



**CRÉATION**  
2016

**COMPAGNIE**  
**BURNOUT**

**DURÉE - 25 minutes**

**Chorégraphie**  
**et mise en scène**  
**JANN GALLOIS**

**Interprétation**  
**JANN GALLOIS**  
**RAFAEL SMADJA**

**Lumière**  
**CYRIL MULON**

# COMPACT

## NOTE D'INTENTION

Après deux créations en solo, j'ai voulu me confronter à l'exercice du duo afin d'explorer cette fois-ci comment deux corps peuvent ne faire qu'un. En axant ma recherche sur un travail exclusivement physique et corporel, mon intention sur cette création est de me limiter à une seule contrainte: le contact extrême et permanent entre deux corps. Depuis mes débuts dans la chorégraphie, je travaille à développer une écriture originale et à innover dans la recherche du mouvement mêlant technique hip hop et danse contemporaine.

La danse contact ayant une place presque inexistante dans la danse hip hop en général, j'y ai vu un vaste champ qui, selon moi, ne demandait qu'à être exploré.

De plus, l'obsession du contact ne cesse de prendre de la place dans nos vies contemporaines, notamment via le développement exponentiel des moyens de communication. Elle se manifeste sûrement au détriment d'une autre forme de contact, reliant les êtres, car c'est paradoxalement dans une ère de «sur-contact» où l'harmonie se fait rare et où l'on s'écoute le moins. Cette création m'a amené à me questionner sur les principes fondamentaux de la vie en communion et du contact spirituel entre deux âmes. J'ai voulu pousser cet aspect à l'extrême pour mieux l'analyser et j'ai alors imaginé quelles seraient les étapes que traverseraient deux corps se retrouvant emmêlés l'un dans l'autre : comment avancer ensemble ? Quelle place accorde-t-on à l'autre dans une telle situation ?

En développant une gestuelle millimétrée, aussi bien architecturale que burlesque, j'ai choisi d'accompagner cette chorégraphie de l'univers musical d'Alexandre Dai Castaing à qui j'ai spécialement commandé la musique d'introduction du spectacle, puis celui de Nils Frahm, étoile montante de la musique contemporaine électronique à qui j'ai emprunté les morceaux *Hammers* et *Says* qui accompagnent et répondent merveilleusement bien aux émotions provoquées par le contenu chorégraphique. Le résultat de cet «exercice de style» donne une véritable performance originale aussi bien technique que poétique. Dualité, fusion, coexistence demeurent les maîtres mots de cette pièce à la fois douce et puissante.



## PRODUCTION

Cie BurnOut

## COPRODUCTION

**Théâtre de Suresnes Jean Vilar / Cités danse connexions**

**Avec le soutien de** la DRAC Ile-de-France • CDC | Le Pacifique, Grenoble • Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne / Compagnie Käfig direction Mourad Merzouki dans le cadre de l'Accueil Studio • CCG La Gomera • Dantzagunea Gipuzkoa (Espagne)

## CALENDRIER DE DIFFUSION

**16-17-18 JANVIER 2016 PREMIERE**

Festival Suresnes Cités Danse

**6 FÉVRIER 2016**

Festival Visages du Monde, Cergy

**17 FÉVRIER 2016**

Auditorium des Bernardins, Paris

**22 MARS 2016**

Festival Les Incandescences, Bagnolet

**2 JUIN 2016**

Festival TRAX, Saint-Etienne

**3 JUIN 2016**

Festival Agitato, Le Triangle, Rennes

**11 JUIN 2016**

Festival Colors, La Roche-sur-Yon

**17-19 JUIN 2016**

Festival ADC, Genève, Suisse

**7-30 JUILLET 2016**

Festival AVIGNON OFF16, Théâtre Golovine

**7-11 SEPTEMBRE 2016**

Festival ABUNDANCE, Karlstad, Suède

**16 SEPTEMBRE 2016**

CDC Pôle Sud, Strasbourg

**9 OCTOBRE 2016**

Festival PRISMA, Panama City, Panama

**15 OCTOBRE 2016**

Festival La Grande Échelle, Le Monfort, Paris

**19 OCTOBRE 2016**

Festival Karavel, Lyon

**4 NOVEMBRE 2016**

Espace Germinal, Fosses

**15 NOVEMBRE 2016**

L'Agora, Bonneville

**17 NOVEMBRE 2016**

Théâtre du Bordeau, Saint-Genis Pouilly

**23-25 NOVEMBRE 2016**

L'Étoile du Nord, Paris

**26 NOVEMBRE 2016**

Festival Kalypso, Bagneux

**8-18 DECEMBRE 2016**

Festival Fang Mae Khong, Laos

**21 FÉVRIER 2017**

Le Prisme, Elancourt

**2-3 MARS 2017**

Tivoli, Montargis

**10 MARS 2017**

La Nacelle, Aubergenville

**31 MARS 2017**

La Comédie de Ferney, Ferney-Voltaire

**7 AVRIL 2017**

Théâtre de Vénissieux/Bizarre !

