

La Machinerie Théâtre & *Bizarre !* saison 2025-2026

Dossier de présentation des spectacles et des pistes
de projets d'éducation artistique et culturelle

écoles élémentaires

Voici le dossier de présentation des spectacles jeune public qui seront programmés sur la saison 2025/26 à La Machinerie - Théâtre et *Bizarre* ! ainsi que les pistes de projets d'éducation artistique et culturelle.

Vous trouverez ci-dessous les liens et informations pratiques concernant :

L'accès au padlet

[Padlet.com/spectacles-pour-les-ecoles-la-machinerie](https://padlet.com/spectacles-pour-les-ecoles-la-machinerie)

Inscrire sa classe sur une représentation au Théâtre

Date limite des inscriptions : le 15 juin.

1/ Remplissez en ligne le bulletin de préinscription dont vous trouverez le lien ci-dessous.

<https://forms.gle/7DpoVAeVcsEipveaA>

Ce lien vers le bulletin (google Form) se trouve également sur le padlet et dans le corps du mail envoyé aux écoles et qui accompagne ce dossier.

2/ Une confirmation de réservation vous parviendra dans un second temps : début juin pour les spectacles programmés en octobre, début septembre pour tous les autres spectacles.

3/ Retournez cette confirmation au Théâtre à resa@lamachinerie-venissieux.fr, signée par vos soins, sous 7 jours.

Votre inscription n'aura valeur de réservation définitive qu'à ce moment-là.

Tarif : 4€ la place par élève pour les représentations au Théâtre en séance scolaire, **deux accompagnateur-riche-s** par classe sont invité-e-s pour l'élémentaire, **quatre accompagnateur-riche-s** par classe sont invité-e-s pour la maternelle. Tout accompagnateur-riche supplémentaire demandé-e par l'école bénéficiera du même tarif que les élèves. **Les navettes en bus sont prises en charge par le Théâtre** pour les écoles de Vénissieux.

Mener un projet avec sa classe :

Autour de sa programmation, la Machinerie développe avec vous des projets d'éducation artistique à destination des élèves de Vénissieux.

Certains spectacles sont ainsi accompagnés de **propositions d'ateliers** pour les élèves et/ou de **préparation au spectacle/préparation pédagogique** destinées aux seul-s-es enseignant-e-s.

Compte tenu du **nombre restreint d'ateliers possibles, et des délais très courts qui s'imposent à nous pour déposer les demandes d'ateliers sur la plateforme ADAGE** voici l'organisation :

- **Faire parvenir à Hélène Béranger un mail entre le 15 avril et le 9 mai** en indiquant :
Nom école / niveau de la classe / nombre d'élèves approximatif
Vos nom / prénom / mail enseignant / téléphone portable.
3-4 lignes expliquant votre intérêt pour ce projet

Dans la mesure du possible, et si cela est pertinent pour vous, les demandes sont regroupées pour 2 classes au sein d'une même école.

Les propositions d'atelier faites par les artistes sont indicatives : les projets d'éducation artistique restent à construire avec vous. Les conseiller·ère·s pédagogiques nous accompagneront dans la rédaction des dossiers.

Vos interlocutrices

Pour toutes les questions relatives aux réservations de spectacle et au transport, contactez : Eva Grenier.

Pour toutes les questions relatives aux projets d'éducation artistique, contactez : Hélène Béranger.

Calendrier

14 avril : Présentation JP au Théâtre à 17H30 + début des pré-inscriptions pour les spectacles scolaires et les projets d'ateliers

15 avril : envoi du dossier de présentation des projets EAC Jeune Public, du lien Padlet et du lien de préinscription aux spectacles (google doc)

15 avril ouverture du padlet de ressources

9 mai : clôture des préinscriptions aux projets d'ateliers

27 mai : date de clôture de l'Appel à Projets ADAGE

15 juin : clôture des préinscriptions pour les représentations scolaires

Hélène Béranger

relations avec les publics

rp1@lamachinerie-venissieux.fr

04 72 90 86 63

lamachinerie-venissieux.fr

theatre-venissieux.fr | bizarre-venissieux.fr

Eva Grenier

billetterie-accueil

resa@lamachinerie-venissieux.fr

04 72 90 86 68

SPECTACLE / ART GRAPHIQUE

Dès 8 ans – du CE2 à la 5e

Fermez les yeux, vous y verrez plus clair

Ella & Pitr

Séance scolaire

Octobre 2025

Ven 3 - 10h

Durée : 55 min

Séance à réaction libre



Après avoir œuvré aux quatre coins du monde en peuplant l'espace public de silhouettes géantes, le duo de peintres & plasticiens Ella & Pitr s'est lancé dans un nouveau projet un peu fou : créer leur premier spectacle *Fermez les yeux, vous y verrez plus clair*, une ode au geste de peindre, bercée de l'humour grinçant et de la poésie qui ont fait leur succès.

