

CRÉATION 2016

PIOLA FRITZ FÉLIX



Gabriel Chamé Buendia  
Heinzi Lorenzen  
Alain Reynaud

Mise en scène Alain Simon  
Assisté de Gilles Jolly  
Durée : 1h20

LES  
NOUVEAUX  
NEZ



Si trois imbéciles doivent tenir l'affiche et n'arrivent à rien, l'unique solution est de patienter, non? Car sans le savoir, ils sont déjà sur la bonne piste...

Triiii, trois i pour trois clowns. Trois approches et quatre langages réunis : français, allemand, espagnol, anglais. Chacun dans son histoire est porteur d'un parcours singulier, de son expérience, son vécu. Combinée à celle de l'autre, des autres, les histoires de ces personnages s'accordent. Se désaccordent aussi, dans une poésie des situations et une logique du burlesque qui laissent une grande liberté à voir surgir l'imprévu.

**LE PROCESSUS D'ÉCRITURE** Il ne s'agit pas d'un mode de narration théâtrale. Les clowns ne racontent pas une histoire. Ce sont eux, l'histoire. L'écriture ne se fait pas pour un clown, mais avec lui, à partir de lui. Elle passe nécessairement par le corps et le plateau. Ainsi il a été décidé d'effectuer des allers retours entre la table et la piste. De même que l'écriture doit être éprouvée corporellement par chaque clown, les improvisations les aident à dégager des pistes dramaturgiques. C'est en triturant ces différentes matières qu'ils vont cristalliser le récit. Selon les soirs, ils prennent des libertés rendant chaque représentation unique. Cette possibilité de prise de risque et d'imprévu reste palpable.

### Les clowns

Alain Reynaud, Félix Tampon  
Heinzi Lorenzen, Fritz  
Gabriel Chamé Buendia, Piola

**Mise en scène et écriture** Alain Simon, assisté de Gilles Jolly

**Responsables artistiques** Alain Reynaud et Heinzi Lorenzen

**Jeu et écriture** Alain Reynaud, Heinzi Lorenzen et Gabriel Chamé

**Écriture des numéros clownesques** Ami Hattab

**Lumière** Pascal Chassan

**Régie** Pascal Chassan

**Costumes** Patricia de Petiville

**Accessoires** Marie-O Roux assistée de Margot Van Haelst

**Photographies** Daniel Michelon

**Graphisme** Atelier Poisson

**Production** Les Nouveaux Nez & Cie

**Coproduction** La Cascade, Pôle National Cirque Auvergne - Rhône Alpes (Bourg-Saint-Andéol); Archaos, Pôle National Cirque Méditerranée (Marseille); Les Subsistances (Lyon); La Maison des Arts du Léman (Thonon les Bains); Le Théâtre du Vellein (Villefontaine)

### Soutien

Théâtre Les Quinconces (Vals les Bains)

### Résidences

Théâtre des Ateliers (Aix en Provence); La Cascade, Pôle National Cirque Auvergne – Rhône - Alpes (Bourg-Saint-Andéol) et Festival d'Alba-la-Romaine; Théâtre Les Quinconces (Vals les Bains)

### Contact

Fadhila Mas, diffusion  
mas.fadhila@gmail.com



Photo Daniel Michelon

*Notre passion pour le clown oscille entre la tradition et la création, le populaire et l'expérimental. Nous explorons des nouvelles écritures et des nouvelles confrontations avec le public pour la figure du clown. L'envie est de créer un spectacle dans lequel l'univers très personnel des trois clowns cohabite avec ce qui est, chez des clowns de piste, plus direct et immédiat. Aujourd'hui le rire est presque exclusivement basé sur la blague, la vulgarisation ou l'autodérision. Ça n'engage rien de profond. Le rire que suscite le clown vient du ratage. Il est toujours tragique. Il nous fait penser à nous-mêmes. Avec le clown nous avouons l'imperfection de l'homme.*

Heinzi, Gabriel, Alain



**FÉLIX TAMPON** – Il est l'un des rares clowns au présent à incarner toute la palette des personnages clownesques d'hier et aujourd'hui. Il débarque, fusant de toutes parts comme un clown-orchestre, chef de bande des aventures circassiennes les plus folles. Puis, il devient l'auguste perdu, dépassé par les événements qu'il a suscités, ou encombré par les objets

louches qu'il transporte dans son habit de majordome trop court, portant haut toutes les couleurs de la fête qu'il a toujours voulu faire naître. Enfin, il se pose comme un solidaire parmi les solitaires en nous envoyant ses plaintes d'orphéon populaire, sur l'accordéon émouvant de son enfance qu'il n'a jamais quittée.<sup>1</sup>