**28 AVRIL 2017**

Coléo, Pontcharra

**29 AVRIL 2017**

Théâtre Louis Aragon, Tremblay-en-France

**9-10 MAI 2017**

Festival Danse de tous les sens, Falaise

**12 MAI 2017**

Collectif 12, Mantes-la-Jolie

**23 MAI 2017**

L'Onde, Vélizy-Villacoublay

**30 MAI 2017**

Espace 1789, Saint-Ouen





## JANN GALLOIS RAFAEL SMADJA

Après un parcours de musicienne au conservatoire, Jann Gallois entre dans la danse en 2004 par les portes du hip hop et fait ses classes à même la rue et rencontre alors Thony Maskot, pilier du hip-hop français. Elle est très vite repérée par de nombreux chorégraphes tels que Sébastien Lefrançois, Sylvain Groud, Angelin Preljocaj, Sébastien Ramirez, Kaori Ito, et entame avec chacun d'eux une série de créations de 2008 à 2014.

En 2012, Jann Gallois se lance dans l'écriture chorégraphique, fonde la compagnie BurnOut et crée *P=mg*, solo 9 fois récompensé par des prix internationaux tels que le Prix Paris Jeune Talent et le Prix Beaumarchais – SACD à Paris, le Prix Solo-Tanz Theater à Stuttgart, le Prix Masdanza aux Canaries, le Prix Machol Shalem à Jérusalem, le Prix du Public Hiverôclites 2015 au CDC Les Hivernales à Avignon et le 1er Prix Solo Dance Contest de Gansk en Pologne.

En 2015, Jann Gallois confirme sa signature artistique mêlant technique hip hop et écriture contemporaine, en créant *Diagnostic F20.9* une nouvelle fois en solo. Cette même année le magazine allemand Tanz lui décerne le titre de « Meilleur Espoir de l'année ». Elle crée ensuite le duo *Compact* en 2016 avec Rafael Smadja pour partenaire.

Autodidacte de nature, Rafael Smadja rencontre la culture hip hop en 1998 et c'est en 2003 qu'il quitte le monde des arts martiaux pour l'art dansé. En quête de fondement, il fait ses classes auprès des pionniers de cette danse. C'est quelques années plus tard que la déformation du code s'opère, sa danse suivra une trajectoire axée sur la recherche et l'élaboration d'un lexique qui lui est propre. C'est auprès d'Imad Nefti et d'Olivier Lefrançois, tous deux danseurs, pédagogues et chorégraphes qu'il sera guidé sur les voies chorégraphiques.

De 2012 à 2015, il parfait son expérience d'interprète auprès de Lene Boel, Yann Marussich, Tali Serruya, Olé Khamchanla, Bouziane Bouteldja et le metteur en scène Stéphane Fortin.

Au sein de sa propre Cie Tensei, créée en 2012, Rafael Smadja chorégraphie *Fleuve*, suivi de *Presk* en 2013, *Cactus* en 2014 (commande du festival Antigél et de l'ADC de Genève), *Domino* en 2015, création pour laquelle il est nommé au Prix Beaumarchais-SACD. Il crée enfin *Identité en Crescendo* au Festival TRAX de Saint-Etienne en juin 2016.

## REVUE DE PRESSE

« *Jann Gallois aime les corps, irrésistiblement.* »

**Rosita Boisseau, Le Monde**

« [...] seulement vingt minutes mais ciselées jusque dans le pli des orteils, des soupirs et des soulagements, avec une intelligence et une sensibilité remarquables. »

**Ariane Bavelier, Le Figaro**

« Dans *Compact* [...] sa recherche sur le corps et son regard sur l'humain se croisent d'une manière toujours aussi pertinente et surprenante. [...] Jusqu'ici, [Jann] Gallois a impressionné par sa capacité à transformer une contrainte corporelle en invention chorégraphique »

**Thomas Hahn, Danser Canal Historique**

« Voir Jann Gallois danser, c'est se trouver face à un corps hybride, où la finesse de ses articulations et la délicatesse de ses membres rivalisent avec une force interne très puissante. »

**Nathalie Yokel, Ballroom Revue**

## CONTACT

JANN GALLOIS

+33 (0)6 36 88 24 12

janngallois@cieburnout.com



*(Cliquez sur l'icône pour contacter J.Gallois.)*

## ADMINISTRATION

SEBASTIEN CASTELLA

+33 (0)7 80 05 62 56

administration@cieburnout.com



*(Cliquez sur l'icône pour contacter S.Castella)*

## PRODUCTION & DIFFUSION

DIEGO TORRES SARROI

+33 (0)7 77 69 70 13

diego@ccdajh.com



*(Cliquez sur l'icône pour contacter D.T.Sarroi)*

# BurnOut

Jann Gallois | Chorégraphe

### Compagnie BurnOut

Maison des Associations, 3 place Anatole France  
93310 Le Pré Saint Gervais

N° SIRET : 788 657 070 00017

APE : 9001 Z

Licence d'entrepreneur du spectacle n° 2-1062820

Retrouvez-nous sur



### CONCEPTION GRAPHIQUE DU DOSSIER

Agence Iro



### PHOTOGRAPHIES PAR

Jody Carter