Le duo nous propose de partager leur processus de travail, de mettre en jeu des « situations de peinture » comme il y a des situations de théâtre.

S'appuyant sur une œuvre plurielle associant le trivial à la poésie, le duo explore sous nos yeux de multiples supports. Ella & Pitr transforment alors la scène en une immense et captivante toile de jeu et révèlent le potentiel spectaculaire et théâtral de l'acte de peindre.

Ella & Pitr sont deux artistes français de renommée internationale qui vivent et travaillent ensemble depuis 2007. Électrons libres difficiles à catégoriser, ils sont connus pour leurs travaux de peintures, collages et pour leurs dessins d'envergure colossale sur des surfaces horizontales de plusieurs milliers de mètres carrés dans l'espace urbain.



DANSE

2 versions

4/5 ans de la moyenne à la grande section

6/8 ans du CP au CE2

Salti

Brigitte Seth & Roser Montllo Guberna

Séances scolaires pour les MS/GS

Octobre 2025

Lun 20 & mar 21 - 10h

Durée : 30'

Séances scolaires pour les CP/CE2

Octobre 2025

Lun 20 & mar 21 - 14h30

Durée : 50'



Connaissez-vous la tarentelle ? Cette ronde très rapide venue du Sud de l'Italie, qui, selon la coutume, est le seul remède contre la morsure d'une tarentule, araignée dont le venin serait porteur de mélancolie. Dans un jeu enfantin où ils prétendent tour à tour être victime de cette morsure, les trois danseurs-soigneurs s'amusez ici à mêler cette tradition à une danse moderne et urbaine. Sans oublier de la parsemer de paroles, comptines et autres formules magiques plus amusantes les unes que les autres. Ce conte dansé plein de drôlerie rend hommage aux vertus thérapeutiques de la danse sous toutes ses formes, capable de soigner la tristesse, la solitude, le malheur, l'apathie... Un traitement à appliquer sans modération et à tout âge.

Depuis 1997, le duo formé par Roser Montllo Guberna et Brigitte Seth crée des spectacles aux frontières de la danse, du théâtre et de la musique. Avec *Salti*, présenté en alternance dans une version courte pour les tout-petits ou dans une version intégrale à partir de six ans, elles entraînent tout le monde dans la danse !



Salti

Brigitte Seth & Roser Montllo Guberna

● PRÉPARATION PÉDAGOGIQUE à l'attention des enseignant • e • s

Mercredi 5 novembre 2025 de 10h à 12h30 et de 13h30 à 16h.

Avec Brigitte Seth & Roser Montllo Guberna – créatrices du spectacle, metteuses en scène, chorégraphes, dramaturges et interprètes.

L'Atelier Pédagogique proposé par le duo Brigitte et Roser, s'inscrit dans une découverte de leur processus de création sur une journée.

Leur travail chorégraphique part souvent des mots, parfois ils restent, parfois seule la danse s'exprime.

Le théâtre et la danse offrent ainsi une approche complémentaire et souvent joyeuse.

Se mettre en mouvement pour prendre conscience de son corps et circuler vers la parole.

● ATELIERS EN CLASSE : initiation corps en mouvement avec les artistes du spectacle.

Atelier de 4h30 : 2 intervenants-es

Projet proposé pour 2 classes d'une même école.

Cet atelier est ouvert aux classes du CP au CE2.

MAGIE / MARIONNETTE

Dès 5 ans – de la moyenne section au CE2

Goupil et Kosmao

Etienne Saglio – Cie Monstres

co-accueil avec le Festival UtoPistes

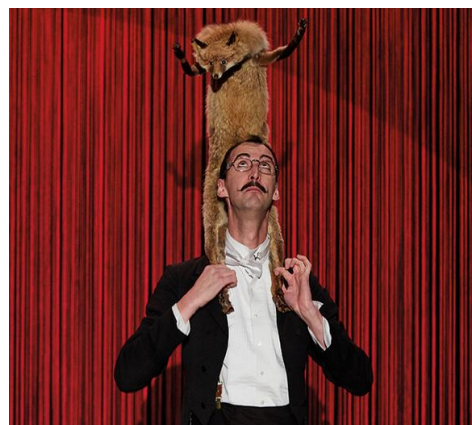
Séances scolaires

Janvier 2026

Lun 26 - 10h & 14h30

Mar 27 - 10h & 14h30

Durée : 30'



Référence incontournable en matière de magie nouvelle, Étienne Saglio met en scène un renard rebelle et un magicien qui composent un duo cartoonesque aussi féérique que comique, entre music-hall et marionnette. La star, ce n'est pas le prestidigitateur, c'est l'animal.

