

15 / 16

# THÉÂT RE DE VÉNIS SIEUX

SCÈNE  
RÉGIONALE



A pixelated illustration of a theater stage. The background is a dark, textured brown. In the center, a stage is lit up with a bright yellow and orange glow. Three spotlights are visible: one on the left, one in the center, and one on the right. The spotlights are represented by bright yellow and orange rectangles with darker brown outlines. The overall style is reminiscent of a low-resolution digital art or a pixelated video game.

**LETHEATRE.COMMUNS**

# LE THÉÂTRE POINTS COMMUNS

Voici une nouvelle saison de spectacles qui s'ouvre, voici une nouvelle occasion de surprise, de rêve, de diversité et voici aussi une opportunité de penser et réfléchir.

Cette saison va débiter avec un anniversaire singulier et important : les 80 ans de la Maison du Peuple et les 30 ans du Théâtre. Un anniversaire est souvent le moment de faire le bilan, de regarder en arrière et de mesurer le chemin parcouru. Et quel chemin réalisé pendant toutes ces années ! C'est l'histoire d'un compagnonnage et celle d'un soutien sans faille de la Ville de Vénissieux à cette belle maison et à ce Théâtre public, à destination de tous les publics.

La Ville de Vénissieux poursuit en effet son engagement en faveur de l'accès à la culture et à l'art pour tous, construisant ainsi une politique culturelle volontariste, en dépit d'un contexte national difficile où les restrictions touchent souvent d'abord les équipements culturels et les équipes artistiques.

Un anniversaire est aussi l'occasion de regarder vers l'avenir et d'écrire une nouvelle page à cette belle aventure artistique, humaine et collective.

## **Bayrem Braïki**

Adjoint au Maire, délégué à la culture, aux finances et au développement numérique

Le Théâtre, lieu indispensable de culture, d'échanges, de découvertes, de créations, est, parmi d'autres, un lieu du vivre ensemble, un lieu où se forment idées, savoirs, outils de réflexion, d'émancipation.

Que cela frictionne ou s'affectionne, il est cette fabrique de représentations multiples dont nous avons besoin pour nous ériger en citoyens actifs, libres et pensants.

Un Théâtre dans une Maison du Peuple : quelle histoire et quelle belle pertinence ! Leurs anniversaires qui ouvrent cette nouvelle saison (80 ans pour la Maison Du Peuple et 30 ans pour le Théâtre), sont une nouvelle occasion de rappeler ce que nous partageons, ce que nous avons à fabriquer ensemble, avec obstination, exigence et bonheur : nos points communs.

## **Françoise Pouzache**

Directrice du Théâtre

# SOMMAIRE

PAGE 3	<b>UN LIEU DE RÉSIDENCES</b>	PAGE 25	<b>LE BEL EXCENTRIQUE</b> Collectif la Forge et l'École de musique Jean-Wiener CURIOSITÉS MUSICALES
PAGES 4-5	<b>À VOUS DE JOUER !</b> ATELIERS, STAGES ET PETITES HISTOIRES	PAGE 26	<b>DYPTIK</b> Cie Dyptik DANSE
PAGES 6-9	<b>80 ANS DE LA MAISON DU PEUPLE</b> <b>30 ANS DU THÉÂTRE</b> FILM, DÉBAT, EXPOSITIONS, DÉAMBULATION, BAL POPULAIRE	PAGE 27	<b>UNDERART</b> Cirkus Cirkör CIRQUE
PAGE 10	<b>LIAISON CARBONE</b> Les Objets Volants JONGLAGE	PAGE 28	<b>LE VOYAGE DE ZYRIAB, DU CARAVANIER À L'EXILÉ</b> Bab Assalam CONCERT CONTÉ
PAGE 11	<b>Les Mitoyens d'Honneur ¡Hola España!</b>	PAGE 29	<b>JUSTE DES JEUX</b> et <b>JAMAIS JE NE SERAI EN FACE DE MOI</b> Collectif Craie ÉCRITURES CHANTÉES
PAGE 12	<b>LE ROI DES SABLES</b> Colectivo Terrón THÉÂTRE D'OMBRES ET DE SABLE <i>Les Mitoyens d'Honneur ¡Hola España!</i>	PAGE 30	<b>GEORGES ET MOI</b> Alexis HK CHANSON
PAGE 13	<b>DAKH DAUGHTERS BAND</b> CABARET MUSICAL	PAGE 31	<b>MÉLANGE 2 TEMPS</b> BP Zoom CLOWN, MIME
PAGE 14	<b>WHAT THE HELL IS HAPPINESS ?</b> Collectif Codice Ivan THÉÂTRE PERFORMANCE <b>FESTIVAL SENS INTERDITS</b>	PAGE 32	<b>COUAC</b> Cie Succursale 101 DANSE, THÉÂTRE D'OMBRES
PAGE 15	<b>CŒUR D'ACIER</b> Le Théâtre Exalté THÉÂTRE, MUSIQUE	PAGE 33	<b>SOUS NOS PIEDS</b> Le blŏffique Théâtre SPECTACLE DÉAMBULATOIRE DANS L'ESPACE PUBLIC
PAGE 16	<b>69 BATTEMENTS PAR MINUTE</b> Claire Diterzi CHANSON	PAGES 34-35	<b>SCÈNEST</b>
PAGE 17	<b>P.P. LES PTITS CAILLOUX</b> Annabelle Sergent THÉÂTRE	PAGE 36	<b>EN SÉANCES SCOLAIRES</b>
PAGE 18	<b>...ANDROMAQUE...</b> Collectif La Palmera THÉÂTRE	PAGE 37	<b>POUR LES SCOLAIRES</b>
PAGE 19	<b>ANIMAL</b> Cie Flash Marionnettes THÉÂTRE DE MARIONNETTES	PAGE 38	<b>EN FAMILLE</b>
PAGE 20	<b>BLÉD RUNNER</b> Fellag HUMOUR	PAGE 39	<b>À VÉNISSIEUX</b>
PAGE 21	<b>SINERGIA</b> Manuel Liñán FLAMENCO <i>Les Mitoyens d'Honneur ¡Hola España!</i>	PAGE 40	<b>PARTENARIATS ET ENGAGEMENTS</b>
PAGE 22	<b>LE SENTIMENT D'UNE MONTAGNE</b> La Colonie Bakakai THÉÂTRE, MUSIQUE, VIDÉO	PAGE 41	<b>RÉSEAUX</b>
PAGE 23	<b>FLEISCH</b> Cie La seconde Tigre MARATHON DANSE-THÉÂTRE	PAGE 42	<b>LE THÉÂTRE VOUS ACCUEILLE</b>
PAGE 24	<b>30/40 LIVINGSTONE</b> Sergi López et Jorge Picó THÉÂTRE <i>Les Mitoyens d'Honneur ¡Hola España!</i>	PAGE 43	<b>BILLETTERIE - RÉSERVATION</b>
		PAGE 44	<b>TARIFS - ABONNEMENT</b>
		PAGES 45-46	<b>BULLETIN D'ABONNEMENT</b>
		PAGE 47	<b>CALENDRIER 15-16</b>
		PAGE 48	<b>ACCÈS</b>
		PAGE 49	<b>ÉQUIPE</b>

# LE THÉÂTRE

## UN LIEU DE RÉSIDENCES

Le Théâtre de Vénissieux accueille chaque saison des artistes en résidence. Les résidences sont l'occasion pour des compagnies de disposer de moyens techniques, financiers et humains afin de développer leur projet artistique. C'est également l'occasion de la rencontre entre artistes et spectateurs. En effet, dans le cadre de ces résidences, différents projets vont trouver des ramifications sur le territoire : ateliers, stages, rencontres, répétitions publiques... Ainsi, élaborant des expériences à chaque fois originales, artistes et spectateurs vont tisser ensemble des relations privilégiées autour de la création artistique.

### La saison 2015/2016 accueillera en résidence :

#### **LE BLÖFFIQUE THÉÂTRE**, dirigé par Magali Chabroud

Dans le cadre du projet mené avec les habitants de Vénissieux : **la Petite Babel**, le blÖffique Théâtre a entrepris une résidence à Vénissieux depuis la saison 2014/2015, à l'issue de laquelle il a présenté *Les quelques jours de l'œuf*. Au cours de la saison 2015/2016, cette compagnie invite le BERG (BlÖffique European Research Group) pour une année de recherches sur les quartiers de Parilly et du Centre-ville, afin de mener des investigations dans la mémoire de ses habitants...

#### **Sous nos pieds**

Durant tout le temps de sa résidence, le blÖffique Théâtre nous invitera à rentrer de manière sensible dans l'imaginaire d'un territoire et de ceux qui y vivent, à développer une complicité de regards sur des phénomènes inexplicables qui vont naître dans un bout de ville livré à ses inventions. Le BERG est ainsi arrivé à Vénissieux au printemps 2015 pour une archéologie de la population. Cette agence s'est spécialisée dans le traitement de découvertes archéologiques inexplicables scientifiquement. Elle a mis au point une méthode d'investigation de la mémoire des habitants qui vivent à proximité des sites de fouilles. L'agence rencontrera les Vénissiens au cours de réunions publiques, d'interviews, d'interventions dans les structures du quartier (centres sociaux, foyers d'accueil, écoles...). Une légende en construction partagée (voir p. 4 et 33) pour révéler un nouveau pan de l'histoire des lieux...

#### **LE THÉÂTRE EXALTÉ**, dirigé par Baptiste Guiton

À l'issue de deux années de recherches, au cours desquelles il a notamment présenté *Ce qu'il nous restera*, en deux étapes de création, Baptiste Guiton, metteur en scène, proposera **Cœur d'acier** (voir p.15). Cette création sera l'occasion d'une collaboration avec le Théâtre National Populaire de Villeurbanne. Dans le cadre de sa résidence, Baptiste Guiton poursuivra ses interventions auprès de plusieurs classes du lycée Jacques Brel qui pourront échanger avec la compagnie et expérimenter la pratique théâtrale.

#### **LA COMPAGNIE LA SECONDE TIGRE**, dirigée par Pauline Laidet

La Cie propose un projet participatif en danse et théâtre autour de sa création **Fleisch**. Elle conviera le public à s'investir lors de stages. (voir p.4 et 23)

# À VOUS DE JOUER

## **PARTICIPEZ À LA CRÉATION DU SPECTACLE FLEISCH**

*Fleisch* est un spectacle qui s'inspire des marathons de danse, pratique très courante aux États-Unis pendant la crise économique de 1929.

Les concurrents devaient danser en couple le plus longtemps possible, jusqu'à épuisement, pour espérer remporter une prime financière (voir p. 23).

Ce spectacle est un projet participatif, qui propose à ceux qui le souhaitent de prendre part à un stage de danse et de théâtre jusqu'à la création sur scène. Pour en savoir plus, venez rencontrer la chorégraphe et metteuse en scène Pauline Laidet lors d'une réunion d'information **lundi 16 novembre 2015 à 19h**.

### **Le stage se déroulera sur plusieurs séances :**

- **samedi 12 décembre de 10h à 16h** : présentation du projet et début de l'apprentissage de la chorégraphie collective
- **samedi 9 janvier de 10h à 17h et dimanche 10 janvier de 10h à 16h** avec la poursuite des apprentissages : danse en couple, numéros spécifiques pour ceux qui le souhaitent
- **jeudi 14 janvier de 18h à 22h** : répétition générale la veille du spectacle, dans les mêmes conditions que le spectacle
- **vendredi 15 janvier de 18h30 à 22h** : représentation du spectacle *Fleisch*.

Ce stage est ouvert à tous, à partir de 17 ans, et ne nécessite pas de connaissances préalables en danse. Il faut toutefois venir en couple, en duo...

Afin que la création du spectacle puisse avoir lieu dans de bonnes conditions, il est impératif

de suivre le stage dans son intégralité jusqu'à la représentation le 15 janvier 2016.

Renseignements et inscription :  
04 72 90 86 63

## **IMMERSIONS AVEC LE BERG (BLÖFFIQ EUROPEAN RESEARCH GROUP)**

Plusieurs temps de recherche et d'expérimentation théâtrale vous sont proposés avec le Blöffique Théâtre, compagnie en résidence au Théâtre de Vénissieux. La compagnie invitera en effet le BERG à Vénissieux à diverses reprises, pour réaliser une archéologie imaginaire, suite aux découvertes inexplicables faites sur des chantiers de construction des quartiers de Parilly et du Centre-ville.

Le phénomène touche également le Théâtre où certaines anomalies ont été relevées.

Participez aux investigations poétiques pour recréer une histoire rêvée de Vénissieux qui nourrira la restitution du spectacle déambulatoire *Sous nos pieds* les **4 et 5 juin 2016** (voir p. 33). Pour cela, gardez l'œil sur notre Facebook ou communiquez-nous votre adresse mail : vous saurez tout des différents rendez-vous proposés au fil de la saison.

### **D'ores et déjà, deux week-ends sont prévus cet automne :**

- **samedi 21 novembre de 10h à 16h30 et dimanche 22 novembre de 10h à 15h30**
- **samedi 5 décembre de 10h à 16h30 et dimanche 6 décembre de 10h à 15h30**

Vous pouvez vous inscrire à l'un de ces week-ends, ou aux deux. À partir de 16 ans. Renseignements et inscription : 04 72 90 86 63



## **ATELIERS ET STAGES**

### **ATELIER SABLE**

Avec Anne-Sophie Bézamat, architecte, autour du spectacle *Le Roi des sables* (voir p.12).

**Samedi 3 octobre 2015  
de 14h30 à 16h30**

Anne-Sophie Bézamat vous propose un atelier créatif autour du sable et du dessin. Avec vos enfants, vous réaliserez des œuvres éphémères en apprivoisant la matière sable. Celle-ci peut être changeante, narrative... Parents et enfants s'entraident, s'écoutent pour créer leur œuvre qui sera immortalisée par la prise de photos.

Durée de l'atelier :  
1h30 + goûter offert  
Atelier parents et enfants  
de 5 à 8 ans

### **STAGE DANSE**

Avec Souhail Marchiche, autour du spectacle *Dyptik* (voir p.26).

**Samedi 6 février 2016  
de 10h à 15h**

Souhail Marchiche, co-fondateur de la compagnie Dyptik, vous propose d'expérimenter les différentes esthétiques

de la danse Hip-Hop, tout en abordant le propos du spectacle et l'écriture chorégraphique. Vous découvrirez ainsi des clés de lecture du spectacle.  
À partir de 14 ans

### STAGE THÉÂTRE

Avec Magali Chabroud, metteure en scène du biOffique Théâtre, compagnie en résidence.

**Samedi 2 et dimanche 3 avril 2016 de 10 h à 16 h**

De manière ludique et progressive, à partir d'improvisations, vous aborderez les diverses composantes du jeu théâtral. En vous inspirant des différents espaces du Théâtre (coulisses, bar, salle) vous imaginerez avec la compagnie de petites histoires qui révéleront le Théâtre de Vénissieux sous un autre jour...  
À partir de 16 ans.

**Conditions d'inscription aux stages et ateliers :** avoir réservé sa place pour le spectacle en lien avec le stage/atelier ou être abonné(e) au Théâtre de Vénissieux.

*Renseignements et inscription :*  
04 72 90 86 63  
info@theatre-venissieux.fr

### LES PETITES HISTOIRES

**Vous souhaitez en savoir plus sur l'histoire des spectacles :** nous vous proposons avant certaines représentations, de 19 h à 19 h 45, un temps de rencontre avec des metteurs en scène, des comédiens, des auteurs...

En guise d'introduction, ces petites histoires permettront d'éclairer la thématique développée dans la pièce jouée le soir même ou de mettre en perspective les grands courants du théâtre, de la musique ou de la danse, avec le contexte du spectacle.



### EN PRÉAMBULE À CŒUR D'ACIER

(voir p.15)

*En partenariat avec l'Espace Pandora dans le cadre du Festival Parole Ambulante.* L'Espace Pandora animera avec Magali Mougel, auteure de *Cœur d'acier*, cette Petite histoire, en écho au spectacle et à la thématique du Festival Parole Ambulante : « J'ai 30 ans ».  
**Vendredi 6 novembre 2015**

### EN PRÉAMBULE À ... ANDROMAQUE... (voir p.18)

Le comédien Carl Miclet évoquera la tragédie de Racine, son contexte et les choix de mise en scène.  
**Vendredi 27 novembre 2015**

### EN PRÉAMBULE À FLEISCH

(voir p.23)

Myriam Boudenia, auteure et metteure en scène, reviendra sur la pratique des marathons de danse aux États-Unis durant la crise économique de 1929, sur le roman d'Horace Mc Coy « *On achève bien les chevaux* », son adaptation cinématographique et scénique.  
**Vendredi 15 janvier 2016**

### EN PRÉAMBULE AU SPECTACLE LE BEL EXCENTRIQUE

(voir p.25)

Florent Vernay, directeur de l'École de musique Jean-Wiener, évoquera l'univers d'Érik Satie, compositeur original et avant-gardiste.  
**Vendredi 5 février 2016**

*Entrée libre dans la limite des places disponibles.*  
*Réservation conseillée*  
Géraldine Michel – 04 72 90 86 68  
resa@theatre-venissieux.fr

### DEVENEZ SPECTATEURS RELAIS DU THÉÂTRE DE VÉNISSIEUX

Vous souhaitez vous impliquer à nos côtés et faire découvrir la programmation de notre Théâtre à vos amis, collègues, voisins et famille ?

