avec le soutien de l'Auditorium de Seynod et de la Coopérative artistique des collines.

Photo : Cie Terre de break

Avec le Breakdance, le Hip Hop fera son entrée aux Jeux Olympiques de Paris en 2024. Une consécration qui a conforté Le Pokemon Crew dans son envie de relater l'histoire du Hip Hop sur scène, en direction de ceux et celles chez qui cette culture a toujours trouvé le plus d'écho : les jeunes générations. Après 23 ans de pratiques artistiques, de la rue au Théâtre, les danseurs de la compagnie retracent les grands moments de ce mouvement culturel et artistique apparu aux États-Unis au début des années 70. *De la rue aux Jeux Olympiques* raconte l'épopée d'une culture qui mélange les styles, forme et transforme les danses et prône des valeurs essentielles et universelles : respect, persévérance, dépassement de soi et ouverture d'esprit.

En se fondant sur le parcours incroyable du Pokemon Crew - compagnie de Breakdance la plus titrée au monde - Riyad Fghani souhaite retracer le chemin de toute une discipline, forgée dans et par la rue.

QUARTIER LIBRE → Des ateliers ados/adultes pour tous + des ateliers danse Grand format sur le territoire ! (→ p.8-12)

DEBALLAGE ! → Répétition ouverte au public quelques jours avant la création

Direction artistique : Riyad Fghani
Avec 6 danseurs (distribution en cours)
Musique originale : Alice Orpheus
Création lumière : Stéphane Avenas
Production : Association Qui fait ça ?
Kiffer ça ! - Cie Pokemon Crew,

La Machinerie – Théâtre de Vénissieux & Bizarre !
Accueil en résidence : Coopérative de Mai, Clermont-Ferrand, Agora-Pôle culturel de Limonest, La Machinerie - Vénissieux

Mentions complémentaires :
lamachinerie-venissieux.fr

Photo – Pokemon Crew : Matthew Totaro

LA MÉTHODE DU DR. SPONGIAK

Mer 10 avr
15 h

Moquette Production (Belgique)
Théâtre d'ombres

Dès 5 ans

Durée : 50'

Tarif 2 (→ p.101)



Loïse est une fillette vivant dans les années 1920. Vive et imaginative, elle commet des sottises (voire de grosses bêtises), s'oppose insolemment et s'emporte dans des accès de rage. Ses parents sont inquiets et très soucieux de l'image de la famille. Ils ont beau sévir, les remontrances, menaces et punitions ne semblent pas avoir d'effet durable. Ils s'adressent à un médecin vanté dans les journaux, le Dr. Spongiak, qui prétend pouvoir mettre leur fille rapidement sur les bons rails. Qui est ce Dr. Spongiak auréolé de succès miraculeux ? Un docteur en médecine avant-gardiste ? Un charlatan doué et fantaisiste ?

On se souvient de *Mange tes ronces*, le magnifique précédent spectacle de cette Cie accueillie à Vénissieux. Pour *La méthode du Dr. Spongiak*, le dispositif scénique, entre projections d'ombres colorées, petits films d'animation, jeu des comédien-ne-s et du musicien, sera toujours manipulé à vue, donnant à voir comment l'histoire de Loïse se fabrique : que va-t-il lui arriver ?

L'ÉCHANGEUR → Correspondance : bord de scène inversé : ce sont les artistes qui posent des questions aux enfants

Écriture et ombres :

Théodora Ramaekers

Mise en scène : Sabine Durand

Jeu : Vincent Huertas et

Théodora Ramaekers

Création musicale, univers sonore &

interprétation : Hervé De Brouwer

Images animées : Caroline Nugues &

Atelier Graphoui

Technique interactivité vidéo :

Bernard Delcourt

Création lumières : Gaspard Samyn

Constructions scéniques :

Florian Dussart

Création costumes :

Charlotte Ramaekers

Avec la participation de :

Julie Nathan

Une création Moquette Production

Mentions complémentaires :

lamachinerie-venissieux.fr

Photo : Paul Declaire



SHAKE IT !

