

BLOCKBUSTER



Un spectacle du **COLLECTIF MENSUEL**
avec **NICOLAS ANCION** à l'écriture

« Il y a une guerre des classes, c'est un fait, mais c'est ma classe, la classe des riches qui mène cette guerre, et nous sommes en train de la gagner ».
Warren Buffet – deuxième fortune mondiale.

Résumé

La société est en crise, le gouvernement entreprend des réformes économiques. Il est, notamment, sur le point de mettre fin aux cadeaux fiscaux dont jouissent les entreprises et d'instaurer une taxe sur les transactions financières. Le tout-puissant Directoire de la Fédération des Entreprises prépare sa riposte...

Dans le même temps, la journaliste Corinne Lagneau (incarnée par Julia Roberts) finalise un papier sur les entreprises richissimes qui ne paient aucun impôt sur leurs bénéfices. L'article est presque bouclé mais à la veille de sa publication, la journaliste est écartée et l'article censuré.

Ulcérée et désespérée, Corinne Lagneau prépare sa riposte sur les réseaux sociaux : dans sa missive qui a toutes les allures d'une déclaration de guerre, elle invite les citoyens à prendre conscience de l'importance de l'enjeu et les incite à entrer en résistance. L'effet est immédiat, l'audience inespérée, fait le tour du monde... Les citoyens réagissent, tout se précipite et l'effet « boule de neige » se traduit par de multiples actions.

Pour le Directoire de la Fédération des Entreprises, il faut réagir, vite et fort. Mortier, le patron des patrons va utiliser les grands moyens. Il contacte un ex-agent du service de renseignements, Trautman, le nettoyeur (interprété par Sylvester Stallone)...

Parviendront-ils à stopper cette vague de révolte ? Les jeux de pouvoir réussiront-ils à faire taire les sans-voix qui parlent enfin ? Les coups les plus bas suffiront-ils pour que tout redevienne comme avant ?...

Blockbuster est un *mashup*, autrement dit, l'association en continu de plans de films différents à des fins parodiques. Voici donc un « grand détournement » sur plus de 1400 plans de films américains.

Bien présents sur la scène, les acteurs du Collectif Mensuel assurent tour à tour, le doublage des voix, les bruitages « faits maison » et la musique live. C'est une véritable performance où l'humour se conçoit comme un instrument de contestation.



Durée : 80'

Jauge : 250-500

Ecriture / Nicolas ANCION – Collectif MENSUEL **Conception et Mise en Scène** / Collectif MENSUEL **Vidéo et montage** / Juliette Achard **Assistanat** / Edith Bertholet **Scénographie** / Claudine MAUS **Création éclairage et direction technique** / Manu DECK **Créateur sonore** / Matthew HIGUET **Coach bruitage** / Céline BERNARD **Régie vidéo** / Dylan SCHMIT **Photos** / Goldo **Administration compagnie** / Adrien DE RUDDER **Interprétation** / Sandrine BERGOT Quentin HALLOY Baptiste ISAIA Philippe LECRENIER Renaud RIGA

Création / Collectif Mensuel

Production / Cie Pi 3,1415

Coproduction / Théâtre de Liège, Théâtre National / Bruxelles.

Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles / Service Théâtre.
En partenariat avec Arsenic2.

La presse en parle

"Blockbuster" est un projet profondément cohérent, à la fois drôle et sérieux, ludique et engagé. Une pièce qui ne laisse pas indifférent et qui pose les bonnes questions, tant sur la forme que sur le fond.» [Primaëlle Vertenoel, « La pièce qui secoue Hollywood », L'Echo.](#)

« Détourner les grosses productions américaines [...] pour créer un « film monstre » au service d'une fable sur la violence de la classe dominante à l'égard du peuple, voilà le pari réussi, et farouchement drôle, de ce Blockbuster qui finit en apothéose. » [Catherine Makereel, « Blockbuster, le cinéma au service de la scène », le Soir.](#)

« Blockbuster ou le détournement de grosses productions cinématographiques américaines pour imaginer, avec beaucoup d'humour, la révolte du peuple contre l'austérité et les inégalités. [...] Surprenant, bluffant ... ce "Blockbuster" liégeois, à voir jusqu'au 9 octobre, pourrait bien faire des envieux à Hollywood. » [Bénédicte Alié, "Blockbuster" ouvre la nouvelle saison du Théâtre de Liège, RTBF.](#)

« Révoltés, insurgés, cœurs vaillants, les membres du Collectif Mensuel n'ont peur de rien et font des étincelles (pour de vrai). L'histoire de Blockbuster s'ancre dans notre contexte de crise actuelle où les inégalités sociales sont légions, où l'austérité règne, où certains s'en mettent plein les poches pendant que d'autres galèrent sévère. La révolte populaire s'organise [...] Quel boulot les amis... » [Nastasja Caneve, BLOCKBUSTER, dernière création du Collectif Mensuel, au Théâtre de Liège, Cinergie.](#)

« Troublions, agitateurs de conscience, clowns enflammées ? En deux pièces majeures mais déjà huit ans sur les planches, le collectif Mensuel a trouvé sa place – à –part – dans le paysage théâtral francophone. » [Marine Durand, le rire engagé, LM Mag.](#)

« *Blockbuster* ne nous rassure ni ne nous inquiète, et c'est une prouesse. Il réussit à nous faire ressentir une joie qui n'est pas acquiescement au monde tel qu'il est et une disponibilité à l'insubordination radicale qui n'est ni grincheuse ni sombre. Il faut qu'il accomplisse le destin qu'il porte dans son nom jusqu'au bout : qu'il connaisse le succès de ces pièces de théâtre qui faisait *péter le quartier* tant tout le monde s'y bousculait. Et plus de quartiers exploseront ainsi, mieux ce sera pour notre monde. » [Patrice Maniglier, philosophe. Soirée *Philostory* le 5 octobre 2015 organisée par le Théâtre de Liège en partenariat avec l'Université de Liège.](#)

Le Collectif Mensuel

Une création du Collectif Mensuel produite par Pied'Alu Théâtre en coproduction avec la Cie Pi 3,14.



Depuis sa création, le Collectif Mensuel s'est particulièrement investi dans un théâtre de sens, convaincu que la vocation de notre discipline est de traduire à la scène des thématiques propres à notre époque, de s'interroger sur la responsabilité citoyenne de la prise de parole publique, et plus précisément sur la fonction du théâtre de service public. Dans chacun de ses spectacles, le collectif cherche à éveiller

l'attention sur ce qui définit notre monde, en utilisant la force de ce que l'on est, à savoir des hommes et des femmes de théâtre ancrés dans des réalités temporelles, sociales et géopolitiques. Intimement convaincus que le théâtre reste l'un des moyens les plus efficaces, et les plus ludiques pour se saisir de thématiques complexes et les mettre à la portée d'un grand nombre de personnes, à commencer par nous.