**Rejoignez-nous** et devenez spectateur relais.  
**Diffusez** l'information sur nos manifestations autour de vous, constituez un groupe de spectateurs et bénéficiez de temps privilégiés : rencontres avec les artistes, visite du Théâtre, invitations, participation à des répétitions ouvertes...

*Renseignements*  
Hélène Béranger – 04 72 90 86 63  
info@theatre-venissieux.fr





# PEUPLE / 30 ANS DU THÉÂTRE

## ANNÉES DU PATRIMOINE

### MAISON DU PEUPLE ET DE LA PRÉVOYANCE SOCIALE

C'est sous cette dénomination que le Conseil municipal de Vénissieux en 1931 a acté la décision de construction du bâtiment appelé aujourd'hui Maison du Peuple.

Ce bâtiment fait partie du patrimoine de la population laborieuse de Vénissieux. Il est né de l'histoire commune des luttes ouvrières et des conquêtes sociales, de tout ce qui a rapproché, façonné, rendu les hommes plus solidaires. Les syndicalistes s'y sont donc naturellement installés. Dès son inauguration, la CGT a créé son Union Locale.

Dans une période où il n'existait aucune protection sociale pour les travailleurs, la Maison du Peuple fut un centre de résistance, de revendications et d'actions ouvrières, lieu de réflexion, de création, d'imagination, de fraternité face à la dureté des combats, mais aussi un lieu de spectacles, de divertissements, de fêtes.

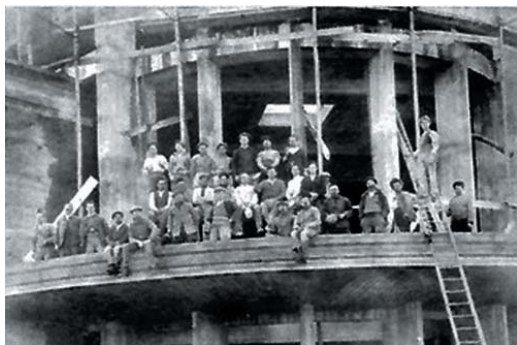
Elle connut des rassemblements historiques : 1936 le Front Populaire, la période de la guerre, de la résistance, de la concrétisation du programme du Conseil National de la Résistance en 1945. En 1968, elle assume pleinement sa vocation lors des grandes assemblées et rassemblements. Dans les années 1950/1960 les autres syndicats organisés à Vénissieux, y ont trouvé leur place : FO puis la CFDT.

C'est le 24 janvier 1966 que s'est tenue l'assemblée constitutive de la « Bourse du Travail ». Aujourd'hui, comme lors de sa création, la Maison du Peuple est toujours la maison des syndicats et de la culture, elle a su garder pendant 80 ans l'esprit de la révolte, de la fête, de la solidarité.

**Daniel Souvignat, Président de la Bourse du Travail**

### LE THÉÂTRE DE VÉNISSIEUX

En 1985, la Maison du Peuple est modifiée. La grande salle se transforme en une salle de spectacle avec gradins et devient le Théâtre de Vénissieux. Les syndicats investissent alors le 2<sup>e</sup> étage. En 1991, la salle de bal du 1<sup>er</sup> étage devient l'Espace arts plastiques, renommé Espace Madeleine-Lambert en 2013.



*Maison du Peuple en construction - 1930*



*Ouverture du Théâtre - 1985*

# 80 ANS DE LA MAISON DU PEUPLE

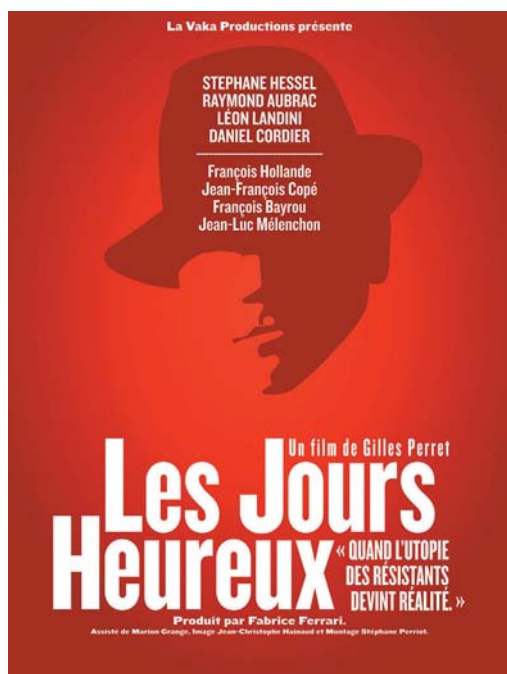
## JOURNÉES EUROPÉENNES

### VENDREDI 18 SEPTEMBRE

À PARTIR DE 18 H

Soirée proposée par les organisations syndicales de la Bourse du Travail

Entrée libre



À PARTIR DE 18 H

Accueil et visite de la Maison du Peuple. Exposition de documents relatifs à la vie syndicale depuis la construction de la Maison du Peuple.

20 H

Projection du film *Les jours heureux*, de Gilles Perret, qui traite de la création de la Sécurité Sociale en 1945.

21 H

Débat en présence du réalisateur (à confirmer).

22 H

Un moment de convivialité, dans la tradition syndicale.

### SAMEDI 19 SEPTEMBRE

Accès libre

À PARTIR DE 15 H

BALADE GUIDÉE

La Médiathèque Lucie-Aubrac, l'Espace arts plastiques et l'École de musique proposent une visite commentée de différents sites de la Ville de Vénissieux et mettent à l'honneur les œuvres et bâtiments emblématiques du patrimoine du 21<sup>e</sup> siècle. La visite se terminera à la Maison du Peuple.

Renseignements sur les sites de la Ville, de Lyon Métropole et des Journées Européennes du Patrimoine.

DE 15 H À 19 H, À LA MAISON DU PEUPLE

EXPOSITION DÉAMBULATOIRE

MISE EN SCÈNE BAPTISTE GUITON

Le Théâtre Exalté (Lyon)

Pour les 80 ans de la Maison du Peuple, le Théâtre Exalté, compagnie en résidence au Théâtre de Vénissieux depuis 2014, a souhaité rencontrer les habitants de la ville pour recueillir des récits et témoignages liés à l'histoire de ce lieu. Dans le même temps, la Cie s'est donnée pour défi de réaliser et exposer 80 portraits photographiques de Vénissiennes et Vénissiens, de 1 à 80 ans. Le Théâtre Exalté invite le public à venir écouter ces confidences enregistrées lors d'une exposition déambulatoire.

À PARTIR DE 19 H

Petite restauration/buvette proposée par la CGT.

# PEUPLE / 30 ANS DU THÉÂTRE

## ANNÉES DU PATRIMOINE



© Les Barbarins Fourchus

**SAMEDI 19 SEPTEMBRE**

**20 H 30 - ENTRÉE LIBRE**

**BAL POPULAIRE**

**DEVANT LA MAISON DU PEUPLE**

(En cas de pluie, repli à l'intérieur)

**DURÉE 2 H**

**LA PREMIATA SOUND SYSTEM**

**Musiques des années 30 à 80**

**Les Barbarins Fourchus** (Grenoble)

*La Premiata Sound System*, c'est un bal version sound system pour un show explosif! Sept artistes musiciens, comédiens, bidouilleurs, danseurs, personnages issus d'une époque improbable, possédant tous une histoire particulière, vous feront

frémir, danser, rire et vous pâmer sur un répertoire de musiques des années 30 aux années 80.

Quelques conseils de Monsieur Lino : pour aller au bal il est important d'être bien mis et propre sur soi.

Le petit gilet ou un boléro sous la veste est du meilleur effet, et pour une coiffure nette et impeccable, utilisez uniquement la brillantine Bello, la seule, la vraie!

Une soirée endiablée avec les Barbarins Fourchus, pour fêter les 80 ans de la Maison du Peuple!

**AVEC :** Oscardo Vesta, Il Maestro Ravi Odorici, Rosella Pignateli, Aurelia di Cesena, Pippo de La Luce, Giuliano Scopitone, Ciro Napolitano

SEPTEMBRE  
VENDREDI 25 – 20 H

JONGLAGE

DURÉE 1H10

TARIFS 6 À 18 €  
DÈS 6 ANS

# LIAISON CARBONE

PAR Les Objets Volants (Reims)



*Liaison Carbone* est un clin d'œil à la physique des particules ; en manipulant un grand nombre d'objets, les jongleurs les transforment en une multitude de tableaux vivants. Détournant les règles de la jonglerie traditionnelle, la compagnie nous embarque dans un ballet joyeux et coloré, où se côtoient, s'enchaînent et se croisent, en belle complicité et passages de relais entre artistes, un banc de poissons argentés en vadrouille, une sarabande d'anneaux, un concerto de tubes multicolores, un double diabolo, une pyramide de gros ballons rouges... Une chorégraphie légère et ciselée doublée des prouesses techniques des jongleurs, mettent en lumière des tableaux saisissants, pleins d'humour et de poésie.

**DIRECTION ARTISTIQUE, MISE EN SCÈNE ET CONCEPTION SONORE** Denis Paumier **JONGLAGE ET MANIPULATION** Jonas Beauvais, Jonathan Lardillier, Malte Peter, Olli Vuorinen, Thomas Aknine ou Denis Paumier **ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE** Sylvain Garnavault **CONSEIL DIABOLO** Roman Müller **CONSEIL JEU** Isona Doderò **COSTUMES** Sandrine Rozier assistée de Alice Bellefroid **CRÉATION LUMIÈRE** Clothilde Hoffmann **CONSTRUCTION DÉCOR** Nicolas Baumann

**PRODUCTION** Les Objets Volants. **COPRODUCTIONS** Manège de Reims, scène nationale ; Parc de la Villette et Maison des Jonglages (Centre Culturel Jean Houdremont et la DRAC Ile-de-France) **SOUTIENS** Académie Fratellini, Association TRAC - Festival Jonglissimo, Espace Périphérique, Nouveau Relax - scène conventionnée de Chaumont et la Ville de Reims (Friche artistique) **AIDES À LA CRÉATION** Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Champagne-Ardenne), Conseil général de la Marne, Ville de Reims

Compagnie en convention avec la Région Champagne-Ardenne

# ¡Hola España!

Après avoir accueilli nos voisins Belges en 2014, puis nos voisins Italiens, en 2015, nous invitons, cette saison, nos voisins Espagnols.

Le Colectivo Terrón laissera *Le Roi des sables* construire des châteaux fragiles face à la mer mais pourvoyeurs d'amitiés indestructibles ; Manuel Liñán, dans son spectacle de flamenco *Sinergia*, fera résonner la scène au son du zapateado, mariant tradition et modernité ; Sergi López poursuivra sa quête effrénée d'un animal légendaire dans une fable étrange et loufoque : *30/40 Livingstone*.

De la Catalogne à l'Andalousie, nous traverserons un pays, une création artistique joyeuse et vive, laissant la part belle au rêve, à la démesure, à la chaleur humaine.

Trois spectacles, au fil de l'automne et de l'hiver, pour le plaisir de se retrouver autour de soleils vibrants et magnétiques.

L'École de musique Jean-Wiener sera notre complice : en résonance à *¡Hola España!*, les élèves proposeront un concert de musiques espagnoles baroques et traditionnelles jeudi 10 décembre 2015 à 19 h, à l'École de musique Jean-Wiener. Entrée libre

Lorsque vous viendrez au Théâtre assister aux spectacles, vous pourrez, dès 19 h dans notre cafétéria, vous restaurer et goûter quelques délices espagnoles concoctées par le Foyer Culturel Espagnol de Vénissieux : tapas et autres spécialités seront au menu chaque soir.

Lors de l'accueil du *Roi des sables*, mercredi 7 octobre 2015 à 15 h, c'est un goûter qui vous sera proposé.

¡ La bienvenida a todos!

LES MI-  
TOYENS  
D'HONNEUR

**OCTOBRE**

**MERCREDI 7 – 15 H**

**THÉÂTRE D'OMBRES ET DE SABLE**

**DURÉE 45 MIN**  
**EN FRANÇAIS**

**TARIFS 6 ET 11 €**  
**DÈS 4 ANS**

**LES MI-  
TOYENS**  
D'HONNEUR



# LE ROI DES SABLES

**D'APRÈS** le livre de Thierry Dedieu – Éditions Seuil Jeunesse

**PAR** Colectivo Terrón (Chili / Grenoble)

*Le Roi des sables* est une fable poétique qui raconte l'histoire d'un roi qui habite dans un château de sable, au bord de la mer.

Un jour, il reçoit la visite de son cousin, le roi des bois, qui reste émerveillé par la beauté de l'endroit. Le roi des sables avoue alors à son cousin qu'il doit se préparer à abandonner le château, car à chaque équinoxe, la marée est très forte et la mer monte : « Quelques jours suffiront à transformer ma demeure en ruine ».

Son cousin interroge : pourquoi le roi des sables ne tente-t-il pas de construire un brise-vague, une digue...

Le roi des sables, humble et sage, sait bien que dans cette lutte, la nature sera toujours victorieuse.

« Et demain, je ferai construire un château encore plus beau que le précédent puisqu'il comptera une chambre en plus : la vôtre cher cousin ! »

Un spectacle visuel fait de sculptures de sable, d'eau, de papier, de musiques et d'ombres mouvantes et colorées pour voir la nature autrement.

**Le bar proposera un goûter espagnol (churros et chocolat chaud) à savourer après le spectacle.**

**MISE EN SCÈNE ET INTERPRÉTATION** Miquel Garcia Carabias et Núria Alvarez Coll **RÉGIE SON ET LUMIÈRE / CRÉATION LUMIÈRE** Marie-Caroline Conin **CRÉATION SONORE ET MUSICALE** Marie-Caroline Conin et Jul McOisans **SCÉNOGRAPHIE** Núria Alvarez Coll, Hugo Houben

**PRODUCTION** Colectivo Terrón **COPRODUIT PAR** La Petite Roulotte/ Le festival de la marionnette de Grenoble **AVEC LE SOUTIEN DE** Amàco - Atelier Matières à Construire **ACCUEILLI EN RÉSIDENCE À CHAI** - Centre Hospitalier Alpes-Isère, St Egrève, ACCR - Association de Coordination Culturelle du Royans/la 5e saison - Le Pot au Noir, St Paul lès Monestier

# DAKH DAUGHTERS BAND FREAK CABARET

(UKRAINE)

Avec Vlad Troitsky, les Dakh Daughters ont mis en scène un cabaret apocalyptique où s'entrechoquent dans un spectacle polyphonique rock surpuissant, des textes de Losip Brodski, Charles Bukowski, William Shakespeare, Taras Shevchenko, Alexandre Vvendski... et les chants et récits immémoriaux que la compagnie a collectés dans les villages reculés des Carpates. Les Dakh Daughters, rockeuses survoltées, expriment avec puissance et humanité le besoin de liberté des citoyen/nes d'un monde en mutation où le devoir de révolte fédère actes et pensées et s'oppose à l'amertume de la résignation.

*Rien de plus dangereux et subversif qu'un clown en colère... Avec une forte dose d'humour noir, d'autodérision et de burlesque, Dakh Daughters content des histoires crues. En fond, une vidéo décapante projette des paysages, visages, usines, mots qui bousculent, libérant une folle et surprenante énergie faite d'espoir, de folie et de poésie.*

[rue89.nouvelobs.com](http://rue89.nouvelobs.com)

UN SPECTACLE de Vlad Troitsy, Nina Harenetska, Ruslana Khazipova, Tanya Havrylyuk, Solomia Melnyk, Anna Nikitina, Natalia Halanevych et Zo



OCTOBRE

MARDI 20 - 20 H 30

THÉÂTRE PERFORMANCE

DURÉE 1H

EN ITALIEN, SOUS-TITRÉ EN FRANÇAIS

TARIFS 5 À 17 €

DÈS 16 ANS

# WHAT THE HELL IS HAPPINESS?

PAR Collectif Codice Ivan (Italie)

QU'EST-CE QUE C'EST QUE CE FOUTU BONHEUR?



**SENS  
INTER  
DITS**

Résolument métropolitain, le festival *Sens Interdits* revient dans 15 théâtres pour 15 spectacles venus de 14 pays. Une fois encore, avec humour, tendresse ou colère, les artistes nous diront ce monde devenu si violent. Comme eux, soyons curieux et suivons-les pour découvrir un théâtre d'urgence qui éclaire, nourrit, enrichit par sa diversité et donne à espérer par sa générosité.

