

Ensemble
TACTUS

L'appel de la forêt

d'après l'oeuvre de Jack London



Spectacle musical dessiné
à partir de 6 ans

Musique et Adaptation
Quentin Dubois

Dessin live
Marion Cluzel

L'appel de la forêt

Production Ensemble TaCTuS

Avec le soutien du Théâtre des Clochards Célestes et des Subsistances (Lyon)
de la Spedidam et de la Sacem

Durée 55' - à partir de 6 ans
d'après « L'Appel de la forêt » de Jack London

Mise en scène et adaptation Quentin Dubois

Regard complice Elisabeth Saint-Blancat

Dessins live et illustrations Marion Cluzel

Musique Quentin Dubois

Musiciens YingYu Chang / Quentin Dubois / Théo His-Mahier

Voix off Jacques Verzier

Création sonore et vidéo Pierre Olympieff

Création lumière Jean-Yves Pillone

Note d'intention 3

La musique 4

Le dessin 5

Le spectacle 8

Presse 9

Ensemble TaCTuS 10

Marion Cluzel 11

Contact 12



Note d'intention

Quentin Dubois

Le texte de l'Appel de la forêt résonne au fond de moi depuis l'enfance. Sa force narrative, son idéologie et sa vision du monde ne m'ont pas quitté. Depuis longtemps je cherchais la forme la plus adaptée pour mettre en scène cette ode à la liberté, à l'espoir. Ce premier succès de Jack London est une bulle d'oxygène. Il me semblait nécessaire aujourd'hui d'en proposer une nouvelle lecture. Surtout, je souhaitais faire découvrir ou redécouvrir cet ouvrage qui ne peut, de mon point de vue, qu'apporter du réconfort et du rêve à tout un chacun, en des temps parfois sombres. Il nous ramène à des éléments essentiels de la vie : la Nature, les Bêtes, l'Homme, la Vie, la Mort. Cet appel sauvage est intemporel. Il fait écho à l'inexorable histoire humaine ainsi qu'à notre société d'aujourd'hui dans laquelle nos travers, à nous les hommes, n'ont pas changé. Le choix de ce texte s'est imposé à moi comme une évidence.

*« Ces instincts anciens, qui à des périodes fixes poussent les hommes à se rendre dans les bois et les plaines pour tuer le gibier à l'aide de boulettes de plomb, ces instincts vibraient en Buck, mais combien plus profond ! »**



La musique

Quentin Dubois

Suivant la progression du récit, la musique signée Quentin Dubois, accompagnant l'environnement du Grand Nord Canadien, est elle aussi sujette à un certain « retour à l'état sauvage ».