**FRITZ** – C'est un clown préoccupé, cruel et tendre à la fois. Avec son corps décalé, ses mouvements saccadés et sa présence dense et étrange, il évolue comme une figure aux traits cubistes. Chaque geste qui se présente devant lui réveille sa curiosité. Il semble venir d'un autre temps, un temps où l'on pouvait donner vie à un objet uniquement par la force de son imaginaire. Il vit dans un rapport

singulier au monde, le quotidien est constamment transfiguré en sa présence. C'est un personnage complexe, étrange et attachant, qui nous fait oublier que les choses qu'il raconte sont parfois monstrueuses.



**PIOLA** – La première chose à dire de Gabriel Chamé, Piola, c'est qu'il est très drôle et cela tombe bien. Pour un metteur en scène dramaturge, il est parfois difficile de travailler avec lui. Il a cent idées par seconde, c'est un génie de l'improvisation. Heureusement, c'est aussi un poète et ça le calme. Avec lui, on passe des frères Marx à Borges, mais au fond, c'est la même chose. Gabriel a

la pudeur de ses désarrois, le talent de faire de sa blessure un sourire qui s'ouvre sur l'extérieur. C'est un comique intraitable. Il joue à merveille de son corps tout en suivant le rythme du public. C'est un fantaisiste doublé d'un humaniste. Un arpenteur du cœur humain. Un grand clown.<sup>2</sup>

---

<sup>1</sup> André Riot-Sarcey

<sup>2</sup> Alain Gauté

*On a affaire à trois belles personnes qui ont chacune un univers fort. Ces trois univers ne sont pas de façon évidente complémentaires dans ce que pourrait être un trio classique, où les trois personnages se construisent au départ en rapport étroit et concomitant à leur pratique commune de trio. Or, chacun de ces trois clowns a déjà une histoire propre et un parcours qui clairement ne s'est pas construit avec les deux autres !*

*De fait, ce qui domine dans l'intérêt du trio c'est la rencontre, je dirais le télescopage de ces trois parcours, trois ensembles dont il faut chercher l'intersection ! À ce titre, l'improvisation est nécessaire pour l'approcher et la délimiter. Un autre élément déterminant est le goût commun pour un travail du clown classique, dont l'envie de travailler des numéros est le symptôme.*

*C'est donc une forme de célébration à trois du travail du clown avec, en filigrane sa mythologie, son histoire et son imaginaire. Et dans ces numéros, ce qui me semble le plus intéressant, c'est de revisiter les jeux les plus simples, chapeaux, claques, entrées, etc. Autrement dit, trois clowns à la longue expérience créative qui se font et nous font le plaisir de pratiquer les fondamentaux de leur art ! Mais le plus important pour moi est la rencontre de ces trois corps qui se cherchent, se frottent, interrogent leur univers propre au contact de l'univers des deux autres.*

*Le travail d'improvisation doit essentiellement être consacré à l'exercice de l'invention de la rencontre : ces trois là se cherchent et par cette recherche peuvent nous faire accéder à des atmosphères étonnantes, une poésie, un baroque, proches de ce l'on trouve dans le théâtre contemporain.*

Alain Simon, metteur en scène

## EXTRAITS DE PRESSE



© Daniel Michelon

L'Envolée Culturelle, [www.lenvoleeculturelle.fr](http://www.lenvoleeculturelle.fr), 16 Décembre 2016  
par Malvina Migné

" Quatre langues donc, des formations et des clowns très différents se retrouvent au plateau pour tenter de jouer un spectacle et peut-être également pour fonder une famille. Inscrits dans l'histoire du clown qui ressurgit dans tout le spectacle, ces artistes qui sont tous trois de grands pédagogues transmettent un art, un savoir-faire, une tradition qu'ils font vivre et qu'ils renouvellent sans cesse. Ils prennent leur place chacun à leur manière dans une généalogie artistique. Les personnages Fritz, Piola et Félix forment malgré eux mais pour leur plus grand bonheur une famille dans laquelle chacun dépend des malheurs de l'autre, et dont on découvre au fil du spectacle les conflits et les tendresses. De même, Alain Reynaud, Heinz Lorenzen et Gabriel Chamé Buendia sont trois frères héritiers d'un patrimoine qu'ils explorent chacun à leur manière. Ensemble, ils se créent une famille artistique au sein des pratiques contemporaines du clown. "