CRÉATION ★

Ven 17 mai
Dès 18 h 30

Soirée La Machinerie
Musique, danse, ateliers participatifs

Dès 12 ans

Toute la soirée

Gratuit sur résa



Un événement Hip Hop qui met à l'honneur les écritures urbaines & contemporaines que l'on peut découvrir à La Machinerie ! Chaque saison, le Théâtre et *Bizarre !* accueillent et accompagnent des artistes : les disciplines liées au Hip Hop pour *Bizarre !* et théâtre, danse, musique pour le Théâtre.

Avec Shake it !, La Machinerie met en avant les jeunes artistes qui développent des projets singuliers et qui sont accueilli-e-s dans le cadre de différents dispositifs d'accompagnement proposés à *Bizarre !* Ils sont présentés en avant-première au Théâtre lors de la soirée Shake it !

Mais ce n'est pas tout : Shake it ! c'est aussi un temps fort convivial et festif qui vous invite doublement à la danse, gratuit et ouvert à tous les publics !

18 h 30 – 20 h → **Atelier Grand Format Danse House** sur l'esplanade du Théâtre (→ p.6-9)

19 h – 20 h 30 → **Pique-nique & Apéro Géant** (en vente au bar ou tiré des sacs)

20 h 30 – 21 h 15 → **Découverte des projets des jeunes artistes**

21 h 45 → **DJ Set surprise** d'un artiste Hip Hop dans le hall du Théâtre & sur le parvis !

Production : La Machinerie
Vénissieux – Théâtre et *Bizarre !*

Photo: D.R. La Machinerie

SÉANCES SCOLAIRES 23/24

Lun 13 nov → 9 h 30 & 14 h 30

Mar 14 nov → 9 h 30 & 14 h 30

Chut ! Une pomme TVX

La Clinquaille (→ p.35)

Préparation des enseignant-e-s :

mer 20 sept 9 h 30 à 12 h 30

→ De la grande section au CE1

Lun 4 déc → 9 h 30 & 14 h 30

Mar 5 déc → 9 h 30 & 14 h 30

Le Bleu des Arbres TVX

Cie Girouette (→ p.43)

Préparation des enseignant-e-s :

mer 24 jan 9 h 30 & 12 h 30

→ Du CP au CE2

Jeu 1^{er} fév → 14 h 30

Ven 2 fév → 14 h 30

Feu ! TVX

A.O.I Collectif (→ p.59)

→ Du CM1 à la 5^e

Jeu 15 fév → 9 h 30 & 14 h 30

Ven 16 fév → 9 h 30 & 14 h 30

Wodod TVX

Cie Tenseï (→ p.65)

Préparation des enseignant-e-s :

mer 10 janv de 9 h 30 à 12 h 30

→ De la moyenne section au CP

Jeu 28 mars → 14 h 30

Ven 29 mars → 14 h 30

De la rue aux Jeux Olympiques TVX

Le Pokemon Crew (→ p.81)

→ Du CE2 à la 5^e

Mar 9 avril → 14 h 30

Jeu 11 avril → 9 h 30 & 14 h 30

Ven 12 avril → 9 h 30

La méthode du Dr. Spongiak TVX

Moquette Production (→ p.83)

→ Du CP au CE2

TARIFS

Écoles de
Vénissieux

→ 4 €

Navette prise en
charge pour les
écoles de Vénissieux

Collèges
de Vénissieux
→ 5 €

Écoles &
collèges
hors Vénissieux
→ 6 €

BON PLAN

Le public individuel
est le bienvenu
en séances scolaires
pour 8€ seulement !

POUR RÉSERVER !

Eva Grenier
Chargée de l'accueil
& de la billetterie

resa@lamachinerie-
venissieux.fr
04 72 90 86 68
04 72 90 86 60



DÈS 4 ANS

Dim 3 déc → 15 h 30

Le Bleu des Arbres **TVX**

CINÉ SPECTACLE

Cie Girouette (→ p.43)

Jeu 15 fév → 9 h 30 & 14 h 30

Ven 16 fév → 9 h 30 & 14 h 30

Wodod **TVX**

DANSE, THÉÂTRE ET CLOWN

Cie Tenseï (→ p.65)

DÈS 5 ANS

Dim 12 nov → 15 h 30

Chut ! Une pomme **TVX**

CINÉ SPECTACLE

La Clinquaille (→ p.33)