*What the hell is happiness?* est né du besoin de se confronter à un moteur du quotidien et à sa recherche - la plupart du temps obsessionnelle : le bonheur. Cette chose pour laquelle chacun lutte, sans pour autant comprendre ni où, ni comment le trouver.

*Partant des origines de l'homme, ce moment où le singe a décidé de perdre ses poils et qui aurait marqué la fin d'un bonheur idyllique, nous avons posé la question : Mais qu'est-il ce foutu bonheur? Une satisfaction des désirs? Un remplissage du vide existentiel? Pas de réponse, mais la certitude de ce qu'il n'est pas : ni la Isla bonita de Madonna, ni les objets matériels, ni l'argent, ni le plaisir. Le bonheur coïnciderait-il alors avec sa recherche? Est-il si important qu'on pourrait le croire?*

À l'aide de pancartes, de vidéos, de dessins et d'une musique originale aux sons électriques, le collectif nous donne à voir le processus de recherche et dresse avec finesse et ironie, une critique vibrante de la société consumériste.

CRÉATION COLLECTIVE Codice Ivan DE ET AVEC Anna Destefanis, Leonardo Mazzi, Benno Steinegger SCÉNOGRAPHIE Codice Ivan MUSIQUE ORIGINALE Private Culture

PRODUCTION Codice Ivan CO-PRODUCTION Centrale Fies, Contemporanea Festival Prato, FAF (Firenze) EN COLLABORATION AVEC la Fondazione del Teatro Stabile di Torino/Prospettiva AVEC LE SOUTIEN de FAF (Firenze), Contemporanea Festival/Teatro Metastasio Stabile della Toscana



TARIFS 6 À 18 €  
DÈS 14 ANS

DURÉE 1H45

PAR Le Théâtre Exalté  
TEXTE Magali Mougel  
MISE EN SCÈNE Baptiste Guiton (Lyon)

# CŒUR D'ACIER

Dans le cadre du Festival Parole Ambulante, en partenariat avec l'Espace Pandora. Du 3 au 7 novembre 2015, le 20<sup>e</sup> festival Parole Ambulante invitera des auteurs autour du thème « J'ai 30 ans » à l'occasion, justement, des trente ans de l'Espace Pandora, « agitateur poétique » en Rhône-Alpes. Magali Mougel évoquera son travail de jeune auteure au cours de la Petite histoire.

*Cœur d'acier*, c'est l'histoire d'une vallée dans laquelle vivent Doris et Joseph, leurs enfants Anna et Bobby et tous les autres. Tout aurait pu être autrement, cependant il faut s'accommoder du silence sans faille que cause l'extinction du dernier haut-fourneau de la vallée.

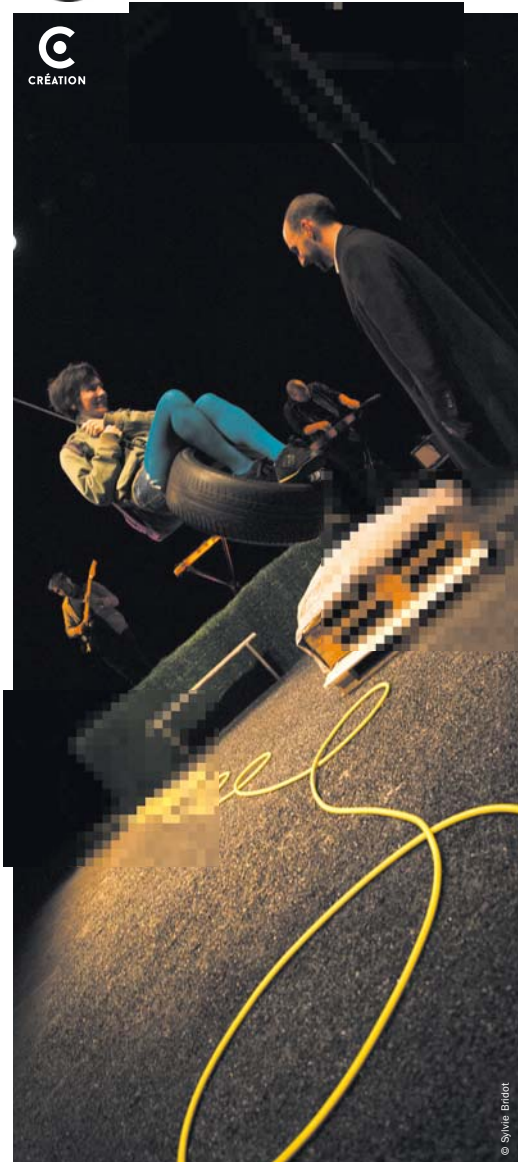
Alors que partout ailleurs, tout le monde se moque de cette affaire, ici on continue la lutte, tête haute, et on tente d'interpeler encore et encore les pouvoirs publics. Le retour et l'annonce de l'ancien leader des combats syndicaux, devenu aujourd'hui eurodéputé, n'apaisera rien : le site est destiné à devenir un village-vacances. Inspiré par la fermeture des hauts-fourneaux de Lorraine et né d'une commande d'écriture passée à Magali Mougel, *Cœur d'acier* convie le public à un western social, sur une musique originale interprétée sur scène.

Avec humour et cruauté, le Théâtre Exalté poursuit son cycle sur la dissidence, à travers le prisme de la sphère intime et familiale.

**Vendredi 6 novembre :**

**À 19H Petite histoire** (voir p. 5)

**APRÈS LE SPECTACLE Rencontre en bord de scène avec l'équipe artistique.**



© Sylvie Brénot

**MISE EN SCÈNE** Baptiste Guiton **AVEC** Antoine Besson, Olivier Borle, Émilie Chertier, Claude Leprêtre, Tommy Luminet, Sébastien Quencez, Jérôme Quintard et Tiphaine Rabaud Fournier **SCÉNOGRAPHIE** Damien Schahmaneche **MUSIQUE ORIGINALE** Tommy Luminet et Sébastien Quencez **LUMIÈRES** Arianna Thöni **SON ET RÉGIE GÉNÉRALE** Clément-Marie Mathieu **COSTUMES** (en cours)

**PRODUCTION ET DIFFUSION** Olivier Montillet **EN COPRODUCTION** avec le Théâtre National Populaire, le Théâtre de Vénissieux et le Groupe des 20 en Rhône-Alpes. Avec le soutien de la DRAC Rhône-Alpes, de la Région Rhône-Alpes et de la DAAC Lyon

**NOVEMBRE**

**VENDREDI 13 - 20 H 30**

**CHANSON**

**DURÉE 1H 30**

**TARIFS 11 À 18 €  
DÈS 16 ANS**



# CLAIRE DITERZI

## 69 BATTEMENTS PAR MINUTE

L'avantage avec Claire Diterzi c'est qu'elle crée en bousculant la musique. *69 B.P.M.*, est un projet total hors norme mêlant vidéo, dessin, photo-montage, musique et texte et dont l'onde de choc se répercute de l'infiniment petit son à sa grande théâtralisation. Cette dernière création libère la juste mesure d'une énergie jubilatoire. L'heure est au coup de poing ! Dans un environnement sonore neuf (et composé en grande partie sur les textes endiablés du dramaturge argentin Rodrigo García), plus rock que pop, miné de tubes explosifs, on retrouve le cœur battant et intime de la chanteuse, mais en plus fort : ça cogne, ça claque, ça tonne, ça hurle, ça pulse, ça groove.

*Plus théâtrale et piquante que jamais, douée d'une écriture révélatrice d'une profondeur de champ/chant, elle nous embarque dans une atmosphère qui passe du rock à l'ecclesiastique, d'un rythme Hip-Hop à un dégradé de New-Wave. De plus en plus ovni, de plus en plus géniale. Et tellement drôle. TTT - Télérama - SORTIR*

**CLAIRE DITERZI** chant, guitare **CHRISTOPHE RODOMISTO** guitare **DAVID AKNIN** batterie, machines **ANTOINE SIMONI** basse, clavier **RÉGIE** Cédric Grouhan  
**SON** François Gouverneur **LUMIÈRES** Vincent Idez **MISE EN SCÈNE** Alexis Armengol

**PRODUCTION** Astérios Spectacles **COPRODUCTION** Astérios Spectacles ; Les Treize Arches, scène conventionnée de Brive ; Théâtres Sorano/Jules Julien - Toulouse ; L'Heure Bleue - St Martin d'Hères ; Théâtre de Verre - Chateaubriant



© J.M. Rabillon

PAR Cie Loba  
DE Annabelle Sergent  
(Angers)

# P.P. LES P'TITS CAILLOUX

1 poucet  
6 frangins pas dégourdis  
3 cailloux facétieux  
1 forêt terrifiante...

*P.P. les p'tits cailloux* : une histoire vieille comme le monde revisitée par Annabelle Sergent qui interprète tous les personnages dans un tourbillon drôle et mordant. Un récit qui prend des allures de cartoon sur fond de langue décapante, comme un pied de nez jubilatoire à nos imageries traditionnelles.

Quel enfant n'a jamais redouté d'être abandonné par ses parents ?  
Et qui n'a pas rêvé de les abandonner à son tour, par vengeance, par dépit, par envie d'en finir avec l'enfance ?  
*P.P. les p'tits cailloux* questionne la notion de fratrie, de place choisie ou imposée dans la famille et sonne un air de rébellion !

*Sa performance époustouflante fait surgir à travers les mots des images, des pans de décors complets et des situations hilarantes.*

Michel Belair, Le Devoir-Montréal

**INTERPRÉTATION** Annabelle Sergent **ÉCRITURE** Annabelle Sergent et Vincent Loiseau (Kwal) **MISE EN SCÈNE** Anne Marcel **CRÉATION LUMIÈRE** Patrick Touzard  
**CRÉATION SONORE** Régis Raimbault, Jeannick Launay **COSTUME** Michèle Amet

**COPRODUCTION** Association Nova Villa, Reims - Le Quai, Angers - Le Jardin de Verre, Cholet - Le THV, St Barthélemy d'Anjou - Association Ah ? Parthenay - Scènes de Pays dans les Mauges, Beaupréau

**AVEC LE SOUTIEN** de L'Office National de Diffusion Artistique, Paris - Village en Scène, Thouarcé - Le Grand T, Nantes - La Péniche Spectacle, Rennes - Spectacles en Chemin, Laval - La Montagne Magique, Bruxelles - L'Archipel, Fouesnant - Centre Culturel de la Gobinière, Orvault - Le Vieux Couvent, Muzillac

**NOVEMBRE**

**VENDREDI 27 – 20 H**

**THÉÂTRE**

**DURÉE 1H 30**

**TARIFS 6 À 18 €  
DÈS 16 ANS**

**D'APRÈS** Jean Racine  
**PAR** Collectif La Palmera  
**MISE EN SCÈNE** Néry (Paris)

**ORESTE AIME HERMIONE  
QUI AIME PYRRHUS QUI AIME  
ANDROMAQUE  
QUI AIME HECTOR  
QUI EST MORT...**

Mon Dieu, des vers s'agitent devant vous et vous menacent : faut-il s'en débarrasser et par quel bout les prendre ? Ne prenez pas peur, Madame ; restez-là, Monsieur et n'en faites pas une tragédie. Laissez-nous faire ! Deux comédiens et quelques accessoires se chargent de vous guider dans cette tragédie refaite à neuf.

*Une représentation réjouissante menée au galop par les acteurs se partageant tous les rôles, revisitant au pas de charge l'œuvre de Racine, avec pour seuls accessoires des tentures de couleurs et des ballons gonflables. En 1h 30, ils rejouent la guerre des Grecs et des Troyens en nous expliquant par le menu les aléas des passions, puis se lancent dans un extrait d'Andromaque, et on croirait voir surgir devant nous les figures raciniennes. Ce spectacle joyeux et alerte est une façon de dépoussiérer les classiques et de démontrer qu'avec beaucoup d'énergie et de talent, on peut parler l'alexandrin sans faire fuir les spectateurs.*

**Joëlle Gayot, France Culture**

**À 19H Petite histoire** (voir p. 5)  
**APRÈS LE SPECTACLE Rencontre en bord  
de scène avec l'équipe artistique.**



**MISE EN SCÈNE** Néry **AVEC** Nelson-Rafaell Madel et Paul Nguyen **MUSIQUE ORIGINALE** Nicolas Cloche **EN COLLABORATION ARTISTIQUE** avec Claudie Kermarrec, Loïc Constantin, Julien Bony et Damien Richard

**PRODUCTION** Collectif La Palmera **AVEC LE SOUTIEN** de la Région Rhône-Alpes dans le cadre de l'Appel à Projet pour le Spectacle Vivant.

TARIFS 6 ET 11 €  
DÈS 7 ANS

DURÉE 1 H



**PAR**  
Cie Flash  
Marionnettes  
**MISE EN SCÈNE**  
Ismail Safwan  
(Strasbourg)

65 millions d'années avant notre ère : deux dinosaures observent un point brillant dans le ciel. « T'as pas l'impression qu'il grossit ? », dit le premier au second...

Depuis, beaucoup d'eau a coulé dans les fleuves, quelques dinosaures ont survécu à l'astéroïde meurtrier et se sont à nouveau multipliés – on les appelle « oiseaux ». Les mammifères ont grandi et prospéré. Des prédateurs sont devenus des proies, des proies sont devenues prédateurs, et parmi ces derniers : l'*Homo sapiens*, l'animal sans prédateur,

si ce n'est lui-même. Le grand méchant loup ne fait plus peur aux hommes, c'est lui qui a peur.

Avec *Animal*, la Cie Flash Marionnettes inventera à l'usage de tous, des fables cocasses et résolument contemporaines où les animaux ne seront pas les pâles mimes de l'homme : girafe fugueuse, écureuil libérateur, dodo indocile... Avec ses marionnettes originales, elle parlera de nos peurs du siècle, au rang desquelles l'extinction massive des espèces à laquelle nous assistons en direct...

**TEXTE** Ismail Safwan, Michel Klein, Vincent Eloy **MISE EN SCÈNE ET MUSIQUE** Ismail Safwan **AVEC** Michel Klein, Vincent Eloy **MARIONNETTES** Michel Klein  
**SCÉNOGRAPHIE** Jaime Olivares **LUMIÈRES** Mehdi Ameur **SON** Pascal Grussner **COSTUMES** Rita Tataï **RÉGIE (EN ALTERNANCE)** Mehdi Ameur, Pascal Grussner

**PRODUCTION** Flash Marionnettes **COPRODUCTION** Passerelle de Rixheim ; Festival Momix de Kingersheim

Flash Marionnettes est une compagnie conventionnée avec le Ministère de la Culture - DRAC Alsace. Ses spectacles sont soutenus par la Ville de Strasbourg, le Conseil Régional d'Alsace et le Conseil Général du Bas-Rhin



**DÉCEMBRE**

**VENDREDI 11 - 20 H 30**

**HUMOUR**

**DURÉE 1H**

**TARIFS 18 ET 25 €**  
**30 € AU GUICHET**  
**LE SOIR DU SPECTACLE**  
**DÈS 10 ANS**



# FELLAG

(PARIS)

# BLED RUNNER

Fellag, acteur, écrivain et humoriste, signe depuis 20 ans des portraits tendres et mordants, s'emparant de nos petits travers qu'il fête et dépeint sans complaisance, tordant volontiers le cou aux préjugés concernant l'Orient et l'Occident...

Bled Runner sera constitué de textes puisés dans tous les spectacles que j'ai écrits depuis maintenant vingt ans : de Djurdjurassique bled à Petits chocs des civilisations. Cet enchevêtrement s'articulera autour

*des thèmes qui nourrissent ou pourrissent l'imaginaire « intranquille » de nos deux sociétés française et algérienne. Le but est évidemment de continuer à en parler de façon décomplexée pour laver le mauvais sang qui en irrigue les veines. Car il est urgent d'exorciser ces sujets qui minent les rapports entre nos deux mondes. Bled Runner sera une nouvelle fois l'occasion de retrouvailles heureuses pour rire ensemble de tout ce qui fait mal à notre mémoire et à notre présent communs. Fellag*

**DE ET AVEC** Fellag **MISE EN SCÈNE** Ahmed Madani

DANSE FLAMENCO

DÉCEMBRE  
MARDI 15 – 20 H 30

TARIFS 6 À 18 €  
DÈS 10 ANS

DURÉE 1 H

# SINERGIA

## MANUEL LIÑÁN

(SÉVILLE)



*Sinergia* est une réflexion sur les influences et les évolutions qui ont modelé le Flamenco, comme en écho aux artistes que Manuel Liñán admire. Résolument contemporaines, les chorégraphies de ce danseur aux nombreuses récompenses, font toujours référence aux traditions flamencas. Elles se posent comme une sorte d'aboutissement du vaste ensemble qu'il s'est peu à peu constitué et construit. Ses pas naissent d'un simple sourire ou sont des hommages aux autres danseurs. Il jongle avec le zapateado, le glisse entre les notes des musiciens

comme s'il faisait partie du groupe, affronte la chanteuse, dialogue avec tous. Sa danse, toute en énergie puissante autant qu'aérienne, est allusion à ce qui ne se voit pas ou qui n'est pas conscient. *Sinergia*, c'est une pièce venue des recoins les plus profonds d'une solitude pleine d'émotions laissées par d'autres.

