

P'tit Papier

Dossier pédagogique



Graine
(de malice)

BP 41, 42001 SAINT-ETIENNE cedex 1
→ **téléphone : 04 77 41 71 81**
→ **mobile : 06 12 25 06 64**
→ **ciegrainedemalice@orange.fr**

P'tit Papier

2 classes maternelles (à partir de 2 ans) par représentation scolaire

Faisant suite aux spectacles de sa TRILOGIE NOMADE :

« **POUTOU-SEL ET MIMI-SUCRE** »,

« **3 PETITS PAS ET PUIS S'EN VA...** »,

et « **DANS LE VENT DES MOTS** »,

centrés sur les étapes clés de **l'autonomie du Jeune Enfant** : *Manger-Marcher-Parler*, **GRAINE DE MALICE** poursuit avec *P'tit Papier* sa recherche de mettre en scène des spectacles pour Tout Petits qui incitent l'Enfant à oser quitter le cocon familial et aller vers l'Inconnu, le Grand Dehors, le Différent.

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Texte :	Marc OWITCH
Mise en scène :	Philippe ZARCH
Scénographie :	Danielle PASQUIER
Jeu :	Serge LATTANZI et Danielle PASQUIER
Musique (en direct) & jeu :	Robbas BIASSI-BIASSI
Lumière, régie & vidéo :	Serge LATTANZI

Production : Cie Graine de Malice - Coproduction : Théâtre de Vénissieux

Avec le soutien de l'Espace Culturel La Buire de l'Homme et de l'Espace Le Corbusier de Firminy



GRAINE DE MALICE / MALGRAINE est subventionnée par la Ville de Saint-Etienne, le Conseil Général de La Loire et la Région Rhône-Alpes ainsi que par le Ministère de la Culture (DRAC Rhône-Alpes) pour ses actions en milieu scolaire.

P'tit Papier

LE SPECTACLE

Au sol, un damier multicolore de tapis de mousse, des coussins pour tous. Invitation malicieuse à se détendre, se prélasser...

Commence alors le périple de *P'tit Papier*, son voyage initiatique.

P'tit Papier, comme son nom l'indique, est fait de papier, du papier le plus fragile qui soit, plus fin que du papier de soie, de papier de cigarette.

Quelques tortillons par ci, par là, et le voilà engendré.

Comme il est minuscule et qu'on ne peut le voir que de très près, *P'tit Papier* est filmé et c'est son odyssée qui est projetée en direct autour et au dessus du public, sur les parois, sur le plafond du cocon en toile de parachute. Car cet enfant de papier, qui, à tout moment peut se déchirer, va s'autoriser à quitter le nid familial, à s'aventurer vers l'Inconnu, à dépasser les limites, à affronter seul le vaste monde, à partir à l'assaut du gigantisme d'un corps d'adulte.

Parti à la découverte de « C'est quoi ça ? » et puis de « T'es qui toi ? », *P'tit Papier* va aussi faire l'expérience du « Moi tout seul » sous le regard vigilant, protecteur et encourageant de la manipulatrice qui lui a donné la vie, évidente figure maternelle.



L'ESPACE

Nous sommes, depuis bien des années, convaincus que les conditions matérielles dans lesquelles se déroule un spectacle pour Tout Petits sont aussi importantes que le spectacle lui-même.

C'est pourquoi *P'tit Papier* se jouera sous un abri en toile de parachute, intime et protecteur, un cocon qui donnera envie de s'étendre au sol, de se blottir, tout en focalisant l'attention du jeune spectateur. Un théâtre immersif où le spectateur sera placé au centre du dispositif - la scène enveloppant le public - afin de multiplier l'effet de proximité et les champs de vision pour qu'il entre mieux en résonance avec ce qui se joue. Une structure scénographique qui facilitera la mise en éveil de ses sens, bien plus que s'il était assis dans les fauteuils d'une salle trop grande et impersonnelle.

Le climat très intime et tout en douceur mis en place dès l'entrée aidera les comédiens à établir un contact avec ces très jeunes spectateurs, qui arrivent souvent plus effrayés que conquérants, étant particulièrement sensibles aux événements nouveaux.

L'équipe artistique accueillera donc individuellement chaque enfant en lui offrant un coussin, en lui parlant en confidence, et en l'accompagnant jusqu'à sa place. Cet accueil permettra à celui-ci d'observer, d'apprivoiser l'espace et les comédiens sans être brusqué et d'établir une complicité avec ces derniers avant même que le spectacle ne commence.