Mer 10 avr → 15 h

La méthode du Dr. Spongiak **TVX**

CINÉ SPECTACLE

Moquette Production (→ p.83)

DÈS 6 ANS

Mer 17 jan → 14 h 30

Dancing Kids ! **BZR!**

BOUM HIP HOP

Le Pokemon Crew + DJ Greezly (→ p.51)

Jeu 28 mar → 20 h

Ven 29 mar → 20 h

De la rue aux Jeux Olympiques **TVX**

DANSE HIP HOP & BREAKDANCE

Le Pokemon Crew (→ p.81)

DÈS 8 ANS

Mer 24 jan → 20 h

L'odeur du Café **TVX**

DANSE HIP HOP & KRUMP

Cie Break Theater (→ p.55)

Ven 26 jan → 20 h

What Will Have Been **TVX**

CIRQUE

Cie Circa (→ p.57)

DÈS 9 ANS

Ven 2 fév → 20 h

Feu ! **TVX**

THÉÂTRE

A.O.I Collectif (→ p.59)

DÈS 10 ANS

Ven 1^{er} déc → 20 h

La petite sirène **TVX**

SOLO DE CLOWN

Cie Transports en Commun (→ p.41)

Ven 9 fév → 20 h

Héraclès sur la tête **TVX**

DANSE HIP HOP

Cie par Terre (→ p.61)

Jeu 21 mar → 20 h

La vérité si je danse **BZR!**

DANSE HIP HOP & BREAKDANCE

Cie Terre de Break (→ p.73)

DÈS 12 ANS

Ven 13 oct → 20 h

Le Grand Bal **TVX**

20^e BIENNALE DE LA DANSE

DANSE

Cie Dyptik (→ p.27)

Mer 14 fév → 14 h 30

Block Party **♥**

La Relève **BZR!**

CONCERT & DJ SET (→ p.63)



PÔLE PUBLICS

EN 22/23, LA MACHINERIE A DÉVELOPPÉ :

26 PROJETS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE & CULTURELLE*

10 PROJETS EN ACTION CULTURELLE & TERRITORIALE

29 ACTIONS, ATELIERS & STAGES GRAND PUBLIC

...ET A ACCUEILLI + DE 4 000 ÉLÈVES EN SÉANCES SCOLAIRES

*Ces projets sont soutenus par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Cités Éducatives, la Délégation Académique aux arts et à la culture du Rectorat, le Pôle Réussites Éducatives et Action Culturelle de la DSDEN du Rhône, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, Grand Lyon - La Métropole et la Ville de Vénissieux.



GRAND PUBLIC

Ateliers, stages, rencontres thématiques, débats, répétitions ouvertes, sorties de résidences...

Rendez-vous dans QUARTIER LIBRE (→ p.8-12), L'ÉCHANGEUR (→ p.13-14), et LIVRAISONS EN COURS... (→ p.15-16).

SCOLAIRES & ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

Des projets culturels thématiques, à construire ensemble pour circuler à travers les programmations.

Restitution possible pendant La Fourmilière, en mai 2024.

STRUCTURES DE PROXIMITÉ & D'ACCOMPAGNEMENT

Actions artistiques, ateliers, visites et rencontres : co-construisons un projet sur mesure avec vos usagers !

ASSOCIATIONS, COMITÉS D'ENTREPRISES

Invitez-nous à présenter la saison à vos équipes et bénéficiez de tarifs avantageux dans nos deux établissements.

CONTACTEZ L'ÉQUIPE DU PÔLE PUBLICS

Claire Leroy
Secrétaire générale &
Responsable du Pôle
✉ res.rp-com@
lamachinerie-venissieux.fr

Mirandoline Audouin
Chargée des Relations
avec les publics
✉ rp2@
lamachinerie-venissieux.fr

Professeure relais
Mélanie Maisonnat
(Collège Honoré
de Balzac - Vénissieux)
✉ melanie.maisonnat@
ac-lyon.fr

Hélène Béranger
Chargée des Relations
avec les publics
✉ rp1@
lamachinerie-venissieux.fr

N.N.
Attaché-e aux Relations
avec les publics
rp3@
lamachinerie-venissieux.fr

Réservations scolaires,
groupes et accueil
Eva Grenier
✉ resa@
lamachinerie-venissieux.fr

PARTENARIATS CULTURELS

SUR VÉNISSIEUX

L'École de musique Jean Wiener et La Machinerie travaillent ensemble chaque année dans le cadre de nombreux projets : Ateliers Djing & Pratiques électroniques, Labo Soul à *Bizarre!* Blindtest Hip Hop...