" Il est un mot qui est de moins en moins employé pour parler de théâtre ou du quotidien français aujourd'hui, qui pourrait pourtant définir ce spectacle avec évidence : Joie. Il est rare qu'au cours de ces dernières saisons théâtrales un spectacle ne se revendique pas comme « *d'actualité* » ou comme inscrit dans l'histoire de notre société contemporaine. Ces trois clowns n'ont pas cette prétention. Leur savoir-faire, leur vitalité, leur imagination sont tout entier au service de cette joie profonde, de ce rire qui n'est pas basé sur l'humiliation « *la blague, la vulgarisation et l'autodérision* » comme ils le soulignent dans leur note d'intention. Cette qualité du rire et cette joie profonde, intergénérationnelle, cette jouissance et cette spontanéité dans les réactions du spectateur sont une des forces et de beautés du spectacle. "

## L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

### Alain Reynaud

Alain Reynaud, artiste, directeur de La Cascade, Pôle National des Arts du Cirque est issu de la deuxième promotion du Centre National des arts du Cirque de Châlons-en-Champagne (CNAC) et sort « clown diplômé d'état », après avoir été élève au conservatoire de musique de Lyon, en classe accordéon, et à l'école du cirque d'Annie Fratellini.

Né à Bourg-Saint-Andéol en Ardèche, il a grandi dans une famille d'artisans à l'écoute de ses désirs d'enfant. Convaincu d'une vocation naissante, il crée sa propre troupe d'adolescents, le Poppy Circus, débutant sa carrière de clown.

Il rencontre ses comparses, Les Nouveaux Nez, au CNAC : Roseline Guinet, Nicolas Bernard et Roger Bories, et leur metteur en scène, André Riot-Sarcey. Ensemble, ils installent leur compagnie à Bourg-Saint-Andéol en 1991, dans l'ancienne menuiserie familiale.

Renouvelant l'image traditionnelle du clown, ils créeront quatre spectacles avec André Riot-Sarcey, et joueront au cours des treize années qui suivent plus de 900 représentations dans le monde entier, récoltant de nombreux prix et une reconnaissance internationale. Après avoir longtemps exploré l'espace scénique du théâtre, ils reviennent au cœur de la piste, avec leur création sous chapiteau, *Le Cirque des Nouveaux Nez*, en 2004.

Dans le même temps, soucieux de s'implanter localement, ils mettent en œuvre, dès leur début de carrière, un projet de maison des arts du clown et du cirque, qui ouvrira ses portes en 2008 : La Cascade.

Cette année là, il rencontre Alain Simon, directeur du Théâtre des Ateliers d'Aix-en-Provence, qui le met en scène dans *Paysage sous surveillance* de Heiner Muller, puis *Voyage sur place*, d'après son propre texte. Depuis, ils poursuivent leur collaboration.

Alain dirige également le Nouveau Festival d'Alba la Romaine depuis 2009, pour lequel il met en scène de nombreuses créations in situ, *Ballades circassiennes*, *Circobarolo*, et *Roue libre* en 2015.

Il est aussi formateur pour La Cascade, le CNAC, l'ENSATT, la Comédie de Saint-Étienne, le Théâtre des Ateliers... et met en scène de nombreux spectacles dont ceux de la Compagnie Adroite Gauche (*Plume et Paille* et *Petouchok*). Il collabore avec Akoreacro et assure le regard extérieur de la création Klaxon. En décembre 2015, il a mis en scène *Avec vue sur la piste*, le spectacle de sortie de la 27<sup>e</sup> promotion du CNAC.

### Heinzi Lorenzen

Heinzi Lorenzen est clown, comédien, metteur en scène et pédagogue. Ses maîtres sont Jacques Lecoq, Jon Paul Cook, Alain Mollet et Pierre Byland.

