

LA CLINQUAILLE.

Papa est en bas



contact@laclinquaille.com

Papa est en bas

Idée originale et interprétation
Christophe Roche

Mise en scène
Alban Coulaud

Marionnettes
Judith Dubois

Musiques
Christophe Roche

Création lumière
Ludovic Charrasse

Administration
Nolwenn Yzabel

Théâtre d'objets
Jeune public dès 2 ans
Durée : 40 min



Ce soir là, papa est en bas, dans le laboratoire de sa drôle de chocolaterie. Il vient d'endormir son enfant dans la pièce voisine. Il range et nettoie les ustensiles, vérifie le chocolat qui fond dans la casserole. Comme il est tard, il somnole et s'endort.

Soudain le petit monde de la cuisine s'anime. Les moules de poules défilent jusqu'à la casserole de chocolat chaud. Tout se remet en marche. Papa fabrique une poule avec une machine bizarre. Comme elle s'ennuie et rêve d'amour, il lui fait un beau coq, tout de chocolat blanc vêtu. L'histoire peut commencer. Ces deux voisins cohabitent, tentent de faire connaissance. Mais leur différence est si grande... Papa est fort chagriné. Comment va naître l'amour entre ces deux là ? Vont-ils oser ?

Et puis... un œuf ! Un beau petit œuf en chocolat. Quelle surprise ! Ni l'un ni l'autre ne peuvent l'abandonner là. Et cet œuf qui grandit, grandit encore. Comme un ventre de femme qui s'arrondit, il faut le choyer, le préserver. Et il grossit, grossit encore. Tant et si bien que pour le déplacer, il faut déployer des trésors d'ingéniosité. Quel mystère ! Que peut-il contenir ? Des poussins ?





Genèse du projet

C'est en rencontrant, Pierre Jouvenal, pâtissier et chocolatier à la Côte-Saint-André, dans l'Isère, qu'est née l'idée de ce spectacle. Je visitais ce jour là, le laboratoire du chocolatier. La première chose qui surprend le novice est l'odeur qui règne dans les lieux. Les arômes de chocolat viennent immédiatement chatouiller les narines et mettent les papilles sens dessus dessous. Plus loin, j'arrive dans une véritable caverne d'Ali Baba. Là, les ustensiles oubliés de la fabrique trônent sur des étagères empoussiérées. De vieux objets argentés d'un autre âge sont abandonnés là : des fouets, louches, gamelles, casseroles, moules et j'en passe. Avec tous ces magnifiques ustensiles, les petits mécanismes qui mènent à l'envie d'un nouveau spectacle se mettent en marche. En sortant, je croise les cocottes en chocolat dans la vitrine. « Papa est en bas » vient de germer...

Je souhaitais depuis longtemps créer un spectacle pour les tout petits. Pour celui là, j'ai eu envie d'un petit cocon en chocolat, comme un nid douillet où poules, coq et poussins, protagonistes de cette histoire, passeraient un temps paisible. Un temps qui raconte la rencontre malgré la différence, un temps qui parle d'amour et de naissance aussi.

Le milieu de la petite enfance, crèches, halte-garderies, mais aussi les spectacles à destination des tous petits sont des environnements très féminins. Je souhaite apporter mon propre ressenti, un homme peut également aller dans cet univers, parler de la maternité, etc...

Christophe Roche

La Clinquaille

"Si la poésie ne vous cherche pas, jamais vous ne la trouverez."
Louis Calaferte.

Christophe Roche, lui, a trouvé la sienne.

Pour donner vie à chacune de ses créations, il débuse la poésie cachée derrière toutes ces petites choses que l'on voit sans vraiment les regarder. En magicien des objets, ce dernier ravive la fantaisie contenue dans chaque détail, matière ou son du quotidien à travers des histoires douces portées par des univers visuels forts, des personnages uniques et terriblement attachants. Pour cela il n'hésite pas à se saisir de matériaux aussi divers que des galets comme dans «Petite histoire... improbable ?», des caisses en bois dans «Ulysse» ou encore du chocolat dans «Papa est en bas».

En créant la compagnie La Clinquaille dont il est responsable artistique, Christophe Roche a choisi de s'inscrire dans la continuité artistique de son parcours passé, tout en s'adressant au jeune, au très jeune public car il n'est jamais trop tôt pour ensemer la poésie, enchanter le réel et faire naître le plaisir à partir de la fantaisie du quotidien.

En 2013, tandis que «Papa est en bas», premier spectacle de la compagnie fête sa 100^e représentation, la Clinquaille crée «S'il pleut d'partout c'est que le ciel est plein de trous...» spectacle librement inspiré des poèmes de Louis Calaferte. C'est aujourd'hui au tour de «Z, la fantasque mais véritable histoire du professeur Zhöpfermonstertanz», troisième création de la compagnie, inspirée du mythe du savant fou, de voir le jour.

Elise Ternat.

Les spectacles

2015 : Z ou la fantasque mais véritable histoire du professeur Zhöpfermonstertanz
sur une idée de Christophe Roche

2013 : S'il pleut d'partout, c'est que le ciel est plein d'trous
d'après les textes de Louis Calaferte

2011 : Papa est en bas
sur une idée de Christophe Roche

2007 : Pierre et le vieux loup de mer
sur une idée de Christophe Roche
Purgatoires
d'après « Crimes exemplaires » de Max Aub

2005 : Starmoire
idée originale Christophe Roche

2004 : Etoile secrète de la pomme
textes de Louis Calaferte

2001 : Ulysse
d'après « L'Odyssée » d'Homère

2000 : Petite histoire... improbable ?
idée originale et mise en scène Christophe Roche



S'il pleut d'partout c'est que le ciel est plein d'trous...



Pierre et le vieux loup de mer



Petite histoire... improbable ?