Dans le cadre de l'événement Les Arts d'écho, La Machinerie travaille en partenariat avec la Médiathèque Lucie Aubrac, l'École de musique Jean Wiener, les Équipements Polyvalents Jeunes...



À L'ÉCHELLE DE LA MÉTROPOLE

Cette saison, La Machinerie accueille au Théâtre la création *Le Grand Bal* de la Cie Dyptik dans le cadre de la 20e Biennale de la Danse (→ p.27). Deux spectacles ultra-marins : *Kisa Mi Lé* et *Poto-mitan(s)* seront accueillis dans le cadre du Festival International de Théâtre Sens Interdits (→ p.29-31). Le dispositif Circuit court permettra à des artistes de circuler entre La Machinerie et Le Polaris de Corbas où elles et ils présenteront au public des petites formes artistiques (→ p.15-16).

Depuis la saison dernière, le Centre National de la Danse, à Lyon, accompagne La Machinerie dans ses projets autour de la

danse, notamment lors de l'accueil de résidences de Cies de danse à *Bizarre!*



ENGAGEMENTS

DÉCLARATION DE COOPÉRATION CULTURELLE

La Machinerie s'engage sur des territoires prioritaires du Contrat de Ville ; elle intervient dans l'ensemble des quartiers de Vénissieux, contribuant ainsi aux politiques territoriales visant à renforcer, par des propositions artistiques et culturelles de qualité, la cohésion sociale sur l'ensemble du territoire.

H/F AUVERGNE RHÔNE-ALPES

La Machinerie est membre de l'association H/F qui milite pour l'égal accès des hommes et des femmes aux postes à responsabilités, aux financements et aux outils de travail dans le secteur culturel.



RÉSEAUX PROS & TREMPLINS ÉMERGENTS

GROUPE DES 20 AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

Constitué de lieux de création et de diffusion pluridisciplinaires, le Groupe des 20 contribue à la démocratisation culturelle en favorisant l'accès du plus grand nombre aux œuvres et en accompagnant les artistes dans leurs recherches et réalisations.

Installées au plus près des habitants, les scènes membres du Groupe des 20 portent des projets artistiques exigeants qui fondent souvent une première expérience de spectateur.

Formation, dialogue avec les différents réseaux professionnels en France et en Europe, coproduction, structuration de la diffusion concrétisent la politique du Groupe des 20 en matière de spectacle vivant.

Le Dôme Théâtre – Albertville / Théâtre du Parc – Andrézieux-Bouthéon / Théâtre des Collines – Annecy / Château Rouge – Annemasse / Théâtre d'Aurillac / Quelques p'Arts... – Bouliou Lès Annonay / Scène nationale de Bourg-en-Bresse / Le Sémaphore – Cébazat / Le Polaris – Corbas / La Coloc' de la culture – Cournon d'Auvergne / Les Aires – Théâtre de Die et du Diois / La Rampe-La Ponatière – Echirolles / Espace 600 – Grenoble / La 2Deuche – Lempdes / La Renaissance – Oullins / Train Théâtre – Porte Lès Valence / Centre Culturel – La Ricamarie / Quai des Arts – Rumilly / La Mouche – Saint Genis Laval / L'Auditorium – Seynod /

Maison des Arts du Léman – Thonon-Evian-Publier / Théâtre Les Quinconces – Vals les Bains / La Machinerie – Théâtre de Vénissieux / Le Vellein - Scènes de la CAPI / Le Grand Angle – Voiron

71 g20auvergnerhonealpes.org

RÉSEAUX MUSIQUE & TREMPLINS ARTISTES ÉMERGENT-E-S

La Machinerie via *Bizarre!* est membre de Grand Bureau, réseau pour les musiques actuelles et de S2M (Scènes de Musiques Métropolitaines), qui réunit *Bizarre!*, Le Marché Gare, l'Épicerie Moderne et Le Périscope. Elle est l'antenne régionale du tremplin rap Buzz Booster.