En 1989, il tourne en Scandinavie et en Russie avec le spectacle "Gate". Il fait ensuite le tour du monde avec le Fotsbarn Travelling Theater Company de 1992 à 1999. Entre 1999 et 2003, il devient le metteur en scène du Théâtre des Racines Nées. Par la suite, il travaillera tour à tour avec Olivier Perrier au CDN d'Auvergne, Dave Johnston du "Ton und Kirschen Teater" à



Berlin, le Collectif international des Clowns de Marseille de 2002 à 2005, la Maison des Clowns de 2005 à 2009, le Clown Théâtre Luzzi ich liebe dich de 2004 à 2010 et le cirque Zanzibar en 2007. En 2008, il crée *Kluntet*, son solo de clown, aux Substances et à la Cascade avec la complicité d'André Riot-Sarcey et Aymeri Suarez Pazos. Il est clown au Cirque Cahin Caha et dans le projet 777 de l'Apprentie Compagnie depuis 2009, et dans *Le Bal des Intouchables* des Colporteurs de 2013 à 2014. Entre 2013 et 2014, il travaille sur sa nouvelle création, *Zirkus Lara* avec Julio Guerreiro.

Co-fondateur et responsable pédagogique du FRACO (Lyon) de 2004 à 2008, il intervient depuis 15 ans à La Scène sur Saône, le centre de formation du Croiseur, avec Paul-André Sagel. Il est aussi présent au CNAC, à la Comédie de Saint-Étienne, à l'ECL, à l'ENSATT, à TEK Guyane, à La Cascade, au Samovar à Paris, à l'Université d'Istanbul, à l'Académie Nationale de Théâtre Brno. Par ailleurs, il enseigne le clown un peu partout dans le monde : Inde, Costa Rica, Colombie, Benin, Syrie, Turquie, République Tchèque, ainsi que pour l'AFDAS.

Depuis 2010, il travaille en collaboration avec Alain Reynaud, à la Cascade, autour du clown : ateliers d'écriture, groupe de réflexion autour de la pédagogie et la transmission de l'art clownesque.

Il co-signe avec Nicolas Bernard des Nouveaux Nez la mise en scène de *Corpus Mentalus* pour le Festival d'Alba la Romaine 2012 et *Chansons à risques* du Duo Bonito en 2014. Il assiste Alain Reynaud à la mise en scène de *Petouchok* d'Adroite Gauche et de *Klaxon* de la Compagnie Akoreacro en 2013, de *Roue Libre* et du spectacle de fin d'année du CNAC en 2015 ...*Avec vue sur la piste*. Avec Alain Reynaud et Gabriel Chamé Buendia, il crée *Triiii* en 2016. Il co-signe la mise en scène avec Antoine Rigot du spectacle de sortie des élèves de l'Académie Fratellini 2017.

### Gabriel Chamé Buendia

Formé à la Compagnie Argentine de mime d'Angel Elizondo, disciple d'Etienne Decroux, Gabriel Chamé devient comédien et assistant à la mise en scène. De 1978 à 1983, il participe à la création de sept spectacles qui seront censurés par la dictature militaire. Fondateur de la compagnie Clu del Claun, il rencontre un vif succès en Argentine et en Espagne. Il se forme auprès de prestigieux professeurs : Philippe Gaulier, Ariane Mnouchkine, Léonid Roberman, Yuri Berladin et travaille avec Juan Carlos Gene, Mario Gonzales et Alain Gauté. À partir de 1990, Gabriel étend son travail en Europe.

Pédagogue, il propose de nombreux stages de clown : en Espagne (Institut du Théâtre à Séville - Estudio Corazza à Madrid), en France (École Nationale du Cirque de Rosny-sous-Bois, Théâtre du Samovar à Bagnolet, La Cascade à Bourg-Saint-Andéol). Il fonde l'École de théâtre Chamé Gene Estudios Theatre à Madrid.

Comédien, il joue dans différents pays : en Allemagne, *Ubu Roi* d'Alfred Jarry, Comécon Théâtre ; en Angleterre, *The Day of the Dead*, mis en scène par John Wright ; en Argentine, *Trilogie de la villégiature* de Goldoni, dirigé par D.S. Marzal ; en France, *La Folie d'Isabelle*, mis en scène par Carlo Boso

et *Conte d'hiver*, mis en scène par Lila Baur au Théâtre de la Ville à Paris et à Vidy Lausanne.