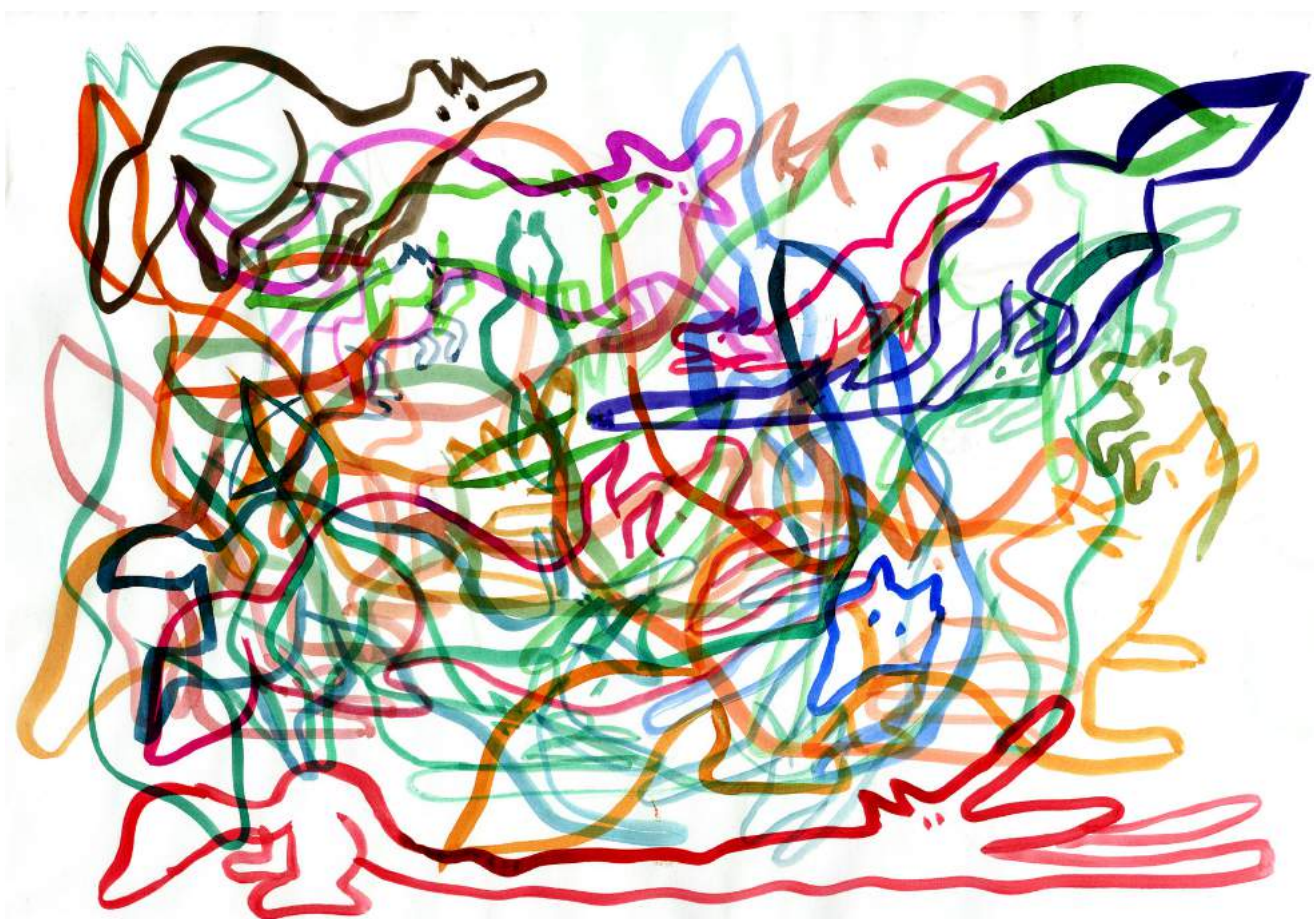
Elle évolue progressivement d'une ambiance paisible vers des sonorités et des modes de jeux plus instinctifs, plus rythmiques, à l'instar du parcours de Buck, s'éloignant toujours davantage de la civilisation.



Sur scène, les instruments à percussions et les bruitages « live » des scènes illustrées permettent de donner vie et de colorer le récit, lui donnant ainsi une dimension plus cinématographique.

Le son chaud et boisé du marimba fait écho au timbre métallique et diaphane du vibraphone ; un ensemble de peaux semblable à une batterie épurée souligne les moments les plus trépidants ; des objets sonores insolites mettent délicatement en relief les plus petits détails à la façon des bruitages de cinéma.

Enfin, des ambiances sonores évoquant les différents paysages traversés au cours de cette extraordinaire aventure plongent le spectateur dans les nombreuses atmosphères de cette épopée.



Le dessin Marion Cluzel

En binôme avec la musique, le dessin vient mettre en image et en mouvement le récit. Placé au centre de la scène, un écran sur lequel sont projetées les images qui illustrent les propos de la voix off et qui accompagnent les scènes purement musicales. Pour ce faire, différents procédés narratifs viennent s'adapter à l'histoire :



Certaines parties du spectacle prennent la forme d'images projetées pour raconter des passages de la vie du narrateur, et servir d'ambiance pour décrire paysages et scènes du Grand Nord. Ces dessins sont réalisés en amont et participent fortement à l'univers graphique.



Dans d'autres scènes le dessin est réalisé en direct, plus spontané, plus vif, pour décrire les scènes de combat, les mouvements souples et rapides des chiens ou pour accompagner la musique.



Enfin, des créations en volume forment d'autres curiosités utilisées ponctuellement dans le spectacle pour répondre à l'énergie générée par certaines scènes.

Ces différents procédés sont utilisés en alternance pour former un rythme cohérent et énergique. Par ailleurs, à l'instar de la voix off et de la musique, le dessin se permet d'évoluer vers des traits plus abstraits et plus libres.