PRATICO-PRATIQUE !

NOUS SOMMES LÀ POUR VOUS

En journée

Du mar au ven 14h-18h au Théâtre
& à *Bizarre!*

En soirée

Au Théâtre - 1h avant
À *Bizarre!* - 30 min avant

À BOIRE & GRIGNOTER

Au Théâtre

1h avant + après les événements.
À la carte : boissons chaudes, fraîches,
goûters et restauration légère.
Résa 72h à l'avance : 04 72 90 86 68 /
resa@lamachinerie-venissieux.fr

À *Bizarre!*

Bar en continu pendant les concerts
+ fast-foods à proximité.

ACCESSIBILITÉ

Le Théâtre et *Bizarre!* disposent d'accès adaptés aux personnes à mobilité réduite : signalez-nous tout besoin d'accueil spécifique lors de votre réservation !

LES LOIS DE L'HOSPITALITÉ

Le placement est libre et les événements commencent à l'heure indiquée. L'accès des retardataires peut être refusé ou soumis à certaines conditions. La Machinerie se réserve le droit de refuser l'accès aux salles à tout spectateur dont l'âge minimum recommandé n'est pas respecté et à toute personne dont le comportement ne serait pas adapté à la manifestation. Les enfants de moins de 3 ans ne sont pas admis en salle sauf spectacle à leur intention. Il est interdit d'entrer en salle avec des boissons ou de la nourriture. Par respect des artistes et du public, les photos, films et enregistrements ne sont pas autorisés. Les portables doivent être éteints lors de l'accès aux salles. Merci de vous conformer aux mesures sanitaires en vigueur au moment de votre venue.

POUR VOTRE SÉCURITÉ

Dans le cadre du dispositif de sécurité renforcée (Vigipirate), des agents habilités peuvent vous demander d'ouvrir vos sacs et manteaux. Les sacs volumineux, valises et encombrants ne sont pas autorisés dans l'enceinte des établissements. Les poussettes et trottinettes ne sont pas admises en salles, elles seront stockées dans les halls.



LAMACHINERIE-VENISSIEUX.FR – 04 72 90 86 68 / MAR-VEN 14H-18H

Je peux acheter mes billets sur l'internet mondial ?

Oui, sur lamachinerie-venissieux.fr. On génère puis vous envoie vos e-billets et abonnements : présentez-les au contrôle avec votre smartphone ou après les avoir imprimés. Et on n'oublie pas ses justificatifs le jour-J pour les tarifs réduits !

C'est possible de parler avec des vrais gens ?

Bien sûr, vous pouvez réserver grâce à Eva, qui vous accueille à la billetterie de La Machinerie, située dans le hall du Théâtre de Vénissieux. Elle vous conseille en direct et par téléphone (04 72 90 86 68) du mar au ven de 14h à 18h.

Lors des représentations, elle vous accueille 1h avant au Théâtre, et 30 min avant à *Bizarre !* Attention, la billetterie est fermée pendant les vacances scolaires de Noël, d'hiver, de printemps et d'été.

Une idée pour écouler mon stock de papier à lettres ?

On attend votre plus belle plume + le bulletin d'abonnement (en fin de plaquette) par courrier à cette adresse : La Machinerie - Vénissieux - 8 boulevard Laurent-Gérin - BP 209 - 69631 Vénissieux cedex. Sans oublier un petit chèque à l'ordre de La Machinerie (+ les justificatifs pour les tarifs réduits).

On peut réserver pour toute la saison ?

Toute la programmation 23/24 du Théâtre est réservable dès maintenant et tout au long de la saison. Les événements à *Bizarre !* sont programmés au semestre : la programmation de fév à mai 24 sera communiquée et rendue dispo en billetterie à partir de la mi-déc 23. Si vous êtes abonné-e, vous pourrez compléter votre programme avec ces événements, à tarif préférentiel.

Finalement, j'ai piscine. On fait quoi ?

Les billets ne sont pas remboursés mais peuvent être échangés s'ils sont annulés au plus tard 24h avant la date de l'événement. Uniquement pour les billets émis par La Machinerie, dans la limite des places disponibles et pour des représentations au même tarif. Aucun changement n'est possible une fois la représentation passée.