### DÈS 19H

Notre cafétéria vous accueillera pour vous restaurer et goûter quelques délices espagnoles.

**CHORÉGRAPHIE** Manuel Liñán **CHANT** Juan Debel et Matias Lopez « El Mati » **GUITARE** Victor Marquez « Tomate » **MUSIQUE** Victor Marquez « Tomate » et chants populaires **CONCEPTION LUMIÈRE** David Pérez **SON** Kike Cabañas

**COORDINATION ET PRODUCTION** Ana Carrasco

**JANVIER**

MER 13 – 20 H / JEU 14 – 20 H / VEN 15 – 20 H / SAM 16 – 20 H

**THÉÂTRE, MUSIQUE, VIDÉO**

**DURÉE 1 H**

EN PARTENARIAT AVEC LE THÉÂTRE  
DE LA RENAISSANCE, OULLINS

**TARIFS 6 À 18 €**

**DÈS 16 ANS**



# LE SENTIMENT D'UNE MONTAGNE

À PARTIR  
DES TEXTES DE  
Christophe Tarkos  
PAR  
La Colonie Bakakaï  
CRÉATION  
COLLABORATIVE  
DIRIGÉE PAR  
Chloé Bégou (Lyon)

« Tu ne vas pas mettre ta parole dans la bouche qui ne te regarde pas », écrit Tarkos. Sauf si elle en vaut la peine, répond La Colonie Bakakaï. Sauf si cette parole est aussi sacrée qu'une montagne. Alors, il faut la saisir et la répandre.

Chloé Bégou, entourée des musiciens-comédiens de la Colonie Bakakaï, prend la parole de Tarkos, la mâche, la mastique. Dans sa bouche haute et fine, cette parole devient bouillie d'or, velouté sucré-salé. On rit, on est pris à la gorge.

Elle parle pour l'absent, pour le monde, pour faire rempart contre le sentiment.

Elle énumère le corps, de la fleur à la méduse, elle dissèque les choses, de la voiture à la théière.

Elle parle pour conjurer le sort, éviter de tomber dans le trou de la passoire.

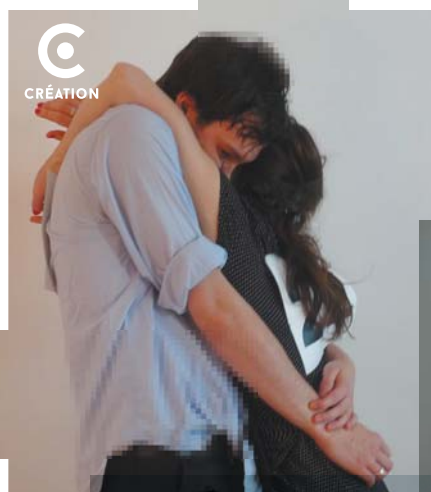
Dans *Le Sentiment d'une montagne*, la compagnie vous emmène avec elle sur les chemins escarpés de l'imaginaire : vous y retrouverez des amis (votre voiture, le voisin d'à côté ou votre peur de la mort), vous y vivrez de folles excursions et vous finirez par vous dire que finalement, « on n'est pas malheureux, on mange ».

**AU THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE À OULLINS**

**CRÉATION COLLABORATIVE DIRIGÉE PAR** Chloé Bégou **SCÉNOGRAPHE** Quentin Lugnier **CRÉATEUR VIDÉO** Guillaume Bertrand **SONORISATION** Frédéric Auzias  
**LUMIÈRES** Fred Moreau **COLLABORATION ARTISTIQUE** Emmanuel Soccodato **VOIX, JEU, CHANT** Chloé Bégou **CLAVIER, JEU, CHANT** Antoine Arnera **VIOLON, JEU, CHANT** Amaryllis Billet **DISPOSITIF ÉLECTROACOUSTIQUE, JEU, CHANT** Jules Desgoutte **VIOLONCELLE, JEU, CHANT** Léonore Grollemund

**COPRODUCTIONS** : Groupe des 20 - Scènes publiques en Rhône-Alpes, Théâtre de la Renaissance - Oullins, NTH8 - Lyon, Théâtre de Vénissieux, Dôme Théâtre - Albertville, Auditorium de Seynod, Théâtre de Bourg-en-Bresse **CO-ACCUEIL** Théâtre de la Croix-Rousse - Lyon **COMPLICES** Friche Lamartine, Théâtre de l'Élysée - Lyon, Magic Madou Festival - Pézenas





## MARATHON DE DANSE

## FLEISCH



© Maxime L'Amour

PAR  
Cie La seconde Tigre  
CHORÉGRAPHIE ET MISE EN SCÈNE  
Pauline Laidet (Lyon)

*Fleisch* est une pièce chorégraphique et théâtrale, librement inspirée du livre d'Horace Mc Coy « On achève bien les chevaux », sur les marathons de danse qui avaient lieu aux États-Unis en pleine crise économique des années 30. Il fut ensuite adapté au cinéma par Sydney Pollack. Ces marathons réunissaient des concurrents plongés dans une réelle misère sociale, attirés par une prime financière. Ils devaient danser en couple le plus longtemps possible, avec de rares pauses pour dormir, se laver, se nourrir. Menés par un Maître de cérémonie soucieux de garantir le spectaculaire, ces concours remportaient un grand succès auprès du public,

venu par centaines voir ces corps danser, se battre pour résister et finir par s'écrouler. Transposant ces marathons dans notre monde contemporain, Pauline Laidet met à jour les ressemblances avec la télé-réalité. Une compétition cruelle et impitoyable qui fabrique le spectaculaire par l'exploitation et parfois l'anéantissement des êtres.

Spectacle participatif, construit avec la complicité d'amateurs (voir p. 4).

À 19H **Petite histoire** (voir p. 5)

**TEXTE, MISE EN SCÈNE ET CHORÉGRAPHIE** Pauline Laidet **INTERPRÉTATION** Anthony Breurec, Antoine Descanville, Logan De Carvalho, Tiphaine Rabaud-Fournier et Héliane Rocheteau. **COMPOSITEUR** Tibo D'Abo (Nils Experience) **CRÉATION LUMIÈRES** Benoit Bregeault **SCÉNOGRAPHIE** Quentin Lugnier **RÉGIE PLATEAU** Michaël Phillis **ASSISTANTE ET COORDINATRICE DES GROUPES AMATEURS** Lise Chevalier **CHARGÉE DE PRODUCTION** Aurélie Maurier **GRAPHISTE** Lisa Lami

**COPRODUCTION** Théâtre de Vénissieux, Dispositif Tridanse : La Passerelle - Scène nationale des Alpes du sud à Gap, Le Citron-Jaune - Centre National des Arts de Rue à Port-st-Louis du Rhône, Le 3 bis F lieu d'arts contemporains à Aix-en-Provence, et Le Vélo Théâtre - Pôle régional de développement culturel à Apt.

**AVEC LE SOUTIEN** du CND et du Théâtre de Vanves.

JANVIER

VENDREDI 22 – 20 H 30

THÉÂTRE

DURÉE 1 H 15

SPECTACLE EN FRANÇAIS

TARIFS 6 À 18 €

DÈS 15 ANS

# 30/40 LIVINGSTONE

SERGI LÓPEZ ET JORGE PICÓ (CATALOGNE)



Sergi López, qui tenait le rôle titre dans l'inénarrable *Harry, un ami qui vous veut du bien*, nous emmène aux confins de l'étrange et de l'humour. Il revêt ici le rôle d'un explorateur obsédé par la recherche d'un animal légendaire. Cette créature ailée à cornes n'est autre que Jorge Picó, jouant le contrepoint poétique d'un Sergi López totalement électrique. La rencontre entre l'animal et l'homme de sciences, grâce à cette fable loufoque, nous dit beaucoup sur nous-mêmes.

*30/40 livingstone est le must d'Avignon à la Catalogne. Dans une atmosphère onirique, les deux comédiens nous aspirent avec fougue dans leur délire. Les spectateurs jubilent, ravis d'avoir perdu leurs pères dans ce face-à-face existentiel.* Les Échos.fr

*Sergi López inquiétant et génial, nous offre une prestation dramatique, humoristique et physique étonnante... épatant travail corporel de Jorge Picó dans la peau du cerf.* Culture box - France TV

## DÈS 19 H

Notre cafétéria vous accueillera pour vous restaurer et goûter quelques délices espagnoles.

**AUTEURS, MISE EN SCÈNE, INTERPRÈTES** Sergi López et Jorge Picó **LUMIÈRE** Lionel Spycher **CRÉATION MUSICALE** Oscar Roig **TECHNICIEN SON ET LUMIÈRE** Rubèn Taltavull **COSTUMES** Pascual Peris **CASQUETTE** Amadeu Ferrer, Clap Productions **RÉGISSEUR** Pepe Miró **PRODUCTION EXÉCUTIVE** Xochitl de León

**COPRODUCTION** SetzeFetges Associats, Ring de Teatro, Festival Temporada Alta 2011 **AVEC LE SOUTIEN DE** Teatre Principal de Vilanova i la Geltrú, Institut Ramon Llull

L'ÉCOLE DE MUSIQUE JEAN-WIENER  
ET LE THÉÂTRE DE VÉNISSIEUX PRÉSENTENT **LE BEL  
EXCENTRIQUE**D'APRÈS  
Érik SatieARRANGEMENTS  
ET COMPOSITIONS  
Collectif La ForgeMISE EN SCÈNE  
Michel Belletante  
Théâtre & cie

À partir des musiques d'Érik Satie (*Gymnopédies*, *Gnossiennes*, *Morceau en forme de poire*, *Parade*), mais aussi de ses lettres, critiques et aphorismes, les musiciens du Collectif La Forge, des enseignants et des élèves de l'École de musique Jean-Wiener ainsi qu'un comédien, rendent hommage à l'excentricité du compositeur. Une musique curieuse et décalée, une parade d'objets sonores aussi facétieux qu'incongrus (un bouteillophone, des machines à écrire, des sirènes...), des textes surréalistes : tel est l'univers d'Érik Satie, dont l'œuvre témoigne d'une réflexion originale et résolument moderne sur la musique.

Ce concert s'inscrit dans la programmation des Musiciennes de l'École de musique Jean-Wiener : installations, concerts, ateliers et animations forment des rencontres musicales du 5 au 12 février. Cette 8<sup>e</sup> édition sera placée sous le signe du Cabinet de curiosités.

**DÈS 18H30 Exposition d'objets sonores interactifs**

Anatole Buttin proposera, dans l'esprit du cabinet de curiosités, d'étonnantes et ingénieuses « boîtes à sons et à lumières ».

**À 19H Petite histoire** (voir p.5)

**RÉCITANT** Carl Miclet **ÉLÈVES ET PROFESSEURS DE L'ÉCOLE DE MUSIQUE JEAN-WIENER / FLûTE TRAVERSIÈRE** Mélodie Carecchio **SAXOPHONES** Aymeric Sache  
**TROMBONES** Thomas Mantillieri **GUITARE ÉLECTRIQUE ET MACHINES** Anatole Buttin

Distribution en cours...

**COLLECTIF LA FORGE / CONTREBASSE, COMPOSITION, ARRANGEMENT DE LA PIÈCE "PARADE"** Pascal Berne **PIANO, COMPOSITION** François Raulin **BATTERIE, CHENI, OBJETS** Alfred Spirli

**PRODUCTION** La Forge C.I.R. d'après la création "Sati(e) rik Excentrik" **CORÉALISATION** École de musique Jean-Wiener et Théâtre de Vénissieux

FÉVRIER

VENDREDI 12 – 20 H

DANSE

DURÉE 1H15

TARIFS 6 À 18 €  
DÈS 13 ANS



© Ellen Bachini

# DYPTIK

**PAR** Cie Dyptik  
(St-Étienne et Mali)  
**CHORÉGRAPHIE**  
Souhail Marchiche

Partie nourrir à Bamako ses recherches sur le déracinement, la Cie Dyptik a rejoint la Cie Dogmen G pour travailler sur l'identité et la pluralité chorégraphique. Ensemble, ils interrogent le fragile équilibre entre désir de conformité et recherche d'une identité propre, bâtissant peu à peu une danse hybride et passionnelle exprimant toute la complexité du rapport entre l'individu et le groupe.

Explosant les frontières de genre en fusionnant figures Hip-Hop, rituel traditionnel et danse contemporaine, dans une énergique et lumineuse transe franco-maliennne, *Dyptik* est une fulgurante interrogation chorégraphique

sur l'individu et le groupe. Dans une lumière magique, s'embrasent des mouvements bruts qui inondent la scène d'une danse expressive et bouleversante.

La Cie Dyptik impressionne par sa maîtrise du geste et de l'univers sonore, impose sa finesse d'écriture et l'élégance de la chorégraphie, électrise par son énergie et sa virtuosité.

**APRÈS LE SPECTACLE** Rencontre en bord de scène avec l'équipe artistique.

**CHORÉGRAPHE** Souhail Marchiche **ASSISTANT CHORÉGRAPHE** Mehdi Meghari **INTERPRÈTES** Alison Benezech, Mamadou Camara, Valentina Corosu, Modibo Keita, Salah Keita, Toufik Maadi, Mamourou Mami, Mehdi Meghari **CRÉATEUR LUMIÈRE** Richard Gratas **CRÉATEUR SON** Patrick De Oliveira **CRÉATRICE COSTUMES** Angelina Herrero **SCÉNOGRAPHE** Mailys De Oliveira

**PRODUCTION** Dyptik, CND de Pantin, IADU (Parc de la Villette, Fondation de France, Caisse des Dépôts et Acsé), Centre Culturel de La Ricamarie et Communauté de Commune du Bassin d'Annonay. **PARTENAIRES** Drac Rhône-Alpes, Adami, Conseil Général de la Loire, Institut Français, Ville de Saint-Étienne, Institut Français de Bamako, Opéra-Théâtre de Saint-Étienne, Groupe des 20 en Rhône-Alpes, Essaim de Julie de Saint-Julien-Molin-Molette, Théâtre du Parc d'Andrézieux-Bouthéon, Villes de Firminy, L'orme, La Talaudière et Saint-Christo-en-Jarez.

TARIFS 10 ET 14 €  
DÈS 8 ANS

DURÉE 1 H 20

# UNDERART



PAR  
Cirkus Cirkör  
DIRECTION ARTISTIQUE  
Olle Strandberg (Suède)



*Les Théâtres ScènEst (voir p.34-35) en partenariat avec le Cirque Imagine poursuivent l'aventure collective et accueillent sous chapiteau, dans une ambiance chaleureuse, un spectacle joyeusement acrobatique à découvrir en famille, seul ou avec votre tribu : Underart.*

Tout au long d'*Underart*, sept acrobates célèbrent, avec toute l'énergie dont ils sont capables, la liberté des formes qu'on invente quand le crash - tant redouté par les circassiens - vous force à prendre un nouveau départ.

En 2005, Olle Stranberg, acrobate et jongleur historique de la plateforme artistique suédoise Cirkus Cirkör, a failli rester paralysé suite à un triple saut périlleux. Il n'en demeure pas moins persuadé de la nécessité de la prise de risque.

Et il l'affirme à l'aide de jeux d'équilibre, danse urbaine, acrobatie en couple, contorsion et jonglage. *Underart* est une ode vibrante à l'écrasement à l'atterrissage, une réponse d'où jaillissent énergie et humour, sur des musiques créées pour cette œuvre originale dont la force vient de l'incroyable aventure vécue par la troupe.

*Grâce à l'humour et à la poésie, cette œuvre aborde des thèmes qui nous touchent tous - l'amour, la solitude, la joie et le chagrin.*

Anna Hedelius, Kulturnyheterna

## SOUS CHAPITEAU À VAULX-EN-VELIN

### ACCÈS

Cirque Imagine – Carré de Soie  
5 avenue des Canuts - Vaulx-en-Velin / plus d'infos sur notre site.