Le spectacle

Quentin Dubois

L'Ensemble TaCTuS collabore une fois de plus avec une nouvelle discipline artistique. Amateur de bandes dessinées, je souhaitais depuis longtemps amener le dessin au cœur du spectacle vivant. La rencontre avec la dessinatrice lyonnaise Marion Cluzel a été déterminante pour mettre en forme ce spectacle. Les croquis réalisés et projetés en direct sur scène occupent une place centrale dans la narration, se joignant dès lors à la musique et à la parole. Ils enrichissent le spectacle d'une dimension visuelle qui invite à une réflexion sur le mélange des arts : comment créer des liens entre les baguettes des percussionnistes et les traits singuliers des crayons ? Comment remettre en question les habitudes de chacun des artistes pour trouver un langage commun, à même de faire naître un dialogue avec le spectateur ? Voilà un défi fascinant, qui m'enthousiasme et m'inspire, en tant que compositeur, metteur en scène et musicien. Il m'a fallu trouver cet équilibre entre la voix-off, le texte parlé, la musique et le dessin, qui participent tous à la narration.



Les quatre artistes présents sur scène – une dessinatrice et trois percussionnistes – font partie intégrante de la narration. Tour à tour musiciens, conteurs, dessinateurs et comédiens, ils donnent vie aux personnages et représentent les différentes scènes de l'histoire.



Presse

« Ils ont un certain culot, ces percussionnistes de l'Ensemble TaCTuS, de se lancer dans une aventure musicale, théâtrale et visuelle autour du roman de Jack London, l'Appel de la forêt. Défi relevé avec élégance !

La mise en scène originale rend le spectacle incroyablement vivant. Les percussions font vivre tous les bruits, inquiétants et enchantés, de la forêt, les craquements de la glace, les hurlements des chiens, les claquements des fouets; et le décor infiniment délicat aux teintes pastel se dessine, s'efface et se peint à l'aquarelle sous nos yeux.

Une vraie réussite artistique et une belle façon de faire découvrir l'Appel de la forêt ! »