Est-ce qu'on peut payer sur place, le jour même ?

Si vous avez pré-réservé des tickets, vos places doivent être réglées dans la semaine suivante et au plus tard 48h avant la date de l'événement. C'est important car toute réservation non confirmée par un paiement pourra être annulée ! Le jour même, la billetterie au Théâtre et à *Bizarre !* ouvre avant les représentations (1h avant au Théâtre / 30 min avant à *Bizarre !*) ; vous pouvez acheter vos billets à ce moment-là... s'il en reste !

Je peux vous régler avec des Bitcoins ?

Non, mais vous pouvez le faire par carte bancaire, chèque à l'ordre de La Machinerie, chèques vacances, chèques culture Up, espèces (uniquement sur place !), Pass'Région de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, PASS'Culture étudiants du Grand Lyon - La Métropole, ainsi que via le Pass'Culture national.



BILLETTERIE REVENDEURS (+ frais de loc.)

Fnac - Carrefour - Géant - Magasins U - Intermarché - fnac.com - francebillet.com - carrefour.fr - 0892 68 36 22 (0,34€ ttc/min),



LE PACK MAGNÉTIQUE

→ Le tarif abonné-e pendant toute la saison.

→ De 5 € à 14 € par ticket selon les événements.

UN ABONNEMENT FLEXIBLE

+ Un accès au tarif réduit pour celui ou celle qui vous accompagne sur l'une de vos dates !

DÈS 3 ÉVÉNEMENTS DE LA PROG DU THÉÂTRE ET DE BIZARRE !

ABO RÉDUIT

- 15 ans, lycéen-ne-s, apprenti-e-s, étudiant-e-s, parents de famille nombreuse, retraité-e-s, demandeurs-se-s d'emploi, personnes en situation de handicap, professionnel-le-s de la Culture, abonné-e-s des scènes S2M.

→ Une formule à la carte dès 3 dates, sans contrainte.

ABO RÉDUIT +

bénéficiaires du RSA, de l'ASS, de l'ASPA.

PROG THÉÂTRE & PROG BIZARRE !

TARIF 1

19 € Plein
14 € Groupe (8 pers.)
12 € Réduit*
8 € -de 15 ans
10 € Abo
6 € Abo réduit*
5 € A minima** & Abo réduit+**

TARIF 2

8 € Plein
8 € Abo
5 € Abo réduit*
5 € A minima** & Abo réduit+**

TARIF 3

Festival Sens Interdits

30€ Pass 1 dimanche 2 spectacles
20 € Plein
17 € Réduit*
13 € Jeunes (- 28 ans)
14 € Abo
9 € Abo réduit*
5 € A minima** & Abo réduit+**

Le Festival propose par ailleurs un tarif Complices dès l'achat de 3 spectacles dispo sur : sensinterdits.org

TARIF 4

10 € Plein
8 € Réduit* & - de 15 ans
8 € Abo
6 € Abo réduit*
5 € A minima** & Abo réduit+**

TARIF 5

15 € Plein
13 € Réduit*
10 € - de 15 ans
12 € Abo
10 € Abo réduit*
5 € A minima** & Abo réduit+**

TARIF 6

8 € Plein
8 € Réduit* & - de 15 ans
8 € Abo
5 € Abo réduit*
5 € A minima** & Abo réduit+**

TARIF 7

5 € Tarif unique

INDIVIDUELS EN SÉANCES SCOLAIRES

8 € Tarif unique / 5 € A minima**

*Lycéen-ne-s, apprenti-e-s, étudiant-e-s, parents de famille nombreuse, retraité-e-s, demandeurs-se-s d'emploi, personnes en situation de handicap, professionnel-le-s de la Culture, abonné-e-s des scènes S2M.

