



Le Polaris - Corbas
Théâtre de Vénissieux
Le Toboggan - Décines
L'Espace Albert Camus - Bron
Centre culturel Charlie Chaplin - Vaulx en Velin

Spectacle de cirque présenté par les théâtres ScènEst

CIRQUE DU CAMBODGE

INFLUENCE

SAMEDI 04 MARS À 20H30 **ET** DIMANCHE 05 MARS À 17H



Plein tarif 14€
Tarif réduit 10€

AU THÉÂTRE DE VÉNISSIEUX

Metro D. Tram T4. Arrêt Gare de Vénissieux
Billetterie Théâtre de Vénissieux, 04 72 90 86 68
www.theatre-venissieux.fr



INFLUENCE

Cette création part de thématiques fortes :
la domination, la suprématie et la manipulation.

Les jeux du pouvoir se retrouvent à tous les niveaux de la société, humaine ou animale, végétale ou virale. Un grand tournoi de chaises musicales pour le pouvoir. Association, alliances, autorité, force et séduction en sont les armes régulières. Soumission, acceptation, jalousie, révolte et mort en sont les conséquences. Se heurter aux autres, se battre pour être le plus haut sur l'échelle sociale, le gagnant, le conquérant ...

Parfois se soutenir et être solidaire, ouvrir un espace où l'égalité est respectée, retrouver l'esprit du jeu sans conquistador.

On rit parfois, on est souvent impressionné par les prouesses artistiques des étudiants circassiens de Phare Ponleu Selpak, qui créent un cirque visuel au profit d'une histoire qui oblige à réfléchir sur notre rapport aux autres.

Création

Création et mise en scène :

Det KHUON - Phare Ponleu Selpak (PPS)

Avec la complicité de :

Elsa De WITTE ,

Agathe OLIVIER et Antoine RIGOT - Cie Les Colporteurs,

Assistant à la mise en scène :

Chamroeun KHUONTHAN - PPS

Musique : Van Than LY

Costumes : Nary CHHOEUN, Sreychea CHEUM

Artistes

Circassiens :

Vimean KONG, Mann NEM, Ratha NGET,

Sareuth SANN, Chanrachana SREY,

Makara VIN, Sopheak YAM

Musiciens : Sophat KAN, Makara LY

Régie générale (Battambang) :

Sok Keang REM

Production

Phare Ponleu Selpak et le Collectif clowns d'ailleurs et d'ici.

Partenariats

La Région Île-de-France, l'Union Européenne, Compagnie ISIS, la Cascade - Pôle National des Arts du Cirque.

Recherche de partenaires et coproducteurs en cours.

Les premières en France sont prévues entre janvier et mars 2017.

Un partenariat historique



Phare Ponleu Selpak (PPS), signifiant "la lumière de l'art", tire ses origines d'ateliers de dessin organisés dès 1986 dans un camp de réfugiés situé à la frontière thaïlandaise. L'association est fondée en 1994 à Battambang par un groupe de jeunes adultes ayant bénéficié de ces ateliers, à leur retour dans leur ville natale. Phare Ponleu Selpak est une organisation non gouvernementale cambodgienne qui vise à soutenir le développement communautaire à travers la délivrance de services sociaux, éducatifs et culturels aux enfants vulnérables et à leurs familles.

Depuis plus de 20 ans, l'école de cirque accueille et entraîne enfant et adolescents dans plusieurs disciplines circassiennes : acrobatie, jonglage, équilibre, contorsion, trapèze et clown. Les créations PPS mélangent diverses disciplines : techniques de cirque époustouflantes, mises en scène chorégraphiées, scènes burlesques, musique live. La priorité est donnée à la création sans refuser aucune influence externe bien que les racines khmères restent intrinsèquement omniprésentes.



Depuis 2001, un partenariat unit le Collectif clowns d'ailleurs et d'ici (CCAI), une association française située à Pantin (93) et Phare Ponleu Selpak dans l'objectif de soutenir et développer son école de cirque en améliorant les capacités pédagogiques, les compétences techniques et le niveau artistique. Ce partenariat a permis à de nombreux jeunes de suivre des formations dans les écoles de cirque françaises telles que (CNAC, ENACR, Lomme, Bordeaux, etc.). Phare Ponleu Selpak a accueilli une centaine de professionnels du spectacle vivant venus partager leurs compétences et participer à la création de spectacles en collaboration avec Khuon Det, le directeur artistique en vue de tournées mondiales :



TOURNÉES PRÉCÉDENTES

BONG TOUCH BONG THOM & CIE
2003

DE 4 A 5
2005 à 2007

HOLIDAY
2005 à 2007

PHUM STYLE
2005 à 2009

PUTHO!
2009 à 2011

ROYAUMES
2010 et 2011

SOKHA
2012 à 2014

EN DIFFUSION

ECLIPSE
2014 à 2016

CHILLS
2014 à 2017

INFLUENCE
Dès 2017

Histoire de création

Étape 1 (du 24 novembre au 12 décembre 2014) : D'une idée à des pistes

Workshop de création co-animé par Elsa De Witte et Det Khuon.