Trina Mounier

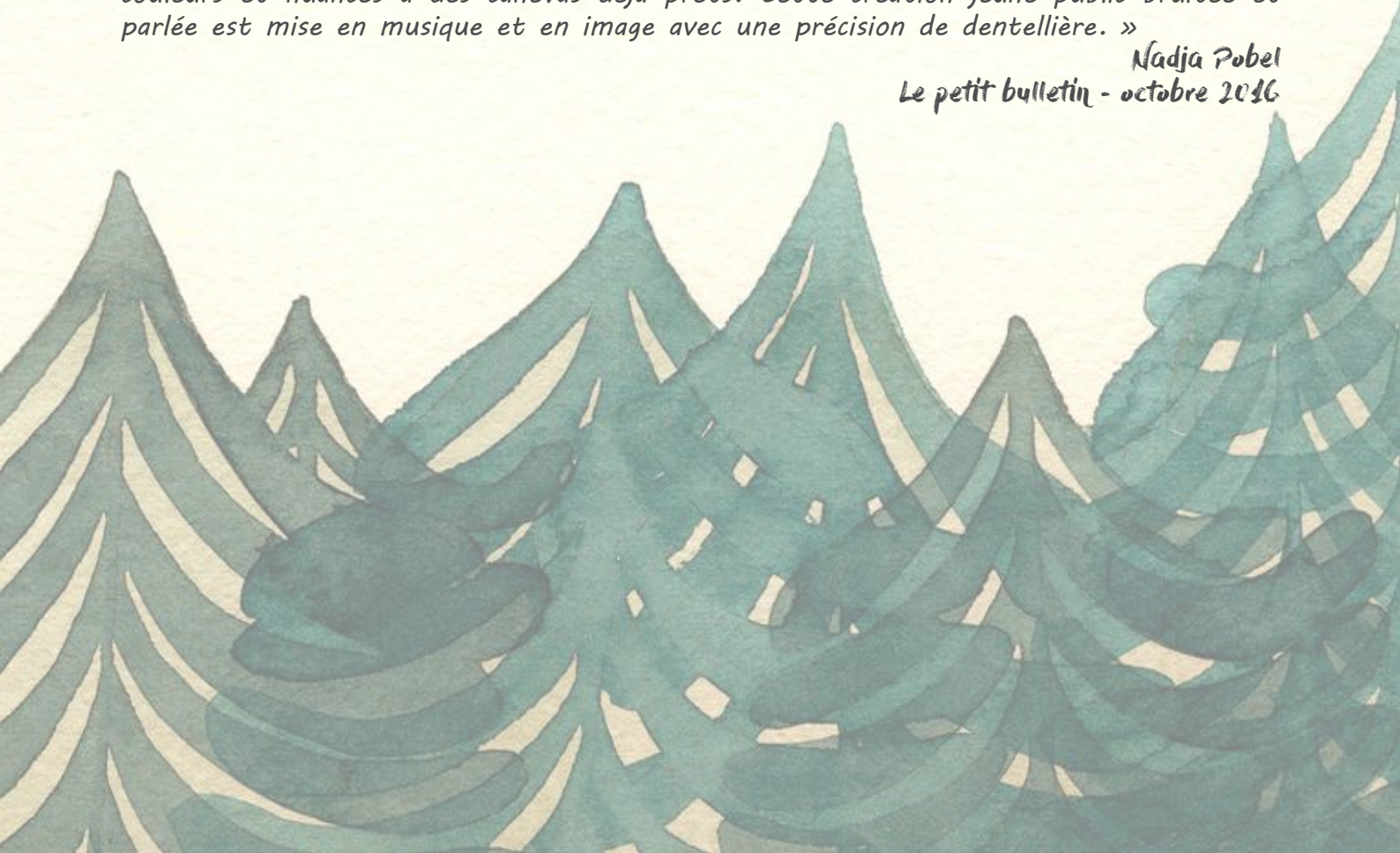
Les Trois coups - octobre 2016

« Générique de début, de fin, panneaux intermédiaires scandant les chapitres, la version de L'Appel de la forêt par l'Ensemble TaCTuS est une séance de cinéma en acoustique avec sa livraison d'effets spéciaux à l'ancienne.

Ce fin travail repose sur un trio de percussionnistes et le talent de la dessinatrice Marion Cluzel. En live, attablée, elle signe une trentaine de croquis au crayon ou donne couleurs et nuances à des canevas déjà prêts. Cette création jeune public bruitée et parlée est mise en musique et en image avec une précision de dentellière. »

Nadja Pobel

Le petit bulletin - octobre 2016





Ensemble TaCTuS



Quentin
Dubois

Paul
Changarnier

Jérémy
Daillet

Ying-Yu
Chang

Raphaël
Aggery

Thibaut
Weber

Pierre
Olympieff

L'Ensemble TaCTuS, collectif lyonnais à géométrie variable composé de percussionnistes dynamiques et inventifs, s'engage activement dans la création contemporaine, notamment par le biais de commandes à des compositeurs émergents. Passionné par la transversalité artistique, l'ensemble affiche une large ouverture esthétique.

En collaboration avec des artistes reconnus, l'Ensemble TaCTuS se confronte à de nombreuses formes d'arts, s'impliquant dans la création de spectacles pluridisciplinaires tels que «No play hero» (2012) et «Democracy» (2013) respectivement des chorégraphes Yuval Pick et Maud le Pladec, mais également avec le comédien Jacques Bonnaffé avec lequel il crée le spectacle «Dédale(s)» en 2016.

Lors de l'édition 2014 de la Biennale Musiques en Scène de Lyon, l'ensemble crée «Visages» du compositeur Quentin Dubois, son premier spectacle de théâtre-musical. Depuis sa création en 2011 lors du festival TIPC à Taiwan, l'Ensemble TaCTuS s'est déjà produit sur de nombreuses scènes et festivals français et internationaux.



Marion Cluzel

Marion Cluzel est illustratrice, auteure de BD, scénographe... selon les rencontres et les saisons. Pluridisciplinaire de formation, en architecture (ENSAL) et en édition (Emile Cohl), elle s'engage de plus en plus dans des projets qui peuvent mêler improvisation théâtrale ou chant choral et qui prennent toujours en compte la dimension sociale comme point de départ. Fascinée par l'espace et les ambiances qui le traverse, autant par les lumières, les matières que par les individus qui s'y retrouvent, Marion cherche avant tout à révéler les liens qui nous unissent les uns aux autres.