Présentation du sieur Goupil.

Nom : Goupil.

Espèce : Renard.

Particularité : animal naturalisé pour servir d'écharpe en fourrure très douce pour les journées d'hiver, mais qui ne compte pas en rester là.

Généalogie : probable cousin du facétieux *Grand Méchant Renard* de Benjamin Renner, ou descendant des héros de dessins animés de Chez Tex Avery et ses cartoons désopilants à l'imagination sans limite.

Complice connu : Kosmao, magicien de cabaret. On le reconnaît aisément à son haut-de-forme bancal, son pantalon trop court et son air très sûr de lui. Kosmao pense que c'est lui qui commande. Or, c'est bien Goupil qui mène la danse.

Vu pour la dernière fois : sur la scène d'un cabaret, en train de jouer de mauvais tours au susnommé Kosmao, avec un fusil, un ballon, un ventilateur, un skate-board...

Pour aller plus loin : s'installer confortablement, ouvrir grand ses yeux, ses oreilles et ses rêves.

Et se rassurer : aucun animal n'a été blessé lors des répétitions.



THEATRE

Dès 9 ans – du CM1 à la 5^e

Blanche-Neige, Histoire d'un prince

Michel Raskine

Séances scolaires

Mars 2026

Mar 3 - 9h30 & 14h30

Jeu 5 - 9h30 & 14h30

Durée : 1h



Michel Raskine, avec la complicité de l'autrice Marie Dilasser, invente une suite déjantée au célèbre conte : pop, impertinente et terriblement drôle à tous âges ! Le couple princier bat de l'aile, le royaume est dévasté, la biodiversité en danger à force de fêtes et de guerres. Ces héros mélancoliques et joyeux clopent, chantent, se disputent et divaguent en tricotant des bonnets pour leurs 101 nains aux noms fantasmagoriques (à lire à voix haute) : Mententû, Kefétû, Tétaklak... sans oublier Lèchbott, le petit préféré ! En un tourbillon burlesque, onirique et dégingolé, ce spectacle nous plonge dans un récit moderne, interrogeant les archétypes, le patriarcat, le féminisme, l'environnement. Le décor fonctionne comme une grande boîte d'illusionniste : une lune facétieuse nous fait les gros yeux et les objets sont révoltés.

Si le texte est très bien écrit, avec beaucoup d'humour, il est aussi formidablement porté par un trio de comédiens tout à fait atypique. Entendre ainsi parler de féminisme, d'écologie, de pouvoir, et de la difficulté de la vie de couple, devant un parterre d'enfants extrêmement attentifs, c'est un plaisir qu'il ne faudrait pas boudier. La mise en scène a une grande efficacité comique, mais n'occulte pas les moments les plus grinçants, jusqu'à un final très émouvant. (...) C'est un régal !
France Culture, Arnaud Laporte



Blanche-Neige, Histoire d'un prince

Michel Raskine

● PRÉPARATION PÉDAGOGIQUE à l'attention des enseignant • e • s

- date et contenu détaillé en cours -

Avec Magali Bonat, comédienne et professeur d'enseignement artistique au département théâtre du Conservatoire de Lyon.

● ATELIERS EN CLASSE : initiation théâtre et conte avec les artistes du spectacle.

- contenu détaillé en cours -

Cet atelier est ouvert aux classes du CM1 et CM2.

CIRQUE, ACROBATIE

Dès 4 ans – de la MS au CE2

Le vertige de l'envers

Cie l'Envolée cirque

Pauline Barboux et Nicolas Longuechaud

co-accueil avec le Festival UtoPistes

Séances scolaires

Avril 2026

Jeu 30 – 10h & 14h30

Durée : 30 min



Acrobaties aériennes, portés, magie et jonglerie viennent défier les lois de la gravité et bousculer avec malice nos perceptions du monde.

Le merveilleux s'invite au cœur de la réalité... Au premier regard, rien ne diffère véritablement de ce que nous connaissons ; tout paraît si familier. Mais peu à peu les formes, les corps et les objets commencent à réagir étonnamment, comme s'ils évoluaient dans une autre dimension, sur une autre planète. Ici, les lois de la gravité et du temps semblent pouvoir s'inverser, se dilater ou s'abolir, bouleversant nos sens et nos émotions. Les liquides se métamorphosent, les poids s'allègent jusqu'à prendre leur envol, les corps flottent et les balles s'échappent de leurs trajectoires habituelles. Même la chute est à l'envers !