A partir d'une idée de base, travail collectif d'improvisation. Des scènes se dessinent.

Une couleur générale est donnée.

- Création musicale.
- Design et conception des costumes.
- Conception des premiers éléments de scénographie et décor.

Étape 2 (décembre 2014 à mars 2015) : Répétitions

Répétitions sur le spectacle menées par Det Khuon et Chamroeun Khuonthan.

Travail sur les aptitudes physiques des numéros de cirque animé par Chamroeun lors des classes de cirque.

Étape 3 (du 02 au 27 mars 2015) : Le fil conducteur

Workshop de création co-animé par Agathe Olivier et Antoine Rigot, Det Khuon et Chamroeun Khuonthan.

Reprise des scènes travaillées durant le workshop, remplacement des scènes dans une construction de spectacle.

Étape 4 (d'avril à juillet 2015): Répétitions

Répétitions sur le spectacle menées par Det Khuon et Chamroeun Khuonthan en avril puis par Tina Kim à partir de mai 2015.

Travail sur les aptitudes physiques des étudiants, animé par Chamroeun et Tina lors des cours de cirque. Répétitions sur la musique par Van Than Ly avec les musiciens.

Étape 5 (16 mai 2015) : Sortie de création

Présentation du travail lors du festival international de cirque Tini Tinou, avec enregistrement de la musique.

15 représentations de mai à août 2015, dans le chapiteau de PPS à Battambang

Étape 6 (du 14 août au 14 septembre 2015): De l'étudiant à l'artiste

Workshop de soutien à la production locale : INFLUENCE animé par Chamroeun Khuonthan et l'équipe de PPSE à Siem Reap.

Travail sur la création lumière.

Reprise des costumes et éléments de décor en accordance avec le plateau et les observations.



Synopsis et scènes

Scène 1 : Manger ou être mangé - Objet utilisé : La natte

Du noir émergent des silhouettes, bêtes mangeuses. Leur monde semble atone et lymphatique. Mais voilà que se créent des rapprochements, des contacts, des frottements.

Scène 2 : Le pouvoir et les alliances - Objet utilisé : Le balai

Une foule. L'un tente de sortir du lot. Jalousie, conflit, concurrence, alliances. Un combat, puis des combats : chacun réclame sa part du gâteau. Les Dieux observent : le peuple et son chef se soumettent, il y a toujours plus fort que soi !

Scène 3 : Conquérir dès la naissance

Il FAUT : venir au monde, se battre, empêcher les autres de nous mettre au rebut, courir plus vite, se dépasser et dépasser les autres, montrer le meilleur de soi, obtenir la meilleure place. Une seule règle, la loi du plus fort. Tous les coups sont permis.

Scène 4 : La suprématie - Objet utilisé : Le bambou

Après une course effrénée pour le pouvoir, un seul finit par revendiquer et s'autoproclamer « Empereur ». Chacun va alors tenter de s'approcher de lui, obtenir ses faveurs et essayer de manger les miettes des "puissants".

Scène 5 : Les manipulateurs du pouvoir - Objet utilisé : Noix de coco

Quoi qu'ils soient, quoi qu'ils représentent, par hypnose ou persuasion, des êtres manipulent et transforment le Roi en un autre eux-mêmes.

Scène 6 : Les illusions du pouvoir ou Régner sur des morts

L'arrivée d'un étranger, d'un colon, d'un autre, supérieur, fascine la foule. Et le rebelle n'y pourra rien. Il ne pourra jamais convaincre ses pairs que cet étranger est un illusionniste, un fascinateur sans fondement, un manipulateur de binteloterie. Sa seule issue sera le combat, fatal.

Scène 7 et finale : La roue de la bonne fortune

L'un après l'autre, chacun passe de l'ombre à la lumière, et, pendant quelques secondes, croit être et avoir le pouvoir, avant d'être poussé par le suivant, le suivant, le suivant ... dans la ronde sans fin du pouvoir.



L'équipe artistique

INFLUENCE est le fruit d'une collaboration entre Det KHUON (fondateur et directeur artistique de Phare Ponleu Selpak), Elsa DE WITTE (marionnettiste et metteuse en scène), Antoine Rigot et Agathe Olivier (fondateurs de la compagnie Les Colporteurs) et Chamroeun KHUONTHAN (professeur et metteur en scène de Phare Ponleu Selpak).

Det KHUON

Il grandit dans un camp de réfugiés à la frontière thaïlandaise, où il suit des ateliers de dessins mais aussi d'arts martiaux et de gymnastique. À son retour au Cambodge en 1992, il réalise des stages à l'école de cirque nationale de Phnom Penh, se concentrant principalement sur les compétences pédagogiques. En tant que fondateur en 1994 de Phare Ponleu Selpak, il crée l'école de cirque en 1998 et met en scène la plupart de ses productions.