**CONCEPTION ET DIRECTION ARTISTIQUE** Olle Strandberg **AVEC** Anna Ahnlund, Alexander Dam, Iris Pelz, Matias Salmenaho, Christopher Schlunk, Andreas Tengblad, Methinee Wongtrakoon **COMPOSITEURS ET CONCEPTION SONORE** Ripple & Murrur (Anna Ahnlund & Andreas Tengblad) **DÉCORS ET COSTUMES** Wiklundwiklund (Katarina Wiklund & Susanna Wiklund) **ÉCLAIRAGE** Jenny André **CONSTRUCTION DÉCORS ET ACCESSOIRES** Joel Jedström **TECHNICIENNE ÉCLAIRAGE** Sandra Liscano **OPÉRATEUR SON** Hella Collett **ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE ET DIRECTRICE DE TOURNÉE** Maria Wallin

**PRODUCTION** en collaboration avec Poetry in Motion **AVEC L'AIDE DE** Swedish Arts Council, Stockholm City Culture Committee, Botkyrka Council et Scania

**MARS**

**VENDREDI 4 – 20 H**

**CONCERT CONTÉ**

**DURÉE 1H15**

**TARIFS 6 À 18 €  
DÈS 7 ANS**



# LE VOYAGE DE ZYRIAB DU CARAVANIER À L'EXILÉ

**PAR**  
Bab Assalam (Lyon)

Une caravane ne part jamais sans un musicien-poète.

Zyriab, jeune musicien-poète contraint à l'exil, fit un très long voyage, de caravanes en caravanes, d'oasis en caravansérails, de Bagdad à l'Andalousie.

Son chemin est le fil conducteur qui raconte l'itinérance, l'exil.

Bab Assalam s'inspire des musiques et histoires des musiciens-poètes itinérants, qui suivaient les caravanes dans le désert arabe du Nedj. De Damas à Bagdad, de Médine à Riyad... plus loin encore, ils ont colporté au-delà de l'espace désertique et du temps, une culture musicale et spirituelle, rythmée par la marche des chameaux et le repos des caravanes. Bab Assalam, composé de 4 musiciens, propose une lecture actuelle de ces musiques entêtantes, mêlant le grain de la guitare électrique et des sons électroniques au oud, aux chants, aux percussions, à la clarinette basse. Tout au long de cette épopée musicale sont projetées des vidéos qui nous immergent dans ce désert : nous cheminons avec eux au milieu des étoiles.

**APRÈS LE SPECTACLE** Rencontre en bord de scène avec l'équipe artistique.

**OÛD, CHANT** Khaled Aljaramani **PERCUSSIONS, CHANT** Mohanad Aljaramani **GUITARE ÉLECTRIQUE, CONTE** Philippe Barbier **CLARINETTES, LIVE ÉLECTRONIC, CONTE** Raphaël Vuillard **SONORISATION, RÉGIE VIDÉO, LUMIÈRES** Emmanuel Sauldubois **SCÉNOGRAPHIE, REGARD EXTÉRIEUR, VIDÉO** Emmeline Beaussier **COSTUMES** Céline Pigeot

**AVEC LE SOUTIEN** du Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Rhône-Alpes) et de la Région Rhône-Alpes **AVEC LE SOUTIEN** de la Région Rhône-Alpes dans le cadre de l'Appel à Projet pour le Spectacle Vivant



SOIRÉE DOUBLE ET MIXTE, POUR TRITURER LES MOTS, LES SONS  
DÉRAPAGE - VERBAL ET MUSICAL - CONTRÔLÉ... OU PAS  
HISTOIRES À DORMIR DEBOUT  
LE TOUT DANS UNE FRANCHE JUBILATION  
C'EST LA SOIRÉE DU COLLECTIF CRAIE !



# JUSTE DES JEUX

PAR  
Claire & Cheval (Lyon)

Claire Rengade écrit des textes pour « entendre la parole à l'état sauvage et aller au monde pour parler de lui ». Accompagnée du Cheval des trois, « fanfare de chambre », elle signe une performance-concert à l'énergie renversante et communicative. Il sera question de super-héros aux pouvoirs incommensurables, dans une fuite en avant où s'entremêlent réel et virtuel. Des vies happées par les jeux vidéos puis éjectées dans une réalité plus prosaïque : du théâtre musical au bord du chaos !

# JAMAIS JE NE SERAI EN FACE DE MOI

PAR  
Slash/Gordon (Lyon)

Slash/Gordon est au croisement de la chanson et du théâtre dans une pâte bien à lui qui est décidément de la musique. Les quatre musiciens-acteurs tissent un joyeux et improbable univers, où les frontières des genres explosent, de l'opéra classique au jazz, des sonorités trad' à la musique improvisée. Pour cette création de « chansons sans rime ni virgule », Slash/Gordon a demandé à Marion Aubert, Claire Rengade, Sébastien Joanniez, Charles Pennequin, Jacques Rebotier d'écrire sur « le temps ». À goûter avec les oreilles, en lapant bien.

**TEXTES, VOIX, CHANT** Claire Rengade **COMPOSITION, TROMBONE, BATTERIE EN CARTON, VOIX, CHANT** Jérémie Bonnaud **COMPOSITION, SOUSAPHONE, CYMBALE, VOIX** Eric Exbrayat **COMPOSITION, TROMPETTE, MARCHING TROMBONE, VOIX, CHANT** Radoslaw Klukowski

**COPRODUCTION** Théâtre de Vénissieux **AVEC LE SOUTIEN** de la Région Rhône-Alpes, la DRAC Rhône-Alpes et le Fiacre International

**TROMPETTE, MARCHING TROMBONE, VOIX, GUITARE ÉLECTRIQUE** Radoslaw Klukowski **CONTREBASSE, VIOLON, VOIX, MACHINES** Jérôme Ogier **VOIX, OBJETS, CAJON** Laura Tejeda **CLARINETTES, VOIX** Franck Giraud **COMPOSITIONS ET ARRANGEMENTS COLLECTIFS**

**INGÉNIEUR DU SON** Vincent Chabot

**COPRODUCTION** Le Train-Théâtre à Portes-lès-Valence, en partenariat avec Quelques p'Arts - Centre National des Arts de la Rue, La Presqu'île à Annonay, Château Rouge à Annemasse.

**MARS**

VENDREDI 18 – 20 H 30

**CHANSON**

**DURÉE** 1H 30

**TARIFS** 11 À 18 €  
DÈS 16 ANS



# GEORGES ET MOI ALEXIS HK

(PARIS)

*J'avais envie de parler à Georges et de lui raconter comment le monde a changé depuis qu'il est parti... Parler d'irrévérence aussi : y en a-t-il encore aujourd'hui? Au-delà du poète ciselant ses textes et ses mélodies, il y a un philosophe, un mec chez qui on se réfugie quand on n'a pas envie de suivre les religieux ou toute personne ayant un avis très arrêté sur les choses. Alexis HK*

Plus qu'un spectacle de chanson, Alexis HK, avec la collaboration artistique de François Morel, propose une conversation théâtrale et musicale avec Brassens. Un dialogue sur les femmes, les vieux, les cons d'hier et d'aujourd'hui pour partager avec l'auditoire les liens intimes qu'on développe parfois avec certains grands artistes, comme de vrais amis qu'on n'a jamais rencontrés.

Cela, en arpentant le répertoire connu ou méconnu du grand poète (*La femme d'Hector, Les trompettes de la renommée, La religieuse, La fessée...*) avec toujours à l'esprit, une salutaire impertinence.

**CHANT, GUITARE, UKULÉLÉ** Alexis HK **GUITARE, BANJO** Loïc Molineri **CONTREBASSE, UKULÉLÉ BASSE** Simon Mary **COLLABORATION ARTISTIQUE** François Morel  
**SON** Philippe Henry **LUMIÈRES** Alain Paradis **RÉGIE GÉNÉRALE** Willy Bichon

**AVEC LE SOUTIEN** de la Sacem





# MÉLANGE 2 TEMPS

## BP ZOOM (PARIS)

Mister B et Mister P sont deux personnages intemporels, duo épique, deux énergumènes qui adorent se détester. Mister B, redingote, lunettes d'intello ahuri, est autoritaire et raisonnable. Mister P, grand dégingandé, est crédule, confiant, suiveur malhabile, godiche. C'est le couple même des oppositions comiques à la Laurel et Hardy. Rivaux et partenaires à la fois, luttant à qui mieux mieux contre une technologie retorse, ces deux clowns-là veulent en découdre : même l'installation d'un simple micro tourne au délire.

Tout les oppose, sauf cette fragilité commune qui nous touche au cœur, nous chatouille les zygomatiques et titille notre âme d'enfant.

Un pur moment de clown, poétique et burlesque : un enchantement !

MAI

DIMANCHE 29 – 15 H

DANSE, THÉÂTRE D'OMBRES

DURÉE 35 MIN

TARIFS 6 ET 11 €  
DÈS 3 ANS

# COUAC

LIBREMENT INSPIRÉ DU VILAIN PETIT CANARD D'ANDERSEN



PAR  
Cie Succursale 101  
MISE EN SCÈNE  
ET TEXTE  
Angélique Friant  
(Reims)

Quand le vilain petit canard est né, il ne ressemblait pas à ses frères et sœurs de couvée. Rejeté de tous, à cause de ce physique différent, il fut contraint de quitter sa « famille » et de partir, loin, pour ne plus subir leurs moqueries et leurs coups. Sur son chemin, les embûches furent nombreuses. Un jour, cependant, ébloui par la beauté des cygnes, le vilain petit canard se joint à eux. Se reconnaissant enfin comme l'un des leurs, il devint le magnifique cygne qu'il ignorait qu'il fut.

*Couac* est un voyage initiatique tout en douceur où se mêlent danse, marionnette, théâtre d'ombres, dans un univers visuel original, créé à partir de l'animation des illustrations d'Émilie Vast, sur une création sonore d'Uriel Barthélémi. Angélique Friant porte ainsi au plateau un poème visuel et sonore aux vibrations douces et hypnotiques qui raconte tout en finesse le chemin à parcourir pour se reconnaître soi face aux autres, avec eux.

**TEXTE ET MISE EN SCÈNE** Angélique Friant **AVEC** Chiara Collet, Paolo Locci en alternance avec Jade Collet **SCÉNOGRAPHIE** David Girondin Moab **CRÉATION LUMIÈRES ET VIDÉO** Stéphane Bordonaro **RÉGIE GÉNÉRALE** Arnaud Rollat **ILLUSTRATION** Émilie Vast **CRÉATION MUSICALE** Uriel Barthélémi **FLÛTE** Cassandre Girard **REGARD CHORÉGRAPHIQUE** Marinette Dozeville **ASSISTANT** Jimmy Lemos **CONSTRUCTION** Catherine Hugot, Sophie Hauller, Mélanie Rebolj, assistées de Chloé Porée et Gaëlle Prodron **CONSTRUCTION DE LA SCÉNOGRAPHIE** Malick Labiod assisté de Gérard Friant **COUTURE** Véronique Didier

**PRODUCTION** Succursale 101 **COPRODUCTIONS** Le Salmanazar, Scène de Création et de Diffusion d'Épernay, La Comédie de Caen - CDN de Normandie, Espace Jéliotte - Scène Conventiennée Arts de la Marionnette de la Communauté de Communes du Piémont Oloronais

**COMPAGNIE CONVENTIONNÉE** par le Conseil Régional de Champagne-Ardenne / Orcca, et soutenue par le Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC de Champagne-Ardenne), le Conseil Général de la Marne et la Ville de Reims. Le spectacle *Couac* reçoit le soutien de la Spedidam.

**AVEC LE SOUTIEN** de la Région Rhône-Alpes dans le cadre de l'Appel à Projet pour le Spectacle Vivant.

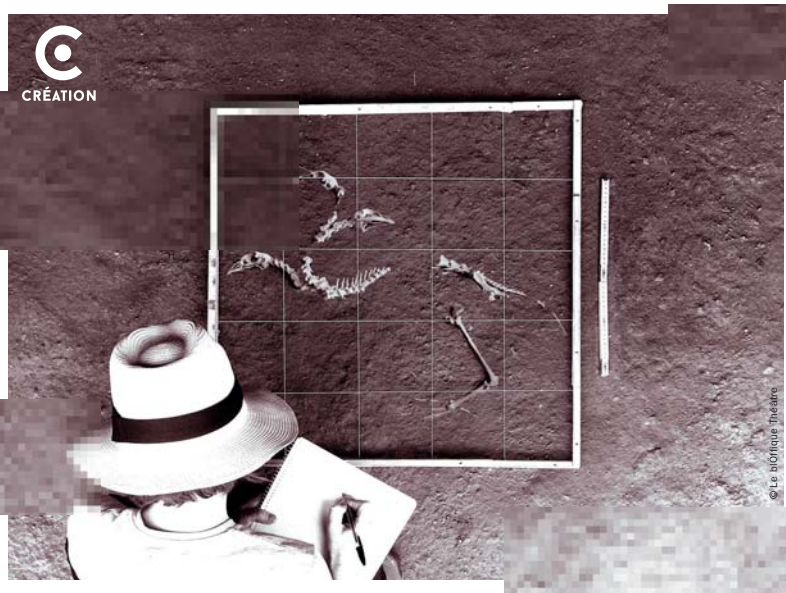
JUIN

SPECTACLE DÉAMBULATOIRE DANS L'ESPACE PUBLIC

SAMEDI 4 / DIMANCHE 5

ACCÈS LIBRE  
DÈS 8 ANS

12 DÉPARTS CHAQUE JOUR, ENTRE 14 H  
ET 19 H 30, TOUTES LES DEMI-HEURES  
DURÉE 1 H 30



PAR  
Le blÖffique Théâtre  
MISE EN SCÈNE  
Magali Chabroud (Lyon)

# SOUS NOS PIEDS

Après une année d'enquête et de recherches archéologiques imaginaires, le BERG (BlÖffiq European Research Group) dévoile ses conclusions ainsi que ses dernières découvertes, réalisées dans le quartier de Parilly et à proximité du Théâtre. Le quartier devient un musée à ciel ouvert et nous livre une investigation scientifique d'un passé révé. En marchant, chacun voyage sous ses pieds et décrypte les archives du sol. En traversant les sites de fouilles, chacun rêve une dimension légendaire à cet environnement urbain. Le présent nous rattrape quand les archéologues nous mènent à l'entrée d'une cité souterraine encore habitée : faut-il poursuivre les investigations ou laisser nos imaginaires habiter les sous-sols ? La ville est-elle perméable au rêve éveillé ?

**Le blÖffique Théâtre** nous emmène dans un nouveau monde mystérieux et cocasse, tout près, *Sous nos pieds*. Tenterez-vous l'aventure ? Cette **compagnie en résidence** au Théâtre de Vénissieux proposera immersions et stages (voir p. 4-5). Suivez le projet et les informations sur : [www.theatre-venissieux.fr](http://www.theatre-venissieux.fr)

## JAUGE LIMITÉE À 20 PERSONNES PAR DÉAMBULATION

Réservation conseillée pour l'horaire de votre choix.  
Le lieu de rendez-vous sera communiqué ultérieurement.

**CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE** Magali Chabroud **DRAMATURGIE ET INTERPRÉTATION** Amanda Diaz **SCÉNOGRAPHIE** Aude Vanhoutte **MISE EN MAQUETTE** Lorenzo Papace **DIRECTION TECHNIQUE** Pascal Nougier **INTERPRÉTATION** Fanny Decoust, Sophie Durand, Denis Déon **OBJETS SCÉNOGRAPHIQUES** Isabelle Fournier **MAQUILLAGE** Mireille Sourbier **SON / CONSTRUCTION** Thomas Nomballais **GRAPHISTE** Doriane Roche **EN COURS DE DISTRIBUTION...**

**PRODUCTION** DRAC Rhône-Alpes (aide à la production), Fondation Abbé Pierre, Derrière le Hublot (Pôle Régional des arts de la rue Midi-Pyrénées - Capdenac), l'Abat-toir (CNAR - Chalons sur Saône), le Pôle (Pôle de recherche et d'expérimentation sur les arts et la ville - St Pierre des Corps), Les Ateliers Frappaz (CNAR - Villeurbanne).

**COPRODUCTION** Théâtre de Vénissieux

**AVEC LA COMPLICITÉ** des Subsistances 2014/2015. Bourse à l'écriture Beaumarchais-SACD

# SCÈNEST

Cinq théâtres géographiquement et artistiquement voisins font route ensemble dans l'Est Lyonnais. Tous sont engagés dans le soutien à la création et à la diffusion du spectacle vivant. Tous différents, ils se regroupent pour vous proposer un parcours découverte avec un tarif préférentiel. Les abonné(e)s de chaque théâtre bénéficient d'un tarif très réduit\* sur les spectacles ScènEst de leur choix.

## Bonne découverte ScènEst!

\* correspondant au plein tarif abonné de chaque théâtre.