À la croisée du cirque et de la magie nouvelle, cette nouvelle création de la compagnie L'Envolée Cirque brouille nos perceptions. Loin des filtres de la réalité virtuelle et des écrans, les jeunes spectateur-ices sont ici amené-es à se laisser aller à l'émerveillement.

Une invitation à rêver les yeux ouverts.



THÉÂTRE ET OBJETS

Dès 6 ans – du CP au CM1

Histoires de fouilles

David Wahl

Séances scolaires

Mai 2026

Mar 5 – 10h & 14h30

Jeu 7 – 10 & 14h30

Durée : 45 min



David Wahl nous transforme en archéologues et nous entraîne avec lui dans un conte scientifique passionnant et fantaisiste, qui nous sensibilise aux enjeux écologiques de notre époque.

Deux personnages bizarrement fagotés (des historiens ? des aventuriers ?), les deux pieds plantés dans un champ de fouilles et équipés d'une mystérieuse machine à recycler, nous apprennent, de façon à la fois ludique et rigoureuse, tout ce que nous devons savoir sur l'histoire du plastique et la défense de notre planète.

Loufoques et pourtant extrêmement savants, les artistes-conférenciers s'amuse à fouiller une terre saturée d'objets en plastique, éclairant l'histoire curieuse et méconnue d'une matière qui, on le sait, est très utile, mais fâcheusement encombrante.

Dosant avec talent esprit de fantaisie, vagabondages récréatifs, belle langue et sensibilisation aux enjeux environnementaux, ce spectacle nous invite à étudier l'impact concret que nous avons toutes et tous sur notre environnement.

David Wahl est auteur et interprète. Il se consacre pleinement, depuis 2013, à l'écriture et à l'interprétation de formes littéraires et scéniques par lesquelles il tisse des liens entre différents domaines souvent séparés : théâtre et sciences, recherches savantes et récits populaires, savoirs et curiosités.



La Machinerie porte un dispositif intitulé La Fabrique des Histoires. Ce dispositif invite des artistes, des chercheurs à venir résider sur le territoire vénissien. Chaque année une thématique sera au cœur de La Fabrique des Histoire. La saison 2025-2026 sera consacrée aux langues qui habitent le territoire vénissien. Les artistes de cette Fabrique proposeront des ateliers en écho.

● **ATELIERS EN CLASSE : atelier narration sonore autour du conte et des langues: écriture, création sonore et réalisation d'un podcast**

Avec Laura Tirandaz : artiste-intervenante autrice de théâtre et de poésie, comédienne, réalisatrice de créations sonores ou documentaires et d'audio-poèmes, traductrice.

Contes et légendes de Vénissieux

« Quelles légendes trouve-t-on à Vénissieux ? Quelles histoires résonnent dans les rues, au fond d'une impasse ou sous le banc d'un parc ? Quels contes chuchote-t-on dans les écoles, entre deux sonneries ? Notre atelier radio va plonger au cœur d'imaginaires d'enfants vénissiens pour inventer avec eux leurs propres histoires, inspirées parfois de contes traditionnels. Histoires pour dormir ou pour faire peur, histoires qui expliquent pourquoi le soleil brille, quelles créatures habitent derrière l'école ou encore comment telle fleur fabuleuse s'est mise à pousser à Vénissieux. Au fur et à mesure des séances, les enfants inventeront collectivement et individuellement des contes, des paysages ou des personnages. Les séances comporteront un moment d'écriture et un moment d'enregistrement des textes produits par les élèves (en petits groupes uniquement). Cet atelier est aussi l'occasion d'ouvrir les oreilles et de découvrir d'autres créations sonores, qui inspireront peut-être l'écriture des élèves. Initiés à l'art du son et du bruitage, les enfants découvriront les possibilités de la narration sonore au cours de l'atelier mais également lors de la restitution quand ils entendront le podcast réalisé à partir de leurs inventions collectives et individuelles ». Laura Tirandaz

Objectifs :

Travailler l'oralité et l'écrit comme outils supports à la narration

Valoriser l'imaginaire des élèves

Mettre la compétence écrite au service de l'imaginaire

Travailler le regard porté sur la ville par élèves, les sensibiliser à l'observation d'un environnement quotidien comme possible source de fiction poétique

Faire entendre les différentes langues parlées par les enfants et leurs familles.

Atelier de 20h : 1 intervenante

Projet proposé pour 2 classes d'une même école à chaque fois.

Valorisation de l'atelier : écoute collective du podcast réalisé par les élèves.

Restitution de l'atelier dans le cadre de La Fourmilière au Théâtre en mai 2026.

Cet atelier est ouvert aux classes de CE2, CM1 et CM2