UNE PLONGEE DANS L'UNIVERS DU PAPIER

*** Papier d'avenir ? Papier-plaisir !**

« A côté du papier abondant, indispensable et banalisé, il existe un papier raffiné, refuge de l'écriture manuscrite et du geste graphique, un papier intelligent, support des technologies les plus sophistiquées, un papier-plaisir, favorisant la fantaisie des créations. De la pure ouate de cellulose plus douce que la soie aux papiers hybrides saturés de ressources interactives, du carton d'emballage moulé sur mesure aux gammes de cosmétiques disponibles sur papier jetable, du pontage cardiaque en fibres naturelles aux collections de haute couture en papiers plissés, du papier à lettre en pur vélin aux pelliculages de cellulose imprimés sur des polymères, de la feuille de papier aquarelle aux cloisons de carton cellulaire, l'avenir du papier semble plus que largement assuré.

Libéré de sa veille allégeance au texte, le papier ne fera qu'approfondir son intimité avec le corps humain et son emprise sur le quotidien. Au seuil d'un univers dominé par le virtuel et l'immatérialité, peut-être nous dirigeons-nous insensiblement vers une ère du papier-art et du papier-sensation, à la japonaise, où le papier deviendrait le médium d'une nouvelle relation esthétique à la matière »

**Le Papier – Une aventure au quotidien de Pierre-Marc BIASI
Découverte Gallimard**

*** Une minuscule marionnette de papier**

Tout commence par l'envol d'une petite feuille de papier de cigarette portée par le souffle d'une comédienne, en écho au premier souffle qui nous pousse au monde.

Puis, quelques tortillons par-ci par là, et voilà un minuscule enfant de papier, substitut fragile de la réalité de la petite enfance, cette première période d'expérimentations, de tâtonnements de la vie, au contact du gigantisme du monde des adultes.

Cette marionnette lilliputienne sera pour le jeune spectateur un moyen de créer des passerelles entre le quotidien et l'imaginaire (pour donner corps à l'impalpable), un personnage dans lequel il pourra se reconnaître et s'identifier. Car le jeune enfant est confronté très tôt à la séparation d'avec le cercle familial (nourrice, crèche, école) à la peur d'être abandonné, à la rencontre avec de nouveaux lieux, de nouveaux visages... mais aussi à l'envie d'aller « voir plus loin », quitte à enfreindre l'interdit parental afin de s'appropriier des petits morceaux du monde.

Et puis cette minuscule marionnette de papier, si facilement réalisable, cela donnera l'idée aux enfants que de « presque rien » (une minuscule feuille de papier) quelque chose peut venir, un être de papier, un compagnon de jeu, un confident pour quelque instants ou... pour plus longtemps.

LA VIDEO

La caméra vidéo (reprise par un vidéoprojecteur) sera utilisée comme une loupe, apportant d'infinies nuances et variations entre la réalité vécue par le personnage/papier, et l'imaginaire que simultanément elle propose, projeté en très gros plans/macro sur les parois et la voute de notre abri intimiste.

Ainsi, le corps du comédien sur lequel déambulera cet enfant lilliputien sera un véritable terrain d'expérimentation :

Son nez ? un toboggan !

Sa bouche ? un cratère !

Sa respiration deviendra bourrasque, les espaces entre ses doigts des fossés à franchir, le creux de sa main un berceau où se blottir...

L'UNIVERS SONORE

* Une « PAPIERTHEQUE »

Le périple de *P'tit Papier* sera soutenu par un travail sur le son que produisent les différents papiers (rien de commun entre le son du papier de soie et celui du papier kraft) lorsqu'on les froisse, les défroisse, les déchire, les secoue, les chiffonne, les plie, les déplie, les frotte, les roule en boule, lorsque l'on souffle dessus... C'est ainsi que nous constituerons une véritable « *Papierthèque* » composée d'échantillons de toutes sortes de papier : de soie, kraft, crépon, buvard, vitrail, huilé, calque, iridescent, métallisé, d'aluminium, de verre, de riz, cartonné, d'emballage de fleur etc., que nous utiliserons comme une gamme.