** Bénéficiaires du RSA, de l'ASS, de l'ASPA.

1 ABO LIBRE, DÈS 3 ÈVÈNEMENTS!

	Abo	Abo réduit	Abo réduit+		
Soirée Passe Dé IZRI	Sam 23 sept	20h30	8 €	5 €	5 €
Lybro + Anzù Sama IZRI	Ven 29 sept	20h30	8 €	6 €	5 €
Jokes over Barz IZRI	Sam 7 oct	18h	8 €	6 €	5 €
Incandescences IX	Mar 10 oct	20h	10 €	6 €	5 €
Le Grand Bal (Biennale de la Danse) IX	Ven 13 oct	20h	10 €	6 €	5 €
Kisa Mi Lé (Sens Interdits) IX	Dim 22 oct	11h30	14 €	9 €	5 €
Poto-mitar(s) (Sens Interdits) IX	Dim 22 oct	14h30	14 €	9 €	5 €
Chut ! Une pomme IX	Dim 12 nov	15h30	8 €	5 €	5 €
Mademoiselle Lou + Jaia Rose IZRI	Ven 17 nov	20h30	8 €	6 €	5 €
La densité de l'air IX	Sam 25 nov	20h	10 €	6 €	5 €
Sokuu + El Bobby IZRI	Jeu 30 nov	20h30	12 €	10 €	5 €
La petite sirène IX	Ven 1 ^{er} déc	20h	10 €	6 €	5 €
Le Bleu des Arbres IX	Dim 3 déc	15h30	8 €	5 €	5 €
À huis clos IX	Mar 12 déc	20h	10 €	6 €	5 €
Davodka + Fraid IZRI	Ven 15 déc	20h30	8 €	6 €	5 €
Les Petites Mythologies IX	Ven 12 jan	20h	10 €	6 €	5 €
Les Raisins de la Colère IX	Ven 19 jan	20h	10 €	6 €	5 €
L'odeur du Café IZRI	Mer 24 jan	20h	5 €	5 €	5 €
What Will Have Been IX	Ven 26 jan	20h	10 €	6 €	5 €
Feu! IX	Ven 2 fev	20h	10 €	6 €	5 €
Héraelès sur la tête IX	Ven 9 fev	20h	10 €	6 €	5 €

	Abo	Abo réduit	Abo réduit+		
Wodod IX	Jeu 15 fév	9h30	8 €	5 €	5 €
		14h30	8 €	5 €	5 €
	Ven 16 fév	9h30	8 €	5 €	5 €
		14h30	8 €	5 €	5 €
Ukraine Fire IX	Ven 8 mars	20h	10 €	6 €	5 €
Tous les marins sont des chanteurs IX	Mer 13 mars	20h	10 €	6 €	5 €
2 Sœurs IX	Ven 15 mars	20h	10 €	6 €	5 €
La vérité si je danse IZRI	Jeu 21 mars	20h	5 €	5 €	5 €
De la rue aux Jeux Olympiques + Confliture IX	Jeu 28 mars	20h	10 €	6 €	5 €
	Ven 29 mars	20h	10 €	6 €	5 €
La méthode du Dr. Spongjak IX	Mer 10 avril	15h	8 €	5 €	5 €

SOUS-TOTAL DE L'ABONNEMENT

€ € €

Ajoutez des événements Hors abonnement!

Dancing Kids (Bourm Hip Hop) IZRI	Mer 17 jan	14h30	Gratuit	Gratuit	Gratuit	Gratuit
Block Party ♡ La Relève IZRI	Mer 14 fev	14h30	Gratuit	Gratuit	Gratuit	Gratuit
Shake it ! IX	Ven 17 mai	18h30	Gratuit	Gratuit	Gratuit	Gratuit
Option envoi des billets à domicile			+1€	+1€	+1€	+1€
Retrait des billets au guichet			Gratuit	Gratuit	Gratuit	Gratuit

TOTAL DE LA COMMANDE

€ € €

→ La Prog de Bizarre ! s enrichit chaque semestre : ajoutez des événements à votre Pack Machinerie en cours de saison!

LE PACK MACHINERIE

① Remplissez 1 bulletin par personne ou envoyez-nous votre abonnement sur papier libre

② Remplissez vos coordonnées ci-dessous

③ Inscrivez-vous gratuitement à des temps forts, ateliers et rendez-vous artistiques

④ Choisissez 3 événements minimum

⑤ Entourez le tarif correspondant à votre Pack Machinerie à la date choisie

⑥ Indiquez en bas de colonne le montant total à régler (+ 1€ pour un envoi courrier)

⑦ Déposez ou envoyez ce bulletin + un chèque (à l'ordre de La Machinerie) + copie des justificatifs éventuels à
→ La Machinerie, 8 bd Laurent Gérin - BP 209
69631 Vénissieux Cedex

→ Vos coordonnées Nous avons besoin de celles de chaque abonné-e, enfants compris

Mme M.