© Sylvain Bridot

01

### 01. AU THÉÂTRE DE VÉNISSIEUX

(voir p. 15)

[www.theatre-venissieux.fr](http://www.theatre-venissieux.fr)

#### CŒUR D'ACIER

Le Théâtre Exalté (Lyon)

THÉÂTRE, MUSIQUE

JEUDI 5 ET VENDREDI 6

NOVEMBRE 20 H

Tarif ScènEst 8 €

### 02. À L'ESPACE ALBERT CAMUS

Bron – 04 72 14 63 40

[www.albertcamus-bron.fr](http://www.albertcamus-bron.fr)

#### DANSE, MÉMOIRE, DANSE

Paolo Fresu, A Filleta et Daniele Di Bonaventura

POLYPHONIES CORSES

VENDREDI 5 FÉVRIER 20 H 30

Tarif ScènEst 12 €



© Sébastien Choller

02

### 03. AU POLARIS

Corbas – 04 72 51 45 55

[www.lepolaris.org](http://www.lepolaris.org)

#### R. A. G. E.

Cie Les anges au plafond

ILLUSION MARIONNETTIQUE

VENDREDI 18

ET SAMEDI 19 MARS 20 H 30

Tarif ScènEst 10 €



© David Quesemand

03



© Roman Thenadey

04

**04. AU CENTRE CULTUREL CHARLIE CHAPLIN**

Vaulx-en-Velin – 04 72 04 81 18  
[www.centrecharliechaplin.com](http://www.centrecharliechaplin.com)

**LES FUREURS D'OSTROWSKY**

Gilles Ostrowsky et Jean-Michel Rabeux  
 THÉÂTRE D'APRÈS LA TERRIBLE HISTOIRE  
 DES ATRIDES

**VENDREDI 8 AVRIL 19 H**

**SAMEDI 9 AVRIL 21 H**

Tarif ScènEst **10 €**

**05. AU TOBOGGAN**

Décines – 04 72 93 30 14  
[www.letoboggan.com](http://www.letoboggan.com)

**MOUVEMENT DE L'AIR**

Adrien Mondot et Claire Bardaine  
 DANSE

**VENDREDI 15 AVRIL 20 H 30**

Tarif ScènEst **13 €**



© AMCB

05

# EN SÉANCES SCOLAIRES



01.



02.



03.



04.



05.

- 01. LE ROI DES SABLES
- 02. P.P. LES PTITS CAILLOUX
- 03. LE BEL EXCENTRIQUE
- 04. LE VOYAGE DE ZYRIAB, DU CARAVANIER À L'EXILÉ
- 05. COUAC

## DE LA MOYENNE SECTION AU CP

THÉÂTRE D'OMBRES ET DE SABLE

**LE ROI DES SABLES** (voir p. 12)

Colectivo Terrón

**LUNDI 5 OCTOBRE** 9 H 30 & 14 H 30

**MARDI 6 OCTOBRE** 9 H 30 & 14 H 30

## DU CE2 À LA 6°

THÉÂTRE

**P.P. LES PTITS CAILLOUX** (voir p. 17)

Annabelle Sergent

**JEUDI 19 NOVEMBRE** 14 H 30

**VENREDI 20 NOVEMBRE** 9 H 30 & 14 H 30

## DU CE1 À LA 6°

THÉÂTRE DE MARIONNETTES

**ANIMAL** (Voir p. 19)

Cie Flash Marionnettes

**JEUDI 3 DÉCEMBRE** 9 H 30 & 14 H 30

**VENREDI 4 DÉCEMBRE** 9 H 30

## DU CE2 À LA 5°

CURIOSITÉS MUSICALES

**LE BEL EXCENTRIQUE** (voir p. 25)

Collectif la Forge et l'École de musique Jean-Wiener

**VENREDI 5 FÉVRIER** 14 H 30

## DU CE1 À LA 5°

CONCERT CONTÉ

**LE VOYAGE DE ZYRIAB, DU CARAVANIER À L'EXILÉ** (voir p. 28)

Bab Assalam

**JEUDI 3 MARS** 9 H 30 & 14 H 30

**VENREDI 4 MARS** 14 H 30

## DE LA MOYENNE SECTION AU CP

DANSE, THÉÂTRE D'OMBRES

**COUAC** (Voir p. 32)

Cie Succursale 101

**LUNDI 30 MAI** 9 H 15, 10 H 30 & 14 H 30

**MARDI 31 MAI** 9 H 15, 10 H 30 & 14 H 30

## TARIFS EN SÉANCES SCOLAIRES

- Écoles de Vénissieux **4 €**. La navette en bus est prise en charge par le Théâtre pour les écoles de Vénissieux.
- Collèges de Vénissieux **5 €**
- Écoles et collèges hors Vénissieux **6 €**
- Ces séances sont ouvertes aux adultes au tarif de **8 €** dans la limite des places disponibles. Réservation obligatoire.

## RÉSERVATIONS

Géraldine Michel

resa@theatre-venissieux.fr

04 72 90 86 68 / 04 72 90 86 60

# POUR LES SCOLAIRES



## LE THÉÂTRE, UN LIEU DE SENSIBILISATION ET D'ÉDUCATION ARTISTIQUE

Des parcours d'éducation artistique sont conçus par l'équipe du Théâtre de Vénissieux, en collaboration avec les enseignants et les artistes programmés ou complices, afin de faire découvrir aux élèves de Vénissieux le spectacle vivant d'aujourd'hui. Chaque saison, une vingtaine de projets sont mis en œuvre en milieu scolaire, permettant ainsi aux élèves d'expérimenter la pratique artistique, de découvrir les processus de création avec des compagnies professionnelles et de se forger un esprit critique en assistant à plusieurs spectacles de la saison.

**Ces projets sont soutenus** par la DRAC Rhône-Alpes, la Délégation Académique à l'Action Culturelle du Rectorat, le Pôle Réussites Éducatives et Action Culturelle de la Direction Académique du Rhône, la Région Rhône-Alpes et la Métropole du Grand Lyon et la Ville de Vénissieux.

### LA FOURMILIÈRE

Au mois de mai, le Théâtre de Vénissieux consacre plusieurs journées à la présentation des travaux réalisés par les élèves et amateurs au cours des ateliers menés pendant la saison sur le territoire. Accompagnés par les artistes, ils montent sur scène pour mettre en commun leurs apprentissages, raconter, échanger, jouer. Des temps d'effervescence qui mettent en lumière la diversité des actions menées, la dynamique des projets et les synergies mises en œuvre entre les partenaires du territoire : enseignants, artistes, amateurs et élèves.

### POUR LES ÉCOLES

**Hélène Béranger**

04 72 90 86 63

info@theatre-venissieux.fr

### POUR LES COLLÈGES, LES LYCÉES ET L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

**Émilienne Jolly**

04 72 90 86 63

rp@theatre-venissieux.fr



# EN FAMILLE

Pour les enfants, des places à 6 €\* et un abonnement 3 spectacles à partir de 15 €  
Alors, n'hésitez pas à venir en famille !



01.



02.



03.



01. LIAISON CARBONE
02. ANIMAL
03. MÉLANGE 2 TEMPS
04. UNDERART

## DÈS 3 ANS

DANSE, THÉÂTRE D'OMBRES

**COUAC** (voir p. 32)

**Cie Succursale 101**

**DIMANCHE 29 MAI 15 H**

## DÈS 4 ANS

THÉÂTRE D'OMBRES ET DE SABLE

**LE ROI DES SABLES**

(voir p. 12)

**Colectivo Terrón**

**MERCREDI 7 OCTOBRE 15 H**

## DÈS 6 ANS

JONGLAGE

**LIAISON CARBONE**

(voir p. 10)

**Les Objets Volants**

**VENDREDI 25 SEPTEMBRE 20 H**

CLOWN, MIME

**MÉLANGE 2 TEMPS**

(voir p. 31)

**BP Zoom**

**VENDREDI 29 AVRIL 20 H**

## DÈS 7 ANS

THÉÂTRE DE MARIONNETTES

**ANIMAL** (voir p. 19)

**Cie Flash Marionnettes**

**MERCREDI 2 DÉCEMBRE 15 H**

CONCERT CONTÉ

**LE VOYAGE DE ZYRIAB,  
DU CARAVANIER**

**À L'EXILÉ** (voir p. 28)

**Bab Assalam**

**VENDREDI 4 MARS 20 H**

## DÈS 8 ANS

THÉÂTRE

**P.P. LES P'TITS CAILLOUX**

(voir p. 17)

**Annabelle Sergent**

**SAMEDI 21 NOVEMBRE 15 H**

CIRQUE

**UNDERART** (voir p. 27)

**Cirkus Cirkör**

**VENDREDI 19 FÉVRIER 20 H 30**

**SAMEDI 20 FÉVRIER 20 H 30**

**DIMANCHE 21 FÉVRIER 17 H**

*Sous chapiteau à Vaulx-en-Velin*

SPECTACLE DÉAMBULATOIRE

**SOUS NOS PIEDS** (voir p. 33)

**Le biOffique Théâtre**

**SAMEDI 4 JUIN**

**DIMANCHE 5 JUIN**

**12 DÉPARTS PAR JOUR**

## DÈS 9 ANS

CURIOSITÉS MUSICALES

**LE BEL EXCENTRIQUE**

(voir p. 25)

**Collectif la Forge et l'École  
de musique Jean-Wiener**

**VENDREDI 5 FÉVRIER 20 H**

## DÈS 10 ANS

HUMOUR

**BLÉD RUNNER** (voir p. 20)

**Fellag**

**VENDREDI 11 DÉCEMBRE 20 H 30**

DANSE FLAMENCO

**SINERGIA** (voir p. 21)

**Manuel Liñán**

**MARDI 15 DÉCEMBRE 20 H 30**

\*Attention : l'entrée pour les enfants est à 10 € pour le spectacle *Underart* et à 18 € pour *Bled Runner*.  
Voir tarifs détaillés p.44



# À VÉNISSIEUX

La Ville de Vénissieux construit une politique culturelle qui s'appuie sur ses différents équipements et encourage les échanges et les partenariats.

## ESPACE ARTS PLASTIQUES MADELEINE-LAMBERT

Galerie d'art contemporain jouxtant la salle de spectacle du Théâtre, l'Espace arts plastiques Madeleine-Lambert propose 4 expositions par an, des rencontres, et des actions artistiques dans les territoires.

Des ateliers de pratique artistique (adultes et enfants) sont assurés par des artistes dans les différents quartiers de la ville.

## MAISON DU PEUPLE

Entrée au 12 rue Eugène Peloux  
04 72 21 44 44 ou 04 72 50 89 10  
[www.ville-venissieux.fr/arts\\_plastiques](http://www.ville-venissieux.fr/arts_plastiques)

## ÉCOLE MUNICIPALE DE MUSIQUE JEAN-WIENER

L'École de musique est un lieu d'éveil musical, d'apprentissage instrumental et de pratiques en groupes, chœurs et orchestres. Plusieurs parcours de formation sont proposés en fonction des âges et des projets musicaux des élèves : musiques classiques, musiques amplifiées, jazz, Hip-Hop, chanson. Un accompagnement des projets de groupes est également proposé. L'École programme chaque année une saison musicale à travers des concerts de professeurs et d'élèves.

Inscriptions des nouveaux élèves : première semaine de septembre.

## Renseignements / inscriptions :

4 rue Aristide Bruant  
04 37 25 02 77  
[www.ville-venissieux.fr/ecole\\_musique](http://www.ville-venissieux.fr/ecole_musique)

## CINÉMA GÉRARD-PHILIPPE

Le cinéma Gérard-Philippe propose une programmation éclectique et de nombreux temps forts sur le cinéma. Il dispose de 3 belles salles équipées en numérique. Ces salles sont climatisées, accessibles aux personnes à mobilité réduite et équipées de boucles magnétiques à l'intention des malentendants.

12 avenue Jean Cagne  
04 78 70 40 47 / 08 92 68 81 05 (0,34 €/min)  
[cinemagerard.philipe@ville-venissieux.fr](mailto:cinemagerard.philipe@ville-venissieux.fr)  
[www.ville-venissieux.fr/cinema](http://www.ville-venissieux.fr/cinema)

## MÉDIATHÈQUE LUCIE-AUBRAC ET BIBLIOTHÈQUES DE QUARTIER

La médiathèque Lucie-Aubrac est une œuvre architecturale de Dominique Perrault proposant un projet culturel et social innovant. Pour répondre aux besoins d'éducation, de culture, de formation et de loisirs, la médiathèque et les trois bibliothèques de quartier (Robert-Desnos, Anatole-France et La Pyramide) mettent à la disposition de tous 150 000 documents (livres, revues, CD audio, DVD, ressources en ligne) et de nombreux accès aux services multimédias.

Des spectacles, des expositions, des débats, des ateliers sont proposés tout au long de l'année aux enfants, aux jeunes et aux adultes. Des relations suivies avec les établissements scolaires, crèches et organismes d'insertion et de formation permettent de développer des actions éducatives et culturelles.

## Ouverture au public de la Médiathèque Lucie-Aubrac

mardi de 10h à 12h et de 14h à 19h  
mercredi de 10h à 19h  
jeudi, vendredi de 14h à 19h  
samedi de 10h à 17h.

*Horaires d'ouverture des bibliothèques de quartier disponibles sur le site Internet.*

2-4 avenue Marcel Houël  
04 72 21 45 54

[www.bm-venissieux.fr](http://www.bm-venissieux.fr)

## ESPACE PANDORA

L'Espace Pandora organise de nombreux événements et actions autour du livre et de l'écrit.

Du 3 au 7 novembre 2015, le 20<sup>e</sup> festival Parole Ambulante invitera des auteurs autour du thème « J'ai 30 ans » à l'occasion, justement, des trente ans de l'Espace Pandora, « agitateur poétique » en Rhône-Alpes. Performances poétiques, lectures musicales, et expériences littéraires seront au rendez-vous dans l'agglomération lyonnaise.

7 place de la Paix  
04 72 50 14 78  
[espacepandora@free.fr](mailto:espacepandora@free.fr)  
[www.espacepandora.org](http://www.espacepandora.org)

# PARTENARIATS ET ENGAGEMENTS

Chaque saison, le Théâtre de Vénissieux s'associe avec des partenaires culturels pour tisser ensemble de belles collaborations



## FESTIVAL SENS INTERDITS

Nous accueillerons cette saison *What the hell is hapiness ?* une performance théâtrale caustique sur notre quête du bonheur, par le collectif italien Codice Ivan.



## LE THÉÂTRE NATIONAL POPULAIRE

Avec lequel nous développons un partenariat autour de la création *Cœur d'acier* du Théâtre Exalté, mis en scène par Baptiste Guiton.



## L'ÉCOLE DE MUSIQUE JEAN-WIENER

- pour la création du spectacle *Le Bel Excentrique*
- pour un concert en amont de la soirée flamenco, dans le cadre des Mitoyens d'honneur. (voir p.11)



## L'ESPACE PANDORA

dans le cadre du festival Parole Ambulante, autour de la création *Cœur d'acier*, avec Magali Mougel, auteure.



## BALISES

Balises est une opération menée par plus de trente Théâtres de la métropole lyonnaise pour valoriser la diversité et la richesse de leurs propositions artistiques. Bénéficiez d'une place offerte pour une place achetée pour tous les spectacles « balisés » en réservant sur [www.balises-theatre.com](http://www.balises-theatre.com) (dans la limite des places disponibles).  
Au Théâtre de Vénissieux : *Cœur d'acier* et Soirée Collectif Craie.



## CHARTRE DE COOPÉRATION CULTURELLE

Signataire de cette charte, le Théâtre de Vénissieux s'engage sur des territoires prioritaires du Contrat de Ville, en poursuivant son travail de sensibilisation au spectacle vivant. Le Théâtre de Vénissieux intervient notamment dans le quartier des Minguettes, contribuant ainsi aux politiques territoriales visant à renforcer, par des propositions artistiques et culturelles de qualité, la cohésion sociale sur l'ensemble du territoire de la commune.



## HF RHÔNE-ALPES

Le Théâtre de Vénissieux s'engage pour l'égalité avec HF Rhône-Alpes.

L'association HF Rhône-Alpes milite pour l'égal accès des hommes et des femmes aux postes à responsabilités, aux financements et aux outils de travail dans le secteur culturel. Créé en 2008, HF Rhône-Alpes est le premier des 14 collectifs régionaux HF à voir le jour, suite aux rapports de Reine Prat pour le Ministère de la Culture et de la Communication.

Pour en savoir plus sur HF Rhône-Alpes et ses actions : [www.hfrhonealpes.fr](http://www.hfrhonealpes.fr)

HF Rhône-Alpes est soutenu par la Drac Rhône-Alpes, la Région Rhône-Alpes, la Délégation à l'égalité femmes-hommes de la Ville de Lyon et le Fonds social européen.



## LE PARCOURS CULTUREL SPECTATEURS SOURDS

Des structures culturelles du Grand Lyon se fédèrent afin de favoriser l'accès du public sourd aux salles de spectacle vivant et aux lieux culturels, de mettre en place une programmation artistique accessible, un accueil adapté au public sourd et malentendant ainsi qu'une information sur ces manifestations en Région Rhône-Alpes.

Plus d'infos sur les spectacles du Théâtre de Vénissieux accessibles cette saison aux spectateurs sourds sur [www.theatre-venissieux.fr](http://www.theatre-venissieux.fr)

« Regards d'avril » : Tous les deux ans se déroule un festival unique à Lyon, où deux langues françaises se mêlent, se répondent, s'expérimentent... Deux semaines de théâtre, danse, poésie, fête, ateliers... Un festival ouvert à tous : entendants, malentendants, sourds. Avril 2016 : programmation en cours.