* Du grommelot

Durant son odyssée, *P'tit Papier* ne s'exprimera pas avec des mots. Ses sentiments, ses réactions, il les exprimera en utilisant un *grommelot* – dérivé de grommeler, « parler entre ses dents » - qui est le mot qui désigne, au Théâtre, un faux dialogue, indistinct, une suite de syllabes sans aucun sens destinée à n'être pas comprise du public. Langue imaginaire, elle est comme l'expression d'un enfant qui apprend à parler, à articuler des sons, à prononcer des mots. Il y a autant de grommelots que de personnalités, de moments de vie.

* Et puis **Chants, Comptines** accompagneront le déroulement du spectacle en faisant avancer l'action.

TOUT VIENT DE...

Tout vient d'Amandine, la fille de Danielle PASQUIER (la comédienne/manipulatrice et scénographe du spectacle), qui, lorsqu'elle était enfant (elle est aujourd'hui trentenaire), sculptait des petits personnages de papier de cigarettes lorsque le temps lui paraissait long. Activité silencieuse et surtout très peu onéreuse pour les parents...

Elle en fit un tableau, collage de bout de tissus et de figurines en papier. Conservé durant des décennies dans un coin de l'atelier *grainedemalicieux*, le tableau refit surface lorsque l'envie de créer un spectacle avec une marionnette de papier pointa son bout de nez.

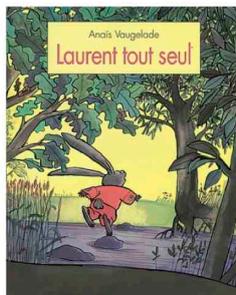


ALBUMS QUI ONT NOURRI NOTRE CREATION

L'APPRENTISSAGE DE L'AUTONOMIE

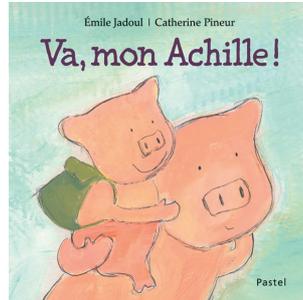
LAURENT TOUT SEUL de Anaïs Vaugelade (École des Loisirs)

C'était l'été, Laurent s'ennuyait. Il demanda la permission d'aller jouer dehors. « Après tout, tu es grand maintenant, dit sa maman. Joue dehors, mais ne dépasse pas la barrière ». Laurent alla jusqu'à la barrière... et un tout petit peu plus loin. Et le lendemain, il dépassa le châtaignier. Quand on commence à grandir, c'est pour de bon.



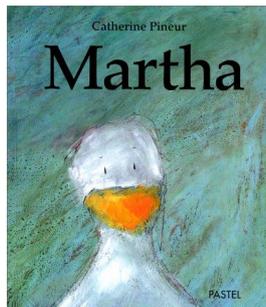
VA, MON ACHILLE de Emile Jadoul (Auteur) et Catherine Pineur (Illustrateur) (École des Loisirs)

Achille habite au bord de la mer avec sa maman. Il aime bien rester près de sa maman. Toujours ! Mais Achille a aussi envie de sortir dans le jardin. Il a envie de sentir le vent dans ses oreilles. « Va, mon Achille, va ! » dit Maman. « Pas sans toi ! répond Achille. Si je m'envolais. » Et si Achille lâchait finalement la main de Maman ?



MARTHA de Catherine Pineur (École des Loisirs)

Martha la cane vit avec son papa, ma maman et sa petite sœur Nora. Elle les aime beaucoup, évidemment. Très fort. Mais Martha a très envie d'aller voir plus loin, ailleurs, de l'autre côté de la colline. Martha, pourtant, a peur de dire le mot « Partir » à ses parents. Alors, elle reste auprès d'eux... pour l'instant.



LES PREMIERES DECOUVERTES

PREMIERE ANNEE SUR LA TERRE de Alain Serres (Auteur) et Zaü (Illustrateur) (Rue du monde)

Le premier jour du printemps, un nouvel habitant arrive sur la Terre. Attiré par l'air extérieur et les nouvelles senteurs, il sort de son terrier. Au fil de ses pas, il découvre la lumière, les odeurs, l'humidité, le feu. Au-delà de la clairière, il ressent le danger et la présence de l'homme. Un très bel album qui accompagne un jeune renardeau au fil des saisons dans son apprentissage de la vie. Un hymne à la nature, à son respect et aux règles qui la régissent.