Elsa DE WITTE

Elsa s'est formée dans une compagnie de théâtre de rue. Depuis 1993, elle crée, joue, monte, charge, bricole des spectacles en tant que comédienne et costumière pour la compagnie Babylone, les Alama's Givrés et pleins d'autres projets en tant que comédienne pour diverses structures de rue. Elle est costumière pour Raphaëlle Delaunay et pour le Cirque Plume. En 2005, elle intègre le spectacle *Le Bal des Fous* des compagnies Les Chiffonnières et Le Théâtre du Rugissant en tant que marionnettiste. En 2010 naît un autre spectacle de marionnettes, sous chapiteau, *L'Œil du Judas*. Bidouilleuse, privilégiant l'art de la récupération et du détournement, son univers est fait de matériaux d'occasion, aux textures usées et embellies.

Elsa rencontre le Collectif clowns d'ailleurs et d'ici lors des premières tournées en 2003. Elle fait alors la connaissance de Det Khuon et décide par la suite de mener des workshops sur la mise en scène et le jeu d'acteur à l'école de cirque de Phare Ponleu Selpak. Elle est membre active du Collectif et participe régulièrement aux tournées européennes de PPS. Plus de dix ans après sa venue à Phare, elle retourne à Battambang pour la co-création d'INFLUENCE.



Agathe OLIVIER et Antoine RIGOT

Ils se rencontrent à l'École Nationale du Cirque Annie Fratellini en 1979. Lui fait dans la cascade burlesque, elle est funambule. Ensemble ils créent un duo sur fil avec lequel ils obtiennent en 1983 une médaille d'argent au Festival Mondial du Cirque de Demain, et partent pour 2 saisons au Cirque Roncalli. De 1985 à 1988, ils participent à la création du Cirque du Soleil. En 1987, Antoine interprète Quasimodo avec le Théâtre de l'Unité, avec Ars Nova et la Cie Foraine, Agathe et Antoine créent *L'Histoire du soldat*. En 1990, ils participent à la création de *La Volière Dromesko*, avec laquelle ils parcourent l'Europe pendant 4 ans. En 1993, ils reçoivent le Grand Prix National du Cirque et créent *Amore Captus*. Ils continuent en assistant Mathias Langoff dans *Le Révisor de Gogol*, *Dans la jungle des villes* de Brecht, et avec le Foothorn Theater dans *Ne touchez pas à Molière* et le *Cabaret inattendu*. En 1996, ils fondent la cie Les Colporteurs, font construire le chapiteau dont ils rêvent... et créent *Filao*, *Metamorfosi*, *Diabolus in Musica*, *Le Fil sous la neige*, *Les Etoiles*, *Sur la route...* Agathe et Antoine reçoivent en 2008 le prix SACD Arts du cirque. Dès 1999, l'équipe des Colporteurs s'associe à celle des Nouveaux Nez pour imaginer, en Ardèche, ce qui va devenir La Cascade, Pôle National des Arts du Cirque, qui a ouvert ses portes à Bourg-Saint-Andéol en avril 2008. En mai 2000, Antoine est victime d'un grave accident qui l'empêchera de continuer à danser sur le fil mais il reprend son travail de comédien / musicien et s'engage dans la mise en scène. *Le fil sous la neige*, évocation poétique des défis et émotions qui jalonnent l'existence, est créé sous le chapiteau en 2006. Il a été présenté plus de 270 fois en France et dans 15 autres pays.

Agathe rencontre Phare Ponleu Selpak en 2010 lors d'une tournée en France organisée par le Collectif clowns d'ailleurs et d'ici, et a collaboré à la mise en scène d'*Eclipse* en 2013. Antoine rencontre PPS sur une étape de création d'*Eclipse* en 2013 pour y apporter son regard artistique. Tous deux contribuent à la mise en scène de la nouvelle création de Phare Ponleu Selpak, *INFLUENCE*.

Chamroeun KHUONTHAN

Chamroeun fait partie de la première génération formée à l'école de cirque de Phare Ponleu Selpak (PPS). En 2002, il intègre l'École nationale des arts du cirque de Rosny (ENACR) pour une année de formation, afin de devenir à son retour professeur assistant à l'école de cirque de PPS. Dès 2003, il participe aux tournées en France du Collectif clowns d'ailleurs et d'ici, avec les spectacles *Bong Touch Bong Thom & Cie*, *De 4 à 5*, *Phum Style* et *Holiday*. En 2007, il se tourne vers le théâtre avec la re-création en khmer de la pièce du Théâtre du Soleil *L'Histoire terrible mais inachevée de Norodom Sihanouk, roi du Cambodge*, de Hélène Cixous, mis en scène par Georges Bigot et Delphine Cottu. A l'été 2015 il participe à la tournée en France du spectacle *CHILLS*, sur lequel il a collaboré. Il est actuellement professeur de cirque à Phare Ponleu Selpak travaille sur la mise en scène d'*INFLUENCE*.

LES ARTISTES

Les artistes d'*Eclipse* font partie de la cinquième promotion de l'école de cirque de Phare Ponleu Selpak. Ils ont entre 18 et 20 ans, et sont pour la plupart issus des familles défavorisées de la communauté entourant le site de Phare à Battambang. Ils s'entraînent au cirque quotidiennement depuis 8 à 10 ans, et ont maintenant atteint un niveau professionnel. Ils ont déjà une expérience fournie de la scène et des tournées internationales grâce aux nombreux spectacles dont ils ont fait partie.