Clown au Cirque du Soleil dans le spectacle *Quidam*, tourné dans le monde entier et dans *Storm*, tourné en Espagne. Il crée, en 2005, *Arriver pour partir*, mis en scène par Alain Gauré, toujours à l'affiche en Argentine. En 2014, il crée *Last Call* en Argentine.

Il met en scène *Une saison en enfer* d'Arthur Rimbaud au Centre Georges Pompidou, *Coup de chance* de Jean-Henri Blumen, *Peines d'amour perdues* de Shakespeare à Séville, *Les deux gentilshommes de Vérone* de Shakespeare au Théâtre du Tambour Royal à Paris. Plus récemment, *Les Bonnes* de Jean Genet, *Marathon* de Claude Confortes, et *L'Oiseau vert* de Gozzi, *Roméo et Juliette* à Madrid et *Othello* qui récolte de nombreux prix et rencontre un grand succès en Argentine et en Espagne. Ce dernier spectacle sera en tournée en France en 2016 (Comédie de Saint-Étienne, CDN de Dijon).

Actuellement, il travaille sur l'adaptation et la mise en scène de *Timon d'Athènes* de Shakespeare.

## Alain Simon

### *Mise en scène, écriture*

Directeur artistique du Théâtre des Ateliers d'Aix-en-Provence, Alain Simon est comédien, metteur en scène, auteur et pédagogue. Il interprète et met en scène des adaptations d'œuvres philosophiques ou littéraires de Diderot, Balzac, Cervantès, Le discours de la Méthode de Descartes en slam en 2010, *Voyage sur place* d'Alain Reynaud en 2011, *Presque Tout l'Univers* de Christian Carrignon en 2013. Et aussi des auteurs contemporains – Samuel Beckett, Peter Handke, Antonio Tabucchi, Sarah Kane, Valère Novarina, Thomas Bernhard, Heiner Müller : *Paysage sous surveillance*, avec Alain Reynaud - en 2008, John Giorno... et ses propres textes : *Acteurs-spectateurs* en 2007, *Le lit* en 2012, *Monologue 1* en 2015.

Lecteur, il a instauré depuis 1995 au Théâtre des Ateliers des *Veilles Théâtrales*, lectures à une ou plusieurs voix de l'intégrale d'un texte (Peter Handke, Valère Novarina, Gunther Grass, Thomas Bernhard, Fernando Pessoa, Picasso l'écrivain, Alain Reynaud, etc.)

Dans le cadre de Marseille Provence 2013 – capitale Européenne de la Culture, Alain Simon crée l'événement *Odyssée 2013* - lecture ininterrompue par une chaîne de 115 lecteurs de l'intégrale de *L'Odyssée* d'Homère.

Pédagogue, Alain Simon dirige depuis la création du Théâtre un atelier public de sensibilisation au théâtre et a créé en 1995 La compagnie d'entraînement, formation professionnelle du comédien en compagnie. Chaque promotion est associée à un auteur contemporain, ces cinq dernières saisons Jon Fosse, Jean-Pierre Siméon, Dimitris Dimitriadis, Frédéric Sonntag, Michel Deutsch.

Alain Simon est l'auteur de deux essais sur la formation de l'acteur : *Acteurs spectateurs* (Actes Sud – Papiers) et *L'enjeu de l'acteur* (Les Cahiers de l'Égaré).

## Ami Hattab

### *Aide à l'écriture des numéros*

Ami Hattab est comédien, clown, pédagogue et directeur d'acteur, ancien élève de l'école de théâtre – Jacques Lecoq et du CNSAD.

Après cinq ans en tant que membre du Laboratoire d'Écriture Comique du Théâtre de la Jacquerie, il rejoint l'équipe du Rire Médecin (interventions clownesques en milieu hospitalier) et joue, entre autres, avec les compagnies Agitex et Drambakus ainsi qu'en solo au music-hall.

Depuis 1989, il encadre des stages sur les thèmes du théâtre de geste, la comédie des clowns et des burlesques et le jeu théâtral. Ami Hattab enseigne et collabore notamment avec la Cascade, l'école du Samovar et le Rire Médecin (où il est également formateur et coach).

Il a aussi enseigné, en France et à l'étranger, entre autres pour le Cirque du Soleil, ainsi qu'auprès des compagnies de clowns à l'hôpital.

Il est passionné par l'écriture comique qu'il explore dans l'enseignement, dans le jeu ainsi que dans l'écriture pour lui et pour d'autres.