Prénom

Nom

Adresse

Ville

Code postal

Mail

Téléphone

Date de naissance

Pour les abos en famille, le nom et prénom de la personne à qui adresser tous les billets :

→ Inscrivez-vous gratuitement aux rendez-vous Quartier libre, L'Echangeur, Livraison en cours

Inscrivez-vous à l'ensemble des propositions de : Quartier Libre, L'Echangeur, Livraison en cours en les listant ci-dessous. Inscriptions dans l'ordre de réception des bulletins d'abonnement, dans la limite des places disponibles.

→ →
→ →

→ Je souhaite recevoir....

La Newsletter
du Théâtre de Vénissieux

La Newsletter
de Bizarre!

Rien du tout:
Laissez-moi tranquille !

Conformément à la Loi «Informatique et Libertés» du 06/01/1978 modifiée en 2004 et au Règlement général européen sur la protection des données du 27 avril 2016, vous disposez d'un droit d'accès, de rectification et d'oubli des informations qui vous concernent, en vous adressant à la billetterie du Théâtre et de Bizarre! Vos données seront enregistrées dans un fichier informatisé à des fins de gestion des achats et de prospection, en fonction de vos choix indiqués ci-dessus.

L'ÉQUIPE

RETROUVEZ TOUS LES CONTACTS SUR :
LAMACHINERIE-VENISSIEUX.FR

DIRECTION

Françoise Pouzache

PÔLE ADMINISTRATION

Laura Bordage
Administratrice
& Responsable du pôle

N.N.
Chargé-e d'administration et
de production

Vidhya Lakshmanan
Comptable

PÔLE PROGRAMMATION

Françoise Pouzache
Programmatrice Spectacle vivant
pluridisciplinaire

Nicolas Gonthier
Programmateur musique
et danse Hip Hop

PÔLE PUBLICS & COMMUNICATION

Claire Leroy
Secrétaire générale
& Responsable du pôle

Hélène Béranger
Chargée des relations avec
les publics & de la coordination
de l'accueil

Amina Ylles
Inès Lachkhab
Agents d'accueil et de diffusion

Nawel Cazalis
Chargée de la communication

Mirandoline Audouin
Chargée des relations avec
les publics

Peggy Vassaux
Barnaid

Eva Grenier
Chargée de billetterie & accueil

N.N.
Attaché-e aux relations avec
les publics

PÔLE TECHNIQUE

N.N.
Régisseuse Générale

Slim Dakhlaoui
Régisseur son polyvalent

Ludovic Parasmo
Gardiennage sécurité incendie

Fabrice Sornette
Régisseur principal lumière

Frédéric Brousseau
Régisseur d'accueil, de répétition
et accueil artistes à Bizarre!

Jérôme Deuneulin
Factotum

+ tou-te-s les intermittent-e-s qui contribuent au bon déroulement de la saison

LAMACHINERIE-VENISSIEUX.FR

ON S'APPELLE ?

Infos & Billetterie

mar-ven / 14h - 18h
04 72 90 86 68

Administration

lun-ven / 9h30 - 13h & 14h - 18h
04 72 90 86 60

...OU ON S'ÉCRIT ?

Adresse administrative

La Machinerie – Théâtre & *Bizarre!*
Maison du Peuple
8 bd Laurent Gérin – BP 209
Vénissieux Cedex

VENIR À LA MACHINERIE

Bizarre! - Vénissieux

→ Accueil activités jour
68 bd Joliot Curie
69200 Vénissieux
04 72 50 73 19

→ Accueil concerts & événements
9 rue Louis Jouvét
69200 Vénissieux

Théâtre de Vénissieux

→ Accueil spectacles
Maison du Peuple – 8 bd Laurent Gérin
69200 Vénissieux

→ Accueil administration
1 rue Professeur Calmette
69200 Vénissieux

ville de
venissieux


PRÉFET
DE LA RÉGION
AUVERGNE-
RHÔNE-ALPES
*Liberté
Égalité
Fraternité*

La Région
Auvergne-Rhône-Alpes 

MÉTROPOLE

GRAND LYON