Infos : [www.parcoursculturel-sourds.fr](http://www.parcoursculturel-sourds.fr).

# RÉSEAUX



## LE GROUPE DES 20 DE LA RÉGION RHÔNE-ALPES

Situés dans les villes moyennes au cœur de la Région ou en périphéries des agglomérations urbaines, les Théâtres du Groupe des 20 constituent un réseau représentatif de la décentralisation du théâtre public français : inscription dans un territoire à travers une activité de diffusion pluridisciplinaire ; soutien aux équipes artistiques régionales en création ; médiation entre publics et artistes afin de permettre la découverte des œuvres au plus grand nombre. Dans le cadre de la nouvelle région Rhône-Alpes Auvergne, le Groupe des 20 joue la carte de l'ouverture avec des scènes régionales auvergnates. À l'heure où les menaces se multiplient sur les théâtres et festivals sur tout le territoire, le Groupe des 20 réaffirme plus que jamais que la culture et le spectacle vivant sont un service public dont chaque citoyen peut être fier !

## NOS ACTIONS SUR LA SAISON 2015/2016

### Coproduction et diffusion en réseau

Cette saison, le Groupe des 20 accompagnera trois créations en coproduction et diffusion :

#### ■ LE SENTIMENT D'UNE MONTAGNE

Cie Bakakaï - théâtre/musique/vidéo, Chloé Bégou

#### ■ NO MORE

Cie La Tournoyante - théâtre/cirque/musique, Simon Carrot

#### ■ LA CRASSE DU TYMPAN

Cie Epiderme - danse/musique, Nicolas Hubert

## La Route des 20

Cette rencontre professionnelle entre compagnies et responsables de programmation aura lieu les 6 et 7 janvier 2016 au Théâtre de la Renaissance (Oullins-Lyon Métropole).

Le Groupe des 20 travaille en partenariat avec la Région Rhône-Alpes et le Ministère de la Culture et de la Communication - Direction Régionale des Affaires Culturelles, qui le soutiennent pour l'ensemble de ses activités.

Le Groupe des 20 est signataire de la « Charte entre lieux et équipes artistiques ».

## LE GROUPE DES 20 RHÔNE-ALPES

- Le Dôme Théâtre - Albertville
- Théâtre du Parc - Andrézieux-Bouthéon
- Château Rouge - Annemasse
- Quelque p'Arts - Boulieu-lès-Annonay
- Théâtre de Bourg-en-Bresse
- Théâtre Jean Vilar hors les murs - Bourgoin-Jallieu
- Espace Albert Camus - Bron
- Le Polaris - Corbas
- Le Toboggan - Décines
- La Rampe et La Ponatière - Échirolles
- L'Hexagone Scène Nationale - Meylan
- Théâtre de la Renaissance - Oullins
- Train Théâtre - Portes-lès-Valence
- Théâtre de Privas
- Centre Culturel - La Ricamarie
- L'Heure Bleue - Saint-Martin-d'Hères
- L'Auditorium - Seynod
- La Maison des Arts - Thonon-les-Bains
- Théâtre de Vénissieux
- Théâtre de Vienne
- Théâtre du Vellein - Villefontaine
- Théâtre de Villefranche
- Le Grand Angle - Voiron

## Suivez-nous sur

[france3-regions.blog.francetvinfo.fr/theatres-en-rhone-alpes](http://france3-regions.blog.francetvinfo.fr/theatres-en-rhone-alpes)  
[www.g20theatresrhonealpes.org](http://www.g20theatresrhonealpes.org)



## PARCOURS SCÈN'EST

Cinq théâtres géographiquement et artistiquement voisins s'engagent et font route ensemble dans l'Est lyonnais pour vous proposer de construire un Parcours découverte (voir p. 34-35).

ScènEst regroupe les Théâtres de Bron, Corbas, Décines, Vaulx-en-Velin, Vénissieux.

# LE THÉÂTRE VOUS ACCUEILLE



Le Théâtre de Vénissieux est installé dans la Maison du Peuple. Il côtoie ainsi l'Espace arts plastiques Madeleine-Lambert, la salle Rivat et les organisations syndicales. La salle de spectacle a une capacité de 500 fauteuils en placement libre.

## **Le Théâtre est ouvert au public le lundi de 9h à 13h et du mardi au vendredi de 14h à 18h.**

Les jours de représentation en semaine, le Théâtre est ouvert en continu de 14h jusqu'au début du spectacle et 1h avant le début du spectacle le samedi et le dimanche.

## **UN LIEU OÙ VOUS POUVEZ PRENDRE LE TEMPS**

Les après-midi et soirs de spectacle, le bar est ouvert 1h avant le début de chaque spectacle.

Il propose boissons, petite restauration et goûters.

Vous pouvez réserver une assiette complète ou un sandwich auprès de la billetterie (minimum 48h à l'avance).

Réservation :

04 72 90 86 68 – [resa@theatre-venissieux.fr](mailto:resa@theatre-venissieux.fr)

Dans le hall, sont à votre disposition des informations sur les spectacles à venir, des journaux et revues, des livres et albums jeunesse, ainsi que les programmes des structures culturelles de l'agglomération.

## **SPECTATEURS À MOBILITÉ RÉDUITE**

Le Théâtre dispose d'un accès pour les personnes à mobilité réduite. Nous vous remercions de nous prévenir dès votre réservation et nous nous ferons un plaisir de vous accueillir dans les meilleures conditions possibles.

## **POUR LES COLLECTIVITÉS ET LES GROUPES**

Associations, comités d'entreprises et structures de proximité de la ville.

Afin de faciliter votre venue au Théâtre, nous vous proposons des tarifs spécifiques. Nous pouvons également construire avec vous des actions artistiques et culturelles : présentation de saison dans votre structure, visite technique du théâtre, rencontre avec les équipes artistiques accueillies...

## **L'ÉQUIPE DES RELATIONS AVEC LES PUBLICS EST À VOTRE DISPOSITION**

- Pour les écoles, associations, comités d'entreprises, les collectivités et les spectateurs relais

**Hélène Béranger**

04 72 90 86 63 [info@theatre-venissieux.fr](mailto:info@theatre-venissieux.fr)

- Pour les collèges, les lycées et l'enseignement supérieur

**Émilienne Jolly**

04 72 90 86 63 – [rp@theatre-venissieux.fr](mailto:rp@theatre-venissieux.fr)

# BILLETTERIE RÉSERVATION

04 72 90 86 68

[www.theatre-venissieux.fr](http://www.theatre-venissieux.fr)  
[resa@theatre-venissieux.fr](mailto:resa@theatre-venissieux.fr)

## SUR PLACE

- Le lundi de 9 h à 13 h et du mardi au vendredi de 14 h à 18 h
- Les jours de représentation : en continu de 14 h jusqu'au début du spectacle en semaine et 1h avant le début du spectacle le samedi et le dimanche.

Durant les vacances scolaires la billetterie est fermée, sauf pendant les vacances de la Toussaint.

## PAR TÉLÉPHONE

04 72 90 86 68 aux horaires de la billetterie. Paiement possible par carte bancaire.

## PAR INTERNET

Vente en ligne de places à l'unité et d'abonnements :  
[www.theatre-venissieux.fr](http://www.theatre-venissieux.fr)

## PAR COURRIER

Théâtre de Vénissieux  
8 boulevard Laurent Gérin  
BP 209 - 69631 Vénissieux cedex

Réservez et réglez vos places par courrier en joignant un chèque à l'ordre du « Théâtre de Vénissieux » (avec une copie des justificatifs en cours de validité pour les tarifs réduits). Vos billets vous seront envoyés sous 8 jours, ou conservés à l'accueil, selon la date du spectacle choisi.

## AUTRES POINTS DE VENTE

Fnac, Carrefour, Géant, Magasins U, Intermarché  
0892 68 36 22 (0,34 € TTC/min)  
[fnac.com](http://fnac.com) ou [francebillet.com](http://francebillet.com) ou [carrefour.fr](http://carrefour.fr)  
Réseau Ticketmaster : Auchan, Cora, Cultura, E. Leclerc :  
0 892 390 100 (0,34 € TTC/min) ou [ticketmaster.fr](http://ticketmaster.fr)

## À NOTER

Pour être confirmées, les réservations doivent être réglées dans la semaine suivante et au plus tard 48 heures avant la date du spectacle sélectionné. Toute réservation non confirmée par un paiement pourra être annulée.

Les billets ne sont pas remboursés mais peuvent être échangés s'ils sont annulés au plus tard 24 heures avant la date de la représentation concernée (uniquement possible pour les billets émis par le Théâtre de Vénissieux, dans la limite des places disponibles). Aucun changement ne sera effectué une fois la représentation passée.

Les soirs de spectacle, seules les places pour la représentation qui suit sont vendues au guichet.

## Les moyens de paiement acceptés sont :

carte bancaire, chèque à l'ordre du « Théâtre de Vénissieux », chèques vacances, espèces (uniquement sur place), la **Carte M'ra** de la Région Rhône-Alpes et le **PASS CULTURE** étudiants de la Ville de Lyon.

## EN SALLE

Le placement en salle est libre. Les spectacles commencent à l'heure indiquée sur le billet. L'accès des spectateurs retardataires peut être refusé ou soumis à certaines conditions.

## Nous vous rappelons qu'il n'est pas autorisé :

- d'entrer en salle avec des boissons ou de la nourriture,
- de photographier, filmer et enregistrer la représentation,
- les téléphones portables doivent être éteints durant toute la durée du spectacle.

Le Théâtre de Vénissieux se réserve le droit de refuser l'accès à la salle aux spectateurs dont l'âge minimum recommandé n'est pas respecté.

LYON **PASSCULTURE**



# TARIFS / ABONNEMENT

## TARIFS

### EN SOIRÉE

- 18 € plein tarif
- 13 € tarif groupe (8 pers.)
- 11 € tarif réduit\*
- 6 € tarif jeune public (-15 ans)

### EN APRÈS-MIDI

- 11 € plein tarif
- 6 € tarif jeune public (-15 ans)

### EN SÉANCE SCOLAIRE

- 8 € tarif adulte (hors groupes scolaires, voir p. 36)

### TARIFS SPÉCIFIQUES

#### ■ FESTIVAL SENS INTERDITS

**WHAT THE HELL IS HAPPINESS? Collectif Codice Ivan**

- 17 € plein tarif
- 14 € tarif réduit (groupe + 10 pers., + de 65 ans, Abonné(e)s et Carte Célestins, demandeurs/euses d'emploi, familles nombreuses, personnes en situation de handicap, abonné(e)s et adhérent(e)s des théâtres partenaires)
- 8 € tarif -26 ans
- 5 € tarif bénéficiaires du RSA

#### ■ DAKH DAUGHTERS BAND

**69 BATTEMENTS PAR MINUTE Claire Diterzi**

**GEORGES ET MOI Alexis HK**

- 18 € plein tarif
- 13 € tarif groupe (8 pers.)
- 11 € tarif réduit\* et -15 ans

#### ■ BLEED RUNNER Fellag

- 25 € plein tarif
- 18 € tarif réduit\*, -15 ans et groupe
- 30 € tarif unique au guichet le soir du spectacle

#### ■ LE BEL EXCENTRIQUE Collectif La Forge et l'École de musique Jean-Wiener

- 11 € plein tarif
- 6 € tarif -15 ans

Pour les élèves de l'École de musique Jean-Wiener : réservation auprès de l'École de musique.

#### ■ UNDERART Cirkus Cirkör

- 14 € plein tarif
- 10 € tarif réduit\*, -15 ans et groupe

\* Tarif réduit : lycéen(ne)s, apprenti(e)s, étudiant(e)s, parents de famille nombreuse, retraité(e)s, bénéficiaires du RSA, demandeurs/euses d'emploi, personnes en situation de handicap, intermittent(e)s du spectacle.

## ABONNEMENT

### À PARTIR DE 24 € OU 15 €\* EN TARIF RÉDUIT

L'abonnement est possible à partir de 3 spectacles, au tarif de 8 € par spectacle (ou 5 € par spectacle en tarif réduit)\*\*.

#### Abonnez-vous et profitez de nombreux avantages :

- aucun spectacle imposé! Une formule à la carte, sans limite du nombre total de spectacles
- des stages et ateliers gratuits (voir p. 4-5).
- bénéficiez de votre tarif abonné (8 ou 5 €\*\*) tout au long de la saison sur les spectacles que vous ajoutez à votre abonnement initial en cours d'année.
- venez accompagné(e) d'un(e) ami(e) sur l'un des spectacles de votre abonnement (sauf *What the hell is happiness?* - Festival Sens Interdits). Il/Elle bénéficiera du tarif réduit (au prix des places à l'unité de ce spectacle).
- profitez de tarifs très réduits dans les Théâtres ScènEst sur une sélection de spectacles. (voir p. 34-35)

\* Abonnement réduit : -15 ans, lycéen(ne)s, apprenti(e)s, étudiant(e)s, parents de famille nombreuse, retraité(e)s, bénéficiaires du RSA, demandeurs/euses d'emploi, personnes en situation de handicap, intermittent(e)s du spectacle.

\*\* Conditions tarifaires spécifiques dans l'abonnement pour les spectacles suivants : *Dakh Daughters Band*, *What the hell is happiness?*, *69 battements par minute*, *Bled Runner*, *Underart* et *Georges et moi*.

REMPLISSEZ LE BULLETIN D'ABONNEMENT CI-CONTRE OU TÉLÉCHARGEZ-LE SUR NOTRE SITE [WWW.THEATRE-VENISSIEUX.FR](http://WWW.THEATRE-VENISSIEUX.FR)

## BILLETS-CADEAUX

Offrir des places et des abonnements tout en laissant le choix des spectacles à vos proches, c'est possible avec les billets-cadeaux du Théâtre de Vénissieux, valables sur toute la saison en cours. Renseignements en billetterie.

# ABONNEMENT À PARTIR DE 24 € ET 15 € EN TARIF RÉDUIT

## COMPOSEZ VOTRE ABONNEMENT À LA CARTE

- Remplissez un bulletin par personne**  
Vous pouvez photocopier ce bulletin, le télécharger sur notre site internet ou nous envoyer la composition de votre abonnement sur papier libre
- Choisissez 3 spectacles minimum**  
abonnement sans limite du nombre total de spectacles
- Cochez la case correspondant à la date retenue** pour chaque spectacle choisi en fonction de votre type d'abonnement (plein ou réduit)
- Indiquez en bas de colonne le montant total** de votre abonnement
- Remplissez au verso vos coordonnées**
- Déposez ou envoyez au Théâtre ce bulletin** accompagné de votre règlement (à l'ordre du «Théâtre de Vénissieux») et d'une photocopie de votre justificatif de réduction (voir au verso) :  
*Théâtre de Vénissieux*  
BP 209 - 69631 Vénissieux cedex  
Vous recevrez ensuite vos billets ainsi que votre carte d'abonné(e) !

SPECTACLE	DATE	HEURE	ABONNEMENT		ABONNEMENT RÉDUIT*	
			tarif abonné	cochez les dates choisies	tarif abonné réduit*	cochez les dates choisies
<b>SEPTEMBRE</b>						
<b>LIAISON CARBONE</b>	VEN 25	20H00	8€	<input type="checkbox"/>	5€	<input type="checkbox"/>
<b>OCTOBRE</b>						
LES MITOYENS D'HONNEUR ; HOLA ESPAÑA! <b>LE ROI DES SABLES</b>	MER 7	15H00	8€	<input type="checkbox"/>	5€	<input type="checkbox"/>
<b>DAKH DAUGHTERS BAND</b>	VEN 9	20H30	8€	<input type="checkbox"/>	8€	<input type="checkbox"/>
<b>WHAT THE HELL IS HAPPINESS ?</b>	MAR 20	20H30	10€	<input type="checkbox"/>	7€	<input type="checkbox"/>
<b>NOVEMBRE</b>						
<b>CŒUR D'ACIER</b>	JEU 5	20H00	8€	<input type="checkbox"/>	5€	<input type="checkbox"/>
	VEN 6	20H00	8€	<input type="checkbox"/>	5€	<input type="checkbox"/>
<b>69 BATTEMENTS PAR MINUTE</b> Claire Diterzi	VEN 13	20H30	8€	<input type="checkbox"/>	8€	<input type="checkbox"/>
<b>P.P. LES PTITS CAILLOUX</b>	SAM 21	15H00	8€	<input type="checkbox"/>	5€	<input type="checkbox"/>
<b>...ANDROMAQUE...</b>	VEN 27	20H00	8€	<input type="checkbox"/>	5€	<input type="checkbox"/>
<b>DÉCEMBRE</b>						
<b>ANIMAL</b>	MER 2	15H00	8€	<input type="checkbox"/>	5€	<input type="checkbox"/>
<b>BLD RUNNER</b> Fellag	VEN 11	20H30	13€	<input type="checkbox"/>	13€	<input type="checkbox"/>
LES MITOYENS D'HONNEUR ; HOLA ESPAÑA! <b>SINERGIA</b> Manuel Liñán	MAR 15	20H30	8€	<input type="checkbox"/>	5€	<input type="checkbox"/>
<b>JANVIER</b>						
<b>LE SENTIMENT D'UNE MONTAGNE</b> <i>au Théâtre de la Renaissance à Oullins</i>	MER 13	20H00	8€	<input type="checkbox"/>	5€	<input type="checkbox"/>
	JEU 14	20H00	8€	<input type="checkbox"/>	5€	<input type="checkbox"/>
	VEN 15	20H00	8€	<input type="checkbox"/>	5€	<input type="checkbox"/>
	SAM 16	20H00	8€	<input type="checkbox"/>	5€	<input type="checkbox"/>
<b>FLEISCH</b>	VEN 15	20H00	8€	<input type="checkbox"/>	5€	<input type="checkbox"/>
LES MITOYENS D'HONNEUR ; HOLA ESPAÑA! <b>30/40 LIVINGSTONE</b>	VEN 22	20H30	8€	<input type="checkbox"/>	5€	<input type="checkbox"/>
<b>FÉVRIER</b>						
<b>LE BEL EXCENTRIQUE</b>	VEN 5	20H00	8€	<input type="checkbox"/>	5€	<input type="checkbox"/>
<b>DYPTIK</b>	VEN 12	20H00	8€	<input type="checkbox"/>	5€	<input type="checkbox"/>
	VEN 19	20H30	14€	<input type="checkbox"/>	10€	<input type="checkbox"/>
	SAM 20	20H30	14€	<input type="checkbox"/>	10€	<input type="checkbox"/>
	DIM 21	17H00	14€	<input type="checkbox"/>	10€	<input type="checkbox"/>
<b>UNDERART</b> Cirkus Cirkör <i>Sous chapiteau à Vaulx-en-Velin</i>						
<b>MARS</b>						
<b>LE VOYAGE DE ZYRIAB, DU CARAVANIER À L'EXILÉ</b>	VEN 4	20H00	8€	<input type="checkbox"/>	5€	<input type="checkbox"/>
<b>JUSTE DES JEUX</b> et <b>JAMAIS JE NE SERAI EN FACE DE MOI</b>	VEN 11	20H00	8€	<input type="checkbox"/>	5€	<input type="checkbox"/>
	VEN 18	20H30	8€	<input type="checkbox"/>	8€	<input type="checkbox"/>
<b>GEORGES ET MOI</b> Alexis HK						
<b>AVRIL</b>						
<b>MÉLANGE 2 TEMPS</b>	VEN 29	20H00	8€	<input type="checkbox"/>	5€	<input type="checkbox"/>
<b>MAI</b>						
<b>COUAC</b>	DIM 29	15H00	8€	<input type="checkbox"/>	5€	<input type="checkbox"/>
<b>JUIN</b>						
<b>SOUS NOS PIEDS</b>	SAM 4 DIM 5		Entrée libre - Réservez votre horaire à la billetterie			
<b>MONTANT TOTAL DE VOTRE ABONNEMENT</b>			€		€	

\* Abonnement réduit : -15 ans, lycéen(ne)s, apprenti(e)s, étudiant(e)s, parents de famille nombreuse, retraité(e)s, bénéficiaires du RSA, demandeurs/euses d'emploi, personnes en situation de handicap, intermittent(e)s du spectacle

# VOS COORDONNÉES

NOUS AVONS BESOIN DES NOM, PRÉNOM ET COORDONNÉES DE CHAQUE ABONNÉ, ENFANT COMPRIS

M. MME NOM ..... PRÉNOM .....

DATE DE NAISSANCE .....

ADRESSE .....

CODE POSTAL ..... VILLE .....

TÉLÉPHONE .....

E-MAIL .....

Je souhaite recevoir la newsletter et les actualités du Théâtre de Vénissieux

**Pour les abonnements en famille**, merci d'indiquer le nom et prénom de la personne à qui adresser les billets et cartes d'abonnement pour l'ensemble de la famille :

À retourner accompagné de votre chèque libellé à l'ordre de « Théâtre de Vénissieux » à l'adresse du Théâtre (8 bd Laurent Gérin - BP 209 - 69631 Vénissieux cedex).

Joindre une photocopie du justificatif de réduction en cours de validité. Toute demande de tarif réduit retournée sans justificatif ne pourra être prise en compte.

L'utilisation des informations relevées est conforme à la Loi 78-17 du 6 janvier 1978 relative à l'informatique, aux fichiers et aux libertés, et a fait l'objet d'une déclaration à la CNIL. Vous disposez d'un droit d'accès et de rectification pour les données nominatives vous concernant auprès de la billetterie du Théâtre.

POUR DÉCOUVRIR DES EXTRAITS  
VIDÉO DES SPECTACLES,  
DES PHOTOS, ACHETER VOS BILLETS  
EN LIGNE ET/OU RECEVOIR NOTRE  
NEWSLETTER, RENDEZ-VOUS SUR  
[WWW.THEATRE-VENISSIEUX.FR](http://WWW.THEATRE-VENISSIEUX.FR)



15 / 16

ET POUR ENTRER DANS  
NOS COULISSES...  
REJOIGNEZ-NOUS SUR FACEBOOK



THÉÂT  
RE DE  
VÉNIS  
SIEUX

SCÈNE  
RÉGIONALE



# CALENDRIER 2015-2016

## SEPTEMBRE

**80 ans de la Maison du Peuple  
FILM, DÉBAT, EXPOSITION**

Proposés par les organisations  
syndicales

**VENDREDI 18** À PARTIR DE 18 H

**80 ans de la Maison du Peuple  
30 ans du Théâtre**

**EXPOSITION  
DÉAMBULATEUR**

**Le Théâtre Exalté**

**SAMEDI 19** DE 15 H À 19 H

ET

**LA PREMIATA SOUND  
SYSTEM**

**Les Barbarins Fourchus**

BAL POPULAIRE

**SAMEDI 19** 20 H 30

**LIAISON CARBONE**

**Les Objets Volants**

JONGLAGE

**VENDREDI 25** 20 H

## OCTOBRE

Les Mitoyens d'Honneur | Hola España!

**LE ROI DES SABLES**

**Colectivo Terrón**

THÉÂTRE D'OMBRES ET DE SABLE

**MERCREDI 7** 15 H

**DAKH DAUGHTERS BAND**

CABARET MUSICAL

**VENDREDI 9** 20 H 30

**Festival Sens Interdits**

**WHAT THE HELL IS  
HAPPINESS?**

**Collectif Codice Ivan**

THÉÂTRE PERFORMANCE

**MARDI 20** 20 H 30

## NOVEMBRE

**CŒUR D'ACIER**

**Le Théâtre Exalté**

THÉÂTRE, MUSIQUE

**JEUDI 5, VENDREDI 6** 20 H

**69 BATTEMENTS PAR  
MINUTE**

**Claire Diterzi**

CHANSON

**VENDREDI 13** 20 H 30

**P.P. LES P'TITS CAILLOUX**

**Annabelle Sergent**

THÉÂTRE

**SAMEDI 21** 15 H

**... ANDROMAQUE...**

**Collectif La Palmera**

THÉÂTRE

**VENDREDI 27** 20 H

## DÉCEMBRE

**ANIMAL**

**Cie Flash Marionnettes**

THÉÂTRE DE MARIONNETTES

**MERCREDI 2** 15 H

**BLÉD RUNNER**

**Fellag**

HUMOUR

**VENDREDI 11** 20 H 30

Les Mitoyens d'Honneur | Hola España!

**SINERGIA**

**Manuel Liñán**

FLAMENCO

**MARDI 15** 20 H 30

## JANVIER

**LE SENTIMENT D'UNE  
MONTAGNE**

**La Colonie Bakakai**

THÉÂTRE, MUSIQUE, VIDÉO

**MERCREDI 13, JEUDI 14,**

**VENDREDI 15, SAMEDI 16** 20 H

*Théâtre de la Renaissance - Oullins*

**FLEISCH**

**Cie La seconde Tigre**

DANSE, THÉÂTRE

**VENDREDI 15** 20 H

Les Mitoyens d'Honneur | Hola España!

**30/40 LIVINGSTONE**

**Sergí López et Jorge Picó**

THÉÂTRE

**VENDREDI 22** 20 H 30

## FÉVRIER

**LE BEL EXCENTRIQUE**

**Collectif la Forge et l'École  
de musique Jean-Wiener**

CURIOSITÉS MUSICALES

**VENDREDI 5** 20 H

**DYPTIK**

**Cie Dyptik**

DANSE

**VENDREDI 12** 20 H

**UNDERART**

**Cirkus Cirkör**

CIRQUE

**VENDREDI 19, SAMEDI 20** 20 H 30

**DIMANCHE 21** 17 H

*Sous chapiteau - Vaulx-en-Velin*

## MARS

**LE VOYAGE DE ZYRIAB,  
DU CARAVANIER À L'EXILÉ**

**Bab Assalam**

CONCERT CONTÉ

**VENDREDI 4** 20 H

**JUSTE DES JEUX**

et **JAMAIS JE NE SERAI  
EN FACE DE MOI**

**Collectif Craie**

ÉCRITURES CHANTÉES

**VENDREDI 11** 20 H

**GEORGES ET MOI**

**Alexis HK**

CHANSON

**VENDREDI 18** 20 H 30

## AVRIL

**MÉLANGE 2 TEMPS**

**BP Zoom**

CLOWN, MIME

**VENDREDI 29** 20 H

## MAI

**COUAC**

**Cie Succursale 101**

DANSE, THÉÂTRE D'OMBRES

**DIMANCHE 29** 15 H

## JUIN

**SOUS NOS PIEDS**

**Le blöffique Théâtre**

SPECTACLE DÉAMBULATEUR DANS

L'ESPACE PUBLIC

**SAMEDI 4, DIMANCHE 5**

12 DÉPARTS CHAQUE JOUR ENTRE

14 H ET 19 H 30

# ACCÈS

## EN VOITURE, À PIED, EN VÉLO...

### COORDONNÉES GPS

Lat : 45.7042819 / Long : 4.8820216

### DANS VÉNISSIEUX

suivre la signalisation

« Maison du Peuple - Théâtre de Vénissieux ».

### DEPUIS LE BOULEVARD PÉRIPHÉRIQUE

prendre la sortie « Vénissieux centre ». Après la station de métro et tramway « Gare de Vénissieux », prendre au 1er feu à droite la rue Émile Zola. Au feu suivant, tourner à droite sur le boulevard Laurent-Gérin.



Vous partagez une même passion, partagez aussi votre voiture. Un moyen convivial de se rendre aux spectacles. Inscrivez-vous sur [www.covoiturage-pour-sortir.fr](http://www.covoiturage-pour-sortir.fr) pour trouver des conducteurs ou passagers. Bougez malin, covoiturez !

## EN TRANSPORTS EN COMMUN

### MÉTRO

**Ligne D arrêt « Gare de Vénissieux »**

(à 10 minutes à pied direction

« Maison du Peuple - Théâtre de Vénissieux »).

Le Théâtre est à 25 minutes en métro de la place Bellecour.

### TRAMWAY

**Ligne T4 arrêt « Gare de Vénissieux »**

(à 10 minutes à pied direction

« Maison du Peuple - Théâtre de Vénissieux »)

Le Théâtre est à 25 minutes de la Part-Dieu.

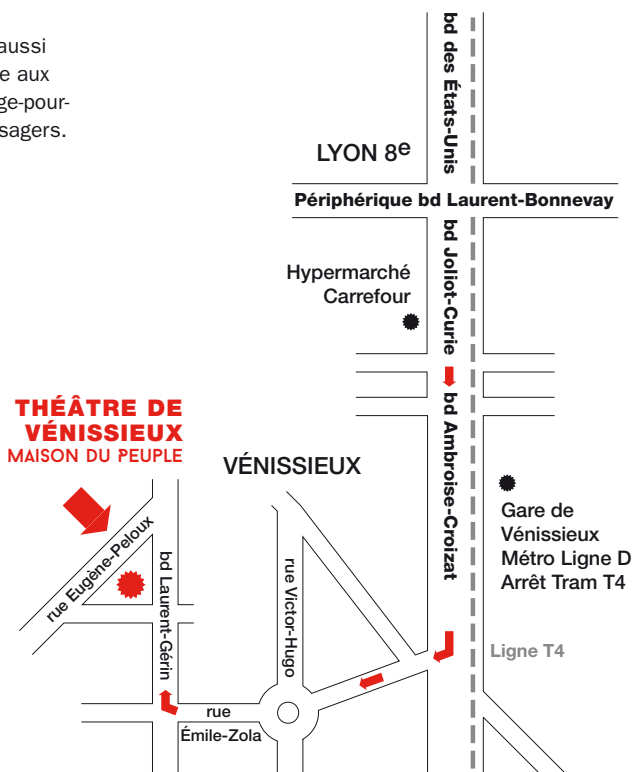
### BUS

**Ligne C12**

Arrêt Vénissieux Marronniers

**Ligne n° 93**

Arrêt Langevin (à l'angle du boulevard Laurent-Gérin)



# L'ÉQUIPE

## DIRECTION

### FRANÇOISE POUZACHE

Directrice  
contact@theatre-venissieux.fr

## ADMINISTRATION

### PIERRE MONNET

Administrateur  
04 72 90 86 65  
adm@theatre-venissieux.fr

### CÉCILE PEETERS

Attachée à l'administration  
04 72 90 86 60  
gestion@theatre-venissieux.fr

### BESMA JELLAD

Comptable  
04 72 90 86 62  
compta@theatre-venissieux.fr

## RELATIONS EXTÉRIEURES

### ALEXANDRA SOCQUET

Responsable communication,  
presse et réseaux  
04 72 90 86 66  
com@theatre-venissieux.fr

### ÉMILIE JOLLY

Responsable des relations avec les  
publics et de l'action culturelle  
04 72 90 86 63  
rp@theatre-venissieux.fr

### HÉLÈNE BÉRANGER

Attachée aux relations avec les  
publics et à l'action culturelle  
04 72 90 86 63  
info@theatre-venissieux.fr

### GÉRALDINE MICHEL

Billetterie - Accueil  
04 72 90 86 68  
resa@theatre-venissieux.fr

### JULIANA FERAL

### SAMI BOUZID

### YANNIS LEMCHEMA

Agents d'accueil et de diffusion

### YASMINE IDRISSE

Bar

## TECHNIQUE / SÉCURITÉ / ENTRETIEN

### BRUNO BRIGAUD

Régisseur général  
04 72 90 86 61  
tech@theatre-venissieux.fr

### LAÏD RAFED

### FABRICE SORNETTE

Régisseurs  
04 72 90 86 61

### LUDOVIC PARASMO

Gardiennage sécurité incendie  
04 72 90 86 64  
gardien@theatre-venissieux.fr

### JÉRÔME DEUNEULIN

Aide gardien  
04 72 90 86 64  
aidegardien@theatre-venissieux.fr

Et tous les techniciens  
intermittents du spectacle  
qui accompagnent la saison.

## LE THÉÂTRE DE VÉNISSIEUX, SCÈNE RHÔNE-ALPES

Les scènes Rhône-Alpes  
soutiennent activement la création  
en accueillant des artistes  
en résidence et en coproduisant  
des spectacles.

Leurs programmations sont  
concertées et complémentaires ;  
elles jouent un rôle fondamental  
dans la diffusion de la création  
contemporaine décentralisée  
et de la création régionale,  
et s'ouvrent à d'autres disciplines  
(musiques actuelles, classiques  
ou contemporaines, théâtre  
musical, danse, arts de la rue,  
du cirque ou du récit).  
La médiation entre les artistes,  
les œuvres et le public reste  
une priorité. Ces scènes  
affirment leur engagement  
pour l'égalité homme / femme  
ainsi que pour une démarche  
de travail s'inscrivant dans  
un développement durable  
respectueux de l'environnement.

15 / 16

# THÉÂTRE DE VÉNISSIEUX

SCÈNE  
RÉGIONALE



**RÉSERVEZ VOS PLACES**  
et retrouvez notre actualité sur  
[www.theatre-venissieux.fr](http://www.theatre-venissieux.fr)

 Rejoignez-nous  
sur Facebook

**RENSEIGNEMENTS  
/ RÉSERVATIONS**

le lundi de 9 h à 13 h  
et du mardi au vendredi de 14 h à 18 h  
04 72 90 86 68

**ADMINISTRATION**

du lundi au vendredi  
de 9 h 30 à 13 h et de 14 h à 18 h  
04 72 90 86 60

**THÉÂTRE DE VÉNISSIEUX**  
Maison du Peuple  
8 boulevard Laurent Gérin  
BP 209  
69631 Vénissieux cedex

GRAND LYON  
la métropole

Rhône-Alpes  
Métropole



ville de  
